

## DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y DISEÑO

### PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

<b>Título del proyecto</b>	<b>El surgimiento del Movimiento Moderno en el Diseño</b>
<b>Resumen del proyecto</b>	<p>Para la obtención del grado de doctorado se realizó la tesis <i>El surgimiento del Movimiento Moderno en el Diseño</i>. En este documento se revisa y analiza tanto la génesis como la evolución de las ideas y propuestas de los personajes más significativos en el proceso de configuración del Movimiento Moderno en el campo del Diseño, con el propósito de estudiar sus raíces conceptuales y así establecer lo que podemos llamar la génesis ideológica del Movimiento Moderno.</p> <p>El período que abarca el trabajo va desde el siglo XIX con el trabajo de A.W.N. Pugin, hasta la segunda mitad del siglo XX, con la HfG Ulm y el inicio de la educación formal profesional del diseño en México.</p> <p>La propuesta que aquí se presenta busca editar y completar la mencionada tesis, específicamente en los siguientes aspectos: a. Editar la tesis de doctorado para su publicación, lo que implica su revisión y actualización completa; b. Añadir las siguientes secciones que no se incluyeron en la tesis: 1. La influencia de Adolf Loss; 2. La HfG Ulm; 3. La profesionalización del diseño en México.</p>
<b>Nombre y datos de los participantes</b>	<p><b>Luis Rodríguez Morales</b> Profesor titular C Departamento de Teoría y Procesos del Diseño</p>
<b>Justificación y planteamiento del problema</b>	<p>Si bien el proyecto que se propone ya ha sido realizado en su mayor parte, es necesaria su revisión en términos de estilo y actualización de contenidos para obtener un libro que sirva de apoyo a la docencia de UEA relacionadas con teoría e historia del diseño.</p> <p>Los objetivos que se plantean para este trabajo implican, por un lado, la revisión y actualización de la tesis y por otro labores de indagación documental para desarrollar las secciones faltantes. Como resultado se espera tener un libro para ser publicado</p>
<b>Antecedentes históricos, teóricos y conceptuales</b>	<p>Existen diversas narraciones que dan cuenta del Movimiento Moderno, son pocas las que lo hacen desde la perspectiva del diseño. Para este trabajo se parte de la postura de Pierre Bordieu, en especial sus nociones de <i>habitus</i>, <i>campo</i> y <i>capital cultural</i>. Desde esta perspectiva, la historia se entiende como la interacción de historias individuales y el contexto en que se dan.</p> <p>Por estos motivos la tesis que se busca editar y completar en este trabajo, se basa en aspectos biográficos y en los contextos sociales y políticos de la época en que diseñadores</p>

fundamentales para el Movimiento Moderno desarrollaron sus trabajos.

Este mismo marco se utilizará en el desarrollo de las secciones que complementarán la tesis.

**Preguntas y supuestos de investigación** Las preguntas fundamentales que guiaron el trabajo de tesis fueron  
¿Cuáles fueron los factores ideológicos subyacentes en las propuestas del Movimiento Moderno?  
¿Cuál ha sido el impacto de estos factores en la conformación del diseño profesional en México?

**Objetivos** El objetivo principal es obtener un libro publicable al final de los 12 meses que se contemplan para este trabajo.

**Metodología** Revisión bibliográfica y hemerográfica

**Bibliografía**  
Aicher, Otl (1992). *El mundo como proyecto*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.  
Aynsley, Jeremy (2009). *Designing Modern Germany*. Reaktion Books. Londres.  
Cano, José (1995). *Treinta años de enseñanza del diseño industrial en la Universidad Iberoamericana*. UIA. México.  
Gorman, Carma. (2003) *The Industrial Design Reader*. Alworth Press. Nueva York.  
Lees-Maffei, Grace (2010) *The Design History Reader*. Berg Publications. Oxford.  
Lovell, Sophie (2011). *Dieter Rams: As Little Design as Possible*. Phaidon. Londres.  
Lindinger, Herbert (1990). *Ulm Design: The Morality of Objects*. MIT Press. Boston.  
Maseda, Pilar. (2001). *La escuela de diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes*. Tesis para optar por el grado de Maestra en Historia del Arte. UNAM.  
Rivadeneira, Patricia (1982). *Hannes Meyer en México 1938-1949*. INBA. México.  
Spitz, René (2002). *hfg ulm. The View behind the Foreground*. Edition Axel Menges. Stuttgart.  
Vargas, Ramón (1982). Las reivindicaciones históricas en el funcionalismo socialista. En *Apuntes para una historia de la arquitectura mexicana del siglo XX*. INBA. México.

**Metas** Obtener un libro editado que pueda ser utilizado como apoyo en la docencia o como fuente bibliográfica para otros investigadores.

**Requerimientos** Para la elaboración de este trabajo no se requiere de recursos adicionales, pues tan solo es necesario el apoyo normal en cuanto a equipo de cómputo y de apoyo bibliotecario.  
Por otro lado, para la difusión se solicitan los siguientes recursos adicionales: Apoyo para presentar el trabajo en dos congresos

