



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

*Comunidad académica comprometida
con el desarrollo humano de la sociedad.*

DTPD.214.17

Noviembre 30, 2017

Mtro. Octavio Mercado González
Presidente del Consejo Divisional
Presente

Por este medio envío prorroga por un año del Lic. Héctor Manuel Orihuela Páez como personal Académico Visitante para llevar a cabo asesoría técnica a proyectos terminales para realización de modelos y prototipos, Impartición del taller intertrimestral de Dibujo Técnico a estudiantes de la licenciatura, impartición de taller intertrimestral para profesores y estudiantes sobre el manejo de equipo de fabricación por adición con filamento de PLA y ABS.

Informe anual de actividades, periodo enero - noviembre 2017 y Plan de Trabajo, periodo enero 2018-enero 2019.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Mtra. Lucila Mercado Colín
Encargada del Departamento de
Teoría y Procesos del Diseño



División
Ciencias de la
Comunicación y
Diseño

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Torre III, 5to. piso. Avenida Vasco de Quiroga 4871,
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Delegación Cuajimalpa de Morelos,
Tel. +52 (55) 5814-6550 y 51. C.P. 05348, México, D.F.
<http://dccd.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

SRT-27

SOLICITUD DE PRÓRROGA DE PERSONAL ACADÉMICO

SECRETARIO GENERAL

DR. JOSÉ ANTONIO DE LOS REYES HEREDIA

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	30	11	2017

CONFORME A LO PREVISTO EN EL REGLAMENTO DE INGRESO, PROMOCIÓN Y PERMANENCIA DEL PERSONAL ACADÉMICO ARTÍCULOS 151 BIS, 156, 156-12 SE SOLICITA LA SIGUIENTE PRÓRROGA:

CONCURSO DE EVALUACIÓN CURRICULAR <input type="checkbox"/>	PERSONAL ACADÉMICO VISITANTE <input checked="" type="checkbox"/>	PERSONAL ACADÉMICO QUE OCUPA CÁTEDRA <input type="checkbox"/>						
No. DE CONVOCATORIA _____								
NOMBRE DE LA CÁTEDRA _____								
APELLIDO PATERNO ORIHUELA	APELLIDO MATERNO PÁEZ	NOMBRE (S) HÉCTOR MANUEL						
UNIDAD CUAJIMALPA		DIVISIÓN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y DISEÑO						
DEPARTAMENTO TEORÍA Y PROCESOS DEL DISEÑO								
CATEGORÍA Y NIVEL ASOCIADO "D"		TIEMPO DE DEDICACIÓN COMPLETO						
HORARIO LUNES A VIERNES DE 08:00 A 16:00 HRS.								
FECHA DE INICIO DE LA CONTRATACIÓN	DÍA 26	MES 01	AÑO 2017	FECHA DE TÉRMINO DE LA CONTRATACIÓN	DÍA 25	MES 01	AÑO 2018	No. DE PLAZA DEFINITIVA QUE CUBRE (sólo en caso de evaluación curricular)
FECHA DE INICIO DE LA PRÓRROGA	DÍA 26	MES 01	AÑO 2018	FECHA DE TÉRMINO DE LA PRÓRROGA	DÍA 25	MES 01	AÑO 2019	

ACTIVIDADES A REALIZAR

- ACTIVIDADES DE DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y DE PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA, ESTABLECIDAS EN EL ARTÍCULO 7-2 DEL RIPPA Y DEMÁS NORMAS APLICABLES.
- IMPARTIR DOCENCIA DE ACUERDO CON LOS PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO EN LOS NIVELES DE LICENCIATURA Y POSGRADO DE LA DIVISIÓN Y AFINES EN LA UNIDAD.
- COLABORAR EN LA FORMULACIÓN Y DESARROLLO DE PROGRAMAS O PROYECTOS ORIGINALES DE INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR, ESPECÍFICAMENTE EN LAS ÁREAS DE PRODUCCIÓN DE MODELOS TRIDIMENSIONALES E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN DISEÑO.

DOCUMENTOS QUE ANEXA

- DOCUMENTOS PROBATORIOS DE LA SUBSISTENCIA DE LA NECESIDAD ACADÉMICA
- PROYECTO DE CONTRATO ANTERIOR

- FORMA MIGRATORIA (FM)
- INFORME DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS
- PASAPORTE

DIRECTOR DE DIVISIÓN

MTO. OCTAVIO MERCADO GONZÁLEZ
NOMBRE Y FIRMA

JEFE DE DEPARTAMENTO

MTRA. LUCILA MERCADO COLÍN
NOMBRE Y FIRMA

Para uso exclusivo de los Profesores Visitantes y de Cátedra

Aprobada en la Sesión No. _____

del Consejo Divisional de fecha

DÍA

MES

AÑO

PRESIDENTE DEL CONSEJO DIVISIONAL

MTRO. OCTAVIO MERCADO GONZÁLEZ
NOMBRE Y FIRMA

T1 Rector General - DIPPA
T2 Rector de Unidad
T3 Director de División

T4 Jefe de Departamento
T5 DIPPA
T6 Consejo Divisional

Informe anual de actividades
Periodo Enero - Noviembre 2017

Héctor Manuel Orihuela Páez

Departamento de Teoría y Procesos del Diseño
División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Mediante el presente documento me permito informar las actividades académicas y de investigación realizadas durante el periodo comprendido entre los trimestres de invierno y otoño 2017 en los cuales he tenido la oportunidad de desempeñarme como Profesor visitante en el Departamento de Teoría y Procesos del diseño.

A nivel de docencia, en el trimestre de invierno, impartí las UEA de Taller de representación y expresión por medio del dibujo y del trazo geométrico y el Taller de procesos y tecnologías para la producción de modelos, prototipos y originales. En el caso del UEA de Trazo Geométrico se logro la implementación de nuevas tecnologías para impartir los contenidos en particular el uso del software “Geogebra” como una herramienta didáctica que mejoro la comprensión de conceptos básicos de la representación bidimensional de objetos tridimensionales

En el trimestre de primavera, las UEA a mi cargo fueron el Taller de representación y expresión digital tridimensional así como el Taller de procesos y tecnologías para la reproducción industrial. En el caso del Taller de expresión tridimensional incorporamos el uso del software “3D Studio Max” como un elemento para la visualización foto realista de modelos digitales, para el taller de reproducción industrial se gestionaron y coordinaron visitas como al Centro de Especificación Profesional de Comex y al Centro de Capacitación de Ralph Wilson empresa dedicada a la fabricación de superficies decorativas.

Actualmente, durante el trimestre de otoño, me encuentro impartiendo los dos grupos del Taller de procesos y tecnologías para el manejo de sistemas de manufactura asistidos por computadora.

En estas UEA se oriento el trabajo a la enseñanza mediante proyectos en los cuales ademas de poner énfasis en los contenidos señalados en el programa de estudios se buscó que el desarrollo de estos proyectos se ajustara a una gestión adecuada de los recursos disponibles para lograr un objetivo de forma racional y rentable, aproximándolos a las condiciones del ejercicio profesional.

Otro de los aspectos que se buscó propiciar en los ejercicios realizados en estas asignaturas es el uso de tecnologías digitales tanto para la especificación de las propuestas como para su materialización empleando los equipos y procesos de manufactura asistidos por computadora disponibles en el Laboratorio de Apoyo a la Docencia de esta unidad.

Durante este periodo, las actividades de investigación se han vinculado con dos de los proyectos del cuerpo académico Procesos Educativos y Lenguajes para el Diseño: “Geometría en movimiento” y “Los modelos como como didáctica del diseño”.

Para el proyecto de “Geometría en movimiento”, se elaboraron diversos modelos tanto físicos como virtuales, que se han puesto a prueba como material didáctico en el análisis de procesos y técnicas vinculadas con los talleres de representación y tecnología de la licenciatura. Asimismo, se brindó asistencia técnica en el uso de software de modelado tridimensional y de dibujo asistido por computadora para la elaboración de especificaciones de fabricación de algunos modelos requeridos en el desarrollo del proyecto. Participe en la elaboración de un manual que será integrado como material didáctico para

las UEA de Laboratorio básico de diseño bi y tridimensional y del taller de modelos originales y prototipos.

Dentro del proyecto “Los modelos como didáctica del diseño” trabajé en conjunto con los integrantes del CA en la elaboración de una propuesta de glosario básico sobre conceptos de diseño referidos al uso de los modelos en el proceso de diseño. Asimismo se continuó con el desarrollo de nuestra investigación sobre el uso de tecnología CNC como elemento didáctico en la enseñanza del diseño. Los resultados de estos trabajos se presentaron en la ponencia “Experiencias docentes en el manejo de equipos CNC con estudiantes de diseño”, presentada durante el Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Celaya 2017

Por otro lado soy coautor del artículo “La formación profesional del diseñador ante la inserción de tecnologías de control numérico y los nuevos esquemas de comercialización digital” aceptado para ser presentado en el 9º Seminario Internacional de Investigación en Diseño y 7º Encuentro de Semilleros de Investigación en Diseño, a celebrarse en la Universidad Nacional de Rosario Argentina en el mes de marzo de 2018.

Adicionalmente, una parte importante de mis actividades se orientó a fortalecer el trabajo docente en el Laboratorio de apoyo a la Docencia (LAD), principalmente el relacionado con el uso de tecnologías digitales de fabricación, colaboré en la evaluación y selección de equipos de fabricación digital y tradicional para complementar el equipo existente en este laboratorio como parte de la propuesta de adecuación de equipos, mobiliario y distribución con miras a la implementación de un programa de desarrollo y renovación de este espacio. Dentro de este mismo proyecto pude colaborar en conjunto con la Jefatura de Nuestro Departamento y la Coordinación Académica en el ejercicio diagnóstico de las condiciones actuales del laboratorio, una evaluación de riesgos existentes en el mismo y la elaboración de una serie de recomendaciones que serán incorporadas en el Plan y Programa de desarrollo de este espacio.

Entre las actividades complementarias que pude desarrollar en este periodo se encuentran el “Curso Básico de Robótica” impartido en el Laboratorio de Innovación Tecnológica de nuestra unidad por la Dra. Montserrat Alvarado durante el trimestre de primavera; en este curso pude actualizarme en contenidos sobre programación básica y robótica. Durante el trimestre de Invierno asesore varios equipos de estudiantes de la licenciatura que participaron en el concurso “Biciestacionamiento Animal” convocado por la WWF (World Wildlife Fund for Nature), en el diseño y elaboración de mobiliario urbano para enganchar bicicletas en espacios públicos. En este concurso resultaron premiados los diseños presentados por Eduardo Baltazar López y el equipo de Daniel Armando Jaime González y Jonathan Martínez Rojas.

Dentro de las actividades propuestas en la Unidad posteriores a los sismos del mes de septiembre iniciamos un proyecto de diseño y fabricación de elementos de información para el espacio de nuestra unidad, orientado a informar sobre las rutas de evacuación y señalar las zonas de menor riesgo dentro de nuestro edificio. El cual se continuó desarrollando con los estudiantes de la UEA Taller de procesos y tecnologías para el manejo de sistemas de manufactura asistidos por computadora.

Así mismo asesore a los estudiantes del proyecto “Fluye” en la fabricación con equipo de control numérico de los modelos tridimensionales presentados para los concursos Premio Nacional Diseña México y la Novena Bienal Nacional de Diseño donde obtuvieron el primer y segundo lugar respectivamente, en la categoría de trabajo recepcional de licenciatura. Por último, me encuentro asesorando a diversos equipos que participarán en el 4to. Concurso global de Dongbu Electronics 2017,

en la elaboración de propuestas conceptuales de diseño para productos de consumo, este concurso deberá presentarse a mediados del mes de Diciembre.

Plan de Trabajo

Periodo enero 2018 – enero 2019

Héctor Orihuela Páez

Departamento de Teoría y Procesos del Diseño

División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Participación docente:

Invierno 2018

Dos grupos del Taller de Procesos y Tecnologías para la Producción de Modelos, Prototipos y Originales

Primavera 2018

Taller de procesos y tecnologías para la reproducción industrial

Taller de representación y expresión digital tridimensional

Optativa Punto de venta

Otoño 2018

Taller de procesos y tecnologías para el manejo de sistemas de manufactura asistidos por computadora.

Taller de Expresión gráfica y dibujo técnico.

Actividades de apoyo a la docencia:

Asesoría técnica a proyectos terminales para realización de modelos y prototipos.

Impartición del taller intertrimestral de Dibujo Técnico a estudiantes de la licenciatura

Impartición de taller intertrimestral para profesores y estudiantes sobre el manejo de equipo de fabricación por adición con filamento de PLA y ABS.

Impartición de taller intertrimestral para profesores y estudiantes de la licenciatura sobre especificación formal para maquinado CNC y manejo del router de control numérico disponible en el laboratorio.

En cuanto a las actividades de investigación continuará mi participación en proyectos del Cuerpo Académico “Procesos Educativos y Lenguajes para el Diseño” y en el seminario de investigación “Cambio Tecnológico y Sustentabilidad”. En este sentido, se encuentra confirmada mi asistencia como ponente al 9° Seminario Internacional de Investigación en Diseño y 7° Encuentro de Semilleros de Investigación en Diseño, para presentar el artículo “La formación profesional del diseñador ante la inserción de tecnologías de control numérico y los nuevos esquemas de comercialización digital”.

Por otro lado, se buscará que todos los trabajos realizados durante el periodo comprendido en el cierre del año 2017 y los elaborados durante el 2018 sean dados a conocer a la comunidad académica de esta unidad y nuevamente lograr la presentación de resultados en eventos a nivel nacional y/o internacional vinculados con la educación, investigación y ejercicio profesional del diseño.



Héctor Manuel Orihuela Páez

Nacionalidad: Mexicana

CURP: OIPH801016HDFRZC08

Domicilio: Tecuantitla No 94

Col. Fuentes de Tepepan Del. Tlalpan México D.F. CP. 14648

Teléfono: 044 (55) 1353 5392

Correo electrónico: hector@plasmadisegno.com

**Breve Resumen
Curricular**

Diseñador industrial con perfil en desarrollo de producto y tesis profesional sustentada con diploma al mérito por el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI) de la Universidad Nacional Autónoma de México. Maestrante en Diseño Industrial en el área de tecnología con proyecto de investigación sobre procesos digitales de diseño y fabricación. Cuenta con amplia experiencia profesional en el diseño y fabricación de productos de consumo, display y mobiliario con especial énfasis en la implementación de procesos de manufactura asistidos por computador.

En los últimos años, ha relacionado su experiencia profesional referida a servicios CAD/CAM con su interés por la educación en diseño, a través de colaboraciones con proyectos de investigación orientados a la habilitación de los estudiantes de diseño en los procesos de especificación digital para estas tecnologías y visitas didácticas in situ.

**Formación
Académica**

Maestrante en Diseño Industrial.

Proyecto de investigación orientado al área de tecnología particularmente en los sistemas y procesos de diseño y fabricación asistidos por computador. Totalidad de créditos aprobados.

Posgrado en Diseño Industrial

Universidad Nacional Autónoma de México.

Licenciado en Diseño Industrial con el perfil profesional en Diseño de Producto.

Titulado con Diploma al Mérito por la tesis "Arnés para pasajero infantil" Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI)

Universidad Nacional Autónoma de México

Licenciatura en Arquitectura.

Créditos Aprobados para los dos primeros semestres de la licenciatura en Arquitectura.

Facultad de Arquitectura

Universidad Nacional Autónoma de México.

**Lenguas
Extranjeras**

Inglés.

Diploma de acreditación del "Teachers Course" que certifica la capacidad para la enseñanza de la Lengua Inglesa como segundo idioma / Escuela de

Inglés Washington / Escrito 95% / Hablado 95%.

Francés.

Diploma de Acreditación del programa de francés / Centro Universitario Cultural / Escrito 85% / Hablado 80%.

**Actividades
Extra
Curriculares**

2002. Seleccionado por el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial para acudir al curso "Dependent States" impartido por el arquitecto Paul Haigh.

Museo Vitra y el Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou (CNAC-GP) en el Domain de Boisbouchet.

Dependent States, Boisbouchet, Francia.

2002-2004. Consejero Académico Universitario.

Consejero Académico Titular del Consejo Académico de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías. En éste periodo se realizó la revisión y aprobación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Diseño Industrial 2004.

**Cursos, talleres
y seminarios**

2014. Herramientas para el diseñador empresario.

Guía de Diseño Mexicano.

México, D.F.

2008. X Congreso Internacional de calidad para la micro, pequeña y mediana empresa.

Secretaria de Economía,

México, D.F.

2004. Ciclo de Conferencias Ergonomía + Diseño

Posgrado de Diseño Industrial UNAM,

México, D.F.

2003. Bussines Advertising & Consulting

Curso Exhibidor de Imágenes Virtuales en 3D

BAC Consulting and Training,

México, D.F.

2002. Summer workshops at Boisbouchet

Vitra Design Museum, Centre G. Pompidou,

Boisbouchet, Francia.

2002. Oportunidades de Negocio en: Estados Unidos y Canadá, América Latina, Europa y Asia.

Centro UNAM Bancomext.

México, D.F.

**Experiencia
Profesional**

2016 - 2017 Profesor-Investigador Visitante

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa
Profesor en diversas UEA de la Licenciatura en Diseño como el Taller de modelos Originales y prototipos, sistemas de reproducción asistido por computadora, Trazo geométrico, y los Laboratorios de Diseño Básico bi y tridimensional y el Laboratorio de Diseño Integral I

2007 - 2016 Director de Diseño y Producción

Plasma Diseño S. de R.L. de C.V. / Diseño industrial, gráfico, web, señalización/ Tepepan, Tlalpan, D.F.

Dentro de las funciones principales como responsable de la gestión de diseño y producción de los proyectos elaborados por la empresa, está la organización y supervisión de los procesos de fabricación e implementación de los proyectos, desde la elaboración de los perfiles de diseño y calendarios de ejecución, hasta la elaboración de soluciones constructivas, especificación de materiales, diseño de layout en planta y control de calidad de fabricación para procesos In-House o provenientes de proveedores externos.

En el área de servicio de fabricación asistida por computador, que cuenta con los servicios de corte con tecnología de Router CNC y Láser, se encarga de la asesoría técnica especializada para el uso de estas tecnologías en la fabricación de productos y proyectos académicos, brindando servicio a diversas empresas de primer nivel así como a pequeños fabricantes, emprendedores y estudiantes de diversas universidades de la Ciudad de México.

2004 - 2007 Jefe de Diseño

Alfher Porcewol S.A. de C.V. / Construcción, acero porcelanizado, pizarrones interactivos / México, D.F.

Creación y puesta en marcha del departamento de diseño "Alfher International Design Department".

Diseño y desarrollo del proyecto Pizarrón Interactivo Alfher; el cual fue uno de los principales proveedores del proyecto federal "Enciclomedia".

Coordinación, diseño y desarrollo de los proyectos "Digital Easel Pad, Digital Board DB 565 y DB 578" para 3M.

www.3m.com/us/office/meetings/

Diseño y desarrollo de los proyectos "eBeam Integral 65, 82 y 90" con 900 unidades vendidas en el Reino Unido.

Elaboración de especificaciones de fabricación, control de calidad y procedimiento de ensamble de una gran variedad de productos en conjunto con el proveedor de hardware "Luidia" www.luidia.com.

Diseño, desarrollo y programación de la página web del proyecto "Alfher Interactive".

Lograr la certificación internacional de los laboratorios "UL" como fabricante autorizado de productos para la marca "3M", así como la certificación de seguridad de estos productos realizada por el mismo laboratorio.

Diseño, fabricación e instalación del stand de la empresa en distintas ferias, tanto nacionales como internacionales, entre ellas "Expo Cihac 2006 y 2004" (la feria más importante de la industria de la construcción a nivel nacional) y la feria anual de la "NSSEA" (The National School Supply and Equipment Association) del 2005.

La participación en los proyectos mencionados implicó la elaboración del perfil, desarrollo y especificación de producto, el establecimiento de los procedimientos de fabricación y control de calidad; así como la capacitación a los operarios y supervisores en la línea de producción, además de la implantación de un programa de control de mantenimiento (Tipo TPM), hasta el desarrollo de proveedores, cadena de suministro y logística de exportaciones.

La coordinación y ejecución de los proyectos de tecnología, particularmente los relacionados con los pizarrones interactivos, requirió trabajar directamente con los equipos de diseño y desarrollo de empresas transnacionales. En el caso específico de 3M realizó una estancia en el "Innovation Center" de 3M en San Antonio, Texas. Así mismo, realizó una estancia de trabajo en el Centro de Desarrollo de Tecnología de la empresa "Luidia Inc.", en San Carlos (Silicon Valley) California, para el desarrollo y diseño del hardware y el software de operación del pizarrón interactivo.

2003-2004 Diseñador Industrial

Empresa Torres Ingeniería (actualmente Retos Ingeniería y Mantenimiento Sustentables), México, D.F.

Diseño de la imagen corporativa de la empresa.

Desarrollo e implementación de procedimientos estandarizados para la presentación de proyectos.

Creación e implementación de un programa de capacitación para el manejo de programas de dibujo asistido por computadora CAD para ingenieros y personal de apoyo de las áreas de diseño.

2002. Diseñador Industrial

Universum Museo de las Ciencias, Ciudad Universitaria, México, D.F.

Participación en el proceso de diseño y fabricación de la exposición “En busca de Teotihuacán, Arqueología y Ciencia”. Desarrollo conceptual de la exposición, elaboración de planos constructivos y especificaciones de fabricación.

Eventos como ponente

“Modelos emergentes de fabricación, diseño y consumo en el contexto de las tecnologías CNC”

8vo. Seminario Internacional de Investigación en Diseño
Facultad de Diseño de la Universidad del Azuay en Cuenca Ecuador.
Octubre 18 – 20 de 2016

“Los modelos como didáctica del diseño”

Congreso Internacional de Investigación Academia Journals
8 al 10 de noviembre de 2016, Celaya, Guanajuato.

Un nuevo enfoque en la enseñanza del diseño asistido por computador orientado al uso de los procesos de manufactura de control numérico.

Congreso Internacional de Investigación Academia Journals
4 al 6 de noviembre de 2015, Celaya, Guanajuato.

Experiencia Docente orientada al desarrollo de la capacidad de visualización tridimensional y la habilidad para la solución constructiva de modelos formales en estudiantes de licenciatura de diseño.

Congreso Internacional de Investigación Academia Journals
11 al 13 de Marzo de 2015, Villahermosa, Tabasco.

La habilitación del diseñador en el contexto de los procesos de manufactura asistidos por computador.

Congreso Internacional de Investigación Academia Journals
5 al 7 de noviembre de 2014, Celaya, Guanajuato.

Las tecnologías CNC en la educación en diseño.

Primer Foro de Diseño: Pedagogía y Conocimiento
Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco
22 y 23 de enero de 2014, México, D.F.

Conferencia La Actividad Profesional del Diseñador Industrial en las Pymes Mexicanas.

Semana de Diseño Industrial de la Facultad de Estudios Profesionales Aragón, Universidad Nacional Autónoma de México
16 de Noviembre de 2010, México, D.F.

Conferencia Diseño Industrial Mexicano para tren urbano de Puerto Rico.
CIDI-UNAM

10 de noviembre de 2004, México, D.F.

Publicaciones

Educación Superior del Diseño
"Las tecnologías CNC en la educación del diseño" (pag. 17 – 29)
Ed. Navegantes de la Comunicación.
México,2016

Un nuevo enfoque en la enseñanza del diseño asistido por Computador orientado al uso de los procesos de manufactura de control numérico.
Memorias del Congreso Internacional de Investigación Academia Journals
Noviembre de 2015.

Experiencia Docente orientada al desarrollo de la capacidad de visualización tridimensional y la habilidad para la solución constructiva de modelos formales en estudiantes de licenciatura de diseño.
En libro electrónico Aplicación del saber: casos y experiencias. Pg.910-915
ISBN. 978-1-939982-07-0
Marzo de 2015.

La habilitación del diseñador en el contexto de los procesos de manufactura asistidos por computador.
Memorias del Congreso Internacional de Investigación Academia Journals
Noviembre de 2014.

Catálogo de Ganadores Premio Quorum 2006
Publicación del proyecto "Visual Light" Stand para Alfher Porcewol,
Mención Plata.

Catálogo de Ganadores Premio Quorum 2005
Publicación del proyecto "Digital Easel 3M",
Primer Lugar Premio Quorum.

Ponencia Congreso Universitario / Seminarios de Diagnóstico / Memoria
Seminarios Intermedios
Ponencia: Organización, Fortalecimiento y perspectivas de las licenciaturas en la UNAM / Abril del 2003 / Publicación Impresa de las memorias de los seminarios.

**Reconocimientos
y Premios**

AD -Architectural Digest- México 2009

Publicación del artículo "Talento Joven" entrevista y publicación del trabajo de Plasma Diseño. En la revista de abril de 2009

<http://www.architecturaldigest.com.mx/index.php>

Revista Habitat 2008

Publicación del artículo "De diseño mexicano" acerca del diseño del Red Ribbon Award 2008 diseñado por Plasma Diseño para la ONU. En la revista de octubre-noviembre de 2008

http://habitat.mundoejecutivo.com.mx/articulos.php?id_art=426&id_sec=15

Revista Habitat 2008

Publicación del artículo "Jóvenes Talentos 2007" donde aparece una descripción de la trayectoria profesional y fotografías de algunos proyectos. En la revista de diciembre-enero de 2008

http://habitat.mundoejecutivo.com.mx/articulos.php?id_sec=4&id_art=222&num_page=493

Premio Quorum 2007

Mención Plata en la Categoría: Diseño de Espacios Exteriores (stand).

Proyecto: Visual Light / Cliente: Alfher Porcewol.

Premio Quorum 2006

Primer Lugar en la Categoría: Productos de Consumo.

Producto: Digital Easel / Cliente: 3M.

Premio Quorum 2005

Nominación en la Categoría: Exportación.

Producto: Alfher Interactive / Cliente: Alfher Porcewol.

Latin Channels 2005

Nominaciones en las Categorías: Mejor Tecnología Nueva, Mejor Producto, Mejor Fabricante.

Producto: Alfher Interactive.

Exhibidor de Imágenes Virtuales en 3D 2003

Reconocimiento / Categoría: Desarrollo de Punto de Venta Virtual / BAC (Business Advertising & Consulting).

Concurso En busca de nuevos diseños 2003

Organizado por la empresa "VanBeuren" Muebles

Tercer Lugar por el proyecto "Desarrollo de una propuesta innovadora de mobiliario".

Dependent States, Boisbouchet, Francia 2002

Beca por parte del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la UNAM para estudiar un taller de diseño en Francia impartido por el Arq. Paul Haigh.