



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

*Comunidad académica comprometida
con el desarrollo humano de la sociedad.*

Ciudad de México, a 08 de septiembre del 2017

DCCyD.DCC.97.2017

Mtro. Octavio Mercado González
Presidenta del Consejo Divisional
Ciencias de la Comunicación y Diseño
Presente

ASUNTO: Profesor visitante, Departamento de Ciencias de la Comunicación


Por medio de la presente solicito sea sometido a consideración ante Consejo Divisional, la propuesta para la contratación de personal académico visitante en el Departamento de Ciencias de la Comunicación, del **MTRO. ARAM VIDAL ALEJANDRO**.

La fecha de inicio de contratación, sería a partir del **18 de septiembre del 2017 hasta el día 17 de septiembre del 2018**. Anexo plan de trabajo del primer año de contratación 2017-2018, así como su currículum vitae, carta de naturalización, RFC y CURP.

Es de relevancia para el Departamento a mi cargo, contar con la contratación del Mtro. Vidal como profesor visitante, para el desarrollo de la investigación y docencia en los programas de Licenciatura y Posgrado.

Sin más por el momento y agradeciendo de antemano su amable atención, envío saludos cordiales.

ATENTAMENTE

"Casa Abierta al tiempo" 

Dr. Jesús O. Elizondo Martínez
Encargado del Departamento de Ciencias de la Comunicación

C.c.p. Mtro. Raúl Roydeen García Aguilar. Secretario Académico de DCCD.
C.c.p. Lic. Andrea Zepeda Martínez. Oficina Técnica del Consejo Divisional.



División
Ciencias de la
Comunicación y
Diseño

Unidad Cuajimalpa

DCCD | Jefatura del Departamento de Ciencias de la Comunicación
Torre III, 5to. piso. Avenida Vasco de Quiroga 4871,
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Delegación Cuajimalpa de Morelos,
Tel. +52 (55) 5814-6550 y 51. C.P. 05348, México, D.F.
<http://dccd.cua.uam.mx>

PROPUESTA PARA LA CONTRATACIÓN DE PERSONAL ACADÉMICO VISITANTE

FOLIO	PV.C.CCD.a.003.17	FECHA	DÍA 08	MES 09	AÑO 2017
--------------	-------------------	--------------	-----------	-----------	-------------

CONFORME A LO PREVISTO EN EL REGLAMENTO DE INGRESO, PROMOCIÓN Y PERMANENCIA DEL PERSONAL ACADÉMICO, SE PROPONE LA CONTRATACIÓN DE PERSONAL ACADÉMICO VISITANTE, PARA OCUPAR CON CARÁCTER TEMPORAL LA SIGUIENTE PLAZA:

TIEMPO DE DEDICACIÓN COMPLETO		NO. DE HORAS (SOLO TIEMPO PARCIAL) DE CLASE:			DE OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS:			
UNIDAD CUAJIMALPA		DIVISIÓN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y DISEÑO						
DEPARTAMENTO CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN		HORARIO LUNES A VIERNES DE 09:00 A 17:00 HRS.						
DURACIÓN DE LA LA CONTRATACIÓN	FECHA DE INICIO DE LABORES	DÍA 18	MES 09	AÑO 2017	FECHA DE TÉRMINO DE LABORES	DÍA 17	MES 09	AÑO 2018

ACTIVIDADES A REALIZAR

ACTIVIDADES DE DOCENCIA, INVESTIGACIÓN, DE PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA, ESTABLECIDAS EN EL ARTICULO 7-4 DEL RIPPPA Y DEMÁS NORMAS APLICABLES.

IMPARTIR DOCENCIA DE ACUERDO CON LOS PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO EN LOS NIVELES DE LICENCIATURA Y POSGRADO DE LA DCCD Y AFINES EN LA UNIDAD, EN PARTICULAR EN LA LICENCIATURA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y SUS LABORATORIOS DE EXPERIMENTACIÓN MULTIMEDIA.

DE LA MISMA FORMA PARTICIPAR EN LA DOCENCIA DE LA LÍNEA ESTRATEGIAS EN COMUNICACIÓN DEL PROGRAMA DE MAESTRÍA DIVISIONAL MADIC EN LA INVESTIGACIÓN: COLABORACIÓN ACTIVA EN LOS PROYECTOS DEPARTAMENTALES Y DIVISIONALES QUE REQUIERAN DE SU PARTICIPACIÓN, EN LA DIFUSIÓN: PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS EN REVISTA, LIBROS COLECTIVOS Y MEMORIAS, CON LA TEMÁTICA DE PRODUCCIÓN Y ESTÉTICA DEL CINE DIGITAL.

LA PLAZA HABRÁ DE SER OCUPADA POR:

APELLIDO PATERNO VIDAL		APELLIDO MATERNO ALEJANDRO		NOMBRE (S) ARAM			CURP	
NACIONALIDAD MEXICANA	R.F.C.	FECHA DE NACIMIENTO	DÍA	MES	AÑO	EDAD	SEXO MASCULINO	
ESTADO CIVIL CASADO	TELÉFONOS	CORREO ELECTRÓNICO						
CALLE: NUEVO LEÓN						No. EXT. 221	EDIF.	DEPTO.
COLONIA, FRACC. O UNIDAD HABITACIONAL						CÓDIGO POSTAL 06100		
DELEGACIÓN O MUNICIPIO: CUAUHTÉMOC				ESTADO: CIUDAD DE MÉXICO			CÓDIGO POSTAL 06100	

DOCUMENTOS QUE SE ANEXAN:	CURRÍCULUM VITAE	<input checked="" type="checkbox"/>	R.F.C.	<input checked="" type="checkbox"/>	CURP	<input checked="" type="checkbox"/>
	ACTA DE NACIMIENTO O CARTA DE NATURALIZACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	FORMA MIGRATORIA (FM)	<input type="checkbox"/>	PASAPORTE	<input type="checkbox"/>
	OTROS ESPECIFIQUE					

Para uso exclusivo de la Comisión Dictaminadora

Aprobada en la Sesión No. _____	Categoría: _____	Nivel: _____	Puntaje: _____
del Consejo Divisional de fecha	FECHA: DÍA	MES	AÑO

PRESIDENTE DEL CONSEJO DIVISIONAL
MTR. OCTAVIO MERCADO GONZÁLEZ
NOMBRE Y FIRMA

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DICTAMINADORA
DRA. DINA ROCHMAN BEER
NOMBRE Y FIRMA

SECRETARIO DE LA COMISIÓN DICTAMINADORA
MTR. DANIEL PEÑA RODRÍGUEZ
NOMBRE Y FIRMA

T1 RECTORÍA GENERAL - DIPPPA
T2 COMISIÓN DICTAMINADORA DIVISIONAL
T3 JEFE DE DEPARTAMENTO

T4 RECTORÍA DE UNIDAD
T5 DIRECTOR DE DIVISIÓN
T6 CONSEJO DIVISIONAL

Mtro. Aram Vidal

Doctorante en Ciencias Políticas y Sociales con orientación en Comunicación

<https://www.aramvidal.com>

Profesor visitante

Departamento de Ciencias de la Comunicación
División de Ciencias de la Comunicación y el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana unidad Cuajimalpa

Propuesta de trabajo por un año (septiembre 2017- septiembre 2018)

Obtendré el grado de Doctor en Ciencias Políticas y Sociales, orientación en Comunicación, por la UNAM a finales del año 2017

DOCENCIA

Realizaré actividades docentes en laboratorios y asignaturas referidas a la producción audiovisual y nuevos medios digitales:

- UEA Laboratorio de comunicación y experimentación multimedia, 450121, O-17
- UEA Lenguaje hipermediático, sintaxis y gramática, O-17 o bien
- UEA Lenguajes de los discursos audiovisuales, O-17
- UEA Laboratorio de comunicación en sistemas digitales. Hipermedia, I-18
- UEA Lenguaje hipermediático, sintaxis y gramática, I-18 o bien
- UEA Lenguajes de los discursos audiovisuales, I-18
- UEA Taller de imagen y comunicación visual, I-18
- UEA Seminario de comunicación, diseño y tecnologías de la información, P-18
- UEA laboratorio de comunicación y experimentación visual II, P-18

Produciré junto a los alumnos diversos contenidos audiovisuales, a partir de los laboratorios de experimentación audiovisual, multimedia e hipermedia. Organizaré una exposición de estos materiales audiovisuales en la UAM.

INVESTIGACIÓN

Colaboración activa en el GI Estudios sobre la cultura, la imagen y el sonido así como en los proyectos departamentales y divisionales que requieran de mi participación

DIFUSIÓN

Publicaré artículos en revistas, con la temática de producción y estética del cine digital, temática central de mi tesis doctoral.

Participaré en el libro colectivo “Reflexiones del autor digital”, que editará la UAM-Cuajimalpa, con el capítulo ya aceptado “Producción del cine digital”, de 25 cuartillas.

Presentaré mi tesis doctoral al consejo editorial de la UAM Cuajimalpa como propuesta de publicación en formato de libro de texto, como parte de la colección "Teoría cinematográfica".

Participaré en congresos nacionales e internacionales con ponencias y conferencias afines a mis temáticas de investigación y docencia.

ARAM VIDAL

Líneas de investigación y docencia

Producción audiovisual, teoría del cine, nuevos medios, fotografía, edición, documental.

Datos personales

Dirección:

Correo:

RFC:

Celular:

Formación

- 2013- 2017- Doctorado en Comunicación, FCPyS, UNAM. (Créditos y tesis concluidos, examen de grado pendiente)
- 2009- 2011- Maestría en Comunicación. FCPyS, UNAM.
- 2000- 2005- Licenciatura en Comunicación. Universidad de La Habana.
- 2005 y 2006- Taller "Cómo se cuenta un cuento", impartido por Gabriel García Márquez en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, y el Festival de cine de Guadalajara, México.
- 2001- 2002- Taller de dirección de cine "Hendidjas", impartido por Enrique Pineda Barnet.
- 2000- 2001- Taller de técnicas narrativas, Centro Onelio Jorge Cardoso, Cuba. Impartido por Eduardo Heras León y Senel Paz.

Links (producción audiovisual)

www.aramvidal.com

<http://www.imdb.com/name/nm2289062>

<https://vimeo.com/aramvidal>

Conferencias

- 2015: "La estética del cine digital. Caso de estudio: Gravedad". Programa Televisión Educativa SEP. Agosto de 2015.
- 2015: "El diseño audiovisual digital". Programa Televisión Educativa SEP. Mayo de 2015.
- 2014: Conferencia "Nuevas formas narrativas en el cine contemporáneo". Seminario permanente de análisis cinematográfico (Sepancine). Octubre de 2014. UNAM.
- 2013: Conferencia "Tendencias Formales del Cortometraje Digital". Seminario permanente de análisis cinematográfico (Sepancine), UAM-Cuajimalpa.
- 2012: Conferencia "Nuevas tendencias del cine digital". UNAM, México.
- 2011: Conferencia "Cine Independiente Cubano". American University, Washington D.C., Estados Unidos.
- 2011: Conferencia "La posproducción digital en el cine contemporáneo". Seminario de semiótica audiovisual. Centro Hidalguense de Estudios Superiores, Hidalgo,

- México.
- 2010: Conferencia "Cine Independiente Cubano". Universidad William & Mary, Virginia, Estados Unidos.
 - 2010: Conferencia "Nuevas tendencias del cine documental digital". Seminario permanente de análisis cinematográfico (Sepancine), Congreso Nacional, Cuernavaca, México.

Docencia

- 2017: Taller *Filmmaking on a budget*. Global Film Festival, Virginia.
- 2014: *Taller de edición y postproducción de video*. Impartido en el CUAED, UNAM.
- 2014: Profesor de asignatura en *Fotografía de Cine y TV*, en el Diplomado de Producción Audiovisual. Centro Universitario de Comunicación (CUC). México, D.F.
- 2012: Taller de *Postproducción en After Effects*. UAM-Cuajimalpa.
- 2004 - 2006: Profesor de *Comunicación Audiovisual*. Universidad "Salvador Allende", La Habana, Cuba.
- 2002- 2004: Alumno ayudante en la asignatura de *Producción Audiovisual*. Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana, Cuba.

Publicaciones

- 2011: Nuevas tendencias formales del documental en el siglo XXI. Publicado en *El ojo que Piensa*. Revista de cine iberoamericano, año 3, núm. 4, julio - diciembre 2011.
- 2010: La Animación: sello del cine en el siglo XXI. Edgar Meritano / Aram Vidal. Publicado en Revista Mexicana de Comunicación, Vol. MAYO 2010.
- 2007: Libro de narrativa: "La Gente sí se da cuenta". editado por Letras Cubanas, La Habana, Cuba.

Filmografía Principal

- El pez azul (2017) Ficción.
- Gato (2016) Ficción.
- Últimos días de una casa (2014) Ficción.
- Relevó (2013) Ficción.
- Albergue para perros (2013) Documental.
- Danza Azteca (2013) Documental.
- Recursivo (2012) Ficción.
- Bubbles Beat (2012) Documental.
- Ex Generación (2009) Documental.
- XXXX años después (2008) Documental.
- La dimensión de las palabras (2008) Documental.
- De Generación (2007) Documental.
- Calle G (2003) Documental.

Premios

- 2013. Mejor guión de cortometraje. Festival Entr'2 Marches (Cannes, Francia). RELEVO.
- 2013. Premio Noemí de la fundación Brownstone. EX GENERACIÓN.
- 2013. Mención Especial de Fundación Ludwig, Cuba. EX GENERACIÓN.
- 2008. Premio documental de la AHS, Cuba. DE GENERACIÓN.
- 2008. Mención documental. Festival internacional Santiago Álvarez in memoriam, Cuba. DE GENERACIÓN.
- 2007. Premio FIPRESCI. Entre los cinco mejores documentales estrenados en Cuba en el año. DE GENERACIÓN.
- 2007. Primer premio documental. Muestra Nacional de Nuevos Realizadores, Cuba. DE GENERACIÓN.
- 2007. Premio de literatura Pinos Nuevos, Cuba. LA GENTE SÍ SE DA CUENTA.
- 2005. Primera Mención del premio de literatura David, Cuba. LA REALIDAD VIENE CON TODO.
- 2004. Premio Oscar Valdés de la UNEAC, Cuba. CALLE G.
- 2003. Beca de creación literaria "El caballo de Coral", Cuba. LA REALIDAD VIENE CON TODO.
- 2003. Premio ópera prima del Festival Cine Plaza, Cuba. CALLE G.

Residencias artísticas

- 2011. Residencia artística del FONCA, México, para producción del cortometraje de ficción, RECURSIVO.
- 2010. Residencia artística del Swem Media Center, W&M, Virginia. BUBBLES BEAT.
- 2008. Residencia artística del FONCA, México, para producción del documental EX GENERACIÓN.

Festivales (selección oficial)

- 2017. Los Angeles Cinefest, USA. EL PEZ AZUL.
- 2017. Miami Independent Film Festival, USA. EL PEZ AZUL.
- 2017. Global Film Festival, Virginia, USA. EL PEZ AZUL.
- 2016. New York Film Week, USA. GATO.
- 2016. Postmortem Film Festival, México. GATO.
- 2016. Elche International Film Festival, España. GATO.
- 2014. Festival Isles du monde, Tahití. RELEVO.
- 2014. Cinemafest, San Luis Potosí, México. RELEVO.
- 2013. Entr'2 Marches, Cannes. RELEVO.
- 2008. Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba. XXXX AÑOS DESPUÉS.
- 2008. Festival de los Pueblos del Sur, Venezuela. DE GENERACIÓN.
- 2008. FICCU, Alemania. DE GENERACIÓN.
- 2007. Festival Clermont-Ferrand, Francia. DE GENERACIÓN.
- 2007. Festival de Gotemburgo, Suecia. DE GENERACIÓN.
- 2007. Festival de Palmas de Canarias, España. DE GENERACIÓN.

- 2007. Festival de Rhode Island, USA. DE GENERACIÓN.
- 2004. Muestra de Nuevos realizadores, Cuba. CALLE G.