

Necesidades de plaza.
Propuesta de crecimiento de recursos humanos del departamento
de teoría y procesos del diseño.
Enero 2017

Antecedentes

Desde su fundación, la Unidad Cuajimalpa de la Universidad Autónoma Metropolitana representó una oportunidad para que la institución innovara en sus procesos, tanto para el cumplimiento de las funciones sustantivas, docencia, investigación y difusión de la cultura, como en cuanto a la gestión de dichos procesos. En ese sentido, el presente documento se ocupa en primer término, del personal académico, encargado directo del cumplimiento de las funciones sustantivas y, en segundo término, del personal de apoyo, que colabora para la realización del trabajo de los primeros.

El departamento de teoría y procesos de diseño (DTPD), opera uno de los primeros programas de estudios de la unidad Cuajimalpa, la licenciatura en Diseño, la orientación de esta hacia un diseño no adjetivado en los términos tradicionales, como industrial, gráfico, arquitectónico, textil, etc., obligó desde un principio a buscar diversidad interna en la integración del departamento, abierto a diseñadores gráficos, industriales, arquitectos y un grupo de profesores-investigadores que, sin formar parte del campo del diseño, han fomentado el trabajo interdisciplinar y enriquecido el desarrollo académico en el trabajo con colegas y alumnos.

Una de las características distintivas de la Unidad Cuajimalpa, es sabido, radica en la alta habilitación de su personal académico, en el caso del DTPD, esa condición se ha cumplido con cierta dificultad en tanto históricamente el diseño, como disciplina se ha desarrollado con una orientación profesionalizante y mirando siempre hacia la producción de artefactos culturales, lo que hizo que los posgrados en diseño surgieran hace relativamente poco tiempo, por lo mismo, durante los diez años de historia de nuestra unidad, no ha sido sencillo para las distintas jefaturas del DTPD el articular una plantilla que cuente con la máxima habilitación académica y al mismo tiempo, con experiencia profesional, característica deseable para la enseñanza de proyectos de diseño.

Para la elaboración del presente documento, se tienen dos consideraciones básicas, relacionadas con la figura del profesor-investigador. Por un lado, respecto a la docencia: De acuerdo a las metas planteadas en el Plan de Desarrollo Divisional hacia 2024, el crecimiento del DTPD deberá de considerar su participación dentro de dos programas:

- El sistema de posgrado de la División de Ciencias de la Comunicación y el Diseño (DCCD) en el que participa actualmente con 11 profesores quienes imparten docencia y asesoran proyectos terminales dentro de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación; adicionalmente, está en proceso la

elaboración de una propuesta de doctorado en diseño, el cuál será sometido al consejo divisional en los próximos meses.

- La licenciatura en diseño, la cual aumentó su cupo en un 12.5% el año pasado, lo que, debido a las necesidades de infraestructura propias de la disciplina y de la habilitación técnica requerida, nos ha llevado a abrir 3 grupos de cada generación, con el consiguiente impacto en las horas de docencia asignadas a los profesores. En el mismo sentido, el perfil del diseñador de la UAM Cuajimalpa, ha obligado históricamente a buscar la docencia compartida en el caso de los proyectos terminales, en donde la revisión del desarrollo de los proyectos se lleva a cabo de manera colegiada por profesores con formaciones distintas (es decir, diseñador gráfico + diseñador industrial, o arquitecto + diseñador gráfico, etc.), lo cual impacta en la carga docente de los profesores encargados de dichos proyectos.

Adicionalmente, en años recientes hemos logrado vincularnos con otros programas de estudios de la división y la unidad, particularmente con la licenciatura en Ciencias de la Comunicación, donde nuestros profesores intervienen en el desarrollo de los proyectos terminales. Con respecto a la investigación, es preciso recordar la presente organización a partir de grupos de investigación, como figura de transición en el mediano plazo hacia la construcción de áreas de investigación, que permitan el fortalecimiento de la producción de conocimiento en nuestras líneas emblemáticas.

Personal académico. Diagnóstico actual

A la fecha, el Departamento de Teoría y Procesos del Diseño cuenta con una plantilla académica conformada por 23 profesores, de los cuales, 21 están contratados por tiempo indeterminado (4 con categoría de asociados, con 15 categoría de titulares y 2 técnicos académicos) y 1 ayudante de investigación; las 2 plazas restantes, están ocupadas una por un profesor invitado y la otra, por una evaluación curricular mientras se resuelve la impugnación de un concurso de oposición.

Docencia

El análisis de la estructura de nuestro plan de estudios, nos permite determinar distintos perfiles docentes para los profesores que son requeridos, de acuerdo a la forma de participación en el recorrido curricular de nuestros alumnos. Es de hacer notar que la propia dinámica de trabajo que hemos sostenido, fomenta la relación interdisciplinaria y, en el mismo sentido, la posibilidad de que un mismo individuo pudiera ocupar más de un perfil. La intención de estos perfiles de profesor es únicamente contar con una herramienta para la detección de necesidades de personal a partir de las fortalezas y debilidades en distintas zonas de la docencia y la investigación.

De tal forma, con la finalidad de estructurar la plantilla y sus necesidades, podemos establecer las siguientes categorías de perfiles docentes, cada una con conocimientos y habilidades específicos, así como con un conjunto de UEA en los que su participación es necesaria.

1. Profesor de representación. Conocimientos de geometría, dibujo del natural, planos de distintos tipos, así como las formas estandarizadas de representación para la producción industrial y posindustrial y la habilitación en el uso de los sistemas digitales considerados como el standard para la producción (autocad 2d y 3d)

2. Profesor de teoría. Conocimientos de historia, teoría y gestión del diseño, Relación entre el diseño y el contexto social en el que tiene lugar, metodologías de investigación cuantitativa y cualitativa, Pensamiento matemático, literacidad

3. Profesor de tecnologías. Conocimientos de tecnologías para la producción y de preferencia, con experiencia profesional en uno o varios ámbitos del diseño, producción de objetos, producción de impresos, producción de medios audiovisuales, producción de nuevos medios (internet, aplicaciones, videojuegos)

3. Profesor de laboratorio. Conocimientos de desarrollo de proyectos, metodología de diseño, técnicas de investigación y evaluación para el diseño, preferiblemente experiencia profesional en algún ámbito del diseño

4. Profesor de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación. Diseño y arquitectura de información, diseño instruccional (señalando que aquí solamente se requiere un profesor por UEA al trimestre)

Así, al analizar la relación entre la plantilla actual y las necesidades en términos de contenidos, encontramos las siguientes relaciones:

Área	Conocimientos	Profesor
Representación	Geometría	Dina Rochman
	Dibujo del natural	Aarón Caballero, Dina Rochman
	Planos de distintos tipos	Dina Rochman, Jesús Hernández, Aarón Caballero, Alejandro Rodea
	Formas estandarizadas de representación para la producción industrial y posindustrial	Dina Rochman, Jesús Hernández, Aarón Caballero, Alejandro Rodea, Lorena Guerrero
Teoría	Historia y teoría del diseño	Luis Rodríguez, Octavio Mercado, Raúl Torres Maya, Antonio Rivera, Manuel Rodríguez
	Gestión del diseño	Luis Rodríguez, Alejandro Rodea, Raúl Torres Maya, Antonio Rivera, Lucila Mercado
	Relación entre el diseño y contexto social	Luis Rodríguez, Alejandro Rodea, Raúl Torres Maya, Antonio Rivera
	Metodologías de investigación cuantitativa y cualitativa	Marcelo Olivera, Christopher Heard, Angélica Martínez
	Pensamiento matemático	Christopher Heard, Marcelo Olivera
	Literacidad	Rose Lema, Antonio Rivera
	Sustentabilidad	Esperanza García, Brenda García, Marcelo

	Tecnologías para la producción de medios audiovisuales																		
	Tecnologías para la producción de nuevos medios (internet, aplicaciones, videojuegos)																		
Laboratorios	Proyectos de diseño																		
	Técnicas de investigación																		
	Técnicas de evaluación																		
MADIC	Diseño instruccional																		
	Diseño de información																		
	Arquitectura de información																		
	Información en los espacios																		

Frente al diagnóstico anterior, se adoptan dos estrategias para hacer frente a las zonas de mayor debilidad: 1. Capacitación y actualización del personal académico existente, tanto del personal por tiempo indeterminado, como por tiempo determinado, y 2. Búsqueda de perfiles idóneos en nuevas plazas

1. Se ha planteado un programa permanente de formación docente en el campo disciplinar, que incluya trabajo para el desarrollo de habilidades y la actualización de conocimientos en las siguientes áreas: a) Producción de prototipos tridimensionales, b) Diseño web, c) Programación en Processing, d) Prototipos de interacción con arduino. Durante el 2015 y 2016 tuvieron lugar los primeros cursos, sobre prototipos tridimensionales y sobre Diseño web; en el transcurso del año se programarán los temas faltantes.

Investigación

El trabajo de investigación al interior del departamento se encuentra actualmente en un proceso de reorganización que ha permitido mantener el trabajo y la producción académica a pesar de 2 hechos que han modificado la estructura de investigación departamental: 1. La fragmentación del CA Evaluación del Diseño Centrado en el Usuario y 2. El comienzo de las solicitudes de periodo sabático de los profesores de manera regular. Frente a ello, la estructura de seminarios de investigación ha permitido no desactivar las reuniones, el trabajo colectivo y el registro de nuevos proyectos de investigación.

A partir de ello, desde 2015 comenzamos la etapa de desarrollo generalizado de los nuevos proyectos, para lo cual resulta de suma importancia el apoyo para la producción de prototipos de distinta índole, en ese sentido, la participación de nuestro ayudante de investigación, permitirá aprovechar nuestras instalaciones y equipamiento para la producción de avances en los proyectos en lo que respecta a la producción de prototipos y modelos tridimensionales.

Producto del proceso de planeación, se conformó un programa departamental de investigación, basado en el análisis de los perfiles individuales de la planta académica y la experiencia de cuerpos académicos, seminarios y proyectos de investigación. De

tal forma, se prevé que en el corto plazo, la articulación del departamento se orientará alrededor de los siguientes grupos (buscando que estos a su vez puedan hacer el tránsito hacia áreas de investigación):

1. Diseño ambiental

Rose Lema*, Esperanza García*, Christopher Heard*, Manuel Rodríguez V.*, Marcelo Olivera*

2. Educación para el diseño

Dina Rochman*, Antonio Rivera, Lorena Guerrero, Sergio Vázquez, Jesús Hernández, Nora Morales

3. Teoría e historia del diseño

Luis Rodríguez*, Deyanira Bedolla*, Aarón Caballero*, Raúl Torres Maya, Octavio Mercado

4. Diseño y calidad de vida

Angélica Martínez *, María González de Cossío*, Brenda García, Lucila Mercado, Alejandro Rodea,

* Profesores con la máxima habilitación académica

De tal forma, es visible que se requiere de personal académico con la máxima habilitación en los grupos de Educación para el diseño y Diseño y calidad de vida, mismos que permitirán la articulación de áreas de investigación, así como el reconocimiento y financiamiento de organismos externos y la participación de todos los grupos en el sistema divisional de posgrado.

Adicionalmente, las características de los proyectos y la forma de comunicación de los resultados, nos permite prever que en el corto plazo será necesario contar con un segundo ayudante de investigación encargado de la difusión de resultados de los proyectos a través de impresos y sitios de internet.

Personal de apoyo. Diagnóstico

Históricamente, el Departamento de Teoría y procesos del Diseño ha contado con personal de apoyo sumamente eficiente, particularmente en lo que respecta a la asistencia administrativa, es de destacar el trabajo realizado por Alejandra Jurado en esa materia, pues ha permitido efficientar los procesos de trabajo al participar no solamente en las tareas propiamente administrativas, sino también en cuestiones de logística para la realización de eventos; esto ha facilitado las tareas de apoyo secretarial. En ese sentido, el apoyo para la gestión de las tareas departamentales ha resultado satisfactorio y no se detecta mayores necesidades de incremento de personal administrativo.

CONCLUSIÓN: PLAZAS NECESARIAS PARA EL CRECIMIENTO DEL DTPD

De acuerdo al análisis presentado, y frente al incremento propuesto en la matrícula de alumnos en la licenciatura en Diseño a partir del trimestre 16o, se requiere de aumentar la plantilla de profesores del departamento para atender de manera adecuada las necesidades de docencia e investigación. El crecimiento demanda los perfiles que se señalan a continuación, diferenciando las plazas existentes y que pueden ser convocadas para ser ocupadas por un profesor contratado por tiempo indeterminado, de aquellas de las que carecemos y cuya creación es preciso gestionar:

Plazas ya existentes por convocar

1. **Profesor-investigador.** Perfil representación: Geometría, dibujo del natural, tecnologías posindustriales para la reproducción de objetos
2. **Profesor-investigador.** Perfil representación: orientados a nuevos medios, particularmente desarrollo web, animación y videojuegos

Nuevas plazas solicitadas:

1. **Técnico académico.** Perfil Representación: Geometría, dibujo del natural, tecnologías posindustriales para la producción de objetos
2. **Técnico académico.** Perfil Representación: Geometría, dibujo del natural, tecnologías posindustriales para la producción de objetos
3. **Profesor-investigador.** Perfil Tecnologías: Diseño web, programación, animación 2D y 3D, experiencia en investigación sobre diseño y calidad de vida
4. **Profesor-investigador.** Metodologías de investigación cualitativas y cuantitativas, pensamiento matemático, experiencia en investigación sobre educación para el diseño
5. **Ayudante de investigación.** Diseño editorial, diseño web