



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Cuajimalpa

*Comunidad académica comprometida  
con el desarrollo humano de la sociedad.*

**DCCyD.DCC.09.2020**  
23 de enero del 2020

**Mtro. Octavio Mercado González**

Presidente del Consejo Divisional Ciencias de la Comunicación y Diseño  
Presente

**Asunto: Prórroga de contratación Profesor Visitante**

Presento a consideración del Consejo Divisional, la prórroga de contratación como Profesor Visitante en el Departamento de Ciencias de la Comunicación al **Dr. Rodrigo Martínez Martínez**, quien ocupa la plaza [REDACTED] hasta el 25 de abril de 2020.

Solicito la prórroga a partir del **26 de abril al 26 de junio de 2020** con el fin de concluir con las actividades del trimestre 201.

Anexo informe de actividades y plan de trabajo atendiendo los lineamientos divisionales establecidos, así como las encuestas de evaluación.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

**ATENTAMENTE**  
"Casa Abierta al Tiempo"

**Dr. Jesús Octavio Elizondo Martínez**  
Jefe del Departamento de Ciencias de la Comunicación

C.c.p. Dra. Angélica Martínez de la Peña. Secretaria Académica de DCCD.  
C.c.p. Lic. Andrea Zepeda Martínez. Oficina Técnica del Consejo Divisional.



Departamento  
de Ciencias  
de la Comunicación



División  
Ciencias de la  
Comunicación y  
Diseño

Unidad Cuajimalpa

DCCD | Jefatura del Departamento de Ciencias de la Comunicación  
Torre III, 5to. piso. Avenida Vasco de Quiroga 4871,  
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Alcaldía Cuajimalpa de Morelos,  
Tel. +52 (55) 5814-6550 y 51. C.P. 05348, Ciudad de México  
<http://dccd.cua.uam.mx>



**SOLICITUD DE PRÓRROGA  
DE PERSONAL ACADÉMICO**

**SECRETARIO GENERAL**

DR. JOSÉ ANTONIO DE LOS REYES HEREDIA

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	23	01	2020

CONFORME A LO PREVISTO EN EL REGLAMENTO DE INGRESO, PROMOCIÓN Y PERMANENCIA DEL PERSONAL ACADÉMICO ARTÍCULOS 151 BIS, 156, 156-12 SE SOLICITA LA SIGUIENTE PRÓRROGA:

CONCURSO DE EVALUACIÓN CURRICULAR <input type="checkbox"/>	PERSONAL ACADÉMICO VISITANTE <input checked="" type="checkbox"/>	PERSONAL ACADÉMICO QUE OCUPA CÁTEDRA <input type="checkbox"/>						
No. DE CONVOCATORIA _____	FOLIO VISITANTE O CATEDRÁTICO PV.C.CCD a.001.18							
NOMBRE DE LA CÁTEDRA _____								
APELLIDO PATERNO MARTINEZ	APELLIDO MATERNO MARTÍNEZ	NOMBRE (S) RODRIGO						
UNIDAD CUAJIMALPA		DIVISIÓN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y DISEÑO						
DEPARTAMENTO CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN								
CATEGORÍA Y NIVEL TITULAR A	TIEMPO DE DEDICACIÓN COMPLETO							
HORARIO LUNES A VIERNES DE 9:00 A 17:00 HRS.								
FECHA DE INICIO DE LA CONTRATACIÓN	DÍA 07	MES 05	AÑO 2018	FECHA DE TÉRMINO DE LA CONTRATACIÓN	DÍA 25	MES 04	AÑO 2020	No. DE PLAZA DEFINITIVA QUE CUBRE (sólo en caso de evaluación curricular)
FECHA DE INICIO DE LA PRÓRROGA	DÍA 26	MES 04	AÑO 2020	FECHA DE TÉRMINO DE LA PRÓRROGA	DÍA 26	MES 06	AÑO 2020	

**ACTIVIDADES A REALIZAR**

ACTIVIDADES DE DOCENCIA, INVESTIGACIÓN, DE PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA, ESTABLECIDAS EN EL ARTÍCULO 7-4 DEL RIPPA Y DEMÁS NORMAS APLICABLES. IMPARTIR DOCENCIA DE ACUERDO A LOS PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO EN LOS NIVELES DE LICENCIATURA Y POSGRADO DE LA DCCD Y AFINES EN LA UNIDAD, EN PARTICULAR EN LA LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, DE LA MISMA FORMA, PARTICIPAR EN LA DOCENCIA DE LA LÍNEA: ESTRATEGIAS EN COMUNICACIÓN DEL PROGRAMA EN MAESTRÍA DIVISIONAL MADIC. EN LA INVESTIGACIÓN: COLABORACIÓN ACTIVA EN LOS PROYECTOS DEPARTAMENTALES Y DIVISIONALES QUE REQUIERAN DE SU PARTICIPACIÓN, EN LA DIFUSIÓN, EDICIÓN Y PUBLICACIÓN DE REVISTAS, LIBROS COLECTIVOS Y MEMORIAS DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN.

**DOCUMENTOS QUE ANEXA**

DOCUMENTOS PROBATORIOS DE LA SUBSISTENCIA DE LA NECESIDAD ACADÉMICA

PROYECTO DE CONTRATO ANTERIOR

FORMA MIGRATORIA (FM)

INFORME DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS

PASAPORTE

DIRECTOR DE DIVISIÓN

MTRO. OCTAVIO MERCADO GONZÁLEZ

NOMBRE Y FIRMA

JEFE DE DEPARTAMENTO

DR. JESÚS OCTAVIO ELIZONDO MARTINEZ

NOMBRE Y FIRMA

**Para uso exclusivo de los Profesores Visitantes y de Cátedra**

Aprobada en la Sesión No. \_\_\_\_\_

del Consejo Divisional de fecha

DÍA	MES	AÑO
-----	-----	-----

PRESIDENTE DEL CONSEJO DIVISIONAL

MTRO. OCTAVIO MERCADO GONZÁLEZ

NOMBRE Y FIRMA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
UNIDAD CUJIMALPA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y DISEÑO (DCCD)

*Informe de actividades como profesor visitante*

Del junio de 2019 a enero de 2020

Dr. Rodrigo Martínez Martínez

**DOCENCIA**

***Participación en comisiones***

1. Participación en las comisiones de entrevista de aspirantes a la generación 2019 de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC).
2. Miembro del Equipo de Discurso para la Comisión de Actualización de Plan de Estudios de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación para el diseño del programa de la UEA de Análisis de los mensajes.

***Impartición de Unidades de Enseñanza y Aprendizaje***

En el periodo comprendido por este informe fui designado para impartir las siguientes Unidades de Enseñanza y Aprendizaje (UEA) en la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación:

*Trimestre 2019 / Otoño:*

- Taller de literacidad académica
- Procesos cognitivos, representación y cultura
- Periodismo de investigación
- Recuperaciones de Taller de literacidad académica, Procesos cognitivos, representación y cultura, Periodismo de investigación y Proyecto Terminal II.

*Trimestre 2019 / Primavera:*

- Teorías de la comunicación I
- Seminario de comunicación, diseño y tecnologías de la información
- Recuperaciones de Proyecto terminal III y Seminario de comunicación, diseño y tecnologías de la información

*Trimestre 2019 / Invierno:*

- Pensamiento lógico y discurso argumentativo
- Análisis e interpretación del discurso científico

-Recuperaciones de Proyecto Terminal III y Pensamiento lógico y discurso argumentativo

La cobertura del programa de trabajo de las UEA correspondientes al Trimestre 2019-Otoño sigue vigente debido a la modificación del calendario dispuesta por Colegio Académico.

Otras actividades realizadas en este ciclo como profesor adscrito al Departamento de Ciencias de la Comunicación fueron las siguientes:

### ***Asesorías***

Asesor de los siguientes proyectos terminales con constancia de finalización de los mismos:

- *Comunicación con perspectiva de género. Un manual de comunicación para las organizaciones en la industria de la moda.* Sustentantes: Evelyn Sarai Ángeles Mateos, Alejandro Castillo Sánchez, Andrea Ramírez Becerril
- *Participación de expertos como mediadores en el Comité Científico para la Reconstrucción y Futuro de la Ciudad de México.* Sustentante: Daniel Pérez Barragán
- *Comunicación inclusiva a través del podcast: contribución a la equidad.* Sustentante: María Sofía Melgar Torres.

Del mismo modo, en el trimestre en curso continúan las asesorías programadas:

- *El maíz mexicano como patrimonio biocultural contra el maíz transgénico: Análisis de discursos de movimientos en defensa del maíz nativo en México (2012-2013).* Sustentante: María Dolores Espino
- *Antes del colapso. Hacia una preceptiva de la ética ambiental en el cine documental.* Sustentante: Daniela Olea Jaime

Las labores de asesoría incluyeron la participación como lector en tres comités de tutores de posgrado tanto de doctorado en la UAM como de maestría en la UNAM:

- Escobar Susano, Aliber. *Michael Haneke: La irrepresentabilidad del mal.* Doctorado en Humanidades de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, UAM Xochimilco.
- Cortés Ramírez, Cinthya Selene. *El discurso periodístico empleado por los diarios Esto, La Afición y Ovaciones en la caracterización de los medallistas paralímpicos mexicanos en los juegos de Toronto, 1976.* Maestría en Comunicación-FCPyS (2019).
- Vázquez Choreño, Román. *Construcción de masculinidades y cine de superhéroes. El universo cinematográfico Marvel.* Maestría en Comunicación-FCPyS (2019).

## **INVESTIGACIÓN**

En relación a este rubro di seguimiento a las líneas de investigación que abordo

habitualmente: Teoría y análisis del discurso periodístico: métodos y géneros; Teoría y análisis del discurso audiovisual: forma y sociedad. Dentro de estos dos ejes, enlisto los materiales publicados, así como los productos que se encuentran en procesos de evaluación o edición y, finalmente, las participaciones en encuentros académicos:

### ***Libros publicado:***

- *Cine y forma. Fundamentos para conjeturar la visualidad filmica*. México: DCCD-Cuajimalpa, colección Investigaciones Contemporáneas sobre Cine, 2019. Edición digital. ISBN 978-607-28-1704-3

### ***Artículos publicados:***

- “Portales de sombra y destello. Espacio profundo en la cinefotografía digital de Emmanuel Lubezki”. Capítulo del libro colectivo. En Castellanos; *coord.* (2019): *Cine digital y teoría del autor. Reflexiones semióticas y estéticas de la autoría en la era de Emmanuel Lubezki*. México: DCCD-UAM Cuajimalpa, colección Investigaciones Contemporáneas sobre Cine, pp. 95-134. ISBN 978-607-28-1702-9
- Presentación del libro *Cine digital y teoría del autor. Reflexiones semióticas y estéticas de la autoría en la era de Emmanuel Lubezki*. México: DCCD-UAM Cuajimalpa, colección Investigaciones Contemporáneas sobre Cine, pp. 15-22. ISBN 978-607-28-1702-9
- “Remover las noticias falsas. “Frida Sofía” o la simulación de lo noticioso como un obstáculo para el ejercicio periodístico”. Capítulo del libro colectivo. En González Reyna, M.; *coord.* (2019): *El periodismo frente a nuevos escenarios*. México: UNAM, pp. 103-129. ISBN 978-607-030-2065-5.

### ***Artículos en proceso de evaluación o edición:***

- “Fuego y lluvia en el corazón. *Cowboy Bebop* y el contrapunto audiovisual”. Artículo derivado del congreso Ibero Anime-Manga 2019 y propuesto para su inclusión como capítulo de libro coordinado por la Universidad Iberoamericana.

### ***Ponencias:***

- “La pertinencia de la crítica y el análisis cinematográficos”. Mesa. Primer Coloquio de Investigación en Teoría y Análisis Cinematográfico CITACINE 2019. Noviembre 8, 2019. Auditorio de la UACM Centro Histórico, Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- “Comprensión mutua de la alteridad. Mirada intercultural en *Manta Ray*”. Ponencia. IX Coloquio Universitario de Análisis Cinematográfico del SUAC. Noviembre 5, 2019. Centro Cultural Casa Rafael Galván.
- “Estilística digital en la cinefotografía de Emmanuel Lubezki”. Ponencia y coordinación de la mesa Semiótica, estética y tecnología del autor digital en el cine contemporáneo. XVIII Congreso Internacional de Teoría y Análisis Cinematográfico. Octubre 17, 2019. Facultad de Ciencias Políticas, Universidad Autónoma de Querétaro.

## **DIFUSIÓN.**

### ***Revista Mexicana de Comunicación***

#### ***Producción:***

- Finalización de la Edición completa del número 143 (enero-junio 2019):  
<http://mexicanadecomunicacion.com.mx/revista-mexicana-de-comunicacionnumero-143/>
- Finalización de la Edición completa del número 144 (julio-diciembre 2019):  
<http://mexicanadecomunicacion.com.mx/>

En cumplimiento del proyecto editorial aprobado por el Consejo Editorial de la DCCD, realicé las tareas habituales como editor de la *Revista Mexicana de Comunicación* (RMC) que resumo a continuación:

- Difusión y seguimiento de la convocatoria permanente de la revista.
- Recepción, revisión y organización de las propuestas de ensayos de divulgación.
- Coordinación de los evaluadores y de las evaluaciones.
- Comunicación constante con evaluadores y autores.
- Organización y elaboración de la documentación institucional de la revista.
- Coordinación de colaboradores para la realización de entrevistas y reseñas para el bloque informativo de la revista.
- Corrección de estilo de los textos y revisión de sus versiones preliminares en coordinación con los autores.
- Formación *html* de los textos en el gestor Wordpress y revisión de sus versiones preliminares en coordinación con los autores.
- Corrección y revisión de la formación.
- Gestión y seguimiento de los correos institucionales
- Elaboración de contenido de las redes sociodigitales de la revista y seguimiento de su publicación.
- Elaboración de informe semestral de tráfico.
- Coordinación de los prestadores de servicio social (a partir de enero de 2020)

#### ***Publicación:***

- “El acervo digital del CDC buscará recuperar la memoria de la comunicación en México”. Entrevista con Alma Gloria Reyes Perales. *Revista Mexicana de Comunicación*, num. 144, julio-diciembre 2019.  
<http://mexicanadecomunicacion.com.mx/el-acervo-digital-del-cdc-buscar-recuperar-la-memoria-de-la-comunicacion-en-mexico/>

#### ***Apoyo en procedimientos institucionales:***

En apoyo de las actividades realizadas en conjunto con el director de la revista, así como con el personal administrativo de la DCCD, llevamos a cabo las siguientes actividades

necesarias para la gestión institucional de publicaciones:

- Apoyo en la coordinación de la comunicación con el Comité Editorial de la revista.
- Coordinación y seguimiento de ajustes en el diseño gráfico de la revista para ajustarla a los requerimientos de Propiedad intelectual de la UAM.
- Actualización de la información institucional y legal para la realización del trámite de renovación de la propiedad de título de la publicación.
- Actualización del sitio para realizar la solicitud de ISSN de acuerdo con los criterios establecidos por Propiedad intelectual de la UAM.

***Difusión cultural:***

Apoyo en la gestión interinstitucional con la Filmoteca de la UNAM, así como con la difusión de la colección Investigaciones Contemporáneas sobre Cine de la UAM Cuajimalpa.

Como profesor participante del Cine Club de la DCCD, coordinado por el Mtro. Axel Ancira Aguilar, apoyé en la organización y presentación del ciclo dedicado a la literatura de Isaac Asimov

Finalmente, señalo que, con el debido crédito a la UAM Cuajimalpa, he continuado con participaciones como lector, director o sinodal de tesis de licenciatura y posgrado en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, así como en el Doctorado en Humanidades de la UAM Xochimilco. También he coordinado coloquios como parte del grupo CITACINE de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México sin dejar de lado la referencia correspondiente a la DCCD.

Cordialmente,



Dr. Rodrigo Martínez Martínez  
Ciudad de México, 22 de enero de 2020

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
UNIDAD CUJIMALPA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y DISEÑO

*Plan de Trabajo 2019-2020*

Dr. Rodrigo Martínez Martínez

En atención a las exigencias de docencia, investigación y difusión establecidas por el reglamento RIPPPA para la incorporación bajo la figura de Profesor Visitante dentro del Departamento de Ciencias de la Comunicación y Diseño de la UAM Cuajimalpa enlisto las actividades obligatorias relativas al plan de trabajo de enero a junio 2020.

**Docencia en licenciatura**

Según los acuerdos establecidos por el Colegio Académico y por la DCCD en mayo, se cubrirán en su totalidad los planes de estudios de las asignaciones académicas del Trimestre 2019-Otoño en las Unidades de Enseñanza y Aprendizaje correspondientes del periodo:

- Taller de literacidad académica
- Procesos cognitivos, representación y cultura
- Periodismo de investigación
- Recuperaciones de Taller de literacidad académica, Procesos cognitivos, representación y cultura, Periodismo de investigación y Proyecto Terminal II.

Igualmente, de acuerdo con las asignaciones recibidas durante los trimestres del año anterior se apoyará las distintas asignaturas de la formación inicial, la formación básica y la formación especial, especialmente en el área terminal de Comunicación de la Ciencia. De acuerdo con lo que determine la coordinación académica la docencia por impartir abarcará las siguientes UEA:

- Análisis de los discursos audiovisuales.
- Pensamiento lógico y discurso argumentativo
- Análisis e interpretación del discurso científico.
- Teorías de la comunicación III

Del mismo modo, y debido al seguimiento como lector o asesor de proyectos terminales, la carga docente incluirá la asignación de grupos de recuperación de Proyectos Terminales para finalizar los procesos de titulación designados por la coordinación académica. Las asesorías programadas formalmente son las siguientes:

- *El maíz mexicano como patrimonio biocultural contra el maíz transgénico: Análisis de discursos de movimientos en defensa del maíz nativo en México (2012-2013).*  
Sustentante: María Dolores Espino.

- *Antes del colapso. Hacia una preceptiva de la ética ambiental en el cine documental.* Sustentante: Daniela Olea Jaime.

Dos proyectos más, de recientes asignación, serán seguidos en carácter de asignación especial a partir del mes de enero:

- *Creación literaria del género ficción climática sobre la escasez de agua potable.* Sustentante: Luz Divina May Rosas
- *Análisis de la cobertura de La Data MX de los 50 años del alunizaje.* Sustentante: Miriam Olmos.

## **Investigación**

Con base en mi experiencia académica establecida desde mi incorporación como Profesor Visitante prepararé daré seguimiento a las dos líneas de investigación que he procurado vincular a través del análisis de los fenómenos audiovisuales:

- a) Teoría y análisis del discurso periodístico: métodos y géneros.
- b) Teoría y análisis del discurso audiovisual: forma y sociedad.

El eje de investigación del inciso a) estará destinado al análisis de métodos y discursos; es decir, a la indagación de los procedimientos de trabajo y de las tipificaciones genéricas en el ejercicio del periodismo, así como sus implicaciones en el sentido. El inciso b) explorará sobre todo la relaciones entre la forma como una configuración que no sólo tiene una implicación estilística y estética, sino que condiciona las representaciones de lo social en el audiovisual.

Con base en estos enfoques daré seguimiento a la siguiente agenda:

- Entrega para evaluación del texto “Moscas, gallinas y peces. El capítulo de ficción como unidad expresiva de la televisualidad”. Artículo propuesto en el marco de la convocatoria del libro colectivo *La venganza de la televisión* emitida por la Universidad Iberoamericana.
- Entrega de la ponencia “Comprensión mutua de la alteridad. Mirada intercultural en *Manta Ray*”. Para su publicación en las actas del IX Coloquio Universitario de Análisis Cinematográfico del SUAC
- En conjunto con el Dr. Raúl Roydeen García, coordinación del Tercer Cuaderno interdisciplinario de Investigación, intitulado *Cultura, cognición y creatividad*.
- Coordinación y apoyo en la edición del portal *web* de la colección de Investigaciones Contemporáneas sobre Cine.
- Coordinación y seguimiento de la convocatoria *Teoría y crítica del análisis cinematográfico* para reunir los artículos que conformarán tentativamente el sexto libro (tercero de carácter colectivo) de la colección de Investigaciones Contemporáneas sobre Cine de la DCCD.

- Coordinación y participación en el seminario del miércoles 8 de abril del CITACINE de la UACM con el tema de *El cine y sus espectadores*. El programa está por confirmar.

A estas propuestas de productos se suma la preparación de dos nuevos libros colectivos contemplados en los proyectos de investigación interinstitucionales coordinados respectivamente por la Dra. Susana González Reyna (FCPYS-UNAM) sobre Periodismo en el siglo XXI y el Dr. Fernando Castaños Zuno (IIS-UNAM) sobre teorías de la significación. Ambas participaciones contemplan la preparación de propuestas para capítulo de libro con el debido crédito a la DCCD. Los temas tentativos a desarrollar son:

- Elementos para conceptualizar el *webdoc* como género del periodismo digital
- Motivo cinematográfico, significación y representación social.

Del mismo modo, en el transcurso de febrero a junio de 2020, pretendo incorporar las propuestas preliminares de algunos de los proyectos mencionados aquí como parte de los *Seminarios de discusión académica* de la DCCD y como propuesta de mesa de investigación para el análisis de la animación contemporánea.

Dentro del periodo señalado, atenderé las convocatorias a coloquios y congresos que sean emitidas ponderando la posible participación en aquellos que son convocados por la Asociación Mexicana de Investigadores en Comunicación (AMIC), el Centro de Investigación en Teoría y Análisis Cinematográfico (CITACINE-UACM) y la Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico (SEPANCINE).

## **Difusión**

### *Revista Mexicana de Comunicación*

Además de continuar con las tareas habituales de producción editorial de la revista, realizaré las siguientes actividades específicas:

- En conjunto con Arturo Barba Navarrete, como editor invitado en representación de la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa, difundir y gestionar la convocatoria temática del número 145 (enero-junio 2020): *Comunicación y divulgación del conocimiento en México e Iberoamérica*.
- Coordinar entrevistas y reseñas alusivas a la convocatoria general y a la de carácter temático para alimentar la sección informativa de manera quincenal.
- Dar seguimiento a los trámites institucionales con el departamento de Propiedad intelectual de Rectoría general para gestionar el ISSN.
- En posesión del ISSN, gestionar los registros DOI de los artículos publicados.
- Coordinador las actividades del prestador de servicio social: André Morales

- Formar, corregir y cotejar las versiones PDF de los contenidos de los números 143 y 144 para generar los paquetes de descarga de los números.
- Continuar con la difusión de la revista en redes sociodigitales, mediante boletines y correos electrónicos y con presentaciones.

*Otras actividades:*

En calidad de coordinador y autor de la colección de Investigaciones Contemporáneas sobre Cine, participar en la presentación de los tres primeros títulos de la colección en el marco de la Feria Internacional de la Lectura Yucatán 2020 (FILEY) en el mes mayo.

Como participante del Cine Club de la DCCD, diseñaré la programación del ciclo de Mujeres que filman mujeres, mismo que contará con especialistas en género y mujer, y que tendrá lugar de febrero a marzo de 2020.

Cabe señalar que este plan de trabajo contempla participaciones en diplomados interinstitucionales en los que se dará el debido crédito a mi participación en la comunidad docente y de investigación de la DCCD.

Cordialmente,



Dr. Rodrigo Martínez Martínez  
Profesor Visitante UAM Cuajimalpa

Nombre del profesor: MARTINEZ MARTINEZ RODRIGO [REDACTED]

Alumnos: 22

Unidad: Cuajimalpa

División: Ciencias de la Comunicación y Diseño

UEA: 4501005 TEORIAS DE LA COMUNICACION I

Nivel: Licenciatura

NIVEL DE AUTOEVALUACION	no contestó	siempre	casi siempre	frecuentemente	en ocasiones	nunca
1.- Usted ha asistido, hasta la fecha, a las sesiones programadas para el curso.		21	1			
2.- Usted se ha presentado puntualmente a clases.		22				
3.- Usted ha permanecido en clase la duración total de las sesiones.		22				
4.- Usted ha participado en clase, entre otras maneras, expresando dudas, aportando ejemplos, respondiendo a preguntas.		12	3	4	3	
5.- A este curso usted le ha dedicado, fuera del aula, el siguiente número de horas semanales. *		2	6	9	4	1
6.- De acuerdo con lo anterior, usted juzgaría que su esfuerzo y dedicación hacia el curso fue la adecuada.		16	3	3		
NIVEL ORGANIZATIVO	no contestó	si	no			
1.- El profesor presentó con oportunidad los objetivos, la bibliografía y el programa del curso.		22				
2.- El profesor empleó la bibliografía propuesta para el curso.		22				
3.- El profesor presentó, argumentó y comentó con los alumnos los criterios y mecanismos de evaluación del curso.		22				
4.- De ser posible me gustaría volver a tomar otro curso con este profesor.		22				
5.- Es necesario que el profesor tome cursos de didáctica, pedagogía y manejo de grupos.		4	18			
NIVEL DE DESEMPEÑO	no contestó	siempre	casi siempre	frecuentemente	en ocasiones	nunca
6.- El profesor se ha basado en el programa proporcionado originalmente a los alumnos.		20	2			
7.- El profesor ha asistido, hasta la fecha, a las sesiones programadas para el curso.		21	1			
8.- El profesor ha logrado establecer un ambiente de respeto y ha propiciado un clima de confianza entre los participantes del curso.		22				
9.- El profesor muestra entusiasmo en la clase que imparte.		22				
10.- El profesor ha estimulado la participación de los alumnos en la clase.		20	2			
11.- El profesor emplea suficientes recursos (ejemplos, problemas, medios audiovisuales, etc.) para ilustrar los diversos conceptos del curso.		18	1	2	1	
12.- El profesor ha respetado la duración programada para las sesiones.		22				
13.- El profesor ha explicado con claridad y ha hecho comprensibles los temas del curso.		18	3	1		
14.- El profesor ha respondido adecuadamente y con claridad las preguntas y dudas externadas.		19	3			
15.- El profesor dominó con profundidad los temas que ha cubierto del programa.		22				
16.- El profesor ha promovido que los alumnos realicen fuera del aula ejercicios, prácticas, problemas, etc., que contribuyan al aprendizaje del alumno.		19	1	1	1	
17.- El profesor ha evaluado objetivamente, de acuerdo con los criterios y mecanismos establecidos al inicio del curso.		20	2			
18.- Solicitó usted al profesor que lo atendiese fuera de las horas de clase.		16	6			
19.- Indique usted las horas que el profesor ha destinado a su grupo para impartir su materia a la semana (teóricas y prácticas) **			17	4	1	
20.- El profesor ha entregado los resultados de las evaluaciones practicadas		16	3			3
	no contestó	excelente	muy bueno	bueno	regular	maló
21.- De acuerdo con sus respuestas anteriores, usted evalúa el desempeño del profesor como		21	1			

\* Encabezados para esta pregunta: no contestó, menos de 2, entre 2 y 4, entre 4 y 6, entre 6 y 8, más de 8.

\*\* Encabezados para esta pregunta: no contestó, de 1 a 3, de 4 a 6, de 6 a 9, de 9 a 12, más de 12.

Nombre del profesor: MARTINEZ MARTINEZ RODRIGO [REDACTED]

Unidad: Cuajimalpa

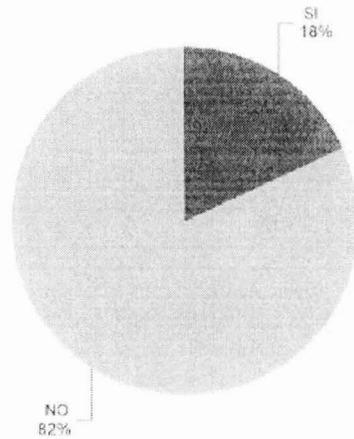
División: Ciencias de la Comunicación y Diseño

Alumnos: 22

UEA: 4501005 TEORIAS DE LA COMUNICACION I

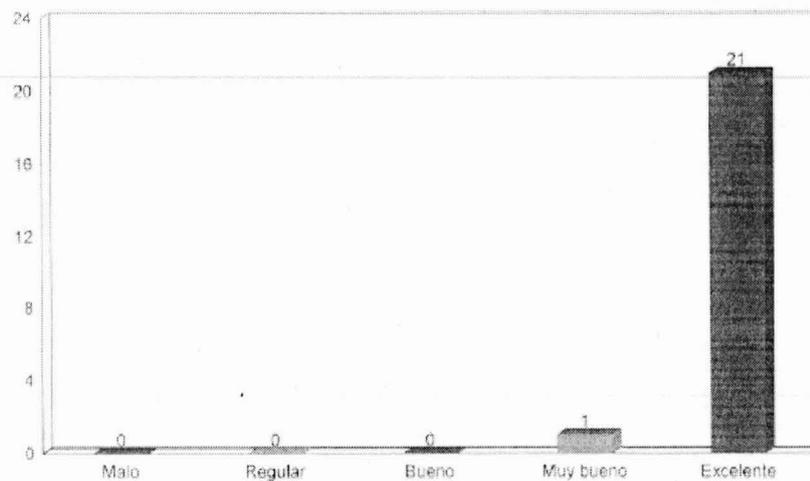
Nivel: Licenciatura

### NIVEL ORGANIZATIVO



5 - Es necesario que el profesor tome cursos de didáctica, pedagogía y manejo de grupos.

### NIVEL DE DESEMPEÑO



21.- De acuerdo con sus respuestas anteriores, usted evalúa el desempeño del profesor como

Nombre del profesor: MARTINEZ MARTINEZ RODRIGO [REDACTED]

Alumnos: 22

Unidad: Cuajimalpa

División: Ciencias de la Comunicación y Diseño

UEA: 4502001 SEMINARIO DE COMUNICACION, DISEÑO Y TECNOLOGIAS DE LA

Nivel: Licenciatura

NIVEL DE AUTOEVALUACIÓN	no contestó	siempre	casi siempre	frecuentemente	en ocasiones	nunca
1.- Usted ha asistido, hasta la fecha, a las sesiones programadas para el curso.		18	4			
2.- Usted se ha presentado puntualmente a clases.		19	3			
3.- Usted ha permanecido en clase la duración total de las sesiones.		22				
4.- Usted ha participado en clase, entre otras maneras, expresando dudas, aportando ejemplos, respondiendo a preguntas.		12	5	2	2	1
5.- A este curso usted le ha dedicado, fuera del aula, el siguiente número de horas semanales. *		5	9	7	1	
6.- De acuerdo con lo anterior, usted juzgaría que su esfuerzo y dedicación hacia el curso fue la adecuada.		16	3	3		
NIVEL ORGANIZATIVO	no contestó	si	no			
1.- El profesor presentó con oportunidad los objetivos, la bibliografía y el programa del curso.		22				
2.- El profesor empleó la bibliografía propuesta para el curso.		22				
3.- El profesor presentó, argumentó y comentó con los alumnos los criterios y mecanismos de evaluación del curso.		22				
4.- De ser posible me agrada volver a tomar otro curso con este profesor.		20	2			
5.- Es necesario que el profesor tome cursos de didáctica, pedagogía y manejo de grupos.		5	17			
NIVEL DE DESEMPEÑO	no contestó	siempre	casi siempre	frecuentemente	en ocasiones	nunca
6.- El profesor se ha basado en el programa proporcionado originalmente a los alumnos.		22				
7.- El profesor ha asistido, hasta la fecha, a las sesiones programadas para el curso.		18	4			
8.- El profesor ha logrado establecer un ambiente de respeto y ha propiciado un clima de confianza entre los participantes del curso.		22				
9.- El profesor muestra entusiasmo en la clase que imparte.		22				
10.- El profesor ha estimulado la participación de los alumnos en la clase.		22				
11.- El profesor emplea suficientes recursos (ejemplos, problemas, medios audiovisuales, etc.) para ilustrar los diversos conceptos del curso.		19	3			
12.- El profesor ha respetado la duración programada para las sesiones.		22				
13.- El profesor ha explicado con claridad y ha hecho comprensibles los temas del curso.		21	1			
14.- El profesor ha respondido adecuadamente y con claridad las preguntas y dudas externadas.		21	1			
15.- El profesor dominó con profundidad los temas que ha cubierto del programa.		22				
16.- El profesor ha promovido que los alumnos realicen fuera del aula ejercicios, prácticas, problemas, etc., que contribuyan al aprendizaje del alumno.		17	5			
17.- El profesor ha evaluado objetivamente, de acuerdo con los criterios y mecanismos establecidos al inicio del curso.		22				
18.- Solicitó usted al profesor que lo atendiese fuera de las horas de clase.		17	4		1	
19.- Indique usted las horas que el profesor ha destinado a su grupo para impartir su materia a la semana (teóricas y prácticas) **		3	14	5		
20.- El profesor ha entregado los resultados de las evaluaciones practicadas		13	3	2		4
	no contestó	excelente	muy bueno	bueno	regular	malo
21.- De acuerdo con sus respuestas anteriores, usted evalúa el desempeño del profesor como		19	2	1		

\* Encabezados para esta pregunta: no contestó, menos de 2, entre 2 y 4, entre 4 y 6, entre 6 y 8, más de 8.

\*\* Encabezados para esta pregunta: no contestó, de 1 a 3, de 4 a 6, de 6 a 9, de 9 a 12, más de 12.

Nombre del profesor: MARTINEZ MARTINEZ RODRIGO [REDACTED]

Unidad: Cuajimalpa

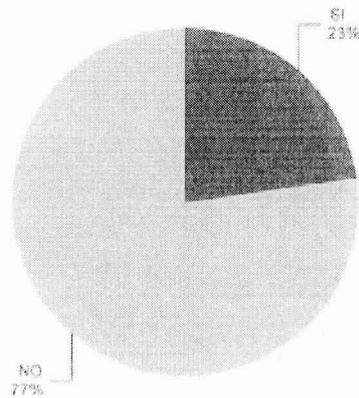
División: Ciencias de la Comunicación y Diseño

Alumnos: 22

UFA: 4502001 SEMINARIO DE COMUNICACION, DISEÑO Y TECNOLOGIAS DE LA INFOR.

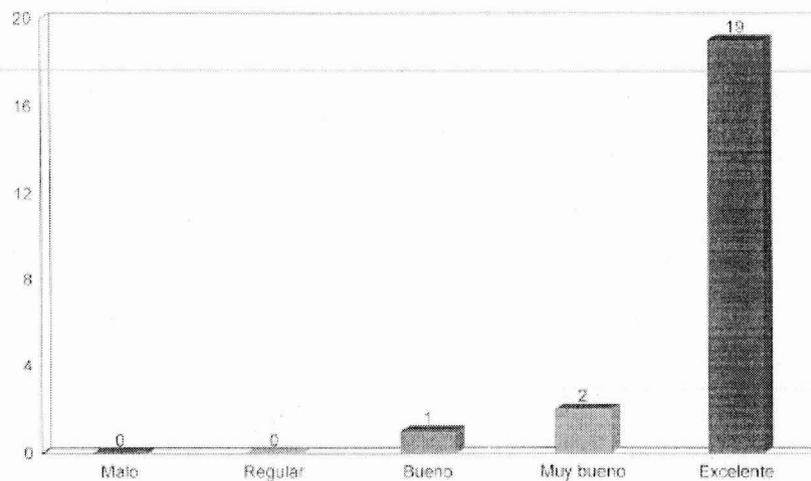
Nivel: Licenciatura

### NIVEL ORGANIZATIVO



5.- Es necesario que el profesor tome cursos de didáctica, pedagogía y manejo de grupos.

### NIVEL DE DESEMPEÑO



21.- De acuerdo con sus respuestas anteriores, usted evalúa el desempeño del profesor como

Profesor [REDACTED] **RODRIGO MARTINEZ MARTINEZ**  
UEA GRUPO  
4501002 DB02CC PENSAMIENTO LOGICO Y DISCURSO ARGUMENTATIVO

Comentarios al profesor

- Es muy bueno explicando los temas.
- colaborativo.
- Interesado por el contenido que perciben los estudiantes.
- Agradable.
- Estricto y correcto al momento de evaluar.
- Se interesa por establecer un diálogo con los alumnos.
- Sus exposiciones son agradables.
- Hace que los alumnos se interesen por contenidos fuera de su zona de confort.
- A pesar de hacer comentarios que se alejan un poco del tema nunca pierde el rumbo de la clase.
- Me hizo notar mis fallas al momento de redactar un texto, interpretarlo y por supuesto, mis errores al argumentar. Lo cual es bueno.

---

El Doctor Rodrigo Martínez tiene una gran dedicación, pasión y dominio tanto de los temas que imparte en clase como del manejo mismo de la clase me encanto su clase y aprendí mucho con el por favor síganlo contratando porque es muy bueno

---

El profesor Martínez ha sido el mejor profesor que he tenido en el actuar trimestre lectivo.

Encuentro poco que criticarle a su manejo de clase. Entiende de manera magistralmente clara su rol como profesor, se nota que le apasiona su labor docente, y esto se refleja en la dinámica de clase, la retroalimentación que nos brinda, el tipo de actividades que deja, los ejemplos que proporciona y en general su actitud.

El tema de la UEA está fuertemente cargado de teoría, sin embargo el profesor Martínez tiene una gran capacidad para aterrizar los temas con ejemplos que pueden ser desde temáticas de lo más cotidianas hasta referencias a alta cultura, impulsándonos siempre a ejercer una buena labor como futuros comunicólogos.

La labor del profesor Rodrigo Martínez es francamente inspiradora, ejemplo claro de que la densidad de los temas no son obstáculo para una clase dinámica y bien lograda cuando existe voluntad y capacidad de por medio.

Felicitaciones.

---

Excelente trabajo. Profesionalismo mil

---

De las mejores clases que he tomado. La clase es muy dinámica.  
Su forma de enseñar y explicar los temas hacen que estos sean fáciles de entender y aprender. Logra

captar siempre la atención de los alumnos.

---

Lo interesante de sus clases es como crea un ambiente activo en todo el grupo, logrando que la atención de todo el grupo no se pierda, la mayoría busca la forma de participar lo cual hace aun mejor la clase. En lo personal, el trabajo del docente en el aula es excelente.

---

Me encanta el profesor, siempre sus clases fueron dinámicas, divertidas, sencillas y claras, casi siempre participé en su sitio clases ya que el motiva a dar tu opinión, volvería a tomar clases con él definitivamente

---

Es un gran profesor. Hay que seguirlo con lo que enseña, sino perderíamos el rumbo de la clase. Tiene ejemplos muy bueno para los temas que vemos. Son muy dinámicas sus clases y sus ejemplos. Jamas nos hemos sentido confundidos o frustrados en su clase ,es todo lo contrario , es muy reconfortante salir de la clase sabiendo el tema .

---

Es un profesor sumamente capacitado. Debido a nuestro recién ingreso se ocupa, de modo adicional, a hacer correcciones a cada uno de los miembros del grupo para mejorar habilidades necesarias en la carrera.

---

Es un gran profesor, establece una gran relación con los alumnos y hace entretenida la clase. Me encantaría tenerlo nuevamente.

---

UEA GRUPO  
4501045 DK01CC ANALISIS E INTERPRETACION DEL DISCURSO CIENTIFICO

Comentarios al profesor  
Agradezco el entusiasmo que contagia a los alumnos al impartir su materia.

---

todo bien al 100 nunk cambie profe

---