



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

1

16 de diciembre de 2020.
Dictamen C.I. 24/2020

DICTAMEN
QUE PRESENTA LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN Y DISEÑO

ANTECEDENTES

- I. El Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, en la sesión 10.19, celebrada el 16 de julio de 2019, integró esta Comisión en los términos señalados en el artículo 55 del Reglamento Interno de los Órganos Colegiados Académicos.
- II. El Consejo Divisional designó para esta Comisión a los siguientes integrantes:
 - a) Órganos personales:
 - ✓ Dr. Jesús Octavio Elizondo Martínez, Jefe del Departamento de Ciencias de la Comunicación;
 - ✓ Dra. Cecilia Castañeda Arredondo, Jefa del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño;
 - ✓ Dr. Carlos Joel Rivero Moreno, Jefe del Departamento de Tecnologías de la Información.
 - b) Representantes propietarios:
 - Personal académico:
 - ✓ Dr. André Moise Dorcé Ramos, Departamento de Ciencias de la Comunicación;
 - ✓ Dra. Deyanira Bedolla Pereda, Departamento de Teoría y Procesos del Diseño;
 - ✓ Dr. Tiburcio Moreno Olivos, Departamento de Tecnologías de la Información.

CONSIDERACIONES

- I. La Comisión recibió, para análisis y discusión, el informe final del proyecto de investigación denominado ***"Tentativa de una epistemología a partir del diseño"*** presentado por el Dr. Aarón José Caballero Quiroz, aprobado en la Sesión 09.15 celebrada el 30 de junio de 2015, mediante el Acuerdo DCCD.CD.09.09.15.
- II. El Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño aprobó una prórroga del 9 de octubre de 2018 al 28 de febrero de 2020 mediante Acuerdo DCCD.CD.12.14.18 de la Sesión 14.18 del Consejo Divisional celebrada el 9 de octubre de 2018.
- III. La Comisión de Investigación sesionó el 16 de diciembre de 2020, fecha en la que concluyó su trabajo de análisis y evaluación del informe final, con el presente Dictamen.



División
Ciencias de la
Comunicación y
Diseño

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Torre III, 5to. piso. Avenida Vasco de Quiroga 4871,
Colonia Santa Fe Cuajimalpa, Alcaldía Cuajimalpa de Morelos,
Tel. +52 (55) 5814-6553. C.P. 05348, México, D.F.
<http://dccd.cua.uam.mx>

IV. La Comisión tomó en consideración los siguientes elementos:

- *"Lineamientos para la creación de grupos de investigación y la presentación, seguimiento y evaluación de proyectos de investigación"* aprobados en la Sesión 06.16 del Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, celebrada el 6 de junio de 2016, mediante al acuerdo DCCD.CD.15.06.16.
- Protocolo de investigación.
- Relevancia para el Departamento.
- Objetivos planteados.
- Resultados obtenidos.

V. **Objetivo general:**

Construir una epistemología tentativa que le permita a la práctica del diseño tener mayores elementos, distintos de los desarrollados hasta ahora, para pensar la labor que realiza en el contexto actual, ello a partir de la caracterización que se haga del diseño desde su consideración humanista.

VI. **Objetivos específicos:**

- Caracterizar la vocación humanística del diseño desde una consideración trascendental que es factible de hacer desde de la crítica histórica de su labor.
- Evidenciar el sesgo preeminente aplicativo que se le da a la semiótica y retórica derivadas de una crítica del diseño, y que se derrama hacia la práctica que lleva a cabo.
- Señalar las formas en que epistemológicamente conoce el diseño, haciendo énfasis en la intención humanista, trascendental de sus significaciones.

VII. **Resultados obtenidos:**

- Reportes de investigación presentados en eventos académicos:
 - *"Conocer: Sentido ancestralmente histórico de la ciencia"* para el Primer Coloquio de Historia de la ciencia.
 - *"Pertenencia ontológica en la conformación de patrimonio cultural"* para el I Congreso Internacional e Interdisciplinario de Patrimonio Cultural.
 - *"Consideraciones humanistas del diseño: la *asignatura* pendiente"* para el para el 4º Coloquio Nacional de Investigación para el Diseño.
- Seminario *"Revolución y Diseño"*.
- Libro que lleva por título *"Revolución y diseño"*.
- Conmemoración *"A 100 años de la fábula y a 50 años de la utopía"*, entre otros.

DICTAMEN

ÚNICO:

Tras evaluar el informe final del proyecto de investigación denominado "*Tentativa de una epistemología a partir del diseño*" presentado por el Dr. Aarón José Caballero Quiroz, la Comisión de Investigación recomienda al Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño aceptarlo.

VOTOS:

Integrantes	Sentido de los votos
Dr. Jesús Octavio Elizondo Martínez	A favor
Dra. Cecilia Castañeda Arredondo	A favor
Dr. Carlos Joel Rivero Moreno	A favor
Dr. André Moise Dorcé Ramos	-----
Dra. Deyanira Bedolla Pereda	-----
Dr. Tiburcio Moreno Olivos	A favor
Total de los votos	4 votos a favor

Coordinadora

Dra. Gloria Angélica Martínez De la Peña
Secretaria del Consejo Divisional de
Ciencias de la Comunicación y Diseño

Ciudad de México 27 de noviembre 2020

DTPD.117.20

Asunto:
Reporte de cierre del proyecto: "Tentativa de
una epistemología a partir del Diseño"

Mtro. Octavio Mercado González
Presidente del Consejo Divisional
División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Cuajimalpa
Presente

Por este medio hago de su conocimiento el reporte de cierre del proyecto de investigación "Tentativa de una epistemología a partir del diseño", cuyo responsable es el Dr. Aarón José Caballero Quiroz, para su dictamen y aprobación.

El proyecto de investigación "Tentativa de una epistemología a partir del diseño" fue aprobado por el Consejo Divisional de la DCCD en la Sesión 09.15 DCCD.CD.09.09.15 del 30-jun-15. Se aprobó una prórroga por el Consejo Divisional DCCD.CD.12.14.18 en su sesión ordinaria 14.18 del 09 de octubre de 2018 al 28 de febrero de 2020.

Para su análisis y dictaminación, **se anexan los siguientes documentos:**

Reporte Final de Investigación.

Probatorios de los productos de investigación en una carpeta Drive.

De igual forma, a continuación, enuncio los documentos que se anexan a la presente con la intención de dar un contexto del proyecto:

- Protocolo de Investigación
- Aprobación en el Consejo Divisional de CCD.
- Solicitud de prórroga al Consejo Divisional.

Sin más por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente
"Casa abierta al tiempo"



Dra. Erika Cecilia Castañeda Arredondo
Departamento de Teoría y Procesos del Diseño

*ccp. Archivo

Reporte final de investigación

Tentativa de una epistemología a partir del diseño

No. de acuerdo: DCCD.CD.09.09.15

Dr. Aarón José Caballero Quiroz

Departamento de Teoría y métodos del Diseño

DCCD

Consideraciones generales

El reporte de investigación que se presenta a continuación fue realizado a lo largo de los tres años previstos para su concreción, más un año de prórroga que solicitado con la finalidad de cumplir las metas señaladas en el protocolo de investigación bajo el que se registró, dada la contingencia que significó la suspensión de actividades en la UAM por la huelga sostenida a lo largo de 92 días.

Desde el inicio de la investigación se procuró construir un aparato teórico que permitieran establecer las bases para la indagación de una epistemología tentativa a partir del diseño.

Ello atendiendo las tres fases previstas y cumpliendo las metas que proponía alcanzar, indagando y recopilando información para su posterior conformación en documentos, así como evidencias que reflexionaran al respecto, haciendo públicos los resultados en foros ad hoc u organizados para tales fines, con la intención de contrastar las ideas que señalan y enriqueces así los puntos de vista sobre la temática que tratan.

Contenido del reporte

I. Protocolo

II. Primera fase

Primer informe de investigación

Resultados de investigación (productos)

III. Segunda fase

Segundo informe de investigación

Resultados de investigación (productos)

IV. Tercera fase

Tercer informe de investigación

Resultados de investigación (productos)

V. Prórroga

Prórroga. Informe de investigación

Resultados de investigación (productos)

Conclusiones generales de la investigación

Descripción de las actividades y referencias de los resultados de investigación

I. Protocolo

Para su consulta, acceder a la siguiente liga:

https://drive.google.com/drive/folders/1owC17pPfUyuhE5W7R-pui_GChAQcriH2?usp=sharing

II. Primera fase

Primer informe de Investigación del Proyecto “Tentativa de una epistemología a partir del diseño”

Responsable: Dr. Aarón J. Caballero Quiroz

Actividades realizadas durante el año 2016 – 2017

De acuerdo con el cronograma propuesto en el protocolo de investigación bajo el que se inscribió el proyecto en cuestión, se refieren los avances conseguidos hasta ahora.

En la primera fase se propuso el afinamiento de la problemática planteada, así como la revisión pormenorizada de ésta por los participantes del proyecto y expertos invitados en eventos académicos.

Lo conseguido hasta hora es posible señalarlo en dos grandes apartados que corresponden, cada uno, a las propuestas arriba mencionadas.

- a) Se ha revisado bibliografía sobre el tema propuesto y solicitado su adquisición a la biblioteca de la unidad para su consulta, con la que se conformó y dio sentido a la información derivada de dicha bibliografía.

Lo anterior ha contribuido al afinamiento de la problemática tratada, en concreto de aspectos sobre la imagen que hasta ahora se tiene del diseño como una práctica preeminentemente aplicativa.

- b) Los primeros resultados que arrojaron las actividades antes referidas son tres reportes de investigación que fueron presentados en eventos académicos, uno de los cuales, además,

propició la ampliación de la red destinada a la revisión de los temas propuestos por el proyecto de investigación.

Reporte 01 de resultados de investigación que lleva por título “*Conocer: Sentido ancestralmente histórico de la ciencia*” para el Primer Coloquio de Historia de la ciencia, se corresponde con el esclarecimiento que se pretende hacer sobre la tentativa de una epistemología.

No se realizó publicación del evento. Ver archivo adjunto del trabajo presentado en Drive.

Reporte 02 de resultados de investigación que lleva por título “Pertinencia ontológica en la conformación de patrimonio cultural” para el I Congreso Internacional e Interdisciplinario de Patrimonio Cultural, se corresponde con la intención de afinar la consideración humanística del diseño a partir de las intenciones y destinos en que éste se propone. El trabajo en cuestión es el resultado de discutir con estudiosos del tema, una propuesta de simposio para dicho congreso que se tituló “Configuración del patrimonio cultural: intenciones y destinos”, discusión que propició la intención y sentido que tendría revisar un tema como el de la Bauhaus que, dicho sea de paso, ha sido estudiado ya ampliamente. Ello permitió la ampliación de la red que discute la temática propuesta para el proyecto de investigación.

No se realizó publicación del evento. Ver archivo adjunto del trabajo presentado en Drive.

Reporte 03 de resultados de investigación que lleva por título “Consideraciones humanistas del diseño: la *asignatura pendiente*” para el para el 4º Coloquio Nacional de Investigación para el Diseño, se corresponde con la construcción de un primer discurso que señale una epistemología que humanice la práctica del diseño.

Este trabajo está compilado en la publicación que se encuentra en la siguiente liga:

https://issuu.com/iginteriorgrafico/docs/libro_dise_o_e_investigacion_dialo

- c) Se realizó el seminario “Revolución y Diseño” con la intención de exponer y discutir las los orígenes socialistas que presumiblemente tiene el diseño, como una manifestación de la vocación humanista del diseño en la que indagar las formas en que éste conoce.

Revisar los fundamentos del seminario y la convocatoria que se realizó para su celebración.

Ver documento adjunto a este informe en Drive.

Todo lo anterior fue la base para la planeación de un primer seminario que discutió las ideas expuestas, así como la conformación de una primera publicación con los resultados de

dicho seminario, para lo cual será necesario contar con recursos que permitan concretar ambos proyectos.

III. Segunda fase

Segundo informe de Investigación del Proyecto “Tentativa de una epistemología a partir del diseño”

Responsable: Dr. Aarón J. Caballero Quiroz

Actividades realizadas durante el año 2017

De acuerdo con el cronograma propuesto en el protocolo de investigación bajo el que se inscribió el proyecto en cuestión, se refieren los avances conseguidos en esta Segunda Fase.

Para la segunda fase se propuso la conformación de una primera publicación que recogiera los primeros indicadores de la vocación humanista del diseño lo que implicó, entre otras consideraciones, el planteamiento definitivo del problema: abundar en los orígenes que tiene el diseño, factibles de ser rastreados en las dos escuelas que lo producen: la Staatliches Bauhaus y la Hochschule für Gestaltung, así como la conformación de la segunda versión del seminario “Revolución y Diseño” que tiene por objetivo principal hacer una revisión del contexto político, social y cultural que viven estas dos escuelas. Para esta segunda versión del seminario se contó con la participación de invitados expertos en el tema tratado, nacionales e internacionales.

Lo conseguido en esta segunda etapa es posible señalarlo en dos grandes apartados que corresponden, cada uno, a las propuestas arriba mencionadas.

- a) Conformación de la publicación resultado del primer Seminario “Revolución y Diseño” que compendia, en un libro científico, las aportaciones de los participantes que desde diversos puntos de vista, reflexionan sobre orígenes socialistas que presumiblemente tiene el diseño, como una manifestación de la vocación humanista del diseño en la que indagar las formas en que éste conoce.

Reporte 01 de resultados de investigación: libro que lleva por título “Revolución y diseño”, que recoge una consideración humanista del diseño de acuerdo al momento

histórico del que deriva ello con la intención de derivar posteriormente una tentativa de una epistemología.

Ver archivo adjunto del libro en Drive.

La publicación se encuentra a la fecha en proceso de edición. Ver documento adjunto.

- b) Se realizó la segunda versión del seminario “Revolución y Diseño” que versó sobre el contexto político, social y cultural bajo el que surgieron las dos escuelas que conforman el diseño como se tiene entendido en la actualidad (La Bauhaus y la HfG Ulm), contando con la participación de expertos en los temas tratados y la participación especial del Dr. Joaquín Medina Warburg, Ph.D. Architectural Theory, RWTH University, Aachen, Germany, destacado especialista en la HfG Ulm.

Reporte 02 de resultados de investigación: realización de la segunda versión del seminario “Revolución y diseño”. Lo anterior contribuyó a esclarecer aspectos históricos, es decir, de contexto que refuerza la hipótesis sobre el origen humanista del diseño y por tanto la construcción de tentativa epistemología que provenga de sus prácticas. Ver documentos adjuntos sobre la convocatoria del segundo seminario y el cartel que lo convocó en Drive.

- c) Como parte de las reflexiones que señalan en dirección de una consideración alterna a un diseño puramente aplicativo, los resultados arrojados hasta el momento permitieron puntualizar una serie de aspectos que permiten representar al diseño como una forma de conocer el mundo desde una representación simbólica, aspectos contenido en el capítulo que forma parte del libro “Diseño para el desarrollo social. Reflexiones y aportaciones metodológicas”.

Reporte 03 de resultados de investigación: capítulo del libro antes referido que lleva por título “Una opción alterna a la utilidad del diseño”, en él se señalan las evidencias recogidas de las prácticas del diseño en las que queda de manifiesto la naturaleza simbólica de la actividad, a la par de la útil y funcional.

Ver libro en Drive.

IV. Tercera fase

Tercer informe de Investigación del Proyecto “Tentativa de una epistemología a partir del diseño”

Responsable: Dr. Aarón J. Caballero Quiroz

Actividades realizadas durante el año 2018

De acuerdo con el cronograma propuesto en el protocolo de investigación bajo el que se inscribió el proyecto en cuestión, se refieren los avances conseguidos en esta Tercera Fase.

Para la tercera fase se propuso la realización de una conmemoración revisionista que recogiera los aspectos sociales, y en ese sentido humanistas, de las escuelas Staatliches Bauhaus y la Hochschule für Gestaltung de Ulm, con motivo de los 100 años de fundada la primera y los 50 de clausurada la segunda. Para ello se convocó una primera semana de actividades académicas, culturales y docentes que contribuyeron a cumplir las intenciones referidas. Para esta conmemoración se contó con la participación de invitados expertos en los temas tratados, nacionales e internacionales.

Se logró la conformación de una segunda publicación titulada “Bauen. Hacia la construcción del diseño desde una visión social y humanista” que recogió aspectos conceptuales y esenciales del diseño como un actividad prominentemente humanista en los orígenes que la fundaron.

Lo conseguido en esta tercera etapa es posible señalarlo en dos grandes apartados que corresponden, cada uno, a las propuestas arriba mencionadas.

a) **Reporte 01 de resultados de investigación:** se realizó la Conmemoración “A 100 años de la fábula y a 50 años de la utopía” que contó con la realización de una primera semana de actividades académicas y docentes en el 2018, con la colaboración de las Divisiones de CYAD, tanto Azcapotzalco como Xochimilco, la DCSH de la UAM Lerma así como de instituciones como la EDINBA.

Se contó con la participación de dos destacadas investigadoras especialistas en la Bauhaus, Dra. Isabel Campi Valls, presidenta de la Fundación Historia del Diseño de Barcelona y de Marcela Quijano Salas, Ex Codirectora del HfG Archiv-Ulm. Ver documentos adjuntos en Drive.

b) **Reporte 02 de resultados de investigación:** se conformó de la publicación “Bauen: construir, habitar, pensar... diseñar” que compendia, en un libro científico, las

aportaciones de diferentes especialistas en el tema que aborda al diseño como una práctica que procura la construcción social, tanto en sus orígenes como en la época.

La publicación se encuentra ya en imprenta. Ver documento adjunto en Drive.

Lo anterior contribuyó a la definición y perfilamientos de aspectos que entraña el diseño en sus orígenes que ofrecen elementos para un abordaje de la actividad desde un punto de vista humanista, camino de construir una epistemología tentativa que provenga de sus prácticas.

V. Prórroga

Informe de Investigación del Proyecto “Tentativa de una epistemología a partir del diseño”. Prórroga

Responsable: Dr. Aarón J. Caballero Quiroz

Actividades realizadas durante el año 2019

Para la culminación del proyecto de investigación se solicitó una prórroga que permitiera el cierre de aspectos que se consideraron esenciales para dar cumplimiento a los objetivos generales de dicho proyecto.

Cabe señalar que, de acuerdo con los resultados obtenidos en las tres etapas, se hicieron ajustes a las temáticas y aspectos a revisar que se encuentran referidos en la solicitud de prórroga y que se desarrollaron durante el 2019.

El desarrollo y culminación del proyecto de investigación, de acuerdo al plan de trabajo presentado junto con la solicitud de prórroga, se vio seriamente afectado por los tres meses (92 días) de huelga que la UAM atravesó, en concreto porque gran parte de dicho desarrollo consistía en la realización de las actividades académicas dentro de la UAM, de las que se recogería gran parte de la información para concluir los objetivos del proyecto, en concreto un libro científico, “Breve historia de un origen del diseño”, donde quedarían señalados los aspectos humanistas del diseño que darán pie a construir, en un futuro proyecto de investigación, una epistemología tentativa a partir del diseño.

Para la fase de prórroga se realizó la continuación de la Conmemoración “A 100 años de la fábula y a 50 de la utopía” una vez finalizada la huelga y restablecida la actividades en la Universidad, ello hasta finales del mes de septiembre de 2019.

Los resultados de tales actividades, resultaron en diversos reportes de investigación que se presentaron en eventos académicos tanto nacionales como internacionales.

Hacia finales del 2019 se dio inicio a la conformación del libro científico “Breve genealogía de un origen del diseño”, el cual no concluyo por el considerable retraso que sufrieron las actividades, las cuales arrojaría información valiosa para su conclusión.

Lo conseguido durante esta etapa de prórroga, es posible señalarlo en dos grandes apartados que corresponden, cada uno, a los alcances arriba mencionados.

- a) **Reporte 01 de resultados de investigación:** la continuación la Conmemoración “A 100 años de la fábula y a 50 años de la utopía” durante la semana del 23 al 27 de septiembre de 2019 que consistió en una revisión del estatus que vive la Bauhaus en la actualidad a través de actividades académicas y culturales, coordinadas entre la DCCD de la UAM Cuajimalpa y al DCSH de la UAM Lerma. http://www.uam.mx/semanario/ano1_08/12/. Ver documentos adjuntos en Drive.

También se concretaron diversos reportes que arrojó la investigación, algunos de los cuales fueron publicados y otros más presentados en eventos académicos.

- b) **Reporte 02 de resultados de investigación:** entre los reportes de investigación que fueron publicados se encuentran “Diseño, labor de futuros sistemas” que forma parte de la “Antología de un trabajo en redes: La red de investigación para el diseño”, Editado por la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2019, ISBN 9786075351124. Ver documento adjunto en Drive.
- c) **Reporte 03 de resultados de investigación:** el artículo de investigación “Staatliches Bauhaus o la plástica política de una sociedad” y reseña “A 100 años del inicio la fábula y a 50 del fin de la utopía”, publicado en la revista electrónica “An@lítica”, Editada por la UAM Lerma, 2019, ISSN en trámite <http://revista-csh.ler.uam.mx/index.php/rda>. Ver documento en Drive.
- d) **Reporte 04 de resultados de investigación:** el artículo de investigación “La internacionalidad de una Casa de la Construcción para un Estado Nuevo” para la revista arbitrada Diseño y Sociedad de la UAM Xochimilco que se encuentra en proceso de publicación. Ver documento adjunto en Drive.

- e) **Reporte 05 de resultados de investigación:** el ensayo “Mientras el hierro esté caliente” para la revista “Casa del Tiempo”, editada por la UAM, 2019, ISNN 0185-4275. Ver documento adjunto en Drive.
- f) **Reporte 06 de resultados de investigación:** En lo referente a la presentación de avances de investigación en eventos académicos, se encuentra el Coloquio “100 Bauhaus. Una mirada revisionista desde el arte digital” con la presentación del trabajo “Bauhaus o el despertar de un escrúpulo acallado”, el 23 de septiembre de 2019, organizado por la DCCD de la Unidad Cuajimalpa y la DCSH de la Unidad Lerma. Ver documento adjunto en Drive.
- g) **Reporte 07 de resultados de investigación:** participación en el Coloquio “100 Bauhaus 1919 – 2019. Su presente y su presencia” con el trabajo “*Staatliches Bauhaus* o la gesta de un estado nuevo”, celebrado del 28 al 30 de agosto de 2019, organizado por la Facultad de Arquitectura de la UNAM, INBAL, Universidad Autónoma de Aguascalientes, Goethe Intitut y la UNESCO. Ver documento adjunto en Drive.
- h) **Reporte 08 de resultados de investigación:** capítulo de libro “El trabajo del diseño como principio libertario de la sociedad” en el libro “Bases para un diseño social, innovador e incluyente”, editado por la Universidad Autónoma del Estado de México, 2019, ISBN INTERNET: 978-607-633-095-1 ISBN CD ROM: 978-607-633-094-4. Ver documento adjunto en Drive.
- i) **Reporte 09 de resultados de investigación:** Congreso Internacional Historia de la Organización Internacional del Trabajo (OIT): 100 años 1919-2019, donde se presentó de la comunicación “Diseño o la libertad del trabajo. Revisión genealógica de una profesión”, celebrado en Salamanca, España, del 21 al 22 de noviembre de 2019 <https://oitcentenarioual.wordpress.com/programa/>. Ver documento adjunto en Drive.
- j) **Reporte 10 de resultados de investigación:** participación en la Jornada Académica “Bauhaus 100” con la ponencia “Bauhaus: Génesis de una profesión llamada diseño”, celebrada en la Escuela de diseño del INBA, el 27 de noviembre de 2019. Ver documento adjunto en Drive.
- k) **Reporte 11 de resultados de investigación:** la conformación del libro “Breve historia de un origen del diseño”, se encuentra actualmente en proceso de conclusión tomando en cuenta para ello la información recaba de los eventos realizados y de los reportes de

investigación publicados, así como presentados en eventos académicos. Ver documento adjunto de sus avances. Ver documento adjunto en Drive.

- 1) **Reporte 11 de resultados de investigación:** Conclusión de los trabajos de edición y publicación del segundo libro colectivo de investigación “Bauen. Hacia la construcción del diseño desde una visión social y humanista”. Ver libro final en Drive.

Con la presentación de este Informe de Investigación y los documentos que se adjuntan para la comprobación de lo referido, se da por concluido el proyecto de investigación.

Conclusiones generales de la investigación

- De acuerdo con las metas

En su inciso a) Generación de conocimientos, que a la letra dice “... pensar el diseño desde aquello que lo define trascendentalmente”, distante y distinto de una consideración puramente aplicativa que corrientemente lo define, la investigación concluye que es posible representarlo de esa manera para abordarlo más como una forma de construcción de mudo, ontológicamente hablando, que contiene sus propios y específicos recursos mediante los cuales conoce.

En el inciso b) Redes de investigación, éstas no pudieron concretarse como estaban previstas en el protocolo de investigación, con la Universidad Autónoma de Aguascalientes y con la Universidad de Nebrija de Madrid, debido a compromisos que, tanto el Dr. Ricardo López-León como la Dra. María Isabel Alba Dorado, adquirieron respectivamente, los cuales les impidieron continuar con la colaboración prevista.

En su lugar se concretaron colaboraciones con el Departamento de Ciencias de la Comunicación de la DCCD, a través del Dr. Felipe Victoriano Serrano, con las divisiones de CyAD tanto en Azcapotzalco como Xochimilco, la DCSH de la Unidad Lerma, la Rectoría General de la UAM, la Facultad de Arquitectura de la UNAM y la Escuela de Diseño de la INBAL, todo ello dentro del ámbito nacional.

En el ámbito internacional, se lograron colaboraciones con la Universidad de San Sebastián, Concepción, Chile, con el Karlsruhe Institute für Technology, Baden-Wurtemberg, Alemania y con el HfG-Archive, Ulm, Alemania.

Dichas colaboraciones redundaron en la realización de eventos de difusión cultural, además de reuniones académicas para la discusión y enriquecimiento de las temáticas investigadas.

El inciso, c) Solución de problemas, la investigación resultó en la configuración del diseño como el efecto de las formas sociales que a su vez derivan del surgimiento y consolidación de naciones modernas, manifestándose como una fuerza de trabajo alterna al proletariado y que de esa manera respondía a una consideración humanista del trabajo, requerida con urgencia y acorde con el momento histórico que lo hizo surgir. Y por último, de acuerdo al inciso d) Publicaciones, los productos obtenidos son dos libros colectivos, uno de ellos en proceso de edición y el ya publicado, un libro científico, aún en proceso de conformación, y la publicación de diversos capítulos de libro así como artículos en revista indexadas algunos de ellos.

El proceso de investigación, los resultados obtenidos en general y las contingencias que lo influyeron, dejan abiertas futuras líneas de investigación para iniciar la caracterización de una epistemología tentativa a partir del diseño.

El producto con que las futuras investigaciones iniciarán, será la conclusión del libro que recoge la historia originaria del diseño donde se precisarán los rasgos mediante los cuales es posible construir dicha caracterización.

La caracterización de una epistemología tentativa a partir del diseño, será la labor central de un futuro proyecto de investigación.