

**DTPD.006.19**  
20 de enero de 2020

**Mtro. Octavio Mercado González**  
**Presidente del Consejo Divisional**  
**Presente**

*Estimado Maestro Mercado:*

Adjunto a la presente encontrará el documento, "Propuesta De Crecimiento De Recursos Humanos Del Departamento De Teoría Y Procesos Del Diseño. Enero 2020".

En su realización he tomado en consideración la argumentación del documento previo (2019), realizando las adecuaciones que consideré oportunas para la consecución de los objetivos de desarrollo del Departamento mediante la solicitud de nuevas plazas; ello considerando las perspectivas de crecimiento tanto de la matrícula de la licenciatura como de la MADIC y la próxima apertura del Doctorado Divisional. De igual forma, se han considerado el proceso de conversión de la actual organización de los profesores investigadores del departamento desde cuerpos académicos hacia áreas de investigación.

**Atentamente**  
Casa abierta al tiempo



**Mtro. Alejandro Rodea Chávez**  
Encargado del Departamento de  
Teoría y Procesos del Diseño.



ARCH\*v

## **Propuesta De Crecimiento De Recursos Humanos Del Departamento De Teoría Y Procesos Del Diseño**

**Enero 2020**

### **Antecedentes**

Desde su fundación, la Unidad Cuajimalpa de la Universidad Autónoma Metropolitana representó una oportunidad para que la institución innovara en sus procesos, tanto para el cumplimiento de las funciones sustantivas, docencia, investigación y difusión de la cultura, como en cuanto a la gestión de dichos procesos. En ese sentido, el presente documento se ocupa en primer término, del personal académico, encargado directo del cumplimiento de las funciones sustantivas y, en segundo término, del personal de apoyo, que colabora para la realización del trabajo de los primeros.

El departamento de teoría y procesos de diseño (DTPD), opera uno de los primeros programas de estudios de la unidad Cuajimalpa, la Licenciatura en Diseño, cuya orientación es hacia un diseño no adjetivado en los términos tradicionales, como industrial, gráfico, arquitectónico, textil, etc. Tal orientación obligó desde un principio a buscar diversidad interna en la integración del departamento, abierto a diseñadores gráficos, industriales, arquitectos y un grupo de profesores-investigadores que, sin formar parte del campo del Diseño, han fomentado el trabajo interdisciplinar y enriquecido el desarrollo académico en el trabajo con colegas y alumnos.

Una de las características distintivas de la Unidad Cuajimalpa, es sabido, radica en la alta habilitación de su personal académico, en el caso del DTPD, esa condición se ha cumplido con cierta dificultad en tanto históricamente el diseño, como disciplina, se ha desarrollado con una orientación profesionalizante y mirando siempre hacia la producción de artefactos culturales, lo que hizo que los posgrados en Diseño surgieran hace relativamente poco tiempo. Por lo mismo, durante los casi quince años de historia de nuestra Unidad, no ha sido sencillo para las distintas jefaturas del DTPD el articular una plantilla que cuente con la máxima habilitación académica y al mismo tiempo, con experiencia profesional, características deseables para la enseñanza de proyectos de diseño. Para la elaboración del presente documento, se tienen tres consideraciones básicas relacionadas con la figura del profesor-investigador, respecto a la docencia:

1.-De acuerdo a las metas planteadas en el Plan de Desarrollo Divisional hacia 2024, el crecimiento del DTPD deberá de considerar su participación dentro de dos programas que operan actualmente y la probable apertura de dos doctorados.

El sistema de posgrado de la División de Ciencias de la Comunicación y el Diseño (DCCD) en el que participa actualmente con 8 profesores quienes imparten docencia y/o asesoran proyectos terminales dentro de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación; adicionalmente, está en proceso la elaboración de una propuesta de doctorado en Ciencias de la Comunicación y Diseño, el cual ya sometido al Consejo Divisional, buscará su aprobación en Consejo y Colegio Académico para iniciar labores en 2020.

2.-Por otro lado, la licenciatura en Diseño, la cual aumentó su cupo en significativamente en los últimos años, lo cual ha elevado la cantidad de grupos por trimestre, pasando de 2 a 3 grupos por

generación con lo cual, desde enero de 2019, de primero a quinto trimestre requirió de la apertura de tres grupos por UEA. En el mismo sentido, el perfil del diseñador de la UAM Cuajimalpa, ha obligado históricamente a buscar la docencia compartida en el caso de los proyectos terminales, en donde la revisión del desarrollo de los proyectos se lleva a cabo de manera colegiada por profesores con formaciones distintas (es decir, diseñador gráfico + diseñador industrial, o arquitecto+diseñador gráfico, etc.), lo cual impacta en la carga docente de los profesores encargados de dichos proyectos. Adicionalmente, en años recientes hemos logrado vincularnos con otros programas de estudios de la División y la Unidad, particularmente con la licenciatura en Ciencias de la Comunicación, donde nuestros profesores intervienen en el desarrollo de los proyectos terminales. Con respecto a la investigación, es preciso recordar la presente organización a partir de Cuerpos Académicos de investigación. Tal organización de la investigación no responde adecuadamente a los lineamientos de la Universidad, por lo que ya se ha iniciado el proceso para reconfigurarla a través de Áreas de Investigación, que permitan el fortalecimiento de la producción de conocimiento vinculado a las líneas emblemáticas de la Unidad.

3.-Por último, se debe considerar que el perfil de egreso de nuestra licenciatura requiere de profesores que trabajen con los estudiantes en el desarrollo de dos bloques de competencias diferentes; por un lado, competencias con alto grado de especificidad tecnológica y de habilitación viso motriz; por otra parte, competencias genéricas vinculadas al pensamiento estratégico y proyectual. Si bien ambas deben ser desarrolladas en las materias proyectuales (laboratorios) lo cierto es que su dominio requiere que, de manera precedente y paralela a cada laboratorio, se abran espacios a las competencias específicas en asignaturas y materias muy particulares. Esto demanda tener profesores con tres perfiles: el idóneo donde un mismo profesor posee el dominio del pensamiento proyectual y de conocimientos tecnológicos y de habilitación viso-motriz; otro con dominio de lo proyectual y un grupo más con dominio amplio de lo tecnológico. Actualmente, nuestra plantilla de profesores no cubre con los suficientes profesores para cada uno de los perfiles requeridos por nuestra malla curricular, lo que impacta de manera reiterada en las asignaciones de docencia trimestre a trimestre, recayendo en profesores con perfiles del primer tipo la mayor carga académica o requiriendo la contratación de tiempos determinados que, supliendo a la plantilla en periodo sabático, se incorporen a la impartición de UEAs donde la capacidad de la actual plantilla es restringida.

A continuación, enlistamos los docentes del DTPD según su contratación:

Plantilla Docente del DTPD.

Profesores de tiempo indeterminado.

- 1.- Aarón Caballero.
- 2.- Alejandro Rodea. (actualmente Encargado de la Jefatura del Departamento)
- 3.- Angélica Martínez. (actualmente Secretaria Académica de la División)
- 4.- Antonio Rivera.
- 5.- Brenda García. (actualmente Coordinadora de la licenciatura en Diseño)
- 6.- Deyanira Bedolla.

- 7.- Christopher Heard.
- 8.- Dina Rochman.
- 9.- Jesús Hernández.
- 10.-Rose Lema.
- 11.- Lorena Guerrero. (actualmente gozando de periodo sabático)
- 12.- Lucero García.
- 13.- Lucila Mercado. (actualmente gozando de periodo sabático)
- 14.- Luis Rodríguez.
- 15.- Manuel Rodríguez. (actualmente asesor en Rectoría General)
- 16.- Marcelo Olivera.
- 17.- Nora Morales.
- 18.- Octavio Mercado (actualmente Director de la División)
- 19.- Raúl Torres Maya.
- 20.- Sergio Vázquez.
- 21.- Esperanza García.

Profesores Visitantes:

- 22.- Abraham Lepe (en la plaza de Octavio Mercado)
- 23.- Román Esqueda (en la plaza de Manuel Rodríguez)
- 24.- Cecilia Castañeda (en la plaza por jubilación María González)
- 25.- Ireiri Rosales (Sobre la plaza de Alejandro Rodea)
- 26.- Itzia Guzmán (sobre la plaza de Lucila Mercado)
- 27.- Adelaida Castro (sobre la plaza de Angélica Martínez)
- 28.- Enrique García (plaza de evaluación curricular sobre una plaza de técnico académico que ya está en proceso para concurso de oposición)
- 29.- Alfredo Almaráz Ayudante de Investigación

Personal de apoyo:

Tania Hernández. Asistente administrativa

Virgina Ramos. Secretaria del Departamento.

Considerando lo anterior, a continuación, presentamos un diagnóstico:

Personal académico. Diagnóstico actual

A la fecha, el Departamento de Teoría y Procesos del Diseño cuenta con una plantilla académica conformada por 21 profesores contratados por tiempo indeterminado (7 de los cuáles actúan como Órganos personales o realizan labores de gestión en Rectoría General). De los 21 profesores investigadores, 11 cuentan con grado de Doctor y 10 con grado de Maestría; 7 profesores por tiempo determinado, cubriendo primordialmente labores de docencia y 1 ayudante de investigación.

#### Docencia

El análisis de la estructura de nuestro plan de estudios nos permite determinar distintos perfiles docentes para los profesores que son requeridos, de acuerdo con la forma de participación en el recorrido curricular de nuestros alumnos. Es de hacer notar que la propia dinámica de trabajo que hemos sostenido fomenta la relación interdisciplinar y, en el mismo sentido, la posibilidad de que un mismo individuo pudiera ocupar más de un perfil. La intención de estos perfiles de profesor es únicamente contar con una herramienta para la detección de necesidades de personal a partir de las fortalezas y debilidades en distintas zonas de la docencia y la investigación.

De tal forma, con la finalidad de estructurar la plantilla y sus necesidades, podemos establecer las siguientes categorías de perfiles docentes, cada una con conocimientos y habilidades específicos, así como con un conjunto de UEA en los que su participación es necesaria.

1. Profesor de representación. Conocimientos de geometría, dibujo del natural, planos de distintos tipos, así como las formas estandarizadas de representación para la producción industrial y posindustrial y la habilitación en el uso de los sistemas digitales (CAD, Edición de imágenes, etc).
2. Profesor de teorías y metodologías del diseño. Conocimientos de historia, teoría y gestión del diseño, análisis sistémico del diseño, relación entre el diseño y el contexto social en el que tiene lugar, metodologías de investigación cuantitativa y cualitativa, Pensamiento matemático, literacidad, Sustentabilidad.
3. Profesor de tecnologías para la producción. Conocimientos de tecnologías para la producción y de preferencia, con experiencia profesional en uno o varios ámbitos del diseño, producción de objetos, producción de impresos, producción de medios audiovisuales, producción de nuevos medios (internet, aplicaciones, videojuegos).
4. Profesor de laboratorio de proyectos de Diseño. Conocimientos de desarrollo de proyectos, metodología de diseño, técnicas de investigación y evaluación para el diseño, preferiblemente experiencia profesional en algún ámbito del diseño.

5. Profesor de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación. Diseño y arquitectura de información, diseño instruccional.

Así, al analizar la relación entre la plantilla actual y las necesidades en términos de contenidos, encontramos las siguientes relaciones:

Área	Conocimientos	Profesor
Representación	Geometría	Dina Rochman, Enrique García
	Dibujo Natural	<b>Aarón Caballero</b> , Lorena Guerrero, Nora Morales
	Planos diversos	<b>Lorena Guerrero</b> , Dina Rochman, Jesús Hdez, Lucero García, , Enrique Gracia
	Sistemas Digitales	<b>Alejandro Rodea</b> , Dina Rochman, Jesús Hdez., Lucero García,
Teorías y metodologías del diseño	Historia y Teoría	<b>Octavio Mercado</b> , <b>Raúl Torres</b> , Luis Rodríguez, Antonio Rivera, Román Esqueda.
	Gestión del diseño	<b>Alejandro Rodea</b> , <b>Raúl Torres</b> , Luis Rodríguez, Antonio Rivera.
	Contexto social	<b>Alejandro Rodea</b> , <b>Raúl Torres</b> , <b>Brenda García</b> , Luis Rodríguez, Antonio Rivera, Nora Morales.
	Metodologías de investigación cuantitativa y cualitativa	<b>Angélica Martínez</b> , <b>Lucila Mercado</b> , <b>Alejandro Rodea</b> , Marcelo Olivera, Román Esqueda, Nora Morales, Rose Lema.
	Pensamiento Matemático (UEA intedivisional, por lo que los profesores la imparten además a estudiantes de otras Divisiones)	Marcelo Olivera, Chistopher Heard
	Literacidad	Rose Lema, Antonio Rivera, Lucero García, Román Esqueda
	Sustentabilidad (UEA intedivisional, por lo que los profesores la imparten además a estudiantes de otras Divisiones)	<b>Brenda García</b> , Esperanza García, Marcelo Olivera, Christopher Heard
	Ergonomía	<b>Lucila Mercado</b> , <b>Alejandro Rodea</b>
Tecnologías para la producción	Producción de objetos	<b>Raúl Torres</b> , <b>Alejandro Rodea</b> , <b>Lorena Guerrero</b> , Jesús Hdez.
	Producción posindustrial	<b>Alejandro Rodea</b> , Jesús Hdez., Dina Rochman.
	Producción de impresos	<b>Angélica Martínez</b> , Nora Morales,
	Medios Audiovisuales	<b>Octavio Mercado</b> , Sergio Vázquez, Abraham Lepe

	Apps, video juegos, multimedios	<b>Octavio Mercado</b> , Abraham Lepe, Cecilia Castañeda
Laboratorio de proyectos de Diseño	Proyectos de Diseño	<b>Raúl Torres, Angélica Mtz., Alejandro Rodea, Lucila Mercado, Lorena Guerrero, Brenda García,</b> Luis Rodríguez, Nora Morales, Deyanira Bedolla, Esperanza García.
	Técnicas de Investigación	<b>Angélica Mtz., Lucila Mercado, Alejandro Rodea,</b> Nora Morales, Marcelo Olivera
	Técnicas de Evaluación	<b>Lucila Mercado, Alejandro Rodea,</b> Marcelo Olivera
MADIC	Proyecto terminal de investigación interdisciplinaria I	<b>Nora Morales</b>
	Introducción al diseño de información	<b>Angélica Mtz.,</b> Nora Morales
	Problemas de diseño de información cuantitativa	<b>Octavio Mercado</b>
	Proyecto terminal de investigación interdisciplinaria I	<b>Octavio Mercado, Brenda García, Angélica Mtz., Aarón Caballero,</b> Nora Morales, Luis Rodríguez, Dina Rochman, Román Esqueda

\*Se resaltan en negritas los profesores en labores de gestión o en sabáticos, lo que pronuncia las debilidades de la plantilla docente general para cubrir cabalmente con la carga académica.

Cabe señalar la falta de uniformidad en los horarios de UEAs ofrecidos cada trimestre a la población estudiantil de la carrera de Diseño. Ello derivado en gran medida por la complejidad de compatibilizar los horarios de las distintas UEAs que requieren cursar. Es así que, 5 de los 21 profesores contratados por tiempo indeterminado realizan labores de gestión como órganos personales dentro de la Unidad o en Rectoría General, situación que merma la posibilidad de asignación de carga académica.

Una situación similar se presenta con los profesores en comisiones dictaminadoras quienes requieren, por la naturaleza de tales labores, cargas docentes que liberen particularmente los días miércoles, que son en que las comisiones sesionan, lo que limita esos días la asignación de las UEAs que imparten y con ello, la formación desequilibrada de grupos, sesgando las posibilidades reales de inscripción que tienen los estudiantes ante la complejidad de compatibilizar sus horarios a través de las distintas UEAs que requieren cursar.

Además de las dos particularidades previas, la asignación docente se ve afectada por el hecho de que algunos profesores del departamento a quienes se les asignó carga académica en el presente trimestre, realizan estudios doctorales. En particular, el profesor Raúl Torres, las maestras Nora Morales y la Mtra. Lucero García.

Reitero que contamos con varios profesores capaces de cubrir más de un perfil; sin embargo, también ocurre lo contrario; como lo muestra la tabla anterior, la especialización de algunos profesores los concentra en un número limitado de UEA a las que se les puede asignar.





comunidad de la Unidad, podrá transformarse durante 2020 en los esquemas propios de la Universidad, las Áreas de Investigación, aunque será posible que coexistan ambas formas de organización de la investigación.

El proceso de transformación ha requerido y requerirá en gran medida, la reorganización de los grupos de trabajo que hasta la fecha han funcionado en el Departamento, siendo así, se prevé que surjan espacios de oportunidad para una mayor interacción entre miembros del Departamento que, con el actual esquema no suelen haber. También se vislumbra la necesidad de robustecer algunos de esos grupos de investigación, particularmente aquellos de reciente formación, y donde los intereses de investigación estén circunscritos en las áreas de contenidos descritas en las relaciones expresadas en la tabla anterior, mediante un aumento significativo de profesores capacitados en tales temáticas, sea por medio de capacitación de la plantilla actual de profesores o por la incorporación de nuevos miembros con perfiles específicos. Tal estrategia podrá complementar la docencia en los diversos programas de la División, y de igual manera, de holgura a la asignación docente ante los ya regulares periodos sabáticos, que se estima se presentarán en lo subsecuente a razón de 2 y hasta 3 por año, pudiendo impactar dependiendo de cada caso, en la capacidad de resiliencia que el propio Departamento tiene para absorber la carga docente entre los profesores en activo.

Frente a ello, la estructura de seminarios de investigación fomentada particularmente desde la División, ha diversificado el trabajo colectivo alrededor de temáticas y enfoques por definirse previsiblemente durante 2020.

Resulta de suma importancia para el crecimiento de las capacidades de realización e investigación en el Departamento, el apoyo para la producción de prototipos de distinta índole. En ese sentido, la participación de nuestro ayudante de investigación, permite aprovechar nuestras instalaciones y equipamiento para la producción de avances en los proyectos en lo que respecta a la producción de prototipos y modelos tridimensionales. No obstante, se prevé requerir mayor capacidad de ayudantes de investigación para el manejo de equipos, software y herramienta especial con que se cuenta fuera del Laboratorio de Apoyo a la Docencia, que es el espacio donde nuestro actual ayudante de investigación labora. Ejemplo de ello es el laboratorio LENS, ubicado en 8vo piso.

Producto del proceso de planeación, en años pasados se conformó un programa departamental de investigación, basado en el análisis de los perfiles individuales de la planta académica y la experiencia de cuerpos académicos, seminarios y proyectos de investigación. Hace tres años se pensó que la articulación del departamento se orientaría alrededor de los siguientes grupos (buscando que estos a su vez pudieran hacer el tránsito hacia Áreas de Investigación):

#### Diseño ambiental

Rose Lerna", Esperanza García\*, Christopher Heard\*, Manuel Rodríguez V.\* , Marcelo Olivera\*

#### Educación para el diseño

Dina Rochman\*, Antonio Rivera, Lorena Guerrero, Sergio Vázquez, Jesús Hernández, Nora Morales

#### Teoría e historia del diseño

Luis Rodríguez\*, Deyanira Bedolla\*, Aarón Caballero\*, Raúl Torres Maya, Octavio Mercado.

## Diseño y calidad de vida

Angélica Martínez \*, María González de Cossío\*, Brenda García, Lucila Mercado, Alejandro Rodea,  
\* Profesores con la máxima habilitación académica

Sin embargo, las dinámicas e intereses de los investigadores han tomado diversos rumbos, desdibujando algunos de esos grupos, y formando a su vez, nuevas líneas de interés. De igual forma, la incorporación de nuevos perfiles, así como la posibilidad expresa de formar áreas de Investigación interdepartamentales y interdivisionales, abre las puertas a organizaciones muy diversas a las esquematizadas años atrás.

En términos de posibilidades para los investigadores del departamento, esa situación ofrece mayor amplitud en cuanto a vinculación directa con investigadores de toda la Unidad e incluso de la Universidad; no obstante, en términos de focalizar la investigación realizada por los profesores-investigadores del Departamento en áreas de interés directo para los programas en que imparten docencia, la apertura de Áreas de Investigación interdivisionales o interdepartamentales podría implicar la atomización de la investigación en Diseño. Si bien, tal situación deberá preverse al evaluar los objetivos y productos que en cada caso se presenten en los proyectos de investigación.

### Personal de apoyo. Diagnóstico

Históricamente, el Departamento de Teoría y procesos del Diseño ha contado con personal de apoyo sumamente eficiente, particularmente en lo que respecta a la asistencia administrativa, es de destacar el trabajo realizado por Alejandra Jurado, y actualmente por Tania Hernández y Virginia Ramos en esa materia, pues ha permitido hacer eficientes los procesos de trabajo al participar no solamente en las tareas propiamente administrativas, sino también en cuestiones de logística para la realización de eventos; esto ha facilitado las tareas de apoyo secretarial. En ese sentido, el apoyo para la gestión de las tareas departamentales ha resultado satisfactorio y no se detecta mayores necesidades de incremento de personal administrativo.

El Departamento de Teoría y Procesos del Diseño cuenta con la asistencia administrativa de dos personas, Tania Hernández y Virginia Ramos, quienes apoyan en las tareas propiamente administrativas, así como en cuestiones de logística para la realización de eventos. En ese sentido, para el apoyo en la gestión de las tareas departamentales no se detectan mayores necesidades de incremento de personal administrativo.

### Conclusión: Plazas Necesarias Para El Crecimiento Del DTPD

De acuerdo al análisis presentado, y frente al incremento propuesto en la matrícula de alumnos en la licenciatura en Diseño, el desarrollo de la MADIC y la próxima apertura del Doctorado se requerirá aumentar la plantilla de profesores del Departamento para atender de manera adecuada las necesidades de docencia e investigación. El crecimiento demanda los perfiles que se señalan a continuación, diferenciando las plazas existentes y que pueden ser convocadas para ser ocupadas por un profesor contratado por tiempo indeterminado, de aquellas de las que carecemos y cuya creación es preciso gestionar:

Plazas ya existentes por convocar.

1.-Profesor-investigador. Perfil laboratorio y representación: orientados a nuevos medios, particularmente, diseño de información, desarrollo web, animación, video juegos y narraciones audiovisuales. (plaza en sustitución de la que ocupó hasta 2017 pasado María González de Cosío)

2.-Profesor-investigador. Perfil laboratorio y representación: orientados a diseño gráfico, diseño editorial, diseño tipográfico, dominio del campo del diseño impreso. (plaza libre que ocupó hasta enero del 2019 Héctor Orihuela)

Nuevas plazas solicitadas:

- 1 Técnico académico. Perfil Representación: Geometría, dibujo del natural, tecnologías posindustriales para la producción de objetos.
- 1 Técnico académico. Perfil Tecnologías: Sustentabilidad, tecnologías posindustriales para la producción de objetos.
- 1 Profesor-investigador. Perfil Tecnologías: Laboratorios de proyectos de Diseño, Diseño de tecnologías portables, Microcontroladores y microprocesadores, programación, narración audiovisual, experiencia en investigación sobre diseño y calidad de vida.
- 1 Profesor-investigador. Perfil Laboratorios de proyectos de Diseño: Técnicas de Evaluación cualitativa y cuantitativa, pensamiento matemático, experiencia en investigación sobre docencia para el diseño e interés por la investigación educativa.
- 1 Ayudante de investigación. Perfil Tecnologías; Microcontroladores y microprocesadores, análisis de ciclo de vida y sustentabilidad.

