



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Cuajimalpa

*Comunidad académica comprometida  
con el desarrollo humano de la sociedad.*

CDMX a 8 de enero de 2021

**Universidad Autónoma Metropolitana**  
**Unidad Cuajimalpa**  
**Departamento de Ciencias de la Comunicación**  
**Grupo de Investigación:**  
**Estudios sobre la imagen, el sonido y la cultura digital**

Estimados miembros del Consejo Divisional de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, por medio de la presente, deseo realizar un alcance al proyecto presentado ante este consejo en el año 2019, y ratificado en 2020, que lleva por título “Las formas de lo documental en el ámbito tecnológico. Prácticas sociales de producción y experimentación audiovisual en México, 2019/21”, dicho alcance es para informar sobre la integración al Grupo de Investigación Estudios sobre la Imagen, el Sonido y la Cultura Digital y al proyecto mencionado, al Dr. Mario Alberto Morales Domínguez quien recientemente se ha incorporado a la planta docente del Departamento de Diseño. Dado que su perfil, proyecto de trabajo a futuro e intereses comunes nos son afines, y como este proyecto tiene una vinculación con las áreas de Comunicación, Diseño y Tecnologías de la Información, reconocemos en el Dr. Morales a un miembro importante para llevar a cabo nuestro trabajo en común.

Quedo atento a cualquier comentario o consulta.

Les hago llegar un afectuoso saludo.

Atentamente

“Casa abierta al tiempo”

DR. FELIPE VICTORIANO

CDMX, 9 de enero de 2021

## CARTA COMPROMISO PARA GRUPO Y PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Consejo Divisional de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño,  
Presente,

Por este medio, quien escribe, el **Dr. Mario Alberto, Morales Domínguez**, profesor investigador de Tiempo Completo del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño, acepto participar en el **Grupo de Investigación *Estudios sobre la imagen, el sonido y la cultura digital***, así como en el **Proyecto de investigación en curso "Las formas de lo documental en el ámbito tecnológico. Prácticas sociales de producción y experimentación audiovisual en México, 2019/21"**.

Bajo este entendido, doy cuenta de que, desde mediados del año pasado he estado desarrollando algunas de mis investigaciones en relación con los intereses del Grupo, quedando registrada mi adscripción tanto a éste como al Proyecto de investigación mencionado arriba, en el Plan de Actividades Académicas 2021, presentado ante el Dr. Jesús Elizondo Martínez, Jefe de Departamento de Ciencias de la Comunicación, el día 28 de septiembre de 2020.

En correspondencia con todo lo anterior, asumo mi compromiso con el Grupo de investigación así como con el Proyecto mencionado, sus actividades y sus objetivos. Acorde con ello, indico a continuación algunas de las actividades académicas de parte de éstos en las que participaré durante el año en curso:

- Participación en el rediseño en formato On Line del Diplomado: *La intención documental*.
- Realizar al menos un artículo de investigación sobre lo documental en la era contemporánea.
- Realización y participación en la producción de proyectos documentales.
- Realización de Apuntes visuales o "Sketchnoting" como técnica de documentación de eventos en línea a partir de formación de alumnos y docentes y ONG's.
- Exploración de nuevos formatos "cortos" narrativos y sus inscripciones, (Pecha Kucha, Storymaps, cápsulas narrativas, Meme).
- Participación en congresos especializados con la intención de difundir y visibilizar resultados de investigaciones.
- Explorar las modalidades del gráfico informativo (para exponer o para explorar), como arte, como registro sensorial.

Particularmente, informo que mis actividades se encuentran, por supuesto, en correspondencia con mi propia formación en Diseño, Psicología y Filosofía, tanto como mis intereses y líneas teóricas y prácticas que he venido desarrollando los últimos años, y actualmente vinculadas con las UEAs que, como parte del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño, me son asignadas. De esta forma, la orientación de las actividades mencionadas arriba se verá dirigida, desde mis aportaciones y mi propio plan de trabajo, hacia los siguientes temas generales:

- Exploración del pensamiento visual y sonoro.
- Documentación de procesos creativos.
- La importancia de la estética como parte esencial de la comunicación y las relaciones sociales.
- El papel de la imaginación dentro de los procesos y movimientos sociales, así como las problemáticas y transformaciones contemporáneas y locales.
- La reflexión teórica acerca de las nociones de archivo, registro, huella, imagen, escucha, memoria y documento, siempre en relación con la toma de posición política respecto a las prácticas de creación audiovisuales y artísticas.
- La importancia del cuerpo y la sensibilidad en la conformación de subjetividades y formas culturales.

Sin más por el momento, quedo del Consejo para cualquier aclaración o ampliación sobre cualquiera de los asuntos aquí tratados.

Atte.

—  
Dr. Mario Alberto Morales Domínguez