



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Cuajimalpa

*Comunidad académica comprometida  
con el desarrollo humano de la sociedad.*

**DTPD.029.19**

21 de enero de 2019

**Mtro. Octavio Mercado González**  
**Presidente del Consejo Divisional**  
**Presente**

*Estimado Maestro Mercado:*

Adjunto a la presente encontrará el documento, "*Propuesta de crecimiento de recursos humanos del departamento de teoría y procesos del diseño. Enero 2019*".

En su realización he tomado en consideración la argumentación de los dos documentos previos (2017 y 2018), pero ahora se agregaron datos que resultan relevantes para la solicitud de nuevas plazas, fundamentalmente el crecimiento de la matrícula en la licenciatura, la apertura del doctorado en Ciencias de la Comunicación y Diseño y la necesidad de reactivar grupos de investigación en vías de convertirlos en áreas.

Agradezco de antemano su atención y quedo a sus órdenes para cualquier duda o aclaración.

**Atentamente**  
Casa abierta al tiempo

**Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz.**  
Jefe del Departamento de  
Teoría y Procesos del Diseño.

LARD\*v



División  
Ciencias de la  
Comunicación y  
Diseño

Unidad Cuajimalpa

DCCD | Jefatura del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño  
Torre III, 5to. piso. Avenida Vasco de Quiroga 4871,  
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Delegación Cuajimalpa de Morelos,  
Tel. +52 (55) 5814-6550 y 51. C.P. 05348, México, D.F.  
<http://dccd.cua.uam.mx>

# **Propuesta de crecimiento de recursos humanos del departamento de teoría y procesos del diseño.**

**Enero 2019**

## **Antecedentes**

Desde su fundación, la Unidad Cuajimalpa de la Universidad Autónoma Metropolitana representó una oportunidad para que la institución innovara en sus procesos, tanto para el cumplimiento de las funciones sustantivas, docencia, investigación y difusión de la cultura, como en cuanto a la gestión de dichos procesos. En ese sentido, el presente documento se ocupa en primer término, del personal académico, encargado directo del cumplimiento de las funciones sustantivas y, en segundo término, del personal de apoyo, que colabora para la realización del trabajo de los primeros.

El departamento de teoría y procesos de diseño (DTPD), opera uno de los primeros programas de estudios de la unidad Cuajimalpa, la licenciatura en Diseño, la orientación de esta hacia un diseño no adjetivado en los términos tradicionales, como industrial, gráfico, arquitectónico, textil, etc., obligó desde un principio a buscar diversidad interna en la integración del departamento, abierto a diseñadores gráficos, industriales, arquitectos y un grupo de profesores-investigadores que, sin formar parte del campo del diseño, han fomentado el trabajo interdisciplinar y enriquecido el desarrollo académico en el trabajo con colegas y alumnos.

Una de las características distintivas de la Unidad Cuajimalpa, es sabido, radica en la alta habilitación de su personal académico, en el caso del DTPD, esa condición se ha cumplido con cierta dificultad en tanto históricamente el diseño, como disciplina se ha desarrollado con una orientación profesionalizante y mirando siempre hacia la producción de artefactos culturales, lo que hizo que los posgrados en diseño surgieran hace relativamente poco tiempo, por lo mismo, durante los trece años de historia de nuestra unidad, no ha sido sencillo para las distintas jefaturas del DTPD el articular una plantilla que cuente con la máxima habilitación académica y al mismo tiempo, con experiencia profesional, característica deseable para la enseñanza de proyectos de diseño.

Para la elaboración del presente documento, se tienen tres consideraciones básicas, relacionadas con la figura del profesor-investigador, respecto a la docencia:

1.-De acuerdo a las metas planteadas en el Plan de Desarrollo Divisional hacia 2024, el crecimiento del DTPD deberá de considerar su participación dentro de dos programas que operan actualmente y la probable apertura de dos doctorados.

El sistema de posgrado de la División de Ciencias de la Comunicación y el Diseño (DCCD) en el que participa actualmente con 11 profesores quienes imparten docencia

y asesoran proyectos terminales dentro de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación; adicionalmente, está en proceso la elaboración de una propuesta de doctorado en Ciencias de la Comunicación y Diseño, el cuál será sometido al consejo divisional en 2019 con la idea de que pueda seguir la ruta de su aprobación en Consejo y Colegio Académico para iniciar labores en 2020.

2.-Por otro lado, la licenciatura en diseño, la cual aumentó su cupo en significativamente en los últimos dos años, lo cual ha ido elevando la cantidad de grupos por trimestre, pasando de 2 grupos por generación a 3, con lo cual, para enero del 2019, de primero a quinto trimestre ya se requirió de la apertura de tres grupos. En el mismo sentido, el perfil del diseñador de la UAM Cuajimalpa, ha obligado históricamente a buscar la docencia compartida en el caso de los proyectos terminales, en donde la revisión del desarrollo de los proyectos se lleva a cabo de manera colegiada por profesores con formaciones distintas (es decir, diseñador gráfico + diseñador industrial, o arquitecto + diseñador gráfico, etc.), lo cual impacta en la carga docente de los profesores encargados de dichos proyectos. Adicionalmente, en años recientes hemos logrado vincularnos con otros programas de estudios de la división y la unidad, particularmente con la licenciatura en Ciencias de la Comunicación, donde nuestros profesores intervienen en el desarrollo de los proyectos terminales. Con respecto a la investigación, es preciso recordar la presente organización a partir de grupos de investigación, como figura de transición en el mediano plazo hacia la construcción de áreas de investigación, que permitan el fortalecimiento de la producción de conocimiento en nuestras líneas emblemáticas.

3.-Por último, se debe considerar que el perfil de egreso de nuestra licenciatura requiere de profesores que trabajen con los estudiantes en el desarrollo de dos bloques de competencias diferentes; por un lado, competencias con alto grado de especificidad tecnológica y de habilitación viso motriz; por otra parte, competencias genéricas vinculadas al pensamiento estratégico y proyectual. Si bien ambas deben ser desarrolladas en las materias proyectuales (laboratorios) lo cierto es que su dominio requiere que, de manera precedente y paralela a cada laboratorio, se abran espacios a las competencias específicas en asignaturas y materias muy particulares. Esto demanda tener profesores con tres perfiles: el idóneo donde un mismo profesor posee el dominio del pensamiento proyectual y de conocimientos tecnológicos y de habilitación viso-motriz; otros con dominio de lo proyectual y un grupo más con dominio amplio de lo tecnológico. Actualmente, nuestra plantilla de profesores no cubre con los suficientes profesores para cada uno de los perfiles requeridos por nuestra malla curricular.

A continuación enlistamos los docentes del DTPD según su contratación:

Plantilla Docente del DTPD.

Profesores de tiempo indeterminado.

- 1.- Aarón Caballero.
- 2.- Alejandro Rodea.
- 3.- Angélica Martínez. (actualmente **Secretaria Académica de la División**)
- 4.- Antonio Rivera. (actualmente **Jefe del Departamento de Teoría y Diseño**)
- 5.- Brenda García.
- 6.- Deyanira Bedolla.
- 7.- Christopher Heard.
- 8.- Dina Rochman.
- 9.- Jesús Hernández.
- 10.-Rose Lema.
- 11.- Lorena Guerrero.
- 12.- Lucero García.
- 13.- Lucila Mercado.
- 14.- Luis Rodríguez.
- 15.- Manuel Rodríguez. (**asesor en Rectoría General**)
- 16.- Marcelo Olivera.
- 17.- Nora Morales.
- 18.- Octavio Mercado (actualmente **Director de la División**)
- 19.- Raúl Torres Maya.
- 20.- Sergio Vázquez.
- 21.- Esperanza García (**sabático**)

Profesores Visitantes.

- 22.- Abraham Lepe (en la plaza de Octavio Mercado)
- 23.- Román Esqueda (en la plaza de Manuel Rodríguez)
- 24.- Cecilia Castañeda (en la plaza que dejó por jubilación María González)
- 25.- Gustavo Hernández (plaza de evaluación curricular sobre una plaza de técnico académico que ya está en proceso para concurso de oposición)
- 26.- Héctor Orihuela (sobre la plaza de Esperanza García)
- 27.- Está en proceso una evaluación curricular para sustituir a Antonio Rivera.
- 29.- Existe la posibilidad de contratar, o bien, a un profesor invitado o convocar una plaza de evaluación curricular para sustituir la plaza de Angélica Martínez de la Peña.
- 30.- Plaza de tiempo indeterminado. (la que ocupó como visitante Héctor Orihuela.

Cabe destacar que contamos con la posibilidad de convocar a concurso de oposición a dos plazas de tiempo indeterminado, la que ocupó como profesor Héctor Orihuela, y la que se pudo convocar por la jubilación de María González de Cosío.

Considerando lo anterior, a continuación, presentamos un diagnóstico:

### **Personal académico. Diagnóstico actual**

A la fecha, el Departamento de Teoría y Procesos del Diseño cuenta con una plantilla académica conformada por 26 profesores, de los cuales, 21 están contratados por tiempo indeterminado (4 con categoría de asociados, con 15 categoría de titulares y 2 técnicos académicos) y 1 ayudante de investigación; las 5 plazas restantes, están ocupadas, tres por profesores invitados, dos más, por una evaluación curricular y la otra restante está en proceso de concurso por evaluación curricular.

#### **Docencia**

El análisis de la estructura de nuestro plan de estudios nos permite determinar distintos perfiles docentes para los profesores que son requeridos, de acuerdo con la forma de participación en el recorrido curricular de nuestros alumnos. Es de hacer notar que la propia dinámica de trabajo que hemos sostenido fomenta la relación interdisciplinar y, en el mismo sentido, la posibilidad de que un mismo individuo pudiera ocupar más de un perfil. La intención de estos perfiles de profesor es únicamente contar con una herramienta para la detección de necesidades de personal a partir de las fortalezas y debilidades en distintas zonas de la docencia y la investigación.

De tal forma, con la finalidad de estructurar la plantilla y sus necesidades, podemos establecer las siguientes categorías de perfiles docentes, cada una con conocimientos y habilidades específicos, así como con un conjunto de UEA en los que su participación es necesaria.

1. Profesor de representación. Conocimientos de geometría, dibujo del natural, planos de distintos tipos, así como las formas estandarizadas de representación para la producción industrial y posindustrial y la habilitación en el uso de los sistemas digitales considerados como el standard para la producción (autocad 2d y 3d)
2. Profesor de teoría. Conocimientos de historia, teoría y gestión del diseño, Relación entre el diseño y el contexto social en el que tiene lugar, metodologías de investigación cuantitativa y cualitativa, Pensamiento matemático, literacidad
3. Profesor de tecnologías. Conocimientos de tecnologías para la producción y de preferencia, con experiencia profesional en uno o varios ámbitos del diseño,

producción de objetos, producción de impresos, producción de medios audiovisuales, producción de nuevos medios (internet, aplicaciones, videojuegos)

3. Profesor de laboratorio. Conocimientos de desarrollo de proyectos, metodología de diseño, técnicas de investigación y evaluación para el diseño, preferiblemente experiencia profesional en algún ámbito del diseño

4. Profesor de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación. Diseño y arquitectura de información, diseño instruccional (señalando que aquí solamente se requiere un profesor por UEA al trimestre)

Así, al analizar la relación entre la plantilla actual y las necesidades en términos de contenidos, encontramos las siguientes relaciones:

Área	Conocimientos	Profesor
Representación	Geometría	Dina Rochman
	Dibujo del natural	Aarón Caballero, Dina Rochman
	Planos de distintos tipos	Dina Rochman, Jesús Hernández, Aarón Caballero, Alejandro Rodea, Lucero García
	Formas estandarizadas de representación para la producción industrial y posindustrial	Dina Rochman, Jesús Hernández, Aarón Caballero, Alejandro Rodea, Lorena Guerrero, Lucero García, Héctor Orihuela.
Teoría	Historia y teoría del diseño	Luis Rodríguez, Octavio Mercado, Raúl Torres Maya, Antonio Rivera, Manuel Rodríguez, Román Esqueda, Cecilia Castañeda
	Gestión del diseño	Luis Rodríguez, Alejandro Rodea, Raúl Torres Maya, Antonio Rivera, Lucila Mercado
	Relación entre el diseño y contexto social	Luis Rodríguez, Alejandro Rodea, Raúl Torres Maya, Antonio Rivera, Cecilia Castañeda.
	Metodologías de investigación cuantitativa y cualitativa	Marcelo Olivera, Christopher Heard, Angélica Martínez, Rose Lema, Román Esqueda
	Pensamiento matemático	Christopher Heard, Marcelo Olivera
	Literacidad	Rose Lema, Antonio Rivera, Lucero García, Román Esqueda.
	Sustentabilidad	Esperanza García, Brenda García, Marcelo Olivera, Christopher Heard
Tecnologías	Tecnologías para la producción industrial de objetos	Jesús Hernández, Raúl Torres Maya, Alejandro Rodea, Lorena Guerrero, Gustavo Hernández.
	Tecnologías para la producción posindustrial de objetos	Alejandro Rodea, Dina Rochman, Lorena Guerrero
	Tecnologías para la producción de impresos	Angélica Martínez, Nora Morales.
	Tecnologías para la producción de medios audiovisuales	Sergio Vázquez, Octavio Mercado, Abraham Lepe.
	Tecnologías para la producción de nuevos medios (internet, aplicaciones, videojuegos)	Octavio Mercado, Abraham Lepe



	Técnicas de investigación																			
	Técnicas de evaluación																			
MADIC	Diseño instruccional																			
	Diseño de información																			
	Arquitectura de información																			
	Información en los espacios																			

Un último aspecto. En el último año se ha agudizado el problema de asignación de grupos y de horarios por la participación de algunos de los profesores en labores de gestión académica y por el hecho de que algunos se encuentran realizando estudios doctorales. En particular, los profesores Caballero y Torres Maya deben acudir cada miércoles a trabajar en la Comisión Dictaminadora; el propio maestro Torres Maya y las maestras Nora Morales, Lucero García y Lucila Mercado, se encuentran realizando estudios de doctorado.

Frente al diagnóstico anterior, se adoptan dos estrategias para hacer frente a las zonas de mayor debilidad: 1. Capacitación y actualización del personal académico existente, tanto del personal por tiempo indeterminado, como por tiempo determinado, y 2. Búsqueda de perfiles idóneos en nuevas plazas

1. Se ha planteado un programa permanente de formación docente en el campo disciplinar, que incluya trabajo para el desarrollo de habilidades y la actualización de conocimientos en las siguientes áreas: a) Producción de prototipos tridimensionales, b) Diseño web, c) Programación en Processing, d) Prototipos de interacción con arduino. Durante el 2015 y 2016 tuvieron lugar los primeros cursos, sobre prototipos tridimensionales y sobre Diseño web y en el transcurso del 2017 y 2018 se continuó con la entrega de estos cursos.

### **Investigación**

El trabajo de investigación al interior del departamento se encuentra actualmente en un proceso de reorganización que ha permitido mantener el trabajo y la producción académica a pesar de 2 hechos que han modificado la estructura de investigación departamental: 1. La fragmentación del CA Evaluación del Diseño Centrado en el Usuario y 2. El comienzo de las solicitudes de periodo sabático de los profesores de manera regular. Frente a ello, la estructura de seminarios de investigación ha permitido no desactivar las reuniones y el trabajo colectivo, aunque este último se ha dado mucho más por proyectos coyunturales, como lo fue el evento BAUEN, donde participaron ocho maestros desde la gestión y organización hasta la presentación de ponencias.



A partir de ello, desde 2015 comenzamos la etapa de desarrollo generalizado de los nuevos proyectos, para lo cual resulta de suma importancia el apoyo para la producción de prototipos de distinta índole, en ese sentido, la participación de nuestro ayudante de investigación, permitirá aprovechar nuestras instalaciones y equipamiento para la producción de avances en los proyectos en lo que respecta a la producción de prototipos y modelos tridimensionales.

Producto del proceso de planeación, se conformó un programa departamental de investigación, basado en el análisis de los perfiles individuales de la planta académica y la experiencia de cuerpos académicos, seminarios y proyectos de investigación. Hace dos años se pensó que la articulación del departamento se orientaría alrededor de los siguientes grupos (buscando que estos a su vez puedan hacer el tránsito hacia áreas de investigación):

#### **Diseño ambiental**

Rose Lema\*, Esperanza García\*, Christopher Heard\*, Manuel Rodríguez V.\*, Marcelo Olivera\*

#### **Educación para el diseño**

Dina Rochman\*, Antonio Rivera, Lorena Guerrero, Sergio Vázquez, Jesús Hernández, Nora Morales

#### **Teoría e historia del diseño**

Luis Rodríguez\*, Deyanira Bedolla\*, Aarón Caballero\*, Raúl Torres Maya, Octavio Mercado.

#### **Diseño y calidad de vida**

Angélica Martínez \*, María González de Cossío\*, Brenda García, Lucila Mercado, Alejandro Rodea,

\* Profesores con la máxima habilitación académica

Sin embargo, esto no se ha podido llevar a cabo en los hechos. Al inicio del 2018 desde la dirección y la jefatura del DTPD se propuso a los profesores agruparse por áreas, atendiendo a que esa es la forma de organización prevista por nuestra legislación. Se llevaron a cabo reuniones e incluso las profesoras Lucila Mercado y Nora Morales realizaron un diagnóstico donde mostraron que, si bien pueden establecerse coincidencias temáticas y de intereses entre los miembros del Departamento, actualmente existe una gran dispersión de proyectos.

Es sintomático, que, a la petición de registrar proyectos nuevos de investigación, o bien, cerrar los que actualmente ya cumplieron su plazo, informar y registrar uno nuevo, han respondido una minoría de los profesores. Así, resulta paradójico que dentro de una planta capacitada de profesores, no se logre establecer la sinergia necesaria para la sistematización de los proyectos y el trabajo colectivo.

## **Personal de apoyo. Diagnóstico**

Históricamente, el Departamento de Teoría y procesos del Diseño ha contado con personal de apoyo sumamente eficiente, particularmente en lo que respecta a la asistencia administrativa, es de destacar el trabajo realizado por Alejandra Jurado, y actualmente por Tania Hernández y Virginia Ramos en esa materia, pues ha permitido hacer eficientes los procesos de trabajo al participar no solamente en las tareas propiamente administrativas, sino también en cuestiones de logística para la realización de eventos; esto ha facilitado las tareas de apoyo secretarial. En ese sentido, el apoyo para la gestión de las tareas departamentales ha resultado satisfactorio y no se detecta mayores necesidades de incremento de personal administrativo.

### **CONCLUSIÓN: PLAZAS NECESARIAS PARA EL CRECIMIENTO DEL DTPD**

De acuerdo al análisis presentado, y frente al incremento propuesto en la matrícula de alumnos en la licenciatura en Diseño a partir del trimestre 16o, el desarrollo de la MADIC y la probable apertura del doctorado se requiere aumentar la plantilla de profesores del departamento para atender de manera adecuada las necesidades de docencia e investigación. El crecimiento demanda los perfiles que se señalan a continuación, diferenciando las plazas existentes y que pueden ser convocadas para ser ocupadas por un profesor contratado por tiempo indeterminado, de aquellas de las que carecemos y cuya creación es preciso gestionar:

#### **Plazas ya existentes por convocar**

**1.-Profesor-investigador.** Perfil laboratorio y representación: orientados a nuevos medios, particularmente, diseño de información, desarrollo web, animación, video juegos y narraciones audiovisuales.

(plaza en sustitución de la que ocupó hasta 2017 pasado María González de Cosío)

**2.-Profesor-investigador.** Perfil laboratorio y representación: orientados a diseño gráfico, diseño editorial, diseño tipográfico, dominio del campo del diseño impreso.

(plaza libre que ocupó hasta enero del 2019 Héctor Orihuela)

#### **Nuevas plazas solicitadas:**

**1. Técnico académico.** Perfil Representación: Geometría, dibujo del natural, tecnologías posindustriales para la producción de objetos

**2. Técnico académico.** Perfil Representación: Geometría, dibujo del natural, tecnologías posindustriales para la producción de objetos

3. **Profesor-investigador.** Perfil Tecnologías: Diseño web, programación, animación 2D y 3D, narración audiovisual experiencia en investigación sobre diseño y calidad de vida
4. **Profesor-investigador.** Metodologías de investigación cualitativas y cuantitativas, pensamiento matemático, experiencia en investigación sobre docencia para el diseño e interés por la investigación educativa.
5. **Ayudante de investigación.** Diseño editorial, diseño web