

Informe de actividades 2019

División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

**MHA Octavio Mercado G.
septiembre 2020**

Índice

Presentación	1
1. La DCCD: Plantilla y estructura.....	2
2. Docencia.....	9
3. Investigación.....	17
4. Preservación y divulgación de la cultura.....	22
5. Gestión.....	26
6. Consideraciones finales.....	28

Presentación

El año 2019 fue sin duda alguna, uno de los de mayor complejidad en la historia de 45 años de la Universidad Autónoma Metropolitana. La interrupción de actividades por 93 días trajo consigo una serie de consecuencias en la operación de la Universidad que afectarán su vida cotidiana durante varios años a partir de, entre otros aspectos, la necesidad de modificar el calendario escolar.

Así, el trimestre 19 invierno que comenzó el 21 de enero, tuvo su último día de clases hasta el 17 de julio, llevando el trimestre 19 primavera al periodo comprendido entre el 9 de septiembre y el 22 de noviembre, para finalmente tener solo una semana del trimestre 19 otoño en el mes de diciembre, para concluir este hasta el 13 de marzo de 2020.

La interrupción de actividades, modificó también los programas de actividades de los periodos sabáticos que estaban en curso y hasta la fecha, se ha podido percibir una incidencia negativa en la cantidad de aspirantes recibidos para nuestros programas de licenciatura en la segunda mitad del 2019.

El retorno a actividades a principios de mayo, nos llevó a trabajar a marchas forzadas en distintos niveles de la academia y la administración para sacar adelante los procesos en curso y para evitar que la pausa afectara las metas planteadas para la división y los departamentos en gestiones que estaban llegando en su mayoría a la mitad de su duración.

De tal forma, se trabajó en comisiones para terminar con las propuestas de nuevos posgrados en la DCCD y para poder presentarlas al Consejo Divisional para su discusión en la Comisión de Nuevos Planes y Programas de Estudio.

Para fomentar la reflexión en mayor profundidad sobre nuestro quehacer, apoyar la presentación de nuevos proyectos de investigación y estimular el trabajo colaborativo entre nuestros profesores, se emitió la convocatoria para el registro de Seminarios de Discusión Académica, con una buena aceptación entre profesores de la DCCD.

Con la finalidad de mejorar las condiciones de trabajo cotidiano de la comunidad, tanto de profesores como de alumnos, se adecuó un espacio en el sexto piso, para contar con una sala de trabajo para alumnos de la DCCD, abierta durante las horas hábiles de la Unidad, con la intención de brindar condiciones para el trabajo colectivo en horario fuera de clases. Como contraparte, en el quinto piso, se habilitó una sala de profesores para brindar a los profesores de evaluación curricular un espacio de trabajo y asesoría entre clases. Los reglamentos de ambos espacios se aprobarán en el Consejo Divisional durante 2020.

En el mismo sentido, se impulsó desde distintas posiciones en el Consejo Académico, la creación de un reglamento para regular la creación de áreas de investigación, un importante pendiente dentro del plan de trabajo para la gestión 2017-2021 en la dirección de la división.

En las siguientes páginas se presentará un diagnóstico del estado que guarda la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, mostrando algunas tendencias de modificación en distintas áreas y planteando la ruta de trabajo de cara a la finalización de la gestión en agosto de 2021.

1. La DCCD. Plantilla y estructura

Personal Académico de los departamentos de la DCCD (al 31 de diciembre de 2019)

Departamento de Ciencias de la Comunicación

No.	Nombre	Categoría /Nivel	Grado	Det /Indet	SNI	Perfil Deseable PRODEP	Observaciones
1	Rojas Bravo, Gustavo	TIT "C"	Dr.	I	NO	NO	Periodo sabá Otico del 2/09/19 al 1/09/20
2	Campos Arzeta Mireille	ASO "D"		D	NO	NO	Cubre sabático de G. Rojas desde el 16/12/19
3	Rodríguez Cano, César Augusto	TIT "C"	Dr.	D	C	SI	Evaluación curricular desde 5/09/19 al 20/03/20 (antes, Profesor Visitante)
4	Martínez Martínez Rodrigo	TIT "A"	Dr.	D	NO	NO	Profesor visitante hasta el 26/06/20
5	Victoriano Serrano Felipe	TIT "C"	Dr.	I	NO	NO	Periodo sabático del 16/12/19 al 15/12/19
6	González Nieto Noe Abraham	ASO "D"		D	NO	NO	Cubre sabático de F. Victoriano hasta 20/03/20
7	García Hernández, Caridad	TIT "C"	Dr.	I	NO	NO	Coord. de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC) desde el 29/05/19
8	Castellanos Cerda, Vicente	TIT "C"	Dr.	I	2	NO	
9	Osorio Olave, María Alejandra	TIT "C"	Dr.	I	NO	NO	Comisionada en la Coordinación de Difusión, Rectoría General desde el 1/03/19
10	León Martagón, Gilberto	ASO "D"	Mtro.	D	NO	NO	Cubre comisión de A. Osorio del 9/09/19 al 26/06/20
11	Ávila González, Rafael	TIT "C"	Mtro.	I	NO	NO	
12	Millán Campuzano, Marco Antonio	TIT "C"	Mtro.	I	NO	NO	
13	Chávez Arredondo, Nemesio	T. A. "E"	Dr.	I	NO	NO	

14	Peña Rodríguez Daniel C.	T. A. "E"	Mtro.	I	NO	NO	
15	Méndez Granados, Diego	TIT "C"	Dr.	I	NO	NO	
16	Gómez García, Rodrigo	TIT "C"	Dr.	I	2	NO	
17	Peñalosa Castro, Eduardo	TIT "C"	Dr.	I	1	NO	Rector General
18	García Méndez, Alberto	ASO "D"		D	NO	NO	Cubre vacante de E. Peñalosa del 16/12/19 al 20/03/20
19	Dorcé Ramos, André	TIT "C"	Dr.	I	NO	NO	
20	Elizondo Martínez, Jesús Octavio	TIT "C"	Dr.	I	2	SI	Jefe del DCC desde el 23/11/19
21	Esquivel Solís, Edgar	TIT "C"	Dr.	I	NO	NO	
22	Saldaña Ramírez, Carlos	T. A. "E"	Mtro.	I	NO	NO	
23	Mata Rosas, Francisco	TIT "C"	Mtro.	I	SNC**	NO	Comisionado en la Coordinación de Difusión, Rectoría General
24	Salgado Bautista, Diego Carlos	TIT "A"	Dr.	D	NO	NO	Cubre comisión de F. Mata del 16/12/19 al 20/03/20
25	Espinosa Meneses, Margarita	TIT "C"	Dr.	I	NO	SI	Coord. de la LCC desde
26	García Aguilar, Raúl Roydeen	T. A. "E"	Dr.	I	C	NO	Secretario Académico de la DCCD hasta 2/09/18
27	Suarez Coellar, Jorge	T. A. "E"	Mtro.	I	NO	NO	
28	Andrade García, Alfredo	ASO "D"	Mtro.*	I	NO	NO	En sabático desde 17/09/18 has09 16/09/19

* Actualmente se encuentra cursando estudios de doctorado

** Integrante del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2018-2021)

Departamento de Tecnologías de la Información

No.	Nombre	Categoría /Nivel	Grado	Det /Indet	SNI	Perfil Deseable PRODEP	Observaciones
1	Lemaitre León, Christian	TIT "C"	Dr.	I	NO	NO	Sabático del 1/09/19 al 15/12/19
2	Jiménez Salazar, Héctor	TIT "C"	Dr.	I	NO	NO	Sabático del 9/09/19 al 15/12/19
3	Pérez y Pérez, Rafael	TIT "C"	Dr.	I	2	SI	Sabático del 9/09/19 al 8/09/20
4	Nuñez Reyes, Alba	ASO "C"	Mtra.	D	NO	NO	Cubre sabático de R. Pérez del 9/09/19 al 26/06/20
5	Leyva del Foyo, Luis Eduardo	ASO "D"	Dr.	I	NO	NO	
6	Negrete Yankelevich, Santiago	ASO "D"	Dr.	I	NO	NO	
7	Abascal Mena, Rocío	TIT "C"	Dra.	I	1	SI	Coord. de MADIC hasta 28/05/19
8	Luna Ramírez, Arturo	T. A, "E"	Mtro.*	I	NO	NO	
9	López Ornelas, Erick	ASO "D"	Dr.	I	C	SI	
10	Ramírez de la Rosa, Gabriela	ASO "D"	Mtra.*	I	NO	SI	Licencia hasta 26/jul/19
11	Jaimez Glez, Carlos	ASO "D"	Dr.	I	C	SI	Coord.r de la LTSI a partir del 15/07/19
12	Decouchant Dominique	TIT "C"	Dr.	I	NO	NO	
13	Sánchez Sánchez, Christian	TIT "C"	Dr.	I	NO	SI	
14	Mateos Papis, Alfredo	ASO "D"	Dr.	I	NO	NO	
15	Rodríguez Lucatero, Carlos	TIT "C"	Dr.	I	NO	NO	
16	Zepeda Hernández, Sergio	ASO "D"	Dr.	I	NO	SI	
17	López Fuentes, Francisco	TIT "C"	Dr.	I	NO	SI	Coord. de la LTSI hasta el 14/07/19
18	Moreno Olivos, Tiburcio	TIT "C"	Dr.	I	NO	NO	
19	Villatoro Tello Esaú	TIT "C"	Dr.	I	NO	SI	
20	García Mendoza, Betzabet	ASO "D"	Mtra. D	D	NO	NO	Cubre sabático de E Villatoro del 9/09/19 al 20/06/20
20	Rivero Moreno, Carlos	TIT "C"	Dr.	I	NO	NO	Jefe del DTI
21	Fragoso Trejo, Héctor	TIT "C"	Dr.	D	NO	NO	Evaluación Curricular

* Actualmente se encuentra cursando estudios de doctorado

Departamento de Teoría y Procesos del Diseño

No.	Nombre	Categoría /Nivel	Grado	Det /Indet	SNI	Perfil Deseable PRODEP	Observaciones
1	Lema Labadie Rosa	TIT "C"	Dr.	I	1	SI	
2	García López, Esperanza	TIT "C"	Dr.	I	NO	SI	Sabático del 17/09/18 al 25/07/19
3	Rodríguez Viqueira, Manuel	TIT "C"	Dr.	I	3	NO	Comisión en Rectoría General
4	Esqueda Atayde, Román	TIT "A"	Dr.	D	NO	NO	Cubre comisión de M Rodríguez (Profesor visitante hasta el 16/09/20)
5	Rodea Chávez, Alejandro	ASO "D"	Mtro.	I	NO	SI	Encargado del DTPD a partir del 16/09/19
6	Rivera Díaz, Luis Antonio	TIT "C"	Mtro.	I	NO	NO	Jefe del DTPD hasta el 15/09/19
7	Mercado Colin, Lucila	TIT "C"	Mtra.*	I	NO	SI	Sabático del 16/12/19 al 15/06/21
8	Bedolla Pereda, Deyanira	TIT "C"	Dra.	I	NO	NO	
9	Castañeda Arredondo, Cecilia	TIT "A"	Dra.	D	NO	NO	Profesor visitante hasta el 25/04/20
10	Torres Maya, Raúl	TIT "A"	Mtro.*	I	NO	NO	
11	Hernández Cadena, Jesús	T. A. "E"	Mtro.	I	NO	NO	
12	Vázquez Monterrosas, Sergio	T. A. "E"	Mtro.	I	NO	NO	
13	Heard Wade, Christopher	TIT "C"	Dr.	I	NO	SI	
14	Rochman Beer, Dina	TIT "C"	Dra.	I	1	SI	
15	Rodríguez Morales, Luis	TIT "C"	Dr.	I	1	NO	
16	Morales Zaragoza, Nora	TIT "C"	Mtra.*	I	NO	SI	
17	Martínez de la Peña, Angélica	TIT "C"	Dra.	I	1	SI	Secretaria Académica de la DCCD desde el 3/09/18
18	Castro Navarrete, Adelaida	TIT "C"	Dra.	D	NO	NO	Cubre vacante de A Martínez (Profesora Visitante hasta el 15/12/20)

18	García Franco, Lucero	ASO "D"	Mtra.	I	NO	NO	
19	Olivera Villaroel, Marcelo	TIT "C"	Dr.	I	1	SI	
20	Guerrero Moran, Lorena	ASO "D"	Mtra.	I	NO	SI	Coord. de la LD hasta el 30/06/19. Sabático del 16/12/19 al 15/06/20
21	Cabalero Quiroz, Aarón	TIT "C"	Dr.	I	NO	NO	
22	Mercado González, Octavio	ASO "D"	Mtro.*	I	NO	SI	Director de la DCCD desde el 23/08/17
23	Lepe Romano, Abraham	ASO "D"	Mtro.	D	NO	NO	Cubre vacante de O Mercado (Profesor visitante hasta el 3/09/20)
24	García Parra, Brenda	TIT "C"	Mtra.	I	NO	SI	Coord. de la LD a partir del 1/07/19
26	Hernández González, Gustavo Adolfo	T. A. ASO "C"	Lic.	D	NO	NO	Evaluación Curricular del 14/01/19 al 9/12/19
27	Orihuela Paez, Héctor	ASO "D"	Lic.	D	NO	NO	Evaluación Curricular

* Actualmente se encuentra cursando estudios de doctorado

Ayudantes de investigación

No.	Nombre	Categoría /Nivel	Depto	Observaciones
1	Almaraz Figueroa Alfredo	AYU "B"	DTPD	Hasta 25/6/20
2	Aguilar Moreno, Alan	AYU "B"	DTI	Medio tiempo. Hasta 27/11/19
3	Rocha Reyes Gustavo	AYU "B"	DCC	Del 02/09/19 al 1/09/20
4	Arriaga Rangel Alain Michel	AYU "B"	DCC	Del 17/09/19 al 16/09/20

Totales

Departamento	Maestros	Doctores	Tiempo Determinado	Tiempo Indeterminado	SNI	Perfil deseable PRODEP
Ciencias de la Comunicación	11	20	10	21	7**	3
Tecnologías de la Información	2	18	2	19	5	9
Teoría y Procesos del Diseño	13	13	8	21	6	12
TOTAL DCCD	27*	51	21	61	18	24

* 6 Profesores con grado de maestro, actualmente cursan estudios de doctorado

**Incluye un integrante del Sistema Nacional de Creadores de Arte

Personal administrativo

No.	Nombre	Puesto	Depto	Observaciones
1	Dotor García, Francisco	Asistente admvo. De dirección	Dirección DCCD	A partir del 15/11/2019
2	González Hernández, Sonia	Secretaria particular del director	Dirección DCCD	
3	Jurado Martínez, Alejandra	Asistente admnvo. de la Secretaría Académica	Secretaría Académica	
4	Zepeda Martínez, Inés Andrea	Oficina técnica del Consejo Divisional	Dirección DCCD	
5	Benítez González, Perla Xochitl	Secretaria particular de la Secretaria Académica	Secretaría Académica	
6	Hernández Martínez Iván	Responsable técnico admvo.	Dirección DCCD	
7	Hernández Velázquez, Joaquín	Jefe de Proyecto	Dirección DCCD	
8	Vaquera Patiño, Luis Eduardo	Jefe de Proyecto	Dirección DCCD	
9	Castro Cordero Ana Bricia	Asistente admvo. De posgrado	Dirección DCCD	
10	López Urzua, Edgar Abraham	Asesor técnico	Dirección DCCD	
11	Becerra García, Luis Daniel	Responsable técnico administrativo	Dirección DCCD	
12	García Ancira Astudillo, José Axel	Asesor técnico	Dirección DCCD	
13	Reyes Coroy Patricia	Secretaria de coordinaciones	Secretaría Académica	
14	Martínez Arreola Anaid	Secretaria del DCC	DCC	
15	Hernández Onofre Marcos	Maestro de lab.	DCC	
16	Ramírez García Margarita	Asistente Admvo.	DCC	
17	Ramos, Virginia	Secretaria del DTPD	DTPD	
18	Tania Hernández	Asistente admnvo.	DTPD	
19	Patricia Flores	Secretaria del DTI	DTI	
20	Judith Llamas	Asistente admnvo.	DTI	

2. Docencia

En la Dirección de Ciencias de la Comunicación y el Diseño operan 4 planes de estudio: Licenciatura en Diseño (LD) (a partir de 2005), Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (LCC) y Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de la Información (LTSI) (ambas desde 2007) y la Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MaDIC) (a partir de 2012).

Esta oferta académica se caracteriza por su diversidad en cuanto a los temas que desarrolla, como a los marcados contrastes entre las licenciaturas en cuanto a aspectos como demanda y tasa de egreso. Baste señalar que la LCC es el segundo programa de mayor demanda en la unidad, y la LTSI el de menor demanda del mismo grupo.

Dada la duración de las gestiones previas en las coordinaciones de las licenciaturas en diseño y en tecnologías y sistemas de la información, así como en la Maestría en Diseño, Información y Comunicación, se consideró que era el momento oportuno para la realización del cambio en las coordinaciones, para permitir que los anteriores responsables pudieran retomar sus actividades académicas y descansar de la gestión. Desde aquí queremos hacer un reconocimiento al trabajo de la Dra. Rocío Abascal Mena, el Dr. Francisco de Asís López Fuentes y la Mtra. Lorena Guerrero Morán, quienes durante varios años pusieron todo su empeño y talento al servicio de sus programas académicos, con muy buenos resultados.

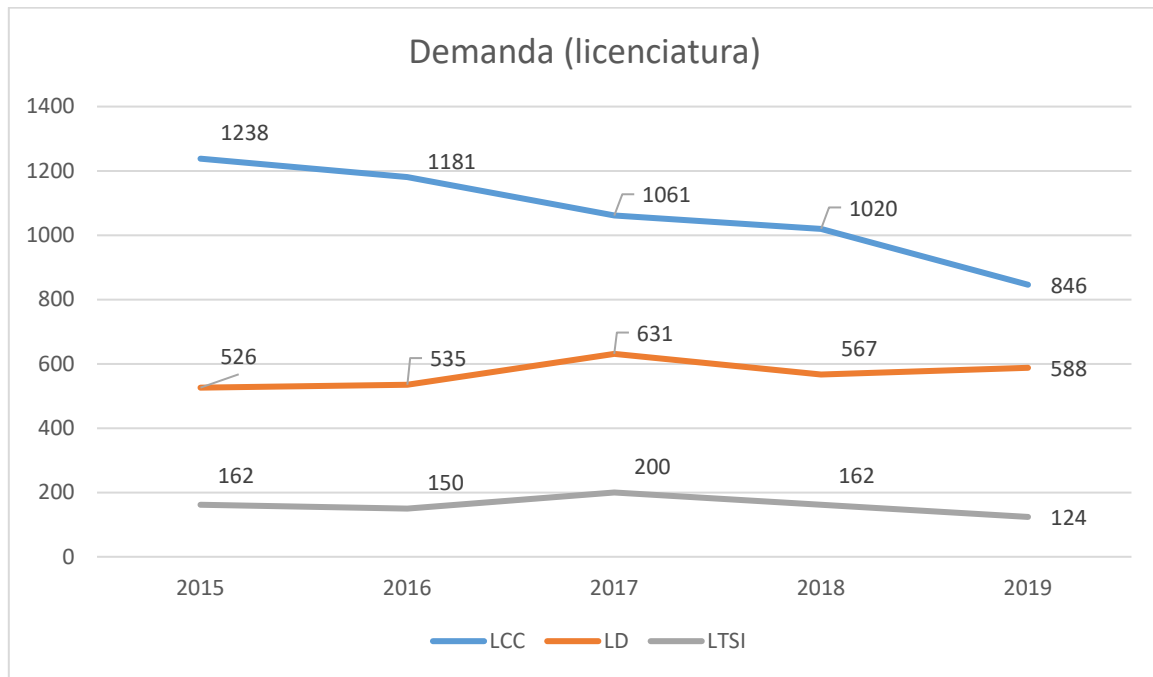
El proceso de cambio, de acuerdo con lo señalado por la normatividad, contó con espacios para la auscultación de la comunidad en los que tanto profesores como alumnos se manifestaron con claridad a favor de las propuestas que finalmente fueron designadas como nuevos coordinadores de estudios.

Coordinadores Designados

Nombre	Programa	Observaciones
Brenda García Parra	Licenciatura en Diseño	A partir del 01/07/2019
Caridad García Hernández	Maestría en Diseño, Información y Comunicación	A partir del 29/05/2019
Carlos Roberto Jaimez González	Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de la Información	A partir del 15/07/2019
Margarita Espinosa Meneses	Licenciatura en Ciencias de la Comunicación	A partir del 20/10/2017

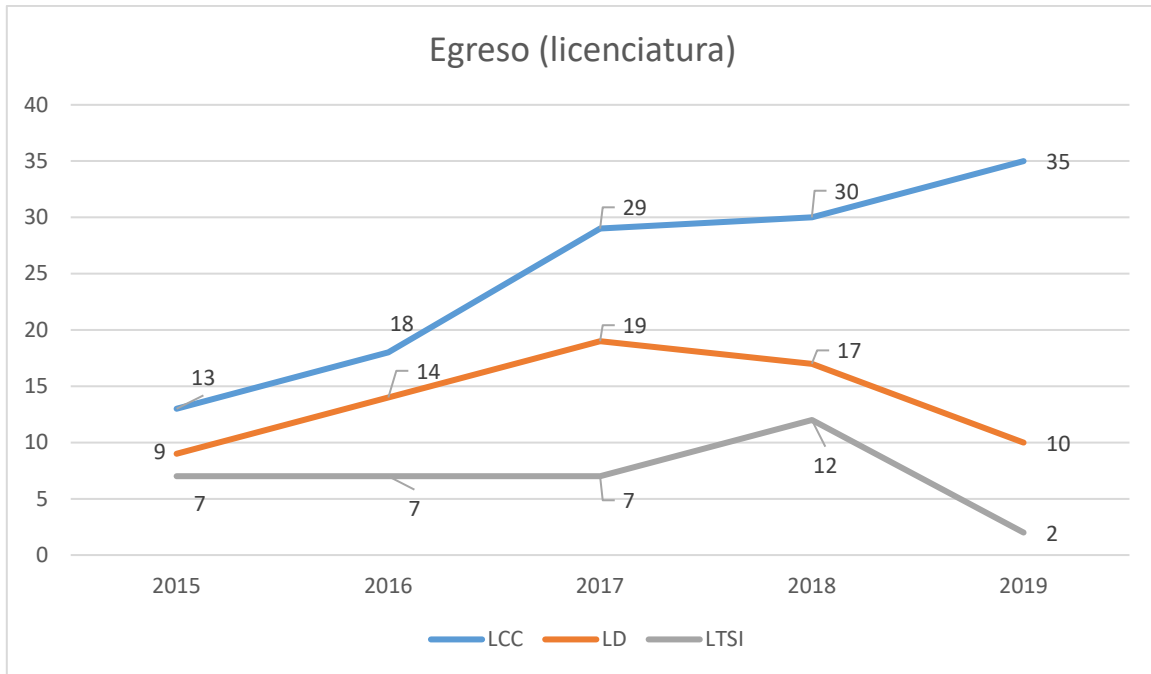
Es en este contexto de cambios, que tuvo lugar el trabajo de docencia durante 2019, atendiendo algunos de los problemas señalados en años anteriores, y comenzando a desarrollar algunas acciones para atender las mayores áreas de oportunidad, como es el caso de la anteriormente señalada, demanda desigual de nuestra oferta académica. Este problema acarrea consigo un bajo puntaje de acceso en la licenciatura de menor demanda, lo que ha traído consigo un mayor porcentaje de rezago en estos alumnos.

La demanda se ha comportado de la siguiente manera en los últimos años, donde es preciso señalar el descenso general en la demanda durante 2019, producto –entre otros aspectos- del contexto posthuelga y de las modificaciones sufridas al calendario académico.



Es claro que, al menos en el caso de la LCC, el descenso forma parte de una tendencia que comenzó hace ya varios años, y si bien, seguimos manteniendo una tasa de rechazo de 90% (de cada 10 aspirantes, aceptamos a 1), es necesario indagar las causas de este descenso. En el mismo sentido, la baja demanda de la LTSI ha sido un tema recurrente en reuniones con profesores por lo que, desde la coordinación de licenciatura, se trabaja ya en estrategias de promoción en bachillerato y en la producción de materiales audiovisuales que, se espera, tengan un rápido impacto en el incremento de la demanda.

La baja demanda, y los consiguientes bajos promedios obtenidos en los exámenes de admisión, están teniendo efectos negativos en las trayectorias curriculares de los alumnos, particularmente en el caso de LTSI, como podemos observar al revisar las cifras de egreso por licenciatura



Es importante resaltar que estas cifras, en lo que respecta a 2019, están afectadas por las modificaciones en el calendario escolar, en tanto no permiten registrar a los alumnos egresados en el trimestre 19 otoño (que, de acuerdo al calendario, termina el 13 de marzo de 2020). De cualquier manera, de acuerdo a las estadísticas registradas en el informe de rectoría general 2019, el tiempo promedio de conclusión de los estudios de licenciatura es de 14.09 trimestres en LCC, 16.6 en LD y 17.5 en LTSI. Todo ello, frente al promedio general de la UAM, de 15.74

En ese sentido, en la comparación 2015-2018, es posible apreciar un aumento constante en el egreso anual en la LCC, un importante aumento en LTSI y el inicio de un descenso en LD. En todos los casos, frente a las cifras de aspirantes aceptados (90 alumnos LCC, 50 LTSI y 75 LD), contamos con un egreso que, en su punto más alto, alcanza el 30% de los aceptados (LCC, 2018), y en su punto más bajo (contando hasta 2018, año más reciente con 3 trimestres completos), tiene un porcentaje del 12% (LD, 2015)

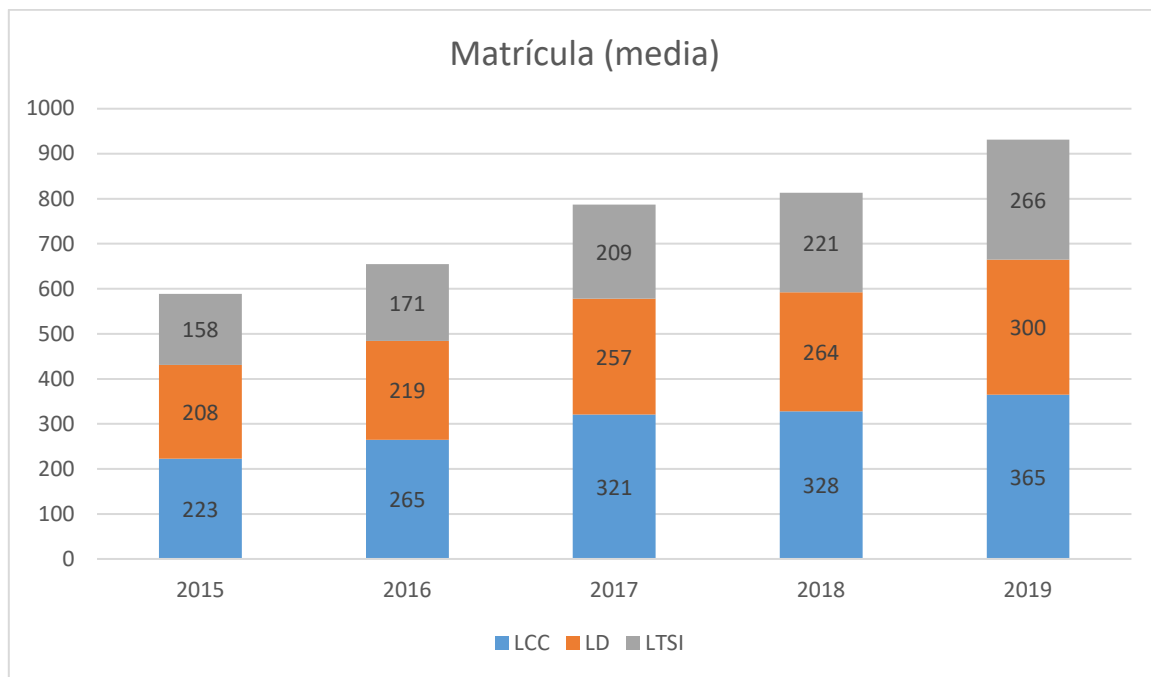
Un factor adicional que está incidiendo en el tiempo de egreso, es la movilidad obligatoria en la Unidad Cuajimalpa. La afectación sucede a partir de dos posibilidades: alumnos que no son favorecidos en un primer momento en las convocatorias para obtener apoyos económicos para realizar movilidad nacional o internacional y que deciden esperar algunos meses o incluso un año para poder cumplir con la movilidad de acuerdo a las expectativas que han generado, o bien, alumnos que logran efectivamente realizar la movilidad y que al regresar buscan modificar radicalmente su proyecto terminal, perdiendo a veces un trimestre con ello, o bien, encuentran la manera de prolongar su estancia fuera del país a través de distintas convocatorias de apoyo. En todo caso, es preciso señalar que el funcionamiento de la movilidad e incluso su viabilidad en el largo y mediano plazo, son temas de discusión sobre los que, durante 2020 se seguirá trabajando para valorar hasta donde la operación actual permite mantener los objetivos de este importante programa,

sello del modelo educativo de la UAMC, y hasta donde, se requiere de un replanteamiento total de cara a las condiciones actuales, de crecimiento de la matrícula y de interrupción de los proyectos terminales por un trimestre de movilidad que, en la práctica, ocurre entre el primer y segundo trimestre de dicho proyecto, interrumpiendo los procesos de trabajo y dificultando enormemente sus posibilidades de vinculación.

La necesidad de mejorar la eficiencia terminal, nos ha llevado a plantear estrategias como: cursos intertrimestrales, acompañamiento y tutoría en UEA de alta reprobación para apoyar a los alumnos en la presentación de evaluaciones de recuperación y, en el corto plazo, estaremos en condiciones de establecer una oferta de materiales digitales que permitan que, de manera no presencial, los alumnos puedan contar con fuentes de consulta para resolver dudas.

Incremento de matrícula

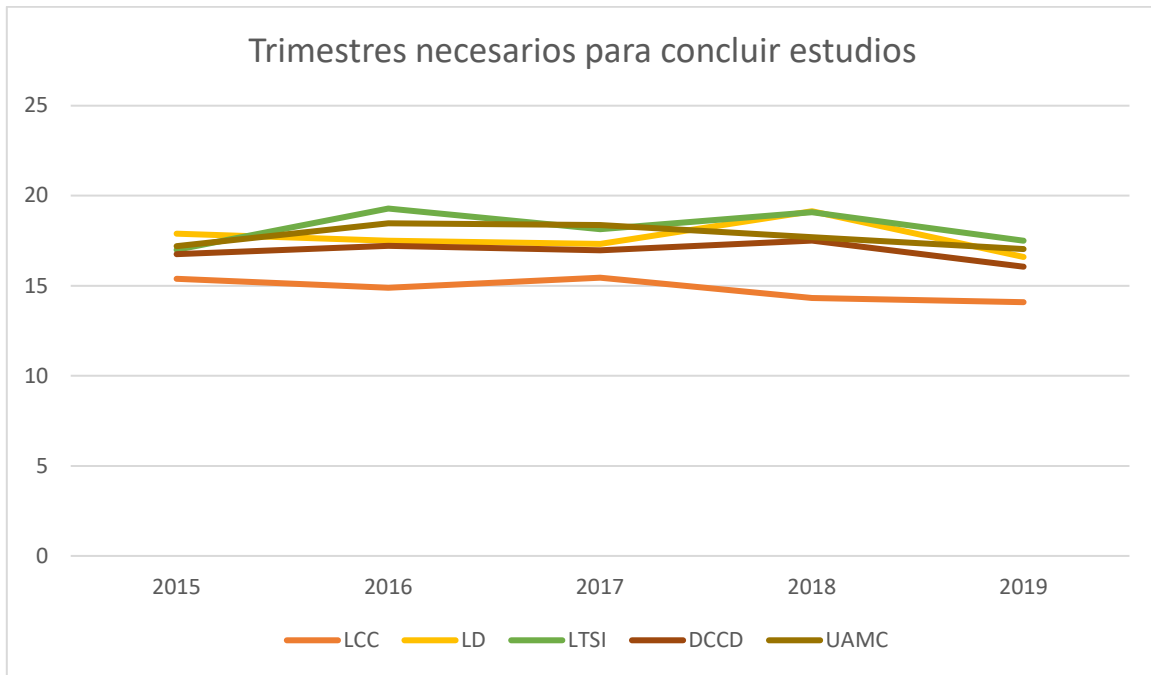
Actualmente, la DCCD atiende a un total de 991 alumnos (inscritos al trimestre 19 O), en una tendencia ascendente que se ha mantenido desde el trimestre 2015. En todo caso, es necesario señalar que es observable una fluctuación recurrente, con aumento en el trimestre de otoño y reducción en el trimestre de primavera, por lo cual, para la siguiente gráfica, se está utilizando la media anual.



Estas cifras permiten apreciar el incremento en la población atendida y reflejan, tanto el incremento en la cantidad de alumnos aceptados¹, como el rezago, que provoca que

¹ En 2016, el Consejo Divisonal de DCCD aprobó un aumento de matrícula, pasando de 75 a 90 aceptados en LCC, de 50 a 75 en LD y de 50 a 60 en LTSI

mantengamos altos números de alumnos inscritos que no están concluyendo sus estudios en los plazos previstos en nuestros planes de estudio (12 trimestres)



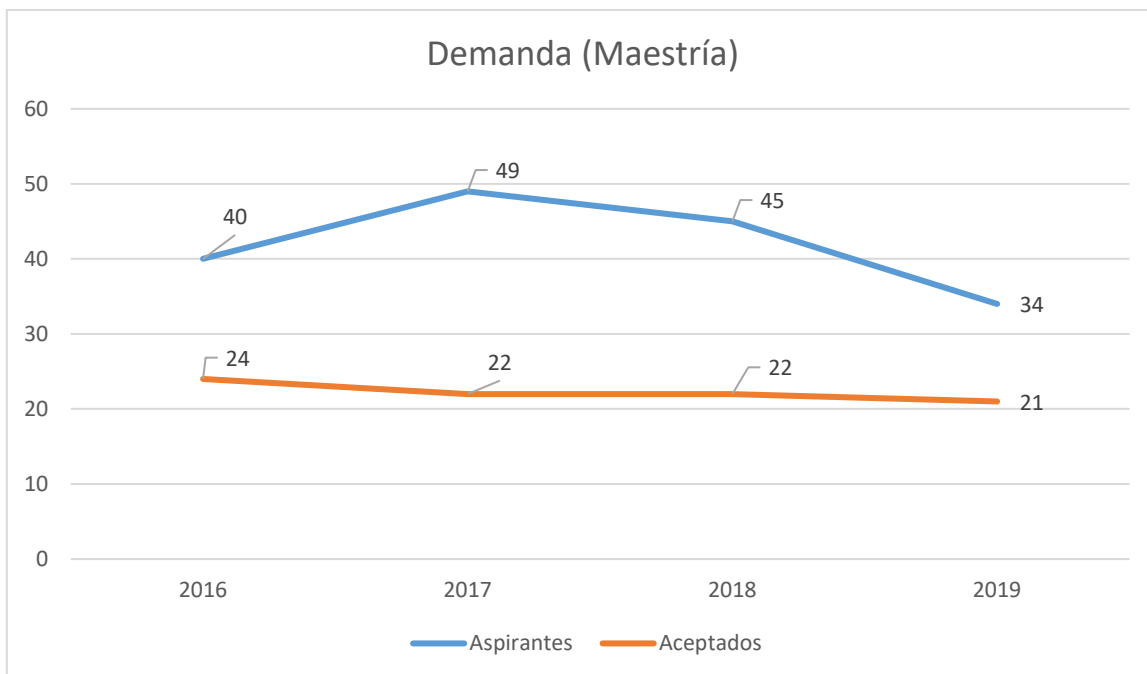
Una de las acciones relacionadas con la buena marcha de los programas académicos, es su revisión constante para mantener actualizados sus contenidos y mejorar los posibles problemas logísticos y de administración académica que se vayan presentando.

Con ese espíritu, se designó desde 2018 a una comisión de profesores, coordinados por la dra. Caridad García, para realizar la adecuación de la licenciatura en ciencias de la comunicación, la cual fue aprobada por el consejo divisional de la DCCD y presentada en la sesión 461 del Colegio Académico, celebrada el 22 de julio, para comenzar a operar en el trimestre 20 invierno.

Cabe señalar que tanto la Licenciatura en Diseño, como la Licenciatura en Sistemas y Tecnologías de la Información, se encuentran en proceso de realizar sus respectivas adecuaciones, con la misma intención de actualizar contenidos y resolver problemas detectados en las trayectorias curriculares.

Posgrado

Durante 2019, la Maestría en Diseño, Información y Comunicación debió de mover su calendario de admisión para adaptarse al nuevo calendario. En las sesiones informativas realizadas, se recibieron 34 solicitudes y después del proceso de admisión (conformado por examen de inglés, español y entrevista con profesores), fueron aceptados 21 nuevos alumnos, quienes conforman la 8ava generación MADIC.



Es claro el descenso en los aspirantes en la última convocatoria, en el mismo sentido, el egreso del posgrado, fue otro de los elementos afectados por la interrupción de actividades, rezagando a una parte de la 5ª generación (que pudo presentar exámenes de grado hasta el mes de mayo) y rezagando el desarrollo de las investigaciones de las siguientes generaciones.

Respecto a la cantidad de aspirantes aceptados, en los años anteriores se alcanzó la cifra de 22, que en 2019 se redujo a 21 dada la cantidad de becas disponibles. Al respecto, es necesario señalar que, se ha comenzado a trabajar en el proceso de renovación de la maestría frente al CONACYT, para mantenerse dentro del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), permitiendo con ello, que nuestros alumnos sigan contando con becas para realizar sus estudios. De cualquier manera, el crecimiento del posgrado obligará a reevaluar el tamaño que debe de guardar la maestría para procurar el desarrollo armónico e integrado de una oferta de posgrado ampliada en la DCCD.

Como ha ocurrido en años recientes, durante 2019, los alumnos de MADIC fueron reconocidos en distintas convocatorias académicas, así, los integrantes del proyecto “S'UÍK'IEN: Documental interactivo para la vinculación de la lengua indígena mazateca” obtuvieron una mención académica por su trabajo.

El artículo realizado por los alumnos Leon Arango Olmos, Andrea Álvarez Altamirano, Itzel Jiménez Loranca y Brenda Cruz Ortega, titulado “Enredados: an analogue-digital board game to rethink gender violence in social networks” obtuvo el primer lugar en el Students design contest. Por su parte el artículo titulado Learn&Safe: Digital security to reduce digital gap in educational community, presentado por los alumnos Mónica Canto Pérez, Daniel Monte Alegre, Sergio Toledo Lira y Laura Álvarez Guerrero obtuvo el tercer lugar.

Las egresadas María Ester Calderón Casanova, Mariana López Ortiz, Patricia Galán Lara y María Elena Sánchez Vilchis fueron ganadoras de la Tesis de diseño en el Premio nacional de diseño “Diseña México”, con el proyecto: Sistema de información para la gestión de residuos sólidos urbanos en la Ciudad de México.

En el marco del Premio nacional de diseño “Diseña México” los alumnos Carlos Guerrero Millán, Pablo Sotres Castejón y Cristina Rivas Herrera junto con la Dra. Angélica Martínez de la Peña fueron acreedores a la mención honorífica con el proyecto Así se siente mi barrio.

Nuevos Posgrados

Uno de los pendientes más apremiantes en la actual gestión divisional fue, desde un primer momento, el crecimiento del posgrado. Al respecto, en 2018 se conformaron comisiones para realizar las propuestas de dos programas: El Doctorado en Ciencias de la Comunicación y Diseño (Doc-CCD) y el posgrado en Ciencias y Tecnologías de la Computación (PCTC), esta oferta, sumada a MADIC, nos permitirá desarrollar conocimiento innovador en el campo conjunto del diseño, la comunicación y la computación, al tiempo que permitirá distintos niveles de profundización en cada una de estas áreas.

El 4 de diciembre, la comisión de nuevos planes de estudio del Consejo Divisional de la DCCD emitió su dictamen, recomendando la creación del Doctorado en Ciencias de la Comunicación y Diseño, que aún habrá de pasar, durante 2020, por el proceso de aprobación por Consejo Académico y Colegio Académico.

El Colegio Académico, en su sesión 466, del 3 de diciembre de 2019, aprobó la creación del Posgrado en Ciencias y Tecnologías de la Computación. Se espera que ambos programas, estén en condiciones de abrir en 2021, iniciando con ello una fase de consolidación tanto de la docencia como de la investigación al interior de la DCCD.

Infraestructura

Una de las características de los programas ofertados por la DCCD es su alta demanda de recursos tecnológicos y la cantidad de horas señaladas en cada plan a actividades prácticas relacionadas con el uso de equipo de cómputo. Por lo mismo, la actualización de la infraestructura de cómputo para docencia es una de las prioridades de la actual gestión; en ese sentido, durante 2019 se destinaron recursos para la renovación del equipo de cómputo del laboratorio de imagen y sonido, lo que nos permite contar actualmente con 3 salones totalmente equipados y funcionales con un total (para uso de alumnos, repartido entre los tres espacios), de 66 computadoras de escritorio con capacidad de edición de video (60 IMac, 6 Dell) y 25 equipos portátiles para edición de imágenes (MacBook Pro), lo que permite cubrir las necesidades actuales de docencia. Para el año siguiente se espera continuar con la renovación de los equipos, hasta lograr que la totalidad de los equipos ubicados en los salones sean computadoras de escritorio con alta capacidad de procesamiento, destinando los equipos portátiles a un “laboratorio móvil” en la intención de que cualquier salón de clases pueda convertirse en un laboratorio de cómputo, de acuerdo a las necesidades de programación docente.

La idea de un laboratorio de cómputo móvil, surge a partir de las actuales condiciones de la Unidad Cuajimalpa, en que cada vez es más frecuente encontrarnos con saturación de espacios de docencia, dificultando enormemente la programación de las distintas UEA, particularmente en lo que refiere a aquellas que requieren de equipo de cómputo. Un problema adicional relacionado con la saturación de espacios, está en la falta de un lugar de trabajo para los alumnos, una vez que terminan las UEA. Con la finalidad de atender esta problemática, se realizó una redistribución de espacios, que permitió que, en el 6to piso, a partir de una sala de profesores y un cubículo de profesores, se construyera una sala para trabajo de los alumnos de la DCCD, con espacio para trabajo individual y colectivo de hasta 20 personas de manera simultánea. Dicho espacio permitió cubrir las necesidades del Laboratorio de Redes del 5to piso, permitiendo con ello liberar ese espacio para convertirlo en una sala de profesores destinada principalmente a proporcionar un espacio de trabajo a los profesores de tiempo indeterminado (sin cubículo asignado), así como un lugar de reunión e intercambio para la comunidad académica de la División.

Durante 2019 se realizó también un reacomodo de los espacios ocupados por proyectos de la DCCD en el octavo piso, para habilitar el laboratorio de investigación y docencia en sustentabilidad, bajo la responsabilidad de Brenda García, y también para aprovechar el espacio anteriormente ocupado por la Revista Mexicana de Comunicación como sala para asesorías de posgrado.

3. Investigación

Desde sus inicios, en la Unidad Cuajimalpa, y por consiguiente en la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, tuvo lugar un proceso de exploración de distintas formas de organizar a su personal académico para la realización de actividades de investigación. De tal forma, desde la elaboración de las políticas operativas de investigación de la Unidad, aprobadas en 2013, se establece la organización de la investigación a través de cuerpos académicos, así como de “otras estructuras colegiadas de investigación de carácter transitorio para la realización de proyectos en tiempos cortos, que desaparecerían al lograrse los objetivos para su integración”.

Este planteamiento, no contempló la normatividad institucional, ni la integración de áreas de investigación, como forma predominante de organizar la investigación al interior de nuestra Universidad. Ese aspecto, en el caso particular de la DCCD, ha provocado una enorme dispersión en el trabajo de investigación, y ha conducido a la ausencia de una cultura del seguimiento y reporte de los procesos en tanto la organización a partir de Cuerpos Académicos (SEP-PRODEP) provocó que muchos profesores de la División reportaran sus actividades a entidades externas a la Universidad y no necesariamente a sus jefes de departamento o al Consejo Divisional.

Bajo ese panorama, desde 2018, en la DCCD iniciamos la gestión para impulsar la conformación de áreas de investigación en la Unidad Cuajimalpa, a través del Consejo Académico, lo que permitió que en diciembre de 2019, se aprobaran las políticas operativas para la gestión, creación, modificación, evaluación y supresión de las áreas de investigación en la Unidad Cuajimalpa, que nos proporcionaron un marco para definir lineamientos divisionales propios y así dar seguimiento el proceso de articulación de grupos de profesores que puedan conformar áreas de investigación.

Durante 2019, en el Consejo Divisional fueron aprobados los siguientes proyectos de investigación:

1. Condiciones y estrategias pedagógicas para el aprendizaje del diseño (integral)

Responsable: Antonio Rivera

Duración: Del 29 /05/2019 al 28/05/2022

2. Gordura vs Hermosura. Sobrepeso y obesidad entre los mayas del Cono Sur de Yucatán

Responsable: Inés Cornejo. Participantes: Vicente Castellanos, Rafael Pérez y Pérez, Raúl Roydeen García, Eduardo Peñalosa

Duración: Del 29 de mayo de 2019 al 28 de mayo de 2021

3. Recreación narrativa de las experiencias de vida (migración, juventud/adulthood, salud) de mayahablantes del sur de Yucatán empleando modelos computacionales para la generación de relatos

Responsable: Rafael Pérez y Pérez. Participantes: Inés Cornejo, Raúl R. García, Eduardo Peñalosa

Duración: Del 29 de mayo de 2019 al 28 de mayo de 2022

4. Análisis Curricular de licenciaturas de comunicación en México

Responsable: Caridad García. Participante: Margarita Espinosa

Duración: Del 29/05/2019 al 28/05/2022

Sumándose a los proyectos vigentes:

5. Análisis de las elecciones presidenciales en México 2018

Responsable: Edgar Esquivel. Participante: Luciana Panke (U de Paraná)

Duración: del 16/11/2018 al 15/11/2021

6. Las formas de lo documental en el ámbito tecnológico. Prácticas sociales de producción y experimentación audiovisual en México 2019/2021

Responsable: Felipe Victoriano. Participantes: Diego Méndez, Alejandra Osorio, Carlos Saldaña, Santiago Negrete, Nora Morales, Octavio Mercado

Duración: del 1/01/3028 al 31/12/2021

7. Voces Metropolitanas II

Responsable: Jesús Elizondo. Participantes: Jorge Suárez, Daniel Peña, Raúl R. García, Nemesio Chávez

Duración: del 1/01/3028 al 31/12/2021

8. Representación multimodal para la categorización automática de rasgos de personalidad

Responsable: Esaú Villatoro. Participante: Héctor Jiménez

Duración: del 7/12/2017 al 6/12/2020

9. Cambio climático y su impacto sobre el diseño de vivienda y edificios y las necesidades de modificación de las normas NOM-020-ENER-2011 y NOM-008-ENER-2001

Responsable: Christopher Heard. Participantes: Esperanza García, Marcelo Olivera

Duración: del 7/12/17 al 6/12/19

Fueron prorrogados los proyectos:

10. Bioetanol social: microdestilerías y autogestión

Responsable: Brenda García

Prorrogado hasta 28/05/2020

11. LeNS: Una propuesta para la promoción del diseño de sistemas servicio-producto sustentables

Responsable: Brenda García

Prórroga hasta 28/05/2020

12. Geometría en movimiento 2

Responsable: Dina Rochman

Prórroga hasta el 28/05/20

De tal forma, se cuenta actualmente con 12 proyectos de investigación vigentes, con la participación de 27 profesores (14 adscritos al departamento de ciencias de la comunicación, 8 a teoría y procesos del diseño, 4 a tecnologías de información y 1 externo)

Una primera conclusión que es posible extraer de la revisión de los proyectos, está en la desigual participación de los profesores de los departamentos de la DCCD en proyectos registrados frente al Consejo Divisional. De los 76 profesores que tuvieron actividad durante 2019, solamente el 35.5% intervino en un proyecto de investigación. La revisión por departamento señala una participación notablemente desigual, en tanto tienen participación en proyectos de investigación 29.6% de los profesores del DTPD, 50% del DCC y solamente el 19% de los profesores del DTI.

La baja participación en proyectos registrados obedece a distintas razones, entre las que se han podido detectar: alta carga de docencia (y baja relación entre docencia e investigación), participación en proyectos con financiamiento externo que no son reportados a ninguna instancia de la UAM, dificultad en el trabajo colectivo con pares académicos.

Un aspecto a destacar, es que el bajo registro de proyectos no se traduce en una baja productividad en término de material generado por los investigadores, en ese sentido, cabe señalar que durante 2019, los profesores de la DCCD reportaron en sus informes anuales un total de 90 artículos de investigación y 127 trabajos presentados en eventos especializados.

El estado de la investigación durante 2019, no fue distinto al de los años anteriores, por lo mismo, y con la finalidad de atender el problema de la mejor manera posible, desde finales de 2018 se comenzó a trabajar, en conjunto con un grupo de profesores, la propuesta de organizar un conjunto de seminarios en los que fuera posible la profundización teórica sobre las bases conceptuales de los campos profesionales en que opera la división, en el entendido de que se trata de áreas en las que la actividad práctica es preponderante y donde (con la excepción de las ciencias de la comunicación), de manera recurrente, se privilegia el desarrollo de habilidades prácticas por encima de la reflexión acerca de las implicaciones que tiene dicha práctica.

Esta iniciativa se materializó en una convocatoria publicada a finales de mayo, para el registro de Seminarios de Discusión Académica, donde participaran tanto profesores de la DCCD como de otras divisiones, unidades e instituciones y donde fuera posible también la participación de alumnos e interesados. Para ello se propuso un apoyo económico de 30,000 pesos por seminario, que permitiera resolver la logística de las reuniones de cada grupo y orientado a que, al finalizar los trabajos, se contara con una propuesta de publicación para ser presentada al Consejo Editorial de la DCCD.

Bajo este formato, se registraron los siguientes seminarios (mayor información en: <http://seminariosdccd.cua.uam.mx/>)

1. La retroalimentación de la evaluación formativa y su impacto en el aprendizaje de calidad.

Responsable: Tiburcio Moreno

Participantes: Alfredo Mateos, Carlos Rivero, Carlos Jaimez, Luis Eduardo Leyva, Héctor Jiménez, Antonio Rivera

2. Inteligencia artificial y problemas sociales.
Responsable: Wulfrano Arturo Luna
Participantes: Carlos Jaimez, Christian Sánchez, Esaú Villatoro, Lucila Mercado, Gustavo Ortiz (UV)

3. Conocer al otro en sus propios términos
Responsable: Inés Cornejo
Participantes: Rafael Pérez y Pérez, Raúl R. García, Vicente Castellanos

4. Recreación narrativa de las experiencias de vida (migración, juventud / adultez, salud) de mayahablantes del sur de Yucatán empleando modelos computacionales para la generación de relatos
Responsable: Rafael Pérez y Pérez
Participantes: Inés Cornejo, Raúl R. García, Vicente Castellanos

5. Prácticas sociales, tecnologías de producción y experimentación audiovisual en el ámbito documental
Responsable: Carlos Saldaña
Participantes: Diego Méndez, Felipe Victoriano, Francisco Mata, Alejandra Osorio, Nora Morales, Octavio Mercado, Santiago Negrete

6. Seminario de Robótica cognitiva
Responsable: Santiago Negrete
Participantes: Monserrat Alvarado (CNI), Antonio López Jaimes (CNI), Carlos Rivero

7. Seminario de semiótica y retórica en el diseño
Responsable: Raúl R. García
Participantes: Jesús Elizondo, Lucero García, Antonio Rivera, Raúl Torres Maya, Román Esqueda

8. Sistemas complejos
Responsable: Francisco de Asís López
Participantes: Carlos Rodríguez, Roberto Bernal (CNI), Luis Ángel Alarcón (CNI)

9. Transformaciones del diseño, un estado del arte
Responsable: Cecilia Castañeda
Participantes: Abraham Lepe, Alba Nuñez, Gilberto León, Octavio Mercado, Fernando Monreal (UAM-L)

10. Lecturas y Disputas en torno a la obra de Jurgen Habermas

Responsable: Marco Millán

Participantes: Aarón Caballero, André Dorcé, Luis Eduardo Leyva, Estefanía Rodríguez, Felipe Victoriano, Marta Rizo, Natalia Benitez, Oneidys Torres

11. Política, Sociedad, Ciencia y Diseño

Responsable: Aarón Caballero

Participantes: Álvaro Peláez, Deyanira Bedolla, Felipe Victoriano, Gabriel Pérez, Jorge Galindo, Luis Rodríguez, Antonio Rivera, Marco Millán, Paulina Aroch, Rafael Ávila, Zenia Yebenes

Dada la cantidad de propuestas recibidas, se puede considerar exitosa la convocatoria de los seminarios, en los que participan 38 profesores de la DCCD y 15 externos. En comparación con la participación en proyectos de investigación, aquí se presenta una tasa considerablemente más alta, con el 50% de los profesores de la DCCD participando en algún seminario, lo que incluye al 44.4% del DTPD, al 46.4% del DCC y al 61.9% del DTI.

La evaluación de los resultados de los seminarios se podrá realizar al final del primer ciclo de trabajo, en junio de 2020, pero la primera impresión al respecto ha sido ampliamente positiva, esperando que sea posible que estos seminarios funcionen como detonadores para nuevos proyectos, así como para la organización en áreas de investigación que se prevé tenga lugar durante la primera mitad del 2020 y posteriormente, los seminarios también serán de utilidad para la articulación de líneas de investigación en los posgrados que se encuentran en proceso de aprobación en órganos colegiados.

A manera de resumen, es posible señalar que los seminarios han servido como un primer espacio de interrelación entre los académicos y como un espacio –inédito en la organización divisional- para formalizar el trabajo con los alumnos desde una relación no subordinada, sino de discusión abierta entre integrantes de una misma comunidad académica. Se espera que, en el transcurso de 2020, los seminarios fructifiquen en un conjunto de productos académicos: publicaciones, coloquios y conferencias y, sobre todo, se conviertan en el punto de partida de las futuras áreas de investigación.

Como parte de las responsabilidades de la división se presentaron dos diplomados frente al Consejo Divisional de la DCCD, los cuales fueron aprobados para su impartición: El diplomado en periodismo de investigación, coordinado por Arturo Barba (parte de las actividades de la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa) y el Diplomado “Innovación y creatividad en contenidos para medios de servicio público”, coordinado por Vicente Castellanos.

4. Preservación y Divulgación de la Cultura

Publicaciones

Por la orientación de los campos de conocimiento en su interior, particularmente en lo que respecto al diseño y a las ciencias de la comunicación, la DCCD ha tenido desde su origen la vocación por apoyar la preservación y divulgación de la cultura. Con esa intención es que en los últimos años se ha fortalecido el trabajo editorial, clarificando los procesos y buscando estrategias para mejorar los tiempos de dictaminación externa sobre los materiales editados.

Las actividades de divulgación nos permiten, además difundir los resultados de investigación de nuestros profesores al tiempo que realizamos tareas de vinculación con otras instituciones, para la coedición de libros que permiten la construcción de nuevas redes de colaboración.

Con ese espíritu, durante 2019, se aprobó la colección "Estudios sobre cine", que cuenta con un comité editorial integrado por investigadores de distintas instituciones. En esta colección se editaron y publicaron durante el año pasado los títulos:

1. Cine digital y teoría del autor. Reflexiones semióticas y estéticas de la autoría en la era de Emmanuel Lubezki
2. La semiosis del cine digital. Síntesis intensificada y atribución de sentido
3. Cine y Forma. Fundamentos para conjeturar la visualidad fílmica

Fuera de esta colección, se editaron y publicaron también los siguientes libros por parte de la DCCD:

1. Monopolios del Conocimiento. Big data y conocimiento abierto" Autor: Jesús Octavio Elizondo
2. MADIC. A cinco años de su creación: pasado, presente y futuro, Coordinadores: Angélica Martínez y Esaú Villatoro
3. Próximos. Prácticas de investigación desde la horizontalidad. Autor: Inés Cornejo Portugal

Estos 6 libros, así como la producción de años anteriores, se encuentra disponible para descarga en texto completo, en: <http://hermes.cua.uam.mx/repositorio/libros.php>

Eventos

En un sentido semejante, desde la Dirección de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, se ha apoyado la organización del Festival de Cineminutos desde su primera edición. Este festival ha contado desde un principio con una alta participación, rondando siempre la centena de materiales inscritos y posicionando a la DCCD como espacio de vanguardia en la difusión de este formato audiovisual. En todo ello, es preciso reconocer el trabajo de Carlos Saldaña, fundador y principal impulsor del festival.

Durante 2019 tuvo lugar también, vinculado con la Maestría en Diseño, Información y Comunicación, INFOVIS 2019 evento que, desde 2018 ha permitido convocar a expertos del más alto nivel internacional en el diseño de información, lo que sin duda enriquece la formación de alumnos de licenciatura y posgrado.

Desde 2018 inició el proyecto de realizar, al finalizar el trimestre de primavera, una semana de actividades alrededor de una muestra divisional en que una selección de los trabajos producto de las UEA de las distintas licenciaturas y maestría de la división sean exhibidas durante dos días, buscando con ello establecer un espacio para visibilizar los resultados del trabajo realizado en las aulas, así como para propiciar la comunicación entre profesores y alumnos de todos los departamentos y programas académicos. En 2019, la “Semana de la DCCD” se llevó a cabo en la última semana de noviembre y, como parte de sus actividades, se promovió la realización de presentaciones de trabajos de múltiples UEA de manera pública, permitiendo la retroalimentación de otros profesores y compañeros al momento de mostrar los resultados del trimestre, al igual que ocurrió en el año anterior, el acto final de la semana de la DCCD fue la entrega de diplomas a los alumnos de licenciatura que concluyeron su proyecto terminal, en un acto que ha resultado sumamente emotivo y cargado de enorme simbolismo.

Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa

Desde su aprobación por el Consejo Divisional en el año 2011, la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa ha permitido establecer un espacio para el contacto entre las actividades académicas y el campo profesional del periodismo, haciendo posible una rápida vinculación a través de un conjunto de actividades que acercan a la Universidad con el gremio de los profesionales de la información enriqueciendo con los conocimientos formales de las instituciones educativas a ese campo laboral, formado casi siempre en la práctica, y al mismo tiempo, permitiendo que la comunidad académica se nutra en el intercambio con los profesionales de los medios.

De acuerdo a lo que señala nuestra legislación, la figura de Cátedra permite que se incorpore de manera temporal personal (hasta por dos años), con alto nivel académico o experiencia profesional. El primer ocupante de la Cátedra, entre 2014 y 2016 fue José Reveles, el segundo, entre 2017 y 2019, Jacinto Rodríguez Munguía y, desde 2019, Arturo Barba es el responsable del proyecto en un periodo que concluirá en 2021.

Una de las actividades nodales de la Cátedra está en la organización del Diplomado en Periodismo de Investigación, mismo que se ha impartida durante el último lustro con una buena convocatoria en la que coinciden profesionales del periodismo de distintos orígenes tanto a nivel de participantes como de ponentes. Durante 2019 el Diplomado convocó a 22

alumnos y fue impartido tanto por profesores de nuestra división como por especialistas de medios de muy alto prestigio.

Adicionalmente, con el apoyo de CONACYT, se impartieron un conjunto de talleres de divulgación de la ciencia y periodismo científico en distintos estados del país convocando en total a más de 200 participantes y se organizaron conferencias y mesas redondas, como “Las relaciones de los medios y los periodistas con el poder político en México” con la participación de Jacinto Rodríguez, Gabriel Warkentin y Elisa Alanís, el 26 de junio.

Cineclub

Debido a las temáticas desarrolladas en la DCCD, así como a la importancia de los materiales audiovisuales como herramientas didácticas pero también como posibles productos de nuestros campos profesionales, el fomento de una rica cultura audiovisual ha estado dentro de los objetivos de la división desde el inicio de la presente gestión. Si bien en otros años hubo posibilidades de vincular los contenidos de algunas UEA con las presentaciones del Cineclub, coordinado por Axel García Ancira, en 2019, debido a las modificaciones de calendario, esto se hizo sumamente difícil. De cualquier manera, se plantearon un total de 9 exhibiciones de películas de distintos países, contando en más de un caso, con la presencia del director. Esto atrajo a un número total de 365 espectadores entre todas las funciones.

La memoria del proyecto de Cineclub divisional puede ser consultada en <http://cineclubccd.cua.uam.mx>

Redes digitales

La apropiación de los espacios digitales es una característica del campo conjunto construido por la comunicación, el diseño y las tecnologías de la información. Distintos proyectos relativos con las funciones sustantivas radican en internet y demandan por lo mismo, de una infraestructura robusta, a la que hemos dedicado recursos materiales y humanos para conformar un equipo liderado por Joaquín Hernández quien, acompañado por Edgar Abraham López, se encarga de dar seguimiento a los proyectos y a la infraestructura del servidor divisional de internet.

Durante 2019 se mantuvieron distintos sitios para profesores del Departamento de Tecnologías de Información, donde albergan proyectos de investigación y herramientas para la docencia, se desarrollaron nuevas herramientas digitales para el proceso de admisión de maestría se mantuvieron actualizados los sitios de internet de la división, licenciaturas y maestría, se mantuvieron proyectos de investigación de distintos departamentos, como Voces Metropolitanas (<http://vocesmetropolitanas.cua.uam.mx>) o importantes proyectos de divulgación, como el festival de cineminutos (<http://cineminutos.cua.uam.mx>)

La infraestructura desarrollada ha permitido además, incrementar la visibilidad de las actividades de la DCCD, apoyándose en redes sociales (twitter, Facebook, Instagram) y en

la transmisión de distintos eventos a través del canal de YouTube divisional (<https://www.youtube.com/channel/UCfSv7JphGxXQkrca87vjvbQ>)

Medios audiovisuales

Como parte de las estrategias para apoyo de la docencia, se emprendieron acciones orientadas a la producción de material audiovisual en dos caminos principales: 1. En la preparación y realización de entrevistas con distintos invitados a eventos académicos y de divulgación. Estas entrevistas nos han permitido construir un acervo con el cual podremos comenzar a desarrollar material didáctico para apoyar distintas UEA en el futuro cercano; y 2. En la producción de pequeñas cápsulas audiovisuales para su distribución en redes sociales, que nos han permitido informar tanto a los alumnos y aspirantes del posgrado de los temas desarrollados por nuestros investigadores, como a los aspirantes de la licenciatura en tecnologías y sistemas de la información, de las características del programa. Todo este material está disponible para consulta en el canal de la DCCD

Difusión

Desde la Dirección de la División, se brindó de manera constante apoyo a los eventos realizados por profesores de la DCCD orientados tanto a docencia como investigación: seminarios académicos, conferencias y talleres.

5. Gestión

Consejo Divisional

Durante 2019, el Consejo Divisional tuvo 17 sesiones para las cuales se requirió previamente de un intenso trabajo de comisiones. Sirva este espacio para dar un reconocimiento a los integrantes del 14º Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño por su enorme compromiso y sensibilidad en la discusión de temas de alta complejidad y con implicaciones importantes en la vida cotidiana de la comunidad.

Integrantes del 14º Consejo Divisional (a partir del 21 de junio de 2019)

Octavio Mercado González	Presidente del Consejo
Jesús Octavio Elizondo Martínez	Jefe del Departamento de Ciencias de la Comunicación
Carlos Joel Rivero Moreno	Jefe del Departamento de Tecnologías de la Información
Cecilia Castañeda Arredondo	Jefa del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño
André Moise Dorcé Ramos	Representante titular del personal académico del DCC
Jorge Javier Eduardo Suárez Coellar	Representante suplente del personal académico del DCC
Tiburcio Moreno Olivos	Representante titular del personal académico del DTI
Wulfrano Arturo Luna Ramírez	Representante suplente del personal académico del DTI
Deyanira Bedolla Pereda	Representante titular del personal académico del DTPD
Jesús Antonio Hernández Cadena	Representante suplente del personal académico del DTPD
Alan Vidal Valdespino	Representante titular de alumnos del DCC
Ana Sofía García Millán	Representante suplente de alumnos del DCC
Sarah Jessica Tinoco López	Representante titular de alumnos del DTI
José Daniel Ayala de la Rosa	Representante suplente de alumnos del DTI
Ximena Zamudio Tovar	Representante titular de alumnos del DTPD
Yaret Amalia Sierra Contreras	Representante suplente de alumnos del DTPD

Angélica Martínez de la Peña
Andrea Zepeda Martínez

Secretaria Académica de la DCCD
Jefa de la Oficina Técnica del Consejo Divisional de la DCCD

Durante 2019, el Consejo Divisional aprobó la adecuación de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación, una nueva oferta de optativas interdivisionales para todas las licenciaturas, la recuperación de la calidad de alumnos de 4 solicitantes, 5 prórrogas para profesores visitantes, 9 solicitudes de periodo sabático realizadas en distintos momentos del año, 19 proyectos de servicio social y 2 diplomados.

A partir del inicio de actividades de la Unidad Especializada en Igualdad y Equidad de Género, se hizo visible el grave problema de género que afecta a nuestra comunidad, en lo particular, como un reflejo de lo que ocurre a nivel global y con los agravantes de un contexto nacional donde la violencia ha alcanzado un grado de normalización alarmante.

En ese sentido, gracias a la asesoría de la Unidad, se incrementó notablemente el número de alumnos que presentan quejas en la comisión de alumnos del consejo divisional, lo que

ha llevado a dicha comisión a establecer un trabajo continuo y a iniciar interesantes discusiones, que han impactado en el pleno del Consejo Divisional de la DCCD, acerca de los límites de la normatividad y la responsabilidad que guarda la Institución con su comunidad.

En el mismo orden de ideas, es importante señalar el oficio A. G.318.2018, de fecha 7 de noviembre de 2018, emitido por el Abogado General como respuesta a una consulta realizada por el Rector de la Unidad Cuajimalpa respecto a la aplicación de criterios relativos a las faltas cometidas por los alumnos de la Universidad. En dicho oficio, el Abogado General manifiesta su opinión de que aquellas interacciones entre integrantes de la comunidad, independientemente del espacio físico (o virtual) en que ocurran, son materia de las comisiones de faltas de los Consejos Divisionales.

Bajo dicha interpretación, es que la comisión de faltas del consejo divisional ha trabajado, tomando decisiones a partir de hechos ocurridos fuera de las instalaciones de la Universidad. A partir de esto se han desencadenado importantes reflexiones que han sido llevadas incluso al Consejo Académico, para enriquecer los trabajos de la comisión (Actualmente en operación) encargada de realizar propuestas de modificación al Reglamento de Alumnos para enviarlas al Colegio Académico.

Consideramos que la discusión y el debate deben de seguir abiertos, con la intención de cumplir de la mejor manera con la responsabilidad que guardamos con nuestra comunidad, y particularmente con nuestros alumnos, en la promoción de una cultura de la no-violencia y del establecimiento de mecanismos de acompañamiento para que aquellas víctimas que consideren pertinente la denuncia más allá de las instancias de la Universidad, ya en el terreno de la justicia civil, sean capaces de hacerlo sin ser revictimizadas o discriminadas en modo alguno. Es ahí, consideramos, que la Universidad puede provocar un cambio significativo.

6. Consideraciones finales

La situación de la DCCD al final del año 2019 permite esperar el cumplimiento de una parte significativa de las metas planteadas para la gestión 2017-2021 de la Dirección de la División, particularmente en lo que respecta al crecimiento del posgrado, a la articulación de áreas de investigación, la organización de una exhibición anual de trabajos, el fomento a proyectos interdisciplinarios y la integración de estudiantes a actividades de investigación (a través de los seminarios de investigación), el fortalecimiento del programa editorial.

Quedan pendiente aún el reforzar el trabajo para fortalecer a los programas en términos de su capacidad para enriquecer contenidos y mejorar eficiencia a través del desarrollo de alternativas de educación no presencial, lo que puede convertirse además, en una alternativa viable para el crecimiento de la matrícula en la unidad Cuajimalpa.

Al momento de escribir estas líneas, sabemos que el futuro nos ha alcanzado de una manera totalmente inesperada, acelerando algunos procesos y deteniendo otros. Será nuestra responsabilidad el adaptarnos lo antes posible a las nuevas circunstancias para no frenar los procesos en curso y concluir de la mejor manera posible la gestión 2017-2021, a pesar del conjunto de obstáculos que se han presentado desde un primer momento, y sobre los que hablaremos en mayor detalle en el informe de cierre de la gestión el año próximo.