

Diplomado: La intención documental

I. Unidad, División y Departamento que lo ofrece

Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, en colaboración académica con el Departamento de Antropología, Unidad Iztapalapa, la Coordinación de Educación Virtual (VIRTU@MI) y la Coordinación General de Difusión de la UAM.

II. Denominación

Diplomado: La intención documental

III. Objetivos generales

- Abrir en la UAM, desde el seno de las estructuras propias de la universidad, una oferta educativa de vanguardia y de alta calidad académica encaminada a la formación teórica y práctica en las diversas disciplinas –clásicas y emergentes– que comprende el documentalismo contemporáneo. Este programa de investigación y creación documental busca incentivar y encauzar la exploración de múltiples realidades, en toda su riqueza y complejidad, desde distintas perspectivas.
- Fomentar una reflexión constante sobre lo documental, sobre la intención, la vocación o la mirada documental. ¿Qué es lo que hace que una obra determinada adquiera carácter o valor documental? Para ello se revisará la historia del documentalismo, sus principales corrientes, escuelas, tradiciones y sus expresiones actuales. Así mismo, se pretende estimular la experimentación con diferentes medios, soportes, métodos, técnicas y herramientas, como parte de un proyecto de investigación y creación documental.
- Consolidar un diplomado de un año, que sienta las bases para desarrollar más adelante una especialización y eventualmente una maestría. Asimismo, se contempla diseñar un programa educativo que transite gradualmente de lo presencial a lo virtual, un plan de estudios a distancia que pueda tener mayor alcance a nivel internacional. Cabe mencionar que no existe en México ni en ningún otro país de habla hispana una oferta educativa con rigor y validez académica, que

contemple las múltiples vertientes y variaciones del documentalismo. Se trata de un programa formativo único en su género.

IV. Objetivos particulares

- Ofrecer un espacio de formación que integre de manera orgánica la práctica documental con los estudios teóricos sobre el documentalismo.
- Dar lugar al encuentro y diálogo entre estudiantes, académicos de la UAM y artistas y documentalistas reconocidos a nivel nacional e internacional.
- Abrir un espacio de reflexión sobre el pensamiento crítico y la praxis alrededor de lo documental, con conciencia histórica y énfasis en la contemporaneidad.
- Fomentar el intercambio de ideas y el desarrollo de proyectos entre los ámbitos académico y artístico, así como entre diferentes comunidades, colectivos, sectores sociales y grupos políticos de nuestro país, con el fin de impactar a una audiencia amplia.

V. Relación de actividades para el cumplimiento de los objetivos

El propósito principal del diplomado es dotar a los participantes de herramientas teóricas y prácticas para profundizar en alguna de las diferentes vertientes del documentalismo contemporáneo. El programa del diplomado se articula en diez módulos independientes pero complementarios que responden a los principales campos en los que la intención documental se desarrolla en la actualidad: las letras, la foto, el cine, el arte sonoro, el teatro y el performance, el trabajo con archivos, el arte contemporáneo y los medios digitales, entre otros. Cada módulo cubrirá aspectos teóricos, históricos, prácticos y técnicos, impartidos por académicos de la UAM y reconocidos especialistas invitados.

El diplomado comprende además una serie de seminarios, conferencias magistrales, talleres y sesiones de laboratorio dedicadas a los procesos de creación y producción. El orden del diplomado transita de las formas más clásicas y establecidas de lo documental, como son la fotografía y el cine, hasta llegar a campos transdisciplinarios que incorporan nuevas tecnologías y prácticas emergentes, que comparten la intención de explorar y compartir la realidad. Asimismo se contempla el estudio de la historia de las prácticas documentales, la creación y recopilación de nuevos materiales empíricos, la reapropiación de material de

archivo, hasta el desarrollo de propuestas curatoriales y estrategias de difusión y gestión cultural.

En los dos últimos módulos los alumnos podrán desarrollar un proyecto documental propio que recupere los conocimientos adquiridos en los módulos anteriores, asesorados por un tutor especialista. A lo largo del programa se buscará dotar a los estudiantes de múltiples referentes históricos, autores, tradiciones, escuelas, para que en sus proyectos puedan consolidar una mirada crítica y una voz y un estilo propios. Todos los proyectos finales formarán parte de una plataforma multimedia creada colectivamente, que servirá como escaparate de exhibición y proyección de los proyectos resultantes y del diplomado en general.

VI. Contenido

Módulos y ejes temáticos	Profesores UAM contemplados
Módulo I: Repensar lo documental Una aproximación a lo documental como problema filosófico, desde las ciencias sociales y las humanidades, las teorías de la comunicación y la historia del arte. Se abordará la intención documental a través de diferentes disciplinas, corrientes, géneros, medios, soportes, formatos, escuelas y tradiciones.	Diego Lizarazo (UAM-X) Raymundo Mier (UAM-X) Felipe Victoriano (UAM-C)

<p>Módulo II: Escritura documental</p> <p>Se revisarán distintos géneros literarios, diversos usos de la palabra y teorías del lenguaje, que conllevan cierta intención documental, tales como la crónica, la narrativa de no ficción, la escritura creativa, el periodismo, la poesía documental, las biografías y autobiografías, la correspondencia, el ensayo, los diarios, la novela histórica, la narrativa gráfica, el guión y la entrevista.</p>	<p>Néstor García Canclini (UAM-I)</p> <p>Juan Villoro (Honoris Causa)</p>
<p>Módulo III: Foto documental</p> <p>Se explora de manera integral la práctica y la teorías de la imagen fija: la historia de la foto, su evolución técnica, su relación con la pintura, hasta la foto digital, la fotografía contemporánea y el arte multimedia. Se hará un repaso por varios géneros fotográficos con carácter documental: fotoperiodismo, foto ensayo, vida cotidiana, foto urbana y callejera, paisaje, fotografía antropológica, documentación técnica y científica, retrato, selfies y auto fotos.</p>	<p>Francisco Mata (UAM-C)</p>
<p>Módulo IV: Cine documental</p> <p>En este módulo se realiza un recorrido por la historia del cine documental, mundial y mexicano, desde sus orígenes y primeros desarrollos hasta las nuevas tendencias del documental contemporáneo. Se repasan además los principios de la antropología visual y el cine etnográfico, así como distintos recursos cinematográficos, estrategias narrativas y modos de representación.</p>	<p>Antonio Ziri6n (UAM-I)</p> <p>Cristian Cal6nico (UAM-X)</p> <p>Everardo Gonz6lez (egresado UAM-X)</p>

<p>Módulo V: Documental sonoro</p> <p>Los participantes conocerán los principios básicos de los estudios del sonido y las prácticas de creación sonora, en sus diferentes variantes y vertientes: radio documental, podcasts, etnografía sonora, paisajes sonoros, música, mezcla de audio y diseño sonoro.</p>	<p>Elías Levin (UAM-X)</p> <p>Federico Bañuelos (UAM-I)</p> <p>Pedro Castillo (Coro y orquesta UAM-X)</p> <p>Antonio del Rivero (UAM-X)</p>
<p>Módulo VI: Cuerpo y performance</p> <p>Se exploran las posibilidades documentales que ofrecen las artes escénicas, desde el teatro documental, la puesta en escena, la dramaturgia y las narrativas del cuerpo, los sentidos y los afectos, recurriendo a nociones como drama, tragedia, representación, interpretación, performance, acción, happening.</p>	<p>Ileana Diéguez (UAM-C)</p> <p>Lydia Margules (Subdirección de Artes Escénicas)</p> <p>Rodrigo Díaz (UAM-I)</p>
<p>Módulo VII: Archivos y memoria</p> <p>A partir de una reflexión crítica sobre la noción de memoria, se aborda el trabajo con diferentes materiales, documentos, acervos y diferentes tipos de archivos: históricos, huérfanos, anónimos, caseros. Se analizan categorías como reciclaje y remezcla, resignificación y reapropiación, en articulación con conceptos como patrimonio y preservación. Se harán visitas guiadas a los acervos de la Cineteca, Fototeca y Fonoteca.</p>	<p>Itzia Fernández (UAM-C)</p> <p>Álvaro Vázquez Mantecón (UAM-A)</p>
<p>Módulo VII: Arte contemporáneo</p> <p>Se estudiarán expresiones artísticas como el arte objeto, instalaciones, videoarte, artes visuales contemporáneas, arte efímero. Se transmiten algunas nociones de curaduría, y la historia del coleccionismo, los gabinetes de curiosidades, hasta la museología y la museografía. Se analiza el tránsito de la cultura material a la cultura digital.</p>	<p>Sandra Rozental (UAM-C)</p> <p>Guiomar Rovira (UAM-X)</p> <p>Alejandra Osorio (UAM-C)</p>

<p>Módulo VIII: Nuevas tecnologías, cultura digital, artes transmedia</p> <p>Se revisan los ejes principales de la cultura digital, del documental en la era transmedia, transdisciplina, interactivo, colaborativo y sensorial. Se analizan nuevos modos de comunicación como memes y GIFS. No linealidad. Webdoc. Realidad virtual, piezas inmersivas.</p>	<p>Célia Riboulet (UAM-L)</p> <p>André Dorcé (UAM-C)</p>
<p>Módulo IX: Procesos de producción y desarrollo de proyectos documentales</p> <p>Los participantes, de manera individual o por equipos, echarán a andar proyectos y procesos de producción documental. Contarán con asesoría para la realización de sus proyectos, desde la pre hasta la postproducción, entendiendo los límites y alcances de diferentes técnicas, enfoques, dispositivos. Pasando por la formulación de preguntas de investigación, búsqueda bibliográfica y trabajo de campo.</p>	<p>Hugo Solis (UAM-L)</p>
<p>Módulo X: Ensamble y presentación de resultados finales</p> <p>Se realizará un documental web colectivo multimedia interactivo, a partir de una plataformas. Se introduce a los creadores e investigadores a las fases de difusión, exhibición y distribución, al mercado, festivales, industrias creativas y circuitos culturales.</p>	<p>Carlos Saldaña (UAM-C)</p>

VII. Justificación

Documentar implica dar fe, rendir testimonio, generar un documento de algo que sucede en el mundo y compartirlo con los demás. Constituye una acción y una forma de comunicación. Más allá de las fronteras disciplinares o campos del conocimiento, el documentalismo conlleva una forma de ver, intenta reafirmar una posición en el mundo, representa una actitud ante la vida. Concebimos el documental no como un género sino como una vocación que atraviesa múltiples disciplinas artísticas e implica diversas prácticas de investigación, creación, comunicación y acción. La documentación puede ubicarse entre lo artístico y lo narrativo, conjugando aspectos públicos como privados que rozan las esferas de lo político,

lo periodístico, lo histórico, lo biográfico. Revisaremos el documental a la luz de conceptos complementarios y en pugna como: representación-simulacro, ficción-documental, objetividad-subjetividad-intersubjetividad. Nos interesa pensar el documental como una actitud ante el mundo que se nutre de la poesía, la literatura, la antropología, los medios, el periodismo, la historia, el arte, la comunicación, etc., es decir, es una práctica que abarca tanto la creación como la investigación a través de diferentes soportes, medios y lenguajes.

Las corrientes contemporáneas del documental, marcadas por el giro sensorial, hablan de un interés por el cuerpo y los sentidos como nuestro primer medio de contacto y vehículo de conocimiento del mundo. Por otro lado, el documentalismo del siglo XXI se ha articulado a partir de las prácticas colaborativas, comunitarias, participativas, interventivas. Todo ello lo estudiaremos a partir de una revisión de diferentes tradiciones y escuelas, asociadas con épocas o regiones geográficas particulares, pero haciendo un especial énfasis en cómo se ha entendido la práctica documental en nuestro país, en tiempos contemporáneos. Además de estudiar los cánones tradicionales del documental, nos interesa explorar en lo que se ha convertido el documental actual e imaginar el documentalismo del futuro, en la era de la transdisciplina, la post-representación y la post-verdad.

VIII. Oportunidad de ofrecer el diplomado

La UAM, en sus cinco unidades, cuenta con reconocidos especialistas en cada una de las áreas disciplinares que se articulan este diplomado. Se trata de una oportunidad única para fomentar sinergias al interior de la universidad y para estrechar la colaboración entre diferentes divisiones y unidades. La propuesta de ofrecer este diplomado surge de los intereses conjuntos de la Coordinación General de Difusión, la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño de la Unidad Cuajimalpa, el Departamento de Antropología de la Unidad Iztapalapa, apoyándonos en los recursos digitales que ofrece la Coordinación de Educación Virtual (VIRTU@MI). Detectamos que al menos en América Latina en la actualidad no existe ningún diplomado o programa de estudios académicos que aborde las prácticas documentales de manera transdisciplinar con un enfoque teórico-práctico. Este diplomado promete, por un lado, actualizar y pensar las prácticas documentales desde una perspectiva post disciplinaria y por otro lado producir obra artística e investigación científica original e innovadora desde la Universidad. Este diplomado busca asimismo reconocer y

otorgar valor académico a los trabajos documentalistas, y pero también darle una solución creativa a los productos académicos para que puedan comunicar de forma creativa sus experiencias y sus hallazgos de investigación.

También consideramos de primordial relevancia la búsqueda de nuevas estrategias docentes a través de nuevos medios y formatos, como lo sería la apuesta por la educación en línea. Con este diplomado, la UAM puede reforzar su compromiso con diferentes sectores de la población, atendiendo los retos actuales de nuestro país y buscando abrir un lugar de reflexión y un punto de encuentro necesario. El diplomado se plantea adicionalmente como una forma de compromiso social y vinculación con diferentes instituciones y actores, y además como una forma de procurar recursos para la universidad.

IX. Recursos humanos, materiales y financieros

a) recursos humanos

Este diplomado propone que el grueso de la enseñanza sea impartido por profesores adscritos a diferentes departamentos dentro de la propia Universidad, lo que por un lado facilita lo administrativo pero sobre todo realiza una autosuficiencia en este materia al interior mismo de la institución. Esta es la lista propuesta:

Diego Lizarazo (UAM-X)

Raymundo Mier (UAM-X)

Felipe Victoriano (UAM-C)

Néstor García Canclini (UAM-I)

Juan Villoro (Honoris Causa)

Francisco Mata (UAM-C)

Antonio Ziri6n (UAM-I)

Cristian Cal6nico (UAM-X)

Everardo Gonz6lez (egresado UAM-X)

El6as Levin (UAM-X)

Federico Ba6uelos (UAM-I)

Pedro Castillo (Coro y orquesta UAM-X)

Antonio del Rivero (UAM-X)

Ileana Diéguez (UAM-C)
Lydia Margules (Subdirección de Artes Escénicas, UAM)
Rodrigo Díaz (UAM-I)
Itzia Fernández (UAM-C)
Álvaro Vázquez Mantecón (UAM-A)
Sandra Rozental (UAM-C)
Guiomar Rovira (UAM-X)
Alejandra Osorio (UAM-C)
Célia Riboulet (UAM-L)
André Dorcé (UAM-C)
Hugo Solis (UAM-L)
Carlos Saldaña (UAM-C)

Contará con la participación de especialistas que cuando sean internacionales su participación se realizará a través de conferencias virtuales, tales como: Dr. Federico Galende (Universidad de Chile), Maestro Carlos Pérez Soto (Universidad de los Andes), Dra. Nelly Richard (ARCIS). En términos institucionales se trabajará en colaboración con: La Fundación Pedro Meyer, el Foto Museo Cuatro Caminos, AMBULANTE, DOCSMX, FONOTECA, CINETECA, FONOTECA y Fábrica Digital El Rule, todo esto a través de convenios de colaboración que ya se encuentran establecidos.

b) recursos financieros

Se trata de un programa autofinanciado en su totalidad con los recursos generados por el propio diplomado. La cuota de recuperación por alumno será de \$7,000 pesos. El pago a los docentes por sesión de cuatro horas será de \$1,600 pesos. Adjuntamos cuadro de posibles pagos:

PROPUESTA DE DIPLOMADO		
Número de módulos	10	
Número de clases por módulo	4	
Número de horas por clase	4	
Total de clases	40	
Mínimo de alumnos	20	
PROPUESTA 1		
Costo de inscripción por alumno	6,034.48	Cantidad neta que gana la UAM
	965.52	IVA
	7,000.00	
Total de inscripciones por 20 alumnos	120,689.60	Netos después de impuestos
Pago neto por clase al profesor	1,600.00	→ (\$1,946.85 costo UAM)
Pago neto por el diplomado al profesor	64,000.00	→ (\$77,874.05 costo UAM)
PROPUESTA 2		
Total de inscripciones por 25 alumnos	150,862.00	Netos después de impuestos
Ganancia neta para la CGD (PROPUESTA 1)	42,815.55	Inscripciones - honorarios profesor
Ganancia neta para la CGD (PROPUESTA 2)	72,987.95	Inscripciones - honorarios profesor

c) recursos materiales

El diplomado se impartirá en La Casa del Tiempo con algunas sesiones en Fábrica Digital El Rule. También se contará con la participación y apoyo técnico y de infraestructura de la Coordinación de Educación Virtual- VIRTU@MI en Iztapalapa a través del Dr. Cesáreo Morales Velázquez, quien proveerá al Diplomado de una multiplicidad de herramientas para el desarrollo de conferencias a distancia, plataformas para desarrollo de actividades en línea y asesoría diversa.

X. Nombre, antecedentes académicos, profesionales y escolaridad de quienes impartirán el diplomado

A continuación se enlistan y presentan los perfiles de algunos de los profesores de las distintas unidades y divisiones de la UAM que participarán en el diplomado. Ellas y ellos fungirán como docentes, coordinadores y/o consultores de los diferentes módulos que integran el diplomado:

- Diego Lizarazo - UAM-X

Profesor e investigador, Titular “C” en Departamento de Educación y Comunicación de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana–Xochimilco. Es egresado de la Licenciatura en Comunicación Social de esta misma institución, y sus grados de maestría y doctorado en Filosofía los obtuvo en la Universidad Nacional Autónoma de México. Su labor como docente se extiende fuera de esta casa de estudios participando en la Universidad Iberoamericana de León, Universidad Simón Bolívar, Universidad Autónoma de Coahuila, Universidad del Claustro de Sor Juana, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto ICONOS. Ha fungido como jurado en la Muestra Iberoamericana de Televisión y Video Educativo, Científico y Cultural 2006, en la Tercera Bienal Latinoamericana de Radio (2000), entre otros. Entre sus líneas de investigación figuran la hermenéutica de la cultura; teoría de la imagen; educación y procesos simbólicos. Y por su destacada labor en esta actividad ha sido merecedor del Premio UAM a la investigación 2008.

- Raymundo Mier - Comunicación y Política, UAM-X

Lingüista por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, México. Doctor en filosofía por la Universidad de Londres. Profesor titular en las Licenciaturas de Etnología y Lingüística, desde 1978 hasta la fecha. Profesor en el Doctorado de Antropología y en el Doctorado de Ciencias del Lenguaje, en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, desde 1998 a la fecha. Coordinador de la Maestría en Comunicación y Política en la UAM-Xochimilco, de 2002 a la fecha. Autor de diversos libros, ha escrito 59 capítulos en libros colectivos, cerca de 100 artículos y textos producto de investigación.

- Dr. Rodrigo Díaz Cruz - Departamento de Antropología, UAM-I

Profesor-investigador del Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana desde 1989. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (nivel 2). Temas de investigación: antropología del ritual y simbólica; antropología del cuerpo; antropología del *performance*; y estudios culturales de la ciencia y la tecnología. Actualmente Rector de la Unidad Iztapalapa.

- Dr. Néstor García Canlini - Departamento de Antropología, UAM-I

Doctor en Filosofía por las universidades de París y de La Plata, Profesor Distinguido de la Universidad Autónoma Metropolitana de México e Investigador Emérito del Sistema Nacional de Investigadores. Recibió la beca Guggenheim y varios premios internacionales

por sus libros, entre ellos el Book Award de la Latin American Studies Association por *Culturas híbridas*. En la actualidad estudia las relaciones entre antropología y estética, lectura, estrategias creativas y redes culturales de los jóvenes.

- Dr. Antonio Zirión Pérez - Departamento de Antropología, UAM-I

Profesor e investigador de Tiempo completo, Titular C, en el Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Iztapalapa; desde octubre de 2014 ocupa el cargo de Jefe del Departamento. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel I. Doctor en Ciencias Antropológicas por la UAM-I, Maestro en Antropología Visual por la Universidad de Manchester y Etnólogo por la ENAH. Obtuvo el Premio de la Academia Mexicana de Ciencias a la mejor tesis doctoral en Ciencias Sociales y Humanidades, en 2010, y Mención honorífica en el Premio Fray Bernardino de Sahagún del INAH, en 2011.

- Lic. Everardo González - Egresado UAM-X

Es el documentalista nacional más constante y reconocido de los últimos diez años. Everardo González, director de la taquillera película *Los Ladrones Viejos* y de *Cuates de Australia* y *La libertad del Diablo*, distinguida como la mejor en su categoría en el pasado Festival Internacional de Cine de Guadalajara, es el ariete del boom documental que hay en México y del que todavía está lejos el cine de ficción.

- Dra. Sandra Rozental - Departamento de Humanidades, UAM-C

Doctora en Antropología Social por la Universidad de Nueva York. Maestría en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Georgetown y Maestría en Antropología Social, Universidad de Nueva York. Obtuvo el grado de licenciatura en la Universidad de Georgetown. Ha publicado artículos y capítulos de libro sobre las relaciones sociales en torno al patrimonio, con un enfoque en la extracción de objetos arqueológicos de comunidades en el Valle de México. Actualmente es profesora-investigadora en el Departamento de Humanidades de la UAM-Cuajimalpa y su nuevo proyecto de investigación se enfoca en las utopías urbanas y los residuos físicos, sociales y culturales del Lago de Texcoco y está realizando un nuevo proyecto documental sobre el surgimiento del volcán Parícutín.

- Dra. Guiomar Rovira - Posgrado en Comunicación y Política, UAM-X

Periodista y escritora catalana afincada en México. Es Doctora en Ciencias Sociales. Profesora de la Licenciatura en Comunicación Social y del Posgrado en Comunicación y Política de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco. Autora de los libros: *Zapatistas sin fronteras. Las redes de solidaridad con Chiapas y el altermundismo*, México: Era, 2009. *Mujeres de Maíz*, México: Era, 1997. *Zapata Vive*, Barcelona: Virus, 1994. (Con Modonessi y Albertani) *La autonomía posible*, México: UACM, 2009.

- Dr. Felipe Victoriano - Departamento Comunicación Social, UAM-C

Doctor en Estudios Culturales y Literatura Latinoamericana por la Universidad de Tulane, Nueva Orleans, EUA, (2000-2005); Maestro en Ciencias Políticas con especialidad en Teoría Política por el Instituto de Ciencias Políticas de la Universidad de Chile, (1997-1998); Licenciado en Sociología por la Universidad de Artes y Ciencias Sociales (ARCIS), Chile (1992-1996). Impartió clases de Teoría Sociológica, Sociología Política e Introducción a la Sociología en la Universidad ARCIS, Santiago de Chile. Fue, además, Profesor Titular de Antropología para la carrera de Psicología de la Universidad Nacional Andrés Bello y la Universidad Bolivariana (Santiago de Chile). Instructor de literatura, lengua y cultura latinoamericana en el Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Tulane, (2000-2005). Actualmente es Profesor Investigador Titular “C” del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, en la UAM, Unidad Cuajimalpa.

- Dr. André Dorcé - Departamento Comunicación Social, UAM-C

André Dorcé es especialista en estudios de comunicación y cultura. Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Es miembro de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación y Miembro del Consejo Directivo de la Unión de Científicos Comprometidos con la Sociedad (UCCS), Actualmente es profesor-investigador del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la UAM Cuajimalpa en donde también ha participado en el diseño y planeación de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación, así como de la línea sobre Estudios Culturales ha impartirse en el Programa de Posgrado en Ciencias Sociales y Humanidades de dicha unidad. Es también profesor del Posgrado en políticas culturales y gestión cultural impartido conjuntamente por la UAM Iztapalapa, la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) y CONACULTA.

- Mtro. Carlos Saldaña, Departamento de Ciencias de la Comunicación y Diseño, UAM-C

Doctorante en Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Xochimilco, desde 2011. Maestro en Artes Visuales con orientación en Gráfica por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Academia de “San Carlos”, ENAP–UNAM (2000–2002). Licenciado en Comunicación Social por la UAM–Xochimilco (1993-1997). Desarrollador del Centro Multimedia de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM Xochimilco. Actualmente es Técnico Académico Titular “E” del Departamento de Ciencias de la Comunicación y Diseño de la Unidad Cuajimalpa.

- Mtro. Francisco Mata - Coordinador General de Difusión, UAM

Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco 1979-1983 y la Maestría en Artes Visuales en la UNAM. Se desempeñó como fotoperiodista en el diario *La Jornada* de México, 1986-1992. Su trabajo fotográfico se ha publicado en

varios de los principales periódicos y revistas de Estados Unidos, España, Canadá, Italia, Francia, Inglaterra y México. Sus fotografías han sido expuestas en: México, Holanda, Alemania, Italia, España, Francia, Inglaterra, Estados Unidos, Escocia, Japón, Argentina, Brasil, Panamá, Uruguay, Ecuador, Perú, Honduras, Cuba y Costa Rica, por mencionar sólo algunos espacios. Ha participado como Conferencista, Jurado, Curador, Comisario, Tutor o Tallerista en los principales encuentros de fotografía de, Argentina, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra y México.

- Dra. Alejandra Osorio - División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, UAM-C

Doctora en Estudios Culturales por el Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Tulane, Nueva Orleans; Maestra en Estudios Latinoamericanos por el Stone Center of Latin American Studies de la Universidad de Tulane, Nueva Orleans; Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco (1996-1999). Ha impartido cursos sobre: La creación del imaginario visual/cultural hispanoamericano contemporáneo; estudios sobre cultura contemporánea latinoamericana; Problemas sociales y culturales en el México contemporáneo: Imagen y representación de la mexicanidad; Lengua y cultura latinoamericana para el Departamento de Español y Portugués de la Tulane University (2001-2005). Actualmente es Profesor Investigador Titular "C" del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño en la UAM, Unidad Cuajimalpa.

- Dr. Elías Levin - Laboratorio Sonoro Experimental, UAM-X

Miembro del grupo Comunicación Transdisciplinaria en la Convergencia de Medios de la UAM X. Investigo sobre convergencia mediática y social. Cultura de la discapacidad y medios. Artes electrónicas en latinoamérica. Curador en artes electrónicas. Secretario de La Pirinola arte y discapacidad A.C. I work on media and social convergence, Disability culture and media expression Latin American media arts. Electronic art and video curator. Member of La Pirinola arts and disabilities A.C

- Dr. Álvaro Vázquez Mantecón - Departamento de Historiografía, UAM-A

Doctor en Historia del Arte. Universidad Autónoma de Morelos. Profesor-investigador de tiempo completo en la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco desde 2001. Área de Historia e Historiografía UAM-A. Cuerpo Académico Historia e Historiografía. Miembro del SNI. Perfil PRODEP. Es autor de varios trabajos sobre política y cultura en el México del siglo XX. Ha trabajado también en diversos proyectos museográficos (entre los que destacan "La era de la discrepancia, arte y cultura visual en México, 1968-1997" (2006); la investigación y curaduría del "Memorial del 68" (2007); la exposición "Cine y revolución" (2010) e "Imágenes del cardenismo" (2011). Entre sus libros, Orígenes literarios de un arquetipo fílmico: adaptaciones cinematográficas a Santa de Federico Gamboa (2005); Memorial del 68 (2007), y El cine súper 8 en México, 1970-1989 (en prensa).

- Dr. Hugo Solís - Departamento de Arte y Comunicación Digitales, UAM-L
Licenciatura en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, posgrado en el Laboratory del Massachusetts Institute of Technology. Ha recibido apoyos, becas y reconocimientos por parte del FONCA, la UNAM, TELMEX, MIT, University of Washington, DXARTS, IMEB-Bourges, Centro Multimedia, Transitio_MX y Leonardo, entre otros. Actualmente es profesor de tiempo completo en el departamento de Arte y Comunicación Digitales, Unidad Lerma.

- Dra. Célia Riboulet - Departamento de Arte y Comunicación Digitales, UAM-L
Maestra en la Licenciatura de Comunicación y Arte Digital • Investigadora, Curadora de la Selección de Videoarte para Latinoamérica Marseille Les Instants Vidéos, Festival para los 50 cumpleaños del Francia Videoarte, Marsella, Capital Europea de la Cultura. Selección de videos para la Sección Latinoamericana del Festival.

- Dr. Antonio del Rivero - Laboratorio Sonoro Experimental, UAM-X
Egresado en estudios cinematográficos por el Centro de Estudios Cinematográficos (CUEC), maestro en la Universidad de La Habana. Doctor en Antropología por la UNAM. Es profesor titular de carrera nivel "C" del Departamento de Educación y Comunicación de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-Xochimilco, en la que ha impartido diversas asignaturas. Se especializa en temas de Arte, Ciencia y Tecnología.

- Dra. Itzia Fernández, Departamento de Humanidades, UAM-C
Doctorado en Estudios Cinematográficos y del audiovisual. Université de Paris III Sorbonne Nouvelle. Maestría (D.E.A.) Cine, Television, Audiovisual. UFR Histoire de l'art et archéologie, Université Sorbonne-Panthéon Paris I. Licenciatura en Sociología. Departamento de Sociología de la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco (UAM-A). Actualmente es Profesora-investigadora de medio tiempo, Departamento de Humanidades, UAM Cuajimalpa, Ciudad de México.

- Mtra. Lydia Margules- Subdirectora Artes Escénicas, Coordinación General de Difusión UAM
Dramaturga, Maestra, Directora de escena y diseñadora de iluminación. Es Subdirectora de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma Metropolitana. En 2005 incursiona en el diseño de iluminación tanto de puestas en escena propias, así como de otros directores para más de treinta montajes en diversos teatros y foros tanto de la Ciudad de México como del interior y Europa. Asimismo ha realizado iluminación para música y ópera.

- Mtro. Federico Bañuelos- Departamento de Antropología, UAM-I
Guitarrista, etnomusicólogo por la Universidad de Maryland, adscrito al departamento de Antropología de la UAM-I. Se ha dedicado a la enseñanza e investigación sobre el papel de música en contextos de comunidades urbanas e indígenas. Coordinador actual de Extensión Universitaria de la Unidad Iztapalapa.

- Mtro. Pedro Castillo- Director Orquesta Xochimilco

Compositor, director de coros y orquesta de la Unidad Xochimilco. Maestro por la Universidad de París VII, actual director de la Muestra Internacional de Música Electroacústica MUSLAB.

Es importante recalcar que además de estos nombres se tienen previstos varios invitados de diferentes instituciones, en cada uno de los módulos:

Teoría: Federico Galende, Oscar Cabezas, Cuauhtémoc Medina; **Letras:** Verónica Gerber, Verónica Gerber, Laura Santullo, Fabricio Mejía Madrid, Magali Tercero; **Foto:** Federico Gama, Pedro Meyer, Yael Martínez, Maya Goded, Gerardo Montiel Klimt; **Cine:** Emiliano Altuna, Paulina Suárez, Mara Fortes; **Sonido:** Samuel Larson, Samuel Larson, Jorge David García, Carlos Ruiz; **Performance:** Ileana Diéguez, Edurne Goded; **Archivos:** Tzutzumatzin Soto, Bruno Varela, Alberto del Castillo, Rebeca Monroy; **Arte contemporáneo:** Ana Elena Mallet, Amanda de la Garza; **Nuevas tecnologías:** Jacaranda Correa, Karla Jasso, Jacob Bañuelos, Pablo Martínez Zárate.

XI. Modalidades de operación del programa

El diplomado se desarrollará con una dinámica de una sesión semanal de 4 horas, los miércoles de 16 a 20 hrs. con sede en la Casa del Tiempo y la Casa Galván. A lo largo de la semana se realizarán una serie de actividades en casa, además de sesiones complementarias como conferencias, visitas guiadas a museos, archivos, etc.

XII. Bibliografía, documentos y materiales necesarios y aconsejables

Balsom, Erika y Peleg, Hila (2016) (editoras) *Documentary Across Disciplines*. MIT Press, Cambridge, London.

Cousins, Mark and Macdonald, Kevin (2006). *Imagining Reality*. The Faber Book of Documentary. Faber and Faber limited.

Crawford, Peter Ian and Turton, David (1992). *Film as Ethnography*. Manchester University Press.

Devereaux, Leslie and Hillman, Roger (1995). *Fields of Vision: Essays in Film Studies, Visual Anthropology, and Photography*. University of California Press.

- Edwards, Jessica (2013). *Tell Me Something: Documentary Filmmakers*. Film First Co.
- Ellis, Jack C. and McLane, Betsy A. (2005). *A New History of Documentary Film*. Bloomsbury Academic.
- Engelbrecht, Beate (ed.) (2007). *Memories of the Origins of Ethnographic Film*. Peter Lang, serie Menschen Wissen Medien (Book 1).
- Fontcuberta, Joan (2015). *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Gustavo Gili
- Gardner, Robert (2009). *Human Documents. Eight Photographers*. Peabody Museum Press, Harvard University
- Gardner, Robert (2006). *The Impulse to Preserve. Reflections of a Filmmaker*, Other Press, New York.
- Griffiths, Alison (2003). *Wondrous Difference. Cinema, Anthropology, and Turn-of-the-Century Visual Culture*. Columbia University Press.
- Grimshaw, Anna (2000). *The Ethnographer's Eye. Ways of Seeing in Anthropology*. Cambridge University Press.
- Grupo Rev(b)lando (2013). Russo, Sebastián, Ciucci, Juan y Russo Pablo (comp). *Eduardo Coutinho. Cine de conversación y antropología salvaje*. Nulú Bonsai.
- Heider, Karl G. (2006). *Ethnographic Film*. University of Texas Press.
- Henley, Paul (2010). *The Adventure of the Real. Jean Rouch and the Craft of Ethnographic Cinema*. University of Chicago Press.
- León, Christian (2014) (editor) *El documental en la era de la complejidad*. Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador.
- Loizos, Peter (1993). *Innovation in ethnographic film. From Innocence to Self-Consciousness, 1955-1985*. University of Chicago Press.
- MacDougall, David (1998). Taylor, Lucien (edt). *Transcultural cinema*. Princeton University Press
- Morin, Edgar (2011). *El cine o el hombre imaginario*. Paidós, colección Comunicación 127 Cine.

Pink, Sarah (2009). *Visual Interventions. Applied Visual Anthropology*. Berghahn Books, New York, Oxford.

Pink, Sarah (2013). *Doing Visual Ethnography*. Sage Publications

Plantinga, Carl R. (2014). *Retórica y representación en el cine de no ficción*. UNAM

Prelorán, Jorge (2006). *El cine etnobiográfico*. Catálogos.

Revetz, Amanda and Grimshaw, Anna (2009). *Observational cinema: Anthropology, Film, and the Exploration of Social Life*. Indiana University Press.

Ruby, Jay (2000). *Picturing culture: Explorations in Film and Anthropology*. University of Chicago Press.

Schneider, Arnd and Wright, Christopher (eds) (2010). *Between Art and Anthropology*. Berg Publishers.

Stallabraass, Julian (2013). *Documentary*. Documents of Contemporary Art. Whitechapel Gallery.

Stoller, Paul (1992). *The Cinematic Griot. The Ethnography of Jean Rouch*. University of Chicago Press.

Tobing, R. Fatimah (1996). *The Third Eye*. Duke University Press.

Vaughan, Dai (1999). *For Documentary: Twelve Essays*. University of California Press.

Zumalde, Imanol (2011). *La experiencia fílmica. Cine, pensamiento y emoción*. Ediciones Cátedra, colección Signo e imagen.

XIII. Lugar en el cual se impartirá

Casa Rafael Galván, Zacatecas 94, Roma Norte

Casa del Tiempo, Pedro Antonio de los Santos 84, San Miguel Chapultepec

XIV. Duración, fechas y horarios

Todos los miércoles de 4 a 8 pm. 160 horas, 40 sesiones de 4 horas semanales.

Fechas:

Inicio: Trimestre 19-I, miércoles 23 de enero de 2019.

Termina: Trimestre 19-O (diciembre 2019).

XV. Cupos mínimo y máximo

20 mínimo - 25 máximo

XVI. Porcentaje mínimo de asistencia para obtener el diploma

80%

XVII. Antecedentes requeridos a los participantes

Estudiantes o profesores de humanidades, artes, ciencias sociales; periodistas, activistas y cineastas, creadores, gestores o comunicadores. Tiene validez académica, reconocimiento de la UAM. No es necesario tener grado académico, pero sí demostrar cierta experiencia, vocación e interés genuino.

XVIII. Determinación, en su caso, de las modalidades de la selección de los participantes

- Revisión de perfil y trayectoria
- Carta de motivos
- Proyecto de creación e investigación documental
- Entrevista previa

XIX. Nombre de los responsables del programa

- Dra. Alejandra Osorio (Dirección Académica y Cultural: Coordinación General de Difusión)
- Dr. Antonio Zirión (Jefe del Departamento Antropología: Unidad Iztapalapa)
- Mtro. Octavio Mercado (Director de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño: Unidad Cuajimalpa)