

## Gloria Angélica Martínez de la Peña

- Doctora en Ciencias y Artes para el Diseño, por la Universidad Autónoma Metropolitana con la tesis “*La percepción y su importancia en la generación de un diseño háptico para personas con discapacidad visual*” (Línea Teoría e Historia Críticas)
- Miembro del Sistema Nacional de Investigadores SNI (Investigador Nacional Nivel 1) y Perfil PRODEP
- Premio a la Docencia por la UAM Cuajimalpa en 2016
- Premio Diseña México, 2016 por el Sistema de mapas hápticos de la UAM Cuajimalpa
- Co-Directora de proyectos terminales e ICR que obtuvieron primeros lugares en el Premio Nacional Diseña México 2016 y 2017; así como y en las 8ª y 9ª Bienal de Diseño (INBA)
- Maestra en Ciencias y Artes para el Diseño por la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, y Licenciada con mención honorífica en Diseño Gráfico por la Universidad Iberoamericana.
- Becaria de excelencia del CONACYT (2003-2009). Obtuvo dos veces la Medalla al Mérito Universitario en la UAM X, tanto en sus estudios de maestría como de doctorado.
- Su tesis doctoral obtuvo Mención Honorífica en el Tercer Concurso Nacional sobre Discapacidad 2010, organizado por el DIF y el Gobierno Federal (8 diciembre 2010)
- Desde 2012 es Profesor Investigador Titular “C” en la Unidad Cuajimalpa de la Universidad Autónoma Metropolitana, dentro del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño (DCCD)
- Actualmente colabora en el Cuerpo Académico “Procesos Educativos y lenguajes para el Diseño”, en la Línea de Investigación: Diseño incluyente para la calidad de vida
- Sus investigaciones versan principalmente sobre el *diseño háptico*; el diseño socialmente responsable e incluyente; el diseño centrado en los usuarios de forma específica vinculando el diseño con las personas con discapacidad visual. Posee diversas publicaciones dictaminadas, tanto individuales como en coautoría, investigando los temas del diseño háptico, diseño accesible, diseño social; el sistema braille y sus aplicaciones, entre otros. Asimismo, ha sido ponente y tallerista en diversos foros nacionales e internacionales.
- Autora del libro: *El diseño háptico un paradigma diferente*. Leipzig Alemania: EAE 2011; coautora del libro *Diseño para la discapacidad* (2014) Antologías, UAM, México, coautora del libro *Design Thinking una discusión a nueve voces*, 2017, ArsOptika, México, entre otros.
- Desde 1994 ha sido docente ininterrumpidamente en diversas universidades como la Universidad Autónoma Metropolitana, UNAM, EDINBA, Universidad Iberoamericana, UVM, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, entre otras. Ha obtenido varios reconocimientos por Excelencia Académica en la UAM, Ibero, Universidad Anáhuac y UVM.
- Ha dirigido tesis de posgrado (ICR) en la MADIC, en el doctorado en CyAD de la UAM Xochimilco, en el doctorado en Desarrollo y Docencia del Diseño de la Universidad Madero (Puebla), así como en la Maestría en Diseño Estratégico (Ibero), Maestría en Creatividad para el Diseño (EDINBA), en la Maestría en Diseño Industrial (PDI-UNAM) y en el Doctorado de la FAD (UNAM)
- Ha trabajado de forma profesional en diseño editorial, las artes gráficas y pre prensa digital. También ha sido asesora en el área de marketing y servicios especializados de pre-producción impresa.

## **INVESTIGACIÓN**

- Colaboradora del Cuerpo Académico Procesos Educativos y lenguajes para el Diseño del 24 septiembre 2014 a la fecha. Línea de Investigación (LGAC) Diseño Incluyente para la calidad de vida”. Proyecto de investigación El diseño participativo y las personas con discapacidad: una propuesta para la producción editorial. Aprobado mediante acuerdo del Consejo Divisional DCCD.CD.05.17.14.
- Colaboradora desde el 1º. De octubre de 2010 al 25 de marzo de 2014 del Cuerpo Académico (CA) “Evaluación del Diseño centrada en el Usuario” Registro PROMEP UAM-CA-19 adscrito al Departamento de Teoría y Procesos del diseño de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Participante en el Proyecto de Investigación denominado “Evaluación de aplicaciones interactivas desde la perspectiva centrada en el usuario” Acuerdo DCCD.CD.06.01.11 UAM-Cuajimalpa, del 1º. Octubre de 2010 al 25 de marzo de 2014
- Distinción del proyecto de investigación *Principales lineamientos estratégicos para un diseño accesible, universal o para todos, enfocado a personas con discapacidad visual*, Investigación e Innovación para PSPD. Universidad Iberoamericana. Dirección de investigación y Vicerrectoría Académica. 29 abril 2011

### **Publicaciones:**

#### **2017**

Coautora del libro *¿Design Thinking?, una discusión a nueve voces*”, 2017, México: ArsOptika.

#### Capítulo de libro

Martínez de la P. Gloria Angélica y Rodríguez Morales Luis A. *El Proyecto Terminal en Diseño y Discapacidad. Un acercamiento didáctico y colaborativo con la investigación*. Libro Didáctica en Acción, 2017, México, UAM 2017 Estatus: aceptado (en proceso de edición)

#### Capítulo de libro

Martínez de la P. Gloria Angélica y González de Cossío R. María. *Aprendizaje en grupos dinámicos. Desarrollo de un sistema de información profesional*. Libro Didáctica en Acción, 2017, México, UAM, 2017 Estatus: aceptado (en proceso de edición)

#### Capítulo de libro

Martínez de la P. Gloria Angélica y López Rico Iris Marcela, *Discapacidad, vida cotidiana y diseño: oportunidades para la acción* (En proceso)

Martínez de la P. Gloria Angélica, *El dibujo de las personas ciegas y su relación con el diseño háptico gráfico: una forma diferente de “ver” el mundo*. Diseño ConCiencia, Forma Habana 2017. ISBN 978 959 7182 23 8

Martínez de la P. Gloria Angélica, *La discapacidad y su dimensión emocional en el diseño*, Revista Economía Creativa, México, CENTRO, 2017 (en proceso)

Martínez de la P. Gloria Angélica y Rodríguez Morales Luis A., *Design for All as a research and education strategy*. En: Revista *Strategic Design Journal*, Brasil, 2017-2018 (en proceso)

#### **2016**

#### Capítulo de libro

Martínez de la P. Angélica. *El diseño integrador ¿posibilidad o utopía?* En: Desafíos del diseño. Teoría, crítica e historia. México: Secretaria de cultura e INBA. ISBN 978-607-605-425-3. Fecha de aceptación 11/02/2015. Publicación 15/12/2016 Págs. 39-62.

#### Capítulo de libro

Martínez de la Peña Angélica, Solano Meneses Eska y García Parra Brenda. *Propuestas editoriales para niños con discapacidad visual*. En: Avances de las mujeres en las ciencias, las humanidades y todas las disciplinas. Creatividad e innovación. México: UAM. ISBN 978-607-280-712-9. Aceptación 01/06/2015. Publicación 25/11/2015

#### Capítulo de libro

Martínez de la P. Angélica, Bedolla Deyanira y Caballero Aarón. *La investigación en la enseñanza del diseño en la UAM Cuajimalpa*. En: Educación superior del Diseño: pedagogía y conocimiento.. México: UAM X. Aceptación: 13/06/2014 Publicación 17/11/2016 Págs. 125-138.

Capítulo de libro

Martínez de la Peña Angélica y Solano Meneses Eska. *Crítica sistémica del paisaje incluyente. Caso: Centro histórico de Puebla, México*. En: Paisajes alternativos. México: ACAMPA, Academia Mexicana del Paisaje. Ebook. ISBN 978-607-9193-94-2. Aceptación 16/07/2014. Publicación 08/04/2016. Págs. 1-25

Capítulo de libro

Martínez de la Peña Angélica y Solano Meneses Eska. *La imagen háptica como signo intuitivo*. En: Filosofía, Arte y Diseño. Diálogo entre las fronteras. México: UAEMex y Universidad de Guanajuato. Págs. 253-264 Aceptación: 01/12/2015. Publicación: 01/07/2016

Capítulo de libro

Martínez de la Peña Angélica, Dantas Denise y López Rico Iris. *Design para deficientes visuais: cozinhar sob uma perspectiva inclusiva*. En: Anais do 12 Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design. Brasil. Portugués. Aceptación 29/06/2016 Publicación: 27/12/2016 Disponible en: <http://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/design-para-deficientes-visuais-cozinhar-sob-uma-perspectiva-inclusiva-24507>

**2015**

Artículo de Revista. Martínez de la P. Angélica y Bather Lili. *La tipografía y su hábitat espacial*. Revista DIDAC. México Universidad Iberoamericana. Publicación 31/07/2015. Volumen Nueva época. No. 66 Págs. 60-66. Indizada desde el 05/07/2004. ISSN 0185-3872

Artículo de Revista. Martínez de la P. Gloria Angélica. *Participatory Research for the Creation of Haptic Designs*. Revista Terra Haptica. International Journal of Visual Disability and Inclusive Practices. Talant Francia. Aceptación 30/04/2014. Publicación 01/06/2015. Pág. 37-43. Idioma: inglés

Martínez de la P. Gloria Angélica. *Derechos humanos, personas con discapacidad y diseño incluyente*. Ebook VIII Congreso Internacional de Diseño de la Habana. Forma 2015. Habana Cuba. 11 páginas ISBN: 978-959-718-214-6

Martínez de la P. Gloria Angélica y Solano Meneses Eska. *Subjetividad en la interpretación de las imágenes hápticas. La interpretación simbólica de la arquitectura como mapa de la comprensión espacial*. 26/11/2015. Argentina. ISBN 978-987-279-033-2.

[https://www.researchgate.net/publication/316342418\\_Subjetividad\\_en\\_la\\_Interpretacion\\_de\\_las\\_imagenes\\_Hapticas\\_IV\\_Jornadas\\_Internacionales\\_de\\_Hermeneutica\\_Sede\\_Buenos\\_Aires\\_Arg\\_ISBN\\_978-987-27903-2](https://www.researchgate.net/publication/316342418_Subjetividad_en_la_Interpretacion_de_las_imagenes_Hapticas_IV_Jornadas_Internacionales_de_Hermeneutica_Sede_Buenos_Aires_Arg_ISBN_978-987-27903-2)

Martínez de la P. Gloria Angélica. *El diseño háptico y sus usuarios*. Investigación y diseño. Anuario del posgrado de CyAD. UAM-X. México. UAMX. Aceptación 30/10/2013 publicación 28/05/2015. Págs. 133-142. ISBN 978-607-28-0406-7

Martínez de la P. Gloria Angélica. *Se requieren diseñadores investigadores para...* En: Investigación para la vinculación en el campo del diseño. México: COMAPROD y UASLP. Aceptación 18/02/2014 Publicación 11/02/2015. ISBN 978-607-9343-70-5

Martínez de la P. Gloria Angélica y Sánchez Losa Brenda Paola. *Las redes sociales como estrategia para la generación de un sistema de materiales didácticos para niños con TDAH*. En revista Material Didáctico Innovador, Nuevas tecnologías educativas. México: UAM. Aceptación 09/09/2015 Publicación 19/12/2015. Págs. 255-268. [http://www.revistamdi.uam.mx/indice\\_rev152.html](http://www.revistamdi.uam.mx/indice_rev152.html)

**2014**

TITULO: International Forum of Design as a Process The shapes of the future as the front end of design driven innovation. SUBTITULO: The shapes of the future as the front end of design driven innovation. PUBLICACION: The shapes of the future as the front end of design driven innovation. CIUDAD: Guadalajara. CAPITULO: *Design Research Innovation: Instruments to Approximate The Visitors Experience in Museums*. ACEPTACION: 2014/02/15. PUBLICACION: 2014/07/01. VOLUMEN: 1. NUMERO: 1. PAG. INICIAL: 195. PAG. FINAL:

206. PAIS: México. IDIOMA: Inglés. ISBN 978-607-515-147-2 COAUTOR(ES): Martínez de la Peña Gloria Angélica, Solano Meneses Eska, Nora Morales Zaragoza, Deyanira Bedolla Pereda, Aarón Caballero Quiroz

Martínez de la Peña, A. (2014). El Diseño Háptico como un Diseño Incluyente. En: Reflexiones sobre el diseño para la Vida cotidiana. 228 p. ISBN: 978-607-7566-86-1 Zarur Cortés, J.; Santiago Osnaya Baltierra, S. y Mtro. Francisco Platas López, F. (comp.) México: Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) Zumpango y Editorial Prado, S.A de C.V. Red de Cuerpos Académicos en Investigación Educativa de la UAEM. pp. 91-118.

Martínez de la Peña Gloria Angélica (2014). *Capítulo: Se requieren diseñadores investigadores para...* ISBN 978-607-9343-705 En: Investigación para la Vinculación en el campo de diseño. México: COMAPROD y UASLP

Diseño Centrado en el Usuario (LIBRO). SUBTITULO: Métodos e Interacciones. PUBLICACION: LIBRO diseño Centrado en el Usuario. Métodos e Interacciones EDITORIAL Designio. CIUDAD: México DF. CAPITULO: La percepción háptica y algunos métodos para su investigación en el Diseño. ACEPTACION: 2013/06/15. PUBLICACION: 2014/11/11. VOLUMEN: 1. PAG. INICIAL: 73. PAG. FINAL: 104. PAIS: México. IDIOMA: Español. ISBN 978-968-5852-10-1 COAUTOR(ES): LIBRO COLECTIVO, Autoría del Capítulo La percepción háptica y algunos métodos para su investigación en el Diseño: Martínez de la Peña Gloria Angélica

Diseño para la Discapacidad. CIUDAD: México. CAPITULO: *"Diseñamos, ¿para el mundo real? Víctor Papanek, un visionario del diseño"*. ACEPTACION: 2013/05/29. PUBLICACION: 2014/07/03. VOLUMEN: 1. NUMERO: 1. PAG. INICIAL: 1. PAG. FINAL: 1. PAIS: México. IDIOMA: Español. ISBN 978-607-28-0215-5 COAUTOR(ES): Coautoría: Dulce María García Lizárraga, Angélica Martínez de la Peña, Berthana Salas Domínguez. DISEÑO PARA LA DISCAPACIDAD – Versión impresa ISBN de la Colección: 978-607-28-0057-1 ISBN de la obra: 978-607-28-0215-5. DISEÑO PARA LA DISCAPACIDAD – Versión Electrónica ISBN de la Colección: 978-607-28-0057-1 ISBN de la obra: 978-607-28-0213-1

Diseño para la Discapacidad. SUBTITULO: Colección "Antologías". PUBLICACION: LIBRO: Diseño para la Discapacidad. CIUDAD: México. CAPITULO: *El diseño como disciplina viva ante la discapacidad*. ACEPTACION: 2013/05/29. PUBLICACION: 2014/07/03. VOLUMEN: 1. NUMERO: 1. PAIS: México. IDIOMA: Español. ISBN 978-607-28-0215-5 COAUTOR(ES): Coautoría: Dulce María García Lizárraga, Angélica Martínez de la Peña. DISEÑO PARA LA DISCAPACIDAD – Versión impresa ISBN de la Colección: 978-607-28-0057-1 ISBN de la obra: 978-607-28-0215-5. DISEÑO PARA LA DISCAPACIDAD – Versión Electrónica ISBN de la Colección: 978-607-28-0057-1 ISBN de la obra: 978-607-28-0213-1

Diseño para la Discapacidad. SUBTITULO: Colección "Antologías". PUBLICACION: LIBRO: Diseño para la Discapacidad. CIUDAD: México DF. CAPITULO: *Por un diseño incluyente: el papel del diseño ante las necesidades de las personas con discapacidad*. ACEPTACION: 2013/05/29. PUBLICACION: 2014/07/03. VOLUMEN: 1. NUMERO: 1. PAIS: México. IDIOMA: Español. ISBN 978-607-28-0215-5 COAUTOR(ES): Martínez de la Peña Gloria Angélica DISEÑO PARA LA DISCAPACIDAD – Versión impresa ISBN de la Colección: 978-607-28-0057-1 ISBN de la obra: 978-607-28-0215-5. DISEÑO PARA LA DISCAPACIDAD – Versión Electrónica ISBN de la Colección: 978-607-28-0057-1 ISBN de la obra: 978-607-28-0213-1

Diseño para la Discapacidad. SUBTITULO: Colección Antologías. PUBLICACION: LIBRO Diseño para la Discapacidad. CIUDAD: México DF. CAPITULO: *La investigación del binomio diseño y discapacidad*. ACEPTACION: 2013/05/29. PUBLICACION: 2014/07/03. VOLUMEN: 1. NUMERO: 1. PAIS: México. IDIOMA: Español. ISBN 978-607-28-0215-5. COAUTOR(ES): Dulce María García Lizárraga, Angélica Martínez de la Peña. DISEÑO PARA LA DISCAPACIDAD – Versión impresa ISBN de la Colección: 978-607-28-0057-1 ISBN de la obra: 978-607-28-0215-5. DISEÑO PARA LA DISCAPACIDAD – Versión Electrónica ISBN de la Colección: 978-607-28-0057-1 ISBN de la obra: 978-607-28-0213-1

Diseño para la Discapacidad. SUBTITULO: Colección Antologías. PUBLICACION: LIBRO Diseño para la Discapacidad. CIUDAD: México DF. CAPITULO: *Las imágenes de la discapacidad en el México antiguo*. ACEPTACION: 2013/05/29. PUBLICACION: 2014/07/03. VOLUMEN: 1. NUMERO: 1. PAIS: México. IDIOMA: Español. ISBN 978-607-28-0215-5 COAUTOR(ES): Dulce María García Lizárraga, Angélica Martínez de la Peña. DISEÑO PARA LA DISCAPACIDAD – Versión impresa ISBN de la Colección: 978-607-28-0057-1 ISBN de la obra: 978-607-28-0215-5. DISEÑO PARA LA DISCAPACIDAD – Versión Electrónica ISBN de la Colección: 978-607-28-0057-1 ISBN de la obra: 978-607-28-0213-1

Diseño para la Discapacidad. SUBTITULO: Colección Antologías. PUBLICACION: LIBRO: Diseño para la Discapacidad. CIUDAD: México DF. CAPITULO: *El diseño háptico y su importancia en la generación de materiales editoriales para personas con discapacidad visual*. ACEPTACION: 2013/05/29. PUBLICACION: 2014/07/03. VOLUMEN: 1. NUMERO: 1. PAIS: México. IDIOMA: Español. ISBN 978-607-28-0215-5 COAUTOR(ES): Martínez de la Peña Gloria Angélica DISEÑO PARA LA DISCAPACIDAD – Versión impresa ISBN de la Colección: 978-607-28-0057-1 ISBN de la obra:

978-607-28-0215-5. DISEÑO PARA LA DISCAPACIDAD – Versión Electrónica ISBN de la Colección: 978-607-28-0057-1 ISBN de la obra: 978-607-28 0213-1

EDICION DE LIBRO COLECTIVO TITULO: Diseño Experiencia Usuario. SUBTITULO: El diseño pensado desde la experiencia. ACEPTACION: 2013/09/11. PUBLICACION: 2014/11/01. EDITORIAL: UAM-C. EDICION: 1. ISBN: 978-607-28-0291-9. NO. DE PAGINAS: 130. PAIS: México. IDIOMA: Español. TIRAJE: 100. COMPILADORES: Deyanira Bedolla Pereda, Aarón Caballero Quiroz, Luis Rodríguez Morales, Nora Morales Zaragoza, Gloria Angélica Martínez de la Peña, Lucila Mercado Colin

### 2013

Martínez de la P. G. Angélica y Morales Zaragoza Nora A. (2013) *Pictogram Project. Un esfuerzo de enseñanza aprendizaje colaborativo a distancia entre la UAM Cuajimalpa y la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)*. MEMORIAS del Primer Coloquio de Enseñanza Aprendizaje en la Unidad Cuajimalpa. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa- Febrero 2013. ISSN: 04-2014-012110512300-203

Disponible en: <http://www.cua.uam.mx/index.php/biblioteca-digital/libros-electronicos>

Martínez de la Peña Gloria Angélica (2013) *La investigación y el diagnóstico de proyectos de diseño*. Pág. 119-131. En: Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°49 [ISSN: 1668-0227] El Diseño en foco: modelos y reflexiones sobre el campo disciplinar y la enseñanza del diseño en América Latina. Año XV, Vol. 49, Septiembre 2014, Buenos Aires, Argentina | 232 páginas [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_publicacion.php?id\\_libro=470](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_publicacion.php?id_libro=470) ISSN: 1668-0227 El Diseño en foco: modelos y reflexiones sobre el campo disciplinar y la enseñanza del diseño en América Latina. | 232 págs. [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_publicacion.php?id\\_libro=470](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_publicacion.php?id_libro=470)

Martínez de la P. G- Angélica (2013) *Drawings made by visually impaired persons: an essential strategy on haptic graphic design*. En: Senses&Sensibility'13. Proceedings Book. UNIDCOM/ IADE 7th international Conference. Florianópolis, Brazil UFSC November 2013. Luiz Salomão Ribas Gomez, Amanda Queiroz Campos (Coord.). EDITOR: IADE Creative University/Edições IADE. ISBN: 978-989-8473-11-0 Págs. 226 a 234 <http://www.sensesandsensibility.org>

Martínez de la P. G. Angélica, Morales Zaragoza Nora A, Chamizo Alberro Yosune (2013) *Movilidad y ubicación a la nueva Sede de la UAM Cuajimalpa: una configuración sistémica desde el diseño de información*.

En: Espacialidades, Revista de temas contemporáneos sobre lugares, política y cultura. Volumen 3, No.2, julio-diciembre de 2013. ISSN: 2007-560X. Págs. 125-162. Disponible en: <http://espacialidades.cua.uam.mx> Revista Indizada

### 2012

Capítulo de libro: MARTÍNEZ de la Peña G. Angélica, HERNÁNDEZ Navarro Patricia. 2012. Linked projects In the Design Synthesis and Evaluation Area. En: Innovation in Design Education. Proceedings of the Third International Forum of Design as a Process. Edited by Elena Maria Formia. ISBN 978-88-422-2175-3 © 2012 Umberto Allemandi & C., Torino. (<http://www.allemandi.com/ebook.php>) Págs. 182-199

MARTÍNEZ de la Peña Gloria Angélica. 2012. Puebla, una ciudad legible para todos. Revista Legado de la Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD). México: Universidad Autónoma del Estado de México. Publicación Semestral. Año 7, Numero 12. Julio-Diciembre 2012. Fecha de recibido: 19 de enero 2012, Fecha de aceptado 7 de mayo 2012. ISSN: 2007-3615 Págs. 131-144

MARTÍNEZ de la Peña Gloria Angélica. 2012. El docente de diseño y sus retos en el siglo XXI Publicación electrónica. Memorias del II Congreso Académico “Repensar la enseñanza universitaria”. Universidad Anáhuac México Sur. Marzo 2012. ISBN Grupo de reflexión “Perfil docente y necesidades del alumno en Diseño Gráfico” Disponible en: <http://ols.uas.mx/a/3er-congreso-academico-Inicio.php>

Patricia Hernández Navarro, Gloria Angélica Martínez de la Peña (2012) Linked Projects in the Design Synthesis and Evaluation Area, Universidad Iberoamericana at México City . En Strategic Design Research Journal (ISSN 1984-2988) Vol. 5, No 1 (2012) <http://www.unisinos.br/revistas/index.php/sdrj/article/view/3041> Strategic Design Research Journal, 5(1): 31-41 January-April 2012 ©2012 by Unisinos - doi: 10.4013/sdrj.2012.51.04

### 2011

**Libro:** Martínez de la Peña Gloria Angélica (2011) *El diseño háptico un paradigma diferente*. Leipzig Alemania: Editorial Académica Española. ISBN

Martínez de la Peña G. Angélica (2011) *El diseño háptico y su importancia en la generación de materiales editoriales para personas con discapacidad visual*. Revista Quadra. Número 7. Febrero de 2011. ISSN: 1870-7556. Latindex: 17796 Revista semestral del Departamento de Proyectos de Comunicación del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara, con la colaboración del cuerpo académico de Diseño y Comunicación (UDG-CA-543).

Martínez de la Peña Gloria Angélica; Caballero Quiroz Aarón, Bedolla Pereda Deyanira y Morales Zaragoza Nora A. 2011. *Evaluación del Diseño centrado en el usuario: Cuerpo Académico de la UAM Cuajimalpa*. Memorias de Congreso. Coloquio Internacional de Diseño. 15 pp. (Capítulo) México, Toluca: UAEM et al. Memorias digitales. Libro impreso en trámite. ISBN Pendiente

Martínez de la Peña, Gloria Angélica. 2011. *Puebla, ciudad legible para todos*. Memorias de Congreso. Coloquio Internacional de Diseño. 15 pp. (Capítulo) México, Toluca UAEM et al. Memorias digitales. Libro impreso en trámite. ISBN Pendiente

Martínez de la Peña G. Angélica, Bedolla, Deyanira, Caballero, Aarón, Morales, Nora. 2011. Experiencia que sabe. IPSJ.exel Laboratorio del Paisaje Industrial Andaluz. I Congreso Internacional de Investigación Sobre Paisaje Industrial. 7 pp. (Capítulo) 138 pp. (Total)- España, Sevilla Universidad de Sevilla. Impreso/Digital. ISBN 978-84-694-9205-5

## 2010

Capítulo de libro. Martínez de la Peña G. Angélica 2010. *La historia de México. Una reflexión del diseño social contemporáneo*. En: Albarrán A, Martínez de la Peña G. Angélica (2010) Graf 30 Conmemorativo Así somos en Diseño. Propuestas estéticas de una tradición visual. México: Universidad Anáhuac México Sur. Págs. 148 161 ISBN 978-607-9050-03-0 Tiraje 1500 ejemplares.

Compilación e investigación iconográfica del libro: Albarrán A, Martínez de la Peña G. Angélica (2010) *Graf 30 Conmemorativo Así somos en Diseño. Propuestas estéticas de una tradición visual*. México: Universidad Anáhuac México Sur

Martínez de la Peña Gloria Angélica 2010. *Los dibujos realizados por personas con discapacidad visual: una estrategia imprescindible en el diseño háptico gráfico*. Escuela Nacional de Artes Plásticas. UNAM Posgrado México DF 29 de noviembre al 1º de diciembre de 2010. En realización: Memorias del VI Simposio del Posgrado en Artes Visuales “El dibujo como lenguaje, proceso e investigación en el arte, el diseño y la comunicación visual”

**Capítulo:** Martínez de la Peña Gloria Angélica 2010 *Diseño háptico: un área de innovación para acercar la información a las personas con discapacidad visual*. Línea temática: “Adecuación e innovación científica y tecnológica | Congreso Internacional de Diseño, tecnología y Producción. México: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco CYAD. Dic. 2010 Págs.90-103. Memorias del Congreso Internacional de Diseño, Tecnología y Producción

**Coautoría:** Martínez de la Peña Gloria Angélica y García Lizárraga Dulce María. “*Turismo accesible*” 2010 ACAMPA, ACADEMIA MEXICANA DEL PAISAJE, AC. ISBN: 978-607-00-3525-8. 13 al 17 de octubre de 2010 | Centro Universitario de la Costa. Universidad de Guadalajara. Puerto Vallarta Jalisco México Memorias del II Congreso de Ciencia y Arte del Paisaje. Expresión Ambiental del Territorio

Martínez de la Peña Gloria Angélica 2010 *¿Quiénes y cómo son los usuarios del diseño háptico gráfico?* *Mesa de discusión 9: El Usuario*. ENCUADRE y Facultad del Hábitat San Luis Potosí. San Luis Potosí México 7 al 9 de octubre de 2010. (Extenso entregado) En proceso de edición, diseño e impresión de las Memorias del XXI Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico

Martínez de la Peña Gloria Angélica. 2010. *El diseño háptico gráfico, un área de diseño innovadora en el contexto contemporáneo Coloquio Internacional de Diseño 2010*. Universidad Autónoma del Estado de México, BUAP, Universidad de Colima, et al. Toluca, México. 23 y 24 septiembre 2010 (Extenso entregado) Memorias del Coloquio Internacional de Diseño 2010

Martínez de la Peña Gloria Angélica 2010 *Los proyectos vinculados en el área de síntesis y evaluación de diseño gráfico VI, Universidad Iberoamericana ciudad de México Coloquio Internacional de Diseño 2010*. Universidad Autónoma del Estado de México, BUAP, Universidad de Colima, et al. Toluca México 23 y 24 septiembre 2010 (Extenso entregado)

Martínez de la Peña Gloria Angélica *Diseño de información para etiquetas y empaques del Siglo XXI* Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco Diseño Industrial | División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) Mayo 2010 Memorias

Martínez de la Peña Gloria Angélica. *Sistemas tipográficos para personas con discapacidad visual* (2010) Memorias Tercer Coloquio de Tipografía y Educación Superior | Tipos Latinos 2010. Cuarta Bienal de Tipografía Latinoamericana Encuadre, Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico

Martínez de la Peña Gloria Angélica. *Un nuevo diseño de información para etiquetas y empaques* Revista *Énfasis Packaging Latinoamérica*. Año XVI, No.1 Enero/Febrero 2010 | Págs. 34-39

## 2009

Capítulo de Libro. Martínez de la Peña Gloria Angélica. *El diseño háptico y el acceso a la información para personas con discapacidad visual*. En: Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco (2009) *Jóvenes investigadores*. Ciencias y Artes para el Diseño. Tomo 1. Págs. 53 a 86

Martínez de la Peña Gloria Angélica. *¿Cómo se puede acercar el diseño y la información a las personas ciegas, con base en los fundamentos del diseño para todos?* Memorias MX Design Conference 2009 Impacto Social del Diseño. Universidad Iberoamericana Ciudad de México Octubre 2009

Martínez de la P. Angélica y García L. Dulce. *Las imágenes de la discapacidad en el México antiguo y en la actualidad*. Memorias IV Congreso Internacional de, Ciencias, Artes y Humanidades *El Cuerpo Descifrado* (2009) Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Universidad Autónoma de Barcelona, (España), La Cifra Editorial, GESyS, FES – Iztacala, Facultad de Psicología-UNAM, la Revista Kiné (Argentina)

Martínez de la P. Angélica y García L. Dulce. *La investigación del binomio diseño y discapacidad, dos acercamientos*. Memorias 1er. Foro de vinculación: Diseño, retos en el siglo XXI. Universidad de Guanajuato. División de Arquitectura, Arte y Diseño. Departamento de Diseño. (2009)

Martínez de la P. Angélica. *El diseño incluyente desde la universidad*. Memorias 1er. Foro de vinculación: Diseño, retos en el siglo XXI. Universidad de Guanajuato. División de Arquitectura, Arte y Diseño. Departamento de Diseño. (2009)

Martínez de la P. Angélica. Capítulo de libro: *El proceso laberíntico de diseñar*. Anuario Investigación y Diseño 2009. No. 6. División de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco Mtro. Leonardo Meraz. (Editor). México: UAM Xochimilco. Págs. 77-88

## 2008

Martínez de la P. Angélica. *¿Y el diseño de señales para personas con discapacidad visual? Propuesta de un acercamiento teórico que proporcione los lineamientos básicos para su implementación práctica*. Publicado en el Anuario Investigación y Diseño 2008. No. 5 | Fecha de la impresión diciembre 2009 División de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. México

Martínez de la P. Angélica. *La tipografía no sólo se lee, también se siente* Revista ENCUADRE, (Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico, AC) Vol. II, núm. 13, octubre 2008. Especial de tipografía. Págs. 14 a 22

García Lizárraga Dulce Ma. y Martínez de la Peña Gloria Angélica *El diseño arquitectónico y las personas con discapacidad* (Págs. 173-209) Ficha Bibliográfica: Vázquez, García Martínez y González Návar (2008) *Pensar la discapacidad*. Buenos Aires: elaleph.com

Martínez de la Peña Gloria Angélica *La tipografía no sólo se lee, también se siente*. Memorias del Segundo Coloquio sobre Tipografía y Educación Superior. Encuadre (Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico, AC) Abril 2008

Publicación de Cartel *¿Es posible diseñar un paisaje urbano para todos los sentidos? El diseño del paisaje.... También para los ciegos* Coautoría: García Lizárraga Dulce Ma. y Martínez de la Peña Gloria Angélica ISBN 978-607-00-2756-7 | CD "Congreso de ciencia y arte del paisaje, Guadalajara, Jalisco, 2008"

## 2007

Martínez de la Peña Gloria Angélica “*Las innovaciones accesibles: una relación entre innovación, tecnología y diseño para personas con discapacidad*” *Anuario Investigación y Diseño 2007. No. 4* División de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco Dr. Luis Fernando Guerrero Baca (Editor del anuario 2007) México, UAM Xochimilco. Diciembre 2007

Martínez de la Peña Gloria Angélica *Por un diseño incluyente: El papel del diseño ante las necesidades de las personas con discapacidad*. Revista de Encuadre Revista de la enseñanza del diseño. México Octubre 2007, Volumen 2, Número 11.

Dulce Ma. García Lizárraga, Berthana Salas Domínguez y Angélica Martínez de la Peña “*Diseñamos, ¿para el mundo real?*”. Revista *Diseño en Síntesis* División de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, México. 2007

Martínez de la Peña Gloria Angélica *El diseño táctil como una alternativa de acceso a la comunicación. The tactile design as an alternative of access to the communication* Memorias XI Congreso SIGRADI 2007 México DF SIGRADI y Universidad La Salle. Octubre 2007. Págs. 243-247

## 2006

Martínez de la Peña Gloria Angélica *La historia de la ceguera y su relación con el diseño*. Anuario del Posgrado de la División de Ciencias y Artes para el Diseño No.3 (2006). Universidad Autónoma Metropolitana.

## 2005

Martínez de la Peña Gloria Angélica *Los fotógrafos ciegos en la posmodernidad*. Anuario del Posgrado de la División de Ciencias y Artes para el Diseño No.2 (2005) México Universidad Autónoma Metropolitana

Martínez de la Peña Gloria Angélica y García L. Dulce. *Diseño para el tacto* MEMORIAS I Congreso Nacional sobre Universidad y Discapacidad (2005) (p. 75-76) 2005 (X Reunión del Real Patronato sobre Discapacidad) Universidad de Salamanca España

Martínez de la Peña Gloria Angélica y García L. Dulce. *Espacios Incluyentes* MEMORIAS I Congreso Nacional sobre Universidad y Discapacidad (2005) (p. 71-74) 2005 (X Reunión del Real Patronato sobre Discapacidad) | Universidad de Salamanca España

Martínez de la Peña Gloria Angélica y García L. Dulce. *Los seis ciegos de Bellas Artes*. (Coautoría) Revista Espacio Diseño. No. 134 Diciembre 2004-Enero 2005 Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco División Ciencias y artes para el Diseño (CyAD)

Martínez de la Peña Gloria Angélica *La discapacidad: una visión desde las redes semánticas y las representaciones sociales*. Anuario del Posgrado de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) No.1 Noviembre 2004. Universidad Autónoma Metropolitana.

## Conferencias, ponencias y trabajos presentados en eventos especializados

### 2014

EVENTO: 1er. Foro de Diseño: Pedagogía y Conocimiento NOMBRE DEL TRABAJO: *Diseño para todos: las personas con discapacidad como usuarios del Diseño*. FECHA: 2014/01/21. Martínez de la Peña Gloria Angélica

EVENTO: 1er. Foro de Diseño: Pedagogía y Conocimiento NOMBRE DEL TRABAJO: *La investigación en la enseñanza del diseño en la UAM-C*. FECHA: 2014/01/22. Martínez de la Peña Gloria Angélica

EVENTO: Mujer: Ciencia, Cultura y Arte NOMBRE DEL TRABAJO: *Investigación, Docencia, Diseño y Discapacidad*. FECHA: 2014/03/12. Martínez de la Peña Gloria Angélica

EVENTO: 3er. Foro COMAPROD. Investigación para la Vinculación NOMBRE DEL TRABAJO: *"Se requieren diseñadores-investigadores para..."* FECHA: 2014/03/14. Martínez de la Peña Gloria Angélica

EVENTO: Jornada de Diseño "Design Thinking" NOMBRE DEL TRABAJO: *El Diseño "Hapto Gráfico"*. FECHA: 2014/04/08. Martínez de la Peña Gloria Angélica

EVENTO: 2o. Seminario Innovación Educativa en el Diseño NOMBRE DEL TRABAJO: *La investigación como detonador de los procesos creativos en diseño*. FECHA: 2014/06/16. Martínez de la Peña Gloria Angélica

EVENTO: 2o. Seminario Innovación Educativa en el Diseño NOMBRE DEL TRABAJO: *La colaboración y el proceso creativo*. FECHA: 2014/06/17. Martínez de la Peña Gloria Angélica

EVENTO: International Forum of Design as a Process / The shapes of the future as the front end of design NOMBRE DEL TRABAJO: *Design Research Innovation: Instruments to Approximate The Visitors Experience in Museums*. FECHA: 2014/09/18.

EVENTO: IV Congreso Internacional Avances de la Mujeres en las Ciencias las humanidades y todas las Disciplinas NOMBRE DEL TRABAJO: *Propuestas editoriales para niños con discapacidad visual*. FECHA: 2014/09/25. Martínez de la Peña Gloria Angélica coautoría con Eska Solano y Brenda García

EVENTO: IV Congreso Internacional de Ciencia y Arte del Paisaje NOMBRE DEL TRABAJO: *Análisis Crítico del paisaje incluyente. Caso: Centro Histórico de Puebla*. FECHA: 2014/10/07. Martínez de la Peña Gloria Angélica coautoría con Eska Solano

EVENTO: 2do. Coloquio de Investigación Académica. Departamento de Diseño U. Iberoamericana NOMBRE DEL TRABAJO: *El diseño participativo y las personas con discapacidad: una propuesta para la producción editorial*. FECHA: 2014/10/21. Martínez de la Peña Gloria Angélica

EVENTO: Coloquio Departamental DPTD 2014 NOMBRE DEL TRABAJO: *Análisis de Conversación como evaluación del mensaje de diseño*. FECHA: 2014/11/28.

NOMBRE DEL EVENTO: Coloquio Departamental DTPD 2014 NOMBRE DEL TRABAJO: *La investigación en los proyectos terminales*. FECHA: 2014/11/28.

CONFERENCIAS MAGISTRALES PRESENTADAS: Universidad Iberoamericana Puebla CONFERENCIA: *La investigación y el diseño para personas con discapacidad visual*. FECHA: 2014/09/12.

### **2013**

Conferencia *Proyectos de diseño vinculados a las personas con discapacidad*. 2º. Foro COMAPROD. Desarrollo y resultados de estrategias educativas para la formación de los diseñadores. Mesas de discusión | Temática 6. Estrategias y resultados en la gestión y desarrollo de programas de vinculación con sectores desprotegidos. 7- 9 de marzo 2013.

Ponencia *Pictogram Project. Un esfuerzo de enseñanza aprendizaje colaborativo a distancia entre la UAM Cuajimalpa y la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)*. Martínez de la Peña Angélica y Morales Zaragoza Nora. Primer Coloquio de Enseñanza Aprendizaje en la Unidad Cuajimalpa. Modalidad: Presentación de experiencia. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa- Febrero 2013.

Ponencia y Participación en el Seminario INNOVACION EDUCATIVA EN EL DISEÑO. “*Proyecto terminal divisional: un ejercicio interdisciplinario en UAM Cuajimalpa*”. CYAD Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco y el Departamento de Procesos y técnicas de Realización. Celebrado los días 10 y 11 de abril del 2013. Duración de 15 horas. Aprobado en la Sesión 450 Ordinaria del XXXVIII Consejo Divisional, celebrada el 7 de febrero de 2013

Conferencia *El diseño participativo y las personas con discapacidad: una propuesta para la producción editorial*  
Participación en el Seminario de investigación del Área de Investigación Síntesis Creativa: “*Punto de Encuentro. Identidad, Cultura y Educación*” (celebrado del 10 de septiembre al 5 de noviembre). Sala de seminarios Edif. Q 214 Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco

Conferencia *El diseño de información para todos y su dimensión espacial*. 21 de noviembre 2013. Tecnológico de Monterrey, Campus Toluca. Departamento de Arquitectura y Diseño

Conferencia *Braille, grandes retos para el diseño de empaques y envases*. Jornadas de Diseño (ARQ, DG, DI). Facultad de Arquitectura y Diseño. Departamento de Diseño Gráfico. Universidad Landívar. Guatemala, Guatemala. 6 de septiembre de 2013

Conferencia La enseñanza del diseño háptico gráfico y el acceso a la información visual. Jornadas de Diseño (ARQ, DG, DI). Facultad de Arquitectura y Diseño. Departamento de Diseño Gráfico. Universidad Landívar. Guatemala, Guatemala. 6 de septiembre de 2013

Impartición del Taller *Lineamientos de Diseño Háptico Gráfico*. 12. Horas. En el marco del 1er. Congreso Internacional de Diseño Gráfico “Significaciones” Universidad de Ixtlahuaca CUI. Celebrado los días 25, 26 y 27 de abril del 2013.

Angélica Martínez de la Peña y Nora Mtra. Nora Angélica Morales Zaragoza. Impartición del *Taller Pictogram-Project 2013 (programa colaborativo y a distancia) entre la UAM Cuajimalpa y la Zürcher Hochschule der Kunste (ZHdK)* a los alumnos de la Maestría en Diseño Información y Comunicación (MADIC), así como a los alumnos de la UEA de Tipografía durante el periodo 13O. Este programa se desarrolló en colaboración con el Profesor Rudolf Barmettler del Departamento de Diseño de la Universidad de Zurich. ZHdK. Suiza. El taller se llevó a cabo del 19 de noviembre al 2 de diciembre del 2013. Con una duración de 40 Hrs.

## **2012**

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Conferencia *Fundamentos de diseño háptico gráfico*. Miércoles 18 de abril. Universidad del Istmo. Facultad de Arquitectura y Diseño. Licenciatura en Diseño Gráfico en Comunicación y Publicidad. Guatemala, Guatemala. Estudiantes de 4º. Año. Sección A

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Conferencia *Fundamentos de diseño háptico gráfico*. Viernes 20 de abril. Universidad del Istmo. Facultad de Arquitectura y Diseño. Licenciatura en Diseño Gráfico en Comunicación y Publicidad. Guatemala, Guatemala. Estudiantes de 4º. Año. Sección B

Martínez de la Peña Gloria Angélica, impartición junto con la Mtra. Patricia Hernández Navarro del *Taller “Para que leamos todos”* durante el XXIII Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico convocado por ENCUADRE y Universidad Iberoamericana CdMx. México. Duración 9 horas. 29-31 de octubre 2012

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Ponencia *“Participación, diseño y discapacidad”* impartida durante el Coloquio “Retos para la formación del diseñador gráfico” Impartida el martes 30 de octubre 2012, en el marco del XXIII Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico convocado por ENCUADRE y la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. México.

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Conferencia Magistral *“La importancia del usuario con discapacidad visual en el diseño”* en el marco de “Grafiliax, habla diseño” los días 8, 9 y 10 de febrero de 2012. Universidad Anáhuac Xalapa, Ver. México

Conferencia *“El docente de diseño y sus retos en el siglo XXI”* Grupo de reflexión “Perfil docente y necesidades del alumno en Diseño Gráfico”. En el marco del II Congreso Académico “Repensar la enseñanza universitaria”. Universidad Anáhuac México Sur. 14 de marzo 2012. México, DF. México

Conferencia “La enseñanza del diseño háptico gráfico y el acceso a la información para las personas con discapacidad visual” Cuarto Encuentro de Enseñanza y Diseño, de la III Bienal Iberoamericana de Diseño. Martes 27 de noviembre 2012. Madrid, España.

## **2011**

Martínez de la Peña Gloria Angélica Ponencia (comunicación) en coautoría Bedolla Deyanira, Caballero Aarón y Morales Nora “Experiencia que sabe” en el 1er. Congreso Internacional de Investigación sobre Paisaje Industrial. 2 al 4 de noviembre 2011. Laboratorio del Paisaje Industrial Andaluz. Universidad de Sevilla (España)

Martínez de la Peña Gloria Angélica Ponencia en coautoría con Patricia Hernández Navarro *“Los Proyectos Vinculados en el Área de Síntesis y Evaluación de Diseño”* en el 3rd International Forum of Design as a Process “Innovation in Design Education” (Scientific Thematic meeting of the Latin Network for the Development of Design Processes). Politecnico di Torino (Torino Italia) 3 al 5 de noviembre 2011

Martínez de la Peña Gloria Angélica Ponencia *“La percepción háptica una potencialidad para el diseño”* en el Segundo Coloquio Nacional Sentidos y Sensibilidades Contemporáneas. Asociación Mexicana de Estudios en Estética AC. 18, 19 y 20 de octubre de 2011. Capilla gótica del Centro Cultural Helénico.

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Conferencia Magistral “El diseño háptico, una experiencia de diseño participativo” en el XXII Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico. U. Iberoamericana y Asociación de Escuelas de Diseño Gráfico ENCUADRE. Tijuana BC 5, 6 y 7 de octubre 2011

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Taller “¿Qué es el diseño háptico?” con duración de ocho horas, en el XXII Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico. U. Iberoamericana y Asociación de Escuelas de Diseño Gráfico ENCUADRE. Tijuana BC 5, 6 y 7 de octubre 2011

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Ponencia “El diseño háptico y la comunicación ¿no visual?” en el XXII Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico. U. Iberoamericana y ENCUADRE. Tijuana BC 5, 6 y 7 de octubre 2011

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Ponencia “Puebla, ciudad legible para todos” en Coloquio Internacional de Diseño 2011 “El diseño en la construcción de la ciudad para todos” 21, 22 y 23 de septiembre 2011. Toluca, Edo. De México. UAEMex, UNAM, BUAP, Universidad de Colima, U. de Tamaulipas, et al.

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Ponencia internacional en coautoría con Bedolla Deyanira, Caballero Aarón y Morales Nora. “Evaluación del diseño centrado en el usuario: Cuerpo Académico de la UAM Cuajimalpa” en Coloquio Internacional de Diseño 2011 “El diseño en la construcción de la ciudad para todos” 21, 22 y 23 de septiembre 2011. Toluca, Edo. De México. UAEMex, UNAM, BUAP, Universidad de Colima, U. de Tamaulipas, et al.

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Conferencia Magistral: “Otro diseño es posible: explorando el diseño háptico” en el marco de la celebración de los 50 años en la enseñanza Escuela de Diseño y Artesanías. EDINBA. 20 de septiembre de 2011. Sala principal del Palacio de Bellas Artes. México DF

Martínez de la Peña Gloria Angélica Ponencia “La importancia de generar investigación para el diseño” en el Primer Congreso 3D Perspectiva Gráfica. Celebrado del 27 al 29 de abril 2011. Universidad Loyola del Pacífico. Acapulco Gro. México

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Impartición del taller “Diseño de señales háptico-gráficas” con duración de 20 horas en el marco de la celebración de los 20 años de la Lic. en Diseño para la Comunicación gráfica del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño (CUAAD) de la Universidad de Guadalajara. 2, 3 y 4 de marzo 2011

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Conferencia Magistral “El diseño para la comunicación gráfica que no solamente se ve” en el marco de la celebración de los 20 años de la Lic. en Diseño para la Comunicación gráfica del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño (CUAAD) de la Universidad de Guadalajara. 4 de marzo 2011

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Ponencia “La percepción háptica y algunos métodos para su investigación” en el Primer Seminario de Investigación denominado “Evaluación del Diseño centrado en el Usuario” convocado por la LGAC del mismo nombre (Clave PROMEP UAM-C-CA-19) Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Departamento de Teoría y Procesos del Diseño d la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño. 5 de abril 2011

## 2010

Martínez de la Peña Gloria Angélica Ponencia: *Los dibujos realizados por personas con discapacidad visual: una estrategia imprescindible en el diseño háptico gráfico* VI Simposio del Posgrado en Artes Visuales “El dibujo como lenguaje, proceso e investigación en el arte, el diseño y la comunicación visual” Escuela Nacional de Artes Plásticas. UNAM Posgrado. México DF 29 de noviembre al 1º de diciembre de 2010

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Ponencia: “Criterios para diseñar sistemas señaléticos adecuados para personas con discapacidad visual” 3er Congreso de Diseño & Comunicación “Del dicho al hecho”. Centro Universitario de la Costa. Universidad de Guadalajara. Puerto Vallarta Jalisco, 3, 4 y 5 de noviembre 2010

Martínez de la Peña Gloria Angélica Impartición de taller: “Diseños de mapas háptico-señaléticos para personas con discapacidad visual” 3er Congreso de Diseño & Comunicación “Del dicho al hecho”. Centro Universitario de la Costa. Universidad de Guadalajara (12 horas). Puerto Vallarta Jalisco, 3, 4 y 5 de noviembre 2010

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Ponencia: “Diseño háptico: un área de innovación para acercar la información a las personas con discapacidad visual” Congreso Internacional de Diseño, tecnología y Producción. Línea temática: “Adecuación e innovación científica y tecnológica. Universidad Autónoma Metropolitana CYAD. México DF 18 al 22 de octubre 2010

Ponencia: *Turismo accesible* en coautoría: García Lizárraga Dulce María y Martínez de la Peña Gloria Angélica Ponencia oral. Campo 2: “Paisaje y turismo”. II Congreso de Ciencia y Arte del Paisaje. Expresión Ambiental del Territorio. 13 al 17 de octubre de 2010 | Centro Universitario de la Costa. Universidad de Guadalajara

Martínez de la Peña Gloria Angélica Impartición de *Taller de Diseño háptico-gráfico* (15 horas) XXI Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico ENCUADRE y Facultad del Hábitat San Luis Potosí. San Luis Potosí México 7 al 9 de octubre de 2010.

Martínez de la Peña Gloria Angélica Ponencia: “¿*Quiénes y cómo son los usuarios del diseño háptico gráfico?*”. Mesa de discusión 9: El Usuario. XXI Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico ENCUADRE y Facultad del Hábitat San Luis Potosí. San Luis Potosí México 7 al 9 de octubre de 2010.

Martínez de la Peña Gloria Angélica Ponencia: El diseño háptico gráfico, un área de diseño innovadora en el contexto contemporáneo. *Coloquio Internacional de Diseño 2010*. Universidad Autónoma del Estado de México, BUAP, Universidad de Colima, et al. Toluca, México. 23 y 24 septiembre 2010

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Ponencia: “*Los proyectos vinculados en el área de síntesis y evaluación de diseño gráfico VI, Universidad Iberoamericana ciudad de México*” Coautoría con la DI Patricia Hernández Navarro. *Coloquio Internacional de Diseño 2010* Universidad Autónoma del Estado de México, BUAP, Universidad de Colima, et al. Toluca México 23 y 24 septiembre 2010

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Ponencia: *El diseño háptico y su importancia en la generación de materiales editoriales para personas con discapacidad visual* Primer Encuentro Nacional de Salas Braille. CONACULTA y Biblioteca Vasconcelos | México DF. 25 agosto 2010

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Ponencia: *Braille grandes retos para el diseño de empaques y envases* XVII Jornada Académica de Diseño Gráfico. Universidad del Pedregal | México DF. 18 al 21 de mayo 2010

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Ponencia: *El diseño de información para etiquetas y empaques en el siglo XXI*. Congreso | Primera Semana del envase y embalaje 2010. CyAD | UAM Xochimilco México DF 11 al 14 de mayo 2010

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Ponencia: *Sistemas tipográficos para personas con discapacidad visual* Línea temática: Tipografía e historia Tipos Latinos 2010. Cuarta Bienal de Tipografía Latinoamericana. Tercer Coloquio de Tipografía y Educación Superior. ENCUADRE, Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico 28-30 abril 2010, Veracruz Ver. México

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Ponencia: *El diseño háptico: investigación del diseño y las personas con discapacidad visual*. II Congreso Internacional Avances de las Mujeres en las Ciencias, las Humanidades y todas las disciplinas UAM Azcapotzalco e Iztapalapa México DF 10-12 marzo 2010

## 2009

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Ponencia: *El diseñador háptico* Foro La condición de la discapacidad abordada por investigaciones académicas. Encuentro Medios y Discapacidad. Universidad Autónoma Metropolitana, Dis-capacidad.com y La Pirinola AC. 12 noviembre 2009 | México DF

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Ponencia: *¿Cómo se puede acercar el diseño y la información a las personas ciegas, con base en los fundamentos del diseño para todos?* MX Design Conference 2009 Impacto Social del Diseño Universidad Iberoamericana Ciudad de México | Octubre 2009 | México DF

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Ponencia: *Las imágenes de la discapacidad en el México antiguo y en la actualidad*. IV Congreso Internacional de, Ciencias, Artes y Humanidades *El Cuerpo Descifrado* Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Universidad Autónoma de Barcelona, (España), La Cifra Editorial, GESyS, FES – Iztacala, Facultad de Psicología-UNAM, la Revista Kiné (Argentina) 27 al 30 de octubre 2009). Puebla.

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Ponencia: La investigación del binomio *diseño y discapacidad*, dos acercamientos. Estrategias para el establecimiento de redes de investigación. 1er Foro de vinculación: Diseño, retos en el siglo XXI Universidad de Guanajuato. División de Arquitectura, Arte y Diseño. Departamento de Diseño 27 y 28 de agosto 2009

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Ponencia: *El diseño incluyente desde la universidad Línea Temática 1 Enseñanza del Diseño y modelos educativos*. 1er Foro de vinculación: Diseño, retos en el siglo XXI Universidad de Guanajuato. División de Arquitectura, Arte y Diseño. Departamento de Diseño. 27 y 28 Agosto 2009

## 2008

Martínez de la Peña Gloria Angélica. *Curso Principios básicos de diseño editorial*. 13 al 17 de octubre. Duración de 10 horas Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. Tronco divisional

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Ponencia: *¿Es posible diseñar un paisaje urbano para todos los sentidos? El diseño del paisaje.... También para los ciegos*. Cartel. 1er. Congreso Nacional de Ciencia y Arte del Paisaje. Sensibilidad Integral del Paisaje Área temática: 2: *Gestión ambiental, educación ambiental, recreación y turismo*. 19 al 21 de junio de 2008. UDG Jalisco, México.

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Ponencia: *Manos que ven, el nacimiento del diseño para el tacto como una nueva esfera del diseño*. 08 mayo 2008. Fundamentos teóricos de diseño II. Tronco General de la División CyAD. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Ponencia: *El Diseño para el tacto, una visión desde la ética (ADIS No.: 160)*. Cuarto Congreso Internacional de Indagación Cualitativa (QI2008) *The Fourth International Congress of Qualitative Inquiry (QI2008) Ethics, Evidence and Social Justice* University of Illinois at Urbana-Champaign. Mayo 14-17, 2008

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Ponencia: *La tipografía no sólo se lee, también se siente*. Línea temática: Tipografía y diseño. Segundo Coloquio sobre Tipografía y Educación Superior. Tercera Bienal de Tipografía Latinoamericana 24 al 26 abril 2008. Veracruz, Ver.

## 2007

Martínez de la Peña Gloria Angélica. *Impartición del Taller de Diseño Editorial*. División de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. 25 octubre y 11 de noviembre 2007

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Ponencia: *El diseño táctil como una alternativa de acceso a la comunicación* The tactile design as an alternative of access to the communication. XI Congreso SIGRADI 2007 SIGRADI y Universidad La Salle | México DF 23 al 25 de Octubre 2007

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Ponencia: *“Diseño y Discapacidad una relación postergada”* III Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado”. UNAM. Instituto de Investigaciones Filológicas. Ciudad Universitaria México DF del 23 al 25 de Octubre 2007

Martínez de la Peña Gloria Angélica Ponencia *“Introducción al diseño editorial”* División de Ciencias y Artes para el Diseño | Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco 11 octubre 2007

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Ponencia *“Por un diseño Incluyente: el papel del diseño ante las necesidades de las personas con discapacidad”*. Primer Coloquio Diseño y Cultura Universidad de las Américas Puebla. Departamento de Arquitectura y Diseño Cholula Puebla. 22 de febrero 2007

Martínez de la Peña Gloria Angélica Impartición del Taller *“Percepción táctil”* Quinta Jornada de sensibilización hacia la discapacidad División de Ciencias y Artes para el Diseño. Tronco Divisional Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. 14 de febrero 2007

Martínez de la Peña Gloria Angélica Ponencia *“Manos que ven”*. Quinta Jornada de sensibilización hacia la discapacidad. División de Ciencias y Artes para el Diseño. Tronco Divisional UAM Xochimilco 14 de febrero 2007

## 2006

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Ponencia *“Aplicación de criterios de diseño para todos”* Cuarta Jornada de Sensibilización hacia la Discapacidad UAM Xochimilco. División CyAD 17 mayo 2006

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Ponencia *“¿Para quién diseñamos?”*. UAM Unidad Xochimilco. División Ciencias y Artes para el Diseño 26 de enero de 2006

## **2005**

Ponente con dos posters: “Diseño para el tacto” y “Espacios Incluyentes”. I Congreso Nacional sobre Universidad y Discapacidad. Universidad de Salamanca (España) | Servicio de Asuntos Sociales. X Reunión del Real Patronato sobre Discapacidad. 24 y 25 noviembre 2005

Ponencia: Diseño para el tacto. Diplomado discapacidad, vejez y diseño del entorno construido. Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco División CyAD. | 17 de junio 2005

Ponencia: El diseño gráfico para discapacitados visuales y su fundamento legal. 2º Congreso de la Comunicación Gráfica. Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco DCyAD | Abril 2005

Ponencia: Diseño gráfico para ciegos. Tercera Jornada de sensibilización. Participación en la mesa: “*Experiencias académicas discapacidad y diseño*”. Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco CyAD. 27 Enero 2005

## **Dirección de Tesis y Gestión Académica**

### **2015**

Directora de tesis ICR (Idónea Comunicación de Resultados) maestría MADIC. DCCD. *El vacío informativo sobre las desapariciones en México*. Presentación del examen de grado 11/11/2015. Alumnos Carlos Alejandro Montero Silva y Liliana Pablo Velasco

Directora de tesis ICR maestría MADIC. DCCD. Diseño de experiencia para la percepción y reflexión sobre el entendimiento entre actores dentro de la comunidad académica en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa” Fecha de examen de grado 09/11/2015. Alumnos David Salas Mejía y Carla Judith Vera Rodríguez

Directora de tesis de doctorado de Leobardo Armando Ceja Bravo. Doctorado en Docencia e investigación sobre el Diseño UMAC. Tesis: *El diseño participativo desde el paradigma de la complejidad en la actualidad*. Examen presentado el 07/03/2015

Directora de tesis de doctorado de Adelaida Castro Navarrete. Universidad de Sevilla. Tesis: *Interpretación accesible del arte dirigida a personas con discapacidad visual: un proceso de diseño participativo y multisensorial con el público*. Examen presentado el 13/11/2015. Cum Laude

Jurado de maestría Tesis de Deborah Stockder Velasco Maestría en Creatividad para el Diseño. EDINBA Fecha de examen 23//10/2015

Miembro de la Comisión de admisión de la cuarta generación de la MADIC

Miembro de la Comisión de doctorado de la DCCD

### **2014**

Directora de tesis de doctorado de Jorge Eduardo Zarur Cortés. Doctorado en CyAD. UAM-X. Tesis: *El diseño de obra plástica tridimensional para personas con discapacidad visual a partir de los principios de la percepción háptica y auditiva*. Examen presentado el 23/05/2014

Miembro titular de la Comisión Dictaminadora de Área Producción y Contexto del Diseño 2014-2017

Tutora de alumnos PRONABES 2012 a la fecha

Miembro de la Comisión de admisión de la tercera generación de la MADIC

Representante del personal académico ante el Consejo Divisional DCCD

### **2013**

Sinodal en el pre-examen de Doctorado en Historia del Arte. Alumna Martha Aideé García Melgarejo. 06 de junio 2013. Tesis: *La apropiación artística como estrategia discursiva de la publicidad*. Casa Lamm Centro de Cultura

Secretaria y Jurado en examen de Doctorado en Historia del Arte. Alumna Martha Aidee García Melgarejo. 28 de noviembre de 2013. Tesis: *La apropiación artística como estrategia discursiva de la publicidad*. Casa Lamm Centro de Cultura

Asesora de la Tesis de Maestría en Creatividad y Diseño. “*Diseño Incluyente para personas con debilidad visual de la tercera edad*” Alumna: Martha Patricia Reyes Ramírez. Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes (EDINBA)

Secretaria y Jurado en examen de Maestría en Creatividad y Diseño. Martha Patricia Reyes Ramírez. 12 de noviembre de 2013. Tesis: *Diseño Incluyente para personas con debilidad visual de la tercera edad*. Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes (EDINBA)

Miembro del Comité Científico y Dictaminadora de la 6ª. Conferencia Internacional de Diseño de Información CIDI 2013. Celebrada en Recife, del 9 al 13 de septiembre 2013. Miembro Dictaminador de ponencias y participaciones. Florianópolis. Brasil.

Miembro del Comité editorial y Dictaminadora de la Revista electrónica de Diseño TIKA. Universidad Anáhuac Sur. Actividades realizadas durante 2013: asistencia a las reuniones del Comité editorial, Dictaminación de Artículos, Recomendación de herramientas de evaluación, Vinculación académica externa

Miembro de la Comisión de Admisión de la Segunda generación de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC) de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, de la Unidad Cuajimalpa de la Universidad Autónoma Metropolitana. 8 de abril 2013

Jurado calificador de la Séptima Bienal Nacional de Diseño 2013 convocada por el Instituto Nacional de Bellas Artes a través de la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas y la Escuela de Diseño, en la categoría para estudiantes: *Trabajo Receptional de Diseño Gráfico*, amparada por Encuadre, Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico y COMAPROD, Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño. Deliberación de jurados: 21 al 30 de noviembre de 2013.

## **2012**

Miembro desde el 18 de septiembre de 2012, del Comité editorial de la revista electrónica “Tika Diseño” de la Universidad Anáhuac México Sur. México

Reconocimiento por Alto desempeño docente durante los periodos académicos otoño 2011 y primavera 2012. Universidad Iberoamericana Ciudad de México. México

Miembro del Comité de Docencia de la Licenciatura en Diseño (UAM-C), desde el 28 de marzo 2012. Las funciones del Comité son a grandes rasgos el diagnóstico y evaluación del plan de estudios actual, con el objetivo de presentar sugerencias para su consolidación y eventuales modificaciones. UAM Cuajimalpa. México

Organizadora del Coloquio Internacional Coloquio Diseño-Experiencia-Usuario, celebrado los días 21, 22 y 23 de noviembre de 2012, convocado por el cuerpo académico Evaluación del Diseño centrada en el Usuario del Departamento de Teoría y procesos del diseño de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Cuajimalpa. México

Moderadora de la Mesa de trabajo 1: La corporeidad de la experiencia en el marco del Coloquio Diseño-Experiencia-Usuario, celebrado los días 21, 22 y 23 de noviembre de 2012, convocado por el cuerpo académico Evaluación del Diseño centrada en el Usuario del Departamento de Teoría y procesos del diseño, de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Cuajimalpa. México

Moderadora de la Mesa de trabajo 2: La experiencia participativa en el diseño en el marco del Coloquio Diseño-Experiencia-Usuario, celebrado los días 21, 22 y 23 de noviembre de 2012, convocado por el cuerpo académico Evaluación del Diseño centrada en el Usuario del Departamento de Teoría y procesos del diseño, de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Cuajimalpa. México

Co-diseño de la identidad visual del Coloquio Internacional Coloquio Diseño-Experiencia-Usuario, celebrado los días 21, 22 y 23 de noviembre de 2012, convocado por el cuerpo académico Evaluación del Diseño centrada en el Usuario del Departamento de Teoría y procesos del diseño de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Cuajimalpa. México

Dirección de estancia de investigación de Adelaida Castro Navarrete, quien fue aceptada por la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa con motivo de su Tesis Doctoral cuyo título de inscripción provisional es “Museo, arte y ceguera: interpretación del arte plástico para la percepción y comprensión del público invidente de un museo”, dicha estancia inicialmente se consideró para el trimestre 12 Otoño y comprendía del 17 de septiembre al 14 de diciembre. Posteriormente dicha estancia de investigación ha sido extendida hasta el 19 de julio de 2013. UAM Cuajimalpa. México

Comisión Editorial. Miembro del Comité Editorial de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño de la Unidad Cuajimalpa de la Universidad Autónoma Metropolitana, desde el 18 de mayo de 2012- Sesión Ordinaria. Acuerdo DCCD.CD.06.06.12

### **Reconocimientos:**

Premio a la docencia UAM 2016

Miembro del SNI desde 2016 nivel 1

Perfil PRODEP 2016 - 2018

Premio Diseña México 2016, Categoría en Diseño de experiencias y espacios educativos

Mención Honorífica Tesis Doctorado. Tercer Concurso Nacional sobre Discapacidad 2010. Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) y Gobierno Federal 8 diciembre 2010. México DF (México)

Medalla al Mérito Universitario. Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. 19 de noviembre 2010

Reconocimiento por Excelente Desempeño Docente. Universidad Anáhuac México Sur | Periodo Académico Enero- Mayo 2009. Ciudad de México 13 mayo 2010

Reconocimiento por Alto Desempeño Docente. Universidad Iberoamericana Ciudad de México Periodos Académicos Otoño 2008 y primavera 2009 Ciudad de México 2 Diciembre 2009

Reconocimiento de Excelencia Académica. UVM Tlalpan (período 02/08). Febrero 2009

Reconocimiento de Excelencia Académica. UVM Tlalpan (período 01/08). Septiembre 2008

Reconocimiento de Excelencia Académica. UVM Tlalpan (período 02/07). 24 mayo 2008

Medalla al Mérito Universitario. Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco 26 de noviembre 2006

Reconocimiento de Excelencia Académica. UVM Tlalpan (Periodo 02/05). 02 marzo 2006

Mención Honorífica Licenciatura en Diseño Gráfico Universidad Iberoamericana Golfo Centro (Puebla) 12 de Diciembre de 1995

Primer Lugar Categoría Fotografía Blanco y Negro Segundo Encuentro Nacional de Diseño Gráfico Universidad Iberoamericana Santa Fe | Pátzcuaro, Michoacán 1991.

Carta de Felicitación por *Alto Desempeño Docente* Universidad Iberoamericana Cd. de México. Periodos Académicos: Primavera 2009 y Otoño 2009

Carta de Docente Excelente. UVM Tlalpan. Docente excelente según evaluación estudiantil Agosto 2009

Carta de Docente Excelente. UVM Tlalpan. Docente excelente según evaluación estudiantil Febrero 2009

Carta de Docente Excelente. UVM Tlalpan. Docente excelente según evaluación estudiantil Agosto 2008