

UNIDAD: <b>Cuajimalpa</b>		DIVISIÓN <b>Ciencias de la Comunicación y Diseño</b>	
NIVEL: <b>Licenciatura</b>		EN <b>Ciencias de la Comunicación</b>	
CLAVE: <b>4502121</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE: <b>Historia del cine</b>		TRIM: <b>V al XII</b>
HORAS TEORÍA: <b>4</b>	SERIACIÓN		CRÉDITOS: <b>8</b>
HORAS PRÁCTICA: <b>0</b>			OPT/OBL: <b>OPT.</b>

## OBJETIVOS

### GENERAL:

Que al final del curso, el alumno sea capaz de:

Identificar las distintas aportaciones del cine a la cultura visual.

### PARCIALES:

Que al final del curso, el alumno sea capaz de:

1. Reconocer los principales momentos históricos del desarrollo del cine.
2. Caracterizar los principales abordajes históricos.
3. Identificar los esquemas de representación audiovisual.
4. Relacionar el desarrollo del cine con el contexto social, económico y político.
5. Inferir sobre la importancia de las fuentes documentales.
6. Distinguir los principales autores, movimientos y obras con sus manifiestos.

## CONTENIDO SINTÉTICO

1. Pre cinematografía
2. El cine documental
3. El cine silente y sonoro: Hollywood
4. Vanguardias: Futurismo, Dadaísmo, Expresionismo alemán
5. El cine moderno: Neorrealismo, Nueva ola francesa
6. Cine Verité, Cine Directo y la televisión
7. El nuevo cine alemán
8. El cine experimental y el video arte
9. Cine mexicano
10. Cine latinoamericano
11. La televisión y la animación

NOMBRE DEL PLAN <b>Licenciatura en Ciencias de la Comunicación</b>		<b>2/3</b>
CLAVE <b>4502121</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE <b>Historia del cine</b>	

#### **MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Exposición temática del profesor
- Exposición grupal
- Investigación documental
- Reportes de lectura
- Participación de los alumnos
- Entrega de trabajos escritos
- Uso de la tecnología para el aprendizaje

#### **MODALIDADES DE EVALUACIÓN.**

##### **Evaluación Global:**

- Se ponderan las siguientes actividades:
- Tareas individuales
- Presentación de ejercicios y prácticas
- Participación en los procesos de producción
- Examen escrito
- Diseño y realización de un proyecto final de comunicación en que se desarrollen los siguientes conocimientos, habilidades y actitudes:
  - Una intención comunicativa legible, crítica y ética
  - Un dominio de la materia de expresión de la UEA y su concreción en contenidos pertinentes
  - Una integración armónica entre técnica, contenido e intención comunicativa
  - Un proceso de investigación que dé fundamento teórico y social al proyecto
  - Una organización en equipo respetuosa, eficiente y colaborativa
  - Un resultado evaluable con criterios de relevancia social y calidad profesional

La evaluación tendrá un importante componente cualitativo y colegiado en el que los estudiantes y los responsables del curso expresen observaciones y opiniones concretas y argumentadas sobre inteligibilidad; apego a valores sobre responsabilidad social; respeto a los derechos humanos y a las diversidades biológicas y culturales; relevancia para el contexto natural o social y que sea importante para el público. Debe ser atractivo e invitar a la reflexión.

##### **Evaluación de Recuperación:**

- El alumno deberá presentar una evaluación que contemple todos los contenidos del curso.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

#### **BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE**

Allen, R. C. (1995). *Teoría y práctica de la historia del cine*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Burch, N. (2008). *El tragaluz del infinito: contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico*. Madrid: Cátedra.

Burton-Carbajal, J., Torres, P. y Miquel, Á. (Comps.) (1998). *Horizontes del segundo siglo: investigación y*

NOMBRE DEL PLAN <b>Licenciatura en Ciencias de la Comunicación</b>		<b>3/3</b>
CLAVE <b>4502121</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE <b>Historia del cine</b>	

*pedagogía del cine mexicano, latinoamericano y chicano*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara / México: Instituto Mexicano de Cinematografía.

Copertari, G. y Sitnisky, C. (Eds.). (2015). *El estado de las cosas: cine latinoamericano en el nuevo milenio*. Madrid: Iberoamericana Vervuert SL.

De los Reyes, A. (2015). *Cine mudo latinoamericano: Inicios, nación, vanguardias y transición*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.

García-Riera, E. (1998). *Breve Historia del Cine Mexicano. Primer siglo, 1897-1997*. México: Conaculta / Universidad de Guadalajara / IMCINE.

García-Riera, E. (2008). *Historia de la producción cinematográfica mexicana, 1979-1980*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Gubern, R. (2016). *Historia del cine*. Barcelona: Anagrama.

Miquel, Á. (2005). *Acercamientos al cine silente mexicano*. Cuernavaca: Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Rodríguez, J. A. (2009). *El arte de las ilusiones: espectáculos precinematográficos en México*. México: Fototeca Nacional del INAH / Conaculta.

Sadoul, G. (1972). *Historia del cine mundial: desde los orígenes*. México: Siglo XXI.