

Septiembre 13, 2019

**DTPD.161.19**

**Mtro. Octavio Mercado González**  
**Presidente del Consejo Divisional**  
**División de Ciencias de la Comunicación y Diseño**

**ASUNTO: Sabático**

Por este medio pongo a su consideración la solicitud de Sabático de la Mtra. Lorena Guerrero Morán, por un periodo de 6 meses (del 16 de diciembre de 2019 al 15 de junio de 2020).

Durante el periodo, la Mtra. Guerrero, estará realizando actividades que den continuidad al trabajo de investigación y desarrollo académico que se realiza en la universidad, principalmente desarrollo de material didáctico vinculado con la construcción de modelos físicos tridimensionales, empleados durante el proceso de diseño para poder adelantar los procesos de visualización, análisis y evaluación de las soluciones de diseño en apoyo a las UEA de Laboratorio de diseño básico: Bi y tridimensional, integral I, II y III y las UEA de Taller de procesos y tecnologías para: La producción de modelos, prototipos y originales y para la reproducción industrial.

Lo anterior vinculado al proyecto de investigación “El desarrollo de modelos como didáctica del diseño” realizado por el CA Procesos educativos y lenguajes para el diseño con apoyo de PRODEP entre 2015-2017.

Anexo la documentación necesaria para la realización del trámite:

- Solicitud de periodo sabático
- Programa de actividades académicas a desarrollar
- Carta constancia de sabático emitida por el departamento de recursos humanos

Sin más por el momento, le envío un cordial saludo

Atentamente  
“Casa abierta al tiempo”

Mtro. ~~Wils A. Rivera Díaz~~  
Jefe del Departamento  
Teoría y Procesos del Diseño



LARD\*v.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

FI-DRH-20 / 11142012

### SOLICITUD DE PERIODO SABÁTICO

MTRO. OCTAVIO MERCADO GONZÁLEZ

FECHA DE ELABORACIÓN	DÍA	MES	AÑO
	11	09	2019

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE: CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y DISEÑO DE LA UNIDAD CUAJIMALPA

APÉLLIDO PATERNO GUERRERO	APÉLLIDO MATERNO MORÁN	NOMBRE (S) LORENA ALEJANDRA	NUM. DE EMPLEADO
CATEGORÍA Y NIVEL: ASOCIADO D			
UNIDAD CUAJIMALPA	DIVISIÓN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y DISEÑO	DEPARTAMENTO TEORÍA Y PROCESOS DEL DISEÑO	
FECHA DE INGRESO A LA UAM COMO PERSONAL ACADÉMICO			
	DÍA 12	MES 01	AÑO 2009
ÚLTIMO PERIODO SABÁTICO DISFRUTADO, EN SU CASO	DEL	DÍA	MES
		AÑO	AL
		DÍA	MES
		AÑO	No. DE MESES

FECHA DEL PERIODO SABÁTICO SOLICITADO:	A PARTIR DEL	DÍA	MES	AÑO	AL	DÍA	MES	AÑO	No. DE MESES
		16	12	2019		15	06	2020	6

(PARA SER LLENADO POR LA OFICINA DEL CONSEJO DIVISIONAL)

APROBADO POR EL CONSEJO DIVISIONAL CON EL ACUERDO DE LA SESIÓN

#### DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN LA SOLICITUD:

- CONSTANCIA OFICIAL DE SERVICIOS EN LA UNIVERSIDAD
- PROGRAMA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS A DESARROLLAR

INTERESADO

FIRMA

APROBACIÓN DEL CONSEJO DIVISIONAL (PRESIDENTE)

NOMBRE Y FIRMA

T1 SUBDIRECCIÓN DE PERSONAL  
 T2 RECURSOS HUMANOS DE LA UNIDAD  
 T3 CONSEJO DIVISIONAL  
 T4 INTERESADO

Ciudad de México, 12 de septiembre de 2019

**Mtro. Antonio Rivera Díaz**  
**Jefe del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño**  
Presente

Estimado Mtro. Rivera:

Por este conducto solicito a usted que, en su calidad de Jefe del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño, se sirva presentar ante el Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, mi petición para el disfrute del periodo sabático a partir del 16 de diciembre de 2019 hasta el 15 de junio de 2020.

Para tal efecto, anexo la siguiente información:

Plan académico para el periodo sabático  
Constancia de servicios en la Universidad  
Formato de solicitud del periodo sabático

Atentamente,

Mtra. Lorena Guerrero Morán

El presente documento expone la solicitud de periodo sabático a llevarse a cabo a partir del 16 de diciembre de 2019 al 15 de junio de 2020, periodo durante el cual se pretende realizar actividades que dan continuidad al trabajo de investigación y desarrollo académico que he realizado en la universidad en los últimos años.

#### Descripción Plan Académico

La actividad principal será el desarrollo de material didáctico vinculado con la construcción de modelos físicos tridimensionales, empleados durante el proceso de diseño para poder adelantar los procesos de visualización, análisis y evaluación de las soluciones de diseño, en apoyo a las UEA de laboratorio de diseño básico: bi y tridimensional, integral I, II y III y las UEA de taller de procesos y tecnologías para: la producción de modelos, prototipos y originales y para la reproducción industrial.

Este material se estructurará de acuerdo a la propuesta de clasificación de modelos de baja, mediana y alta complejidad, presentada como parte de los resultados del proyecto de investigación “El desarrollo de modelos como didáctica del diseño” realizado por el CA Procesos educativos y lenguajes para el diseño con apoyo de Prodep entre 2015-2017; misma que se encuentra referida a detalle en:

Guerrero, Lorena y Orihuela, Héctor (2016), El desarrollo de modelos como didáctica del diseño. *Memorias del Congreso Internacional de Investigación Academia Journals*, 8 (5), 2469-2474.

Y que se resume en las tablas que se presentan a continuación:

Baja complejidad	Mediana complejidad	Alta complejidad
Escala reducida Baja resolución/sin detalles Centrados en la unidad, partes simuladas Carácter tosco, sin acabados Materiales a la mano y de bajo costo, pueden emplear elementos existentes Rápida construcción	Escala reducida o natural Mediana resolución/detalles formales. Partes visibles y resueltas como elementos separados Aspectos funcionales con algún grado de desarrollo-de mecanismo, de uso. Acabados de color y textura	Escala natural Alta resolución/detalles formales y funcionales resueltos Partes definidas y resueltas en su operatividad Acabados reales o con simulación de materiales
<b>TECNICAS CONSTRUCTIVAS</b>		
Desarrollos geométricos Plegado de papel Modelado en plastilina Tallado de espuma rígida Doblado de laminados plásticos mediante calor	Estereotomías con resolución de ensambles Tallado de espuma rígida Modelado en arcilla Escantillones para curvado de laminados plásticos	Conformado en moldes cerámicos y de silicon Escantillones estructurales Corte y tallado de madera con CNC Corte y doblado de metales laminados y perfiles

Tabla 1. Niveles de complejidad formal de los modelos

En la primera tabla, se esbozan las tres categorías básicas: baja, mediana y alta complejidad, definidas en lo general, a partir de rasgos de configuración formal y técnicas constructivas que caracterizan a los modelos de cada nivel; y definidas en lo específico, en la tabla 2, desde la perspectiva del esquema configurador de la forma, descrito por Rodríguez (2004, p. 66), el cual se

articula en torno a los principios considerados fundamentales en el proceso de dar forma a un objeto: aspectos funcionales, expresivos, tecnológicos. Mismos que dan cuerpo a los énfasis de los laboratorios integrales I, II y III y se continúan considerando en los siguientes laboratorios, en el entendido del carácter sumativo del cuerpo teórico y metodológico que se va desarrollando en estas UEA.

	Baja complejidad	Mediana complejidad	Alta complejidad
<b>EXPRESIVO</b>	Visualizar un concepto de diseño. Analizar aspectos de composición formal como color, textura, ritmo, etc. Indagar las expectativas formales del usuario.	Analizar la integridad formal/estructural de un diseño -estabilidad, correlación de las partes respecto a su proporción. Evaluar adaptación del diseño al entorno de uso.	Comprobar aspectos de percepción y significado de la configuración formal en relación con el usuario y contexto de uso.
<b>FUNCIONAL</b>			
<b>Uso/Ergonomía</b>	Análisis antropométrico básico Análisis de la forma en su volumetría general. Análisis de aspectos formales relacionados con la identificación del sistema y sus partes. Indagar necesidades del usuario y conocer su opinión respecto a un concepto.	Análisis de uso -rango de movimiento, secuencias de uso, manipulación. Evaluar interacción física diseño/usuario -dimensiones, proporción respecto a escala humana, confort. Análisis de antropometría dinámica.	Simulación detallada de la secuencia de uso Comprobación del comportamiento mecánico de la forma en términos de peso, resistencia, temperatura, textura, etc., en la interacción con el usuario.
<b>Mecanismos</b>	Visualización de la disposición de las partes respecto al todo.	Probar partes del diseño Comprobar uniones y ensambles. Probar aspectos mecánicos	Comprobación de operatividad del diseño. Evaluación de los materiales, estructura y forma en relación a esfuerzos mecánicos.
<b>TECNOLÓGICO</b>			
<b>Materiales</b>	Papel/cartón Laminados plásticos Espumas rígidas y flexibles Partes de otros objetos	Cartón rígido Laminados de madera Espumas rígidas y flexibles Arcilla	Madera, plásticos, metales, cerámicos, resinas, compuestos, fibras, etc.
<b>Procesos analógicos</b>	Primordialmente procesos manuales y herramientas básicas.	Procesos manuales y mecanizados.	Modelados y conformados mediante procesos manuales complejos.
<b>Procesos digitales</b>	Impresión, Impresión 3D, cortado láser, cortado de vinil.	Impresión, Impresión 3D, cortado láser, cortado de vinil.	Modelados y mecanizados por control numérico, p.ej. torno y fresadora CNC. Impresión 3D para matrices.

Tabla 2. Propuesta de clasificación de modelos de diseño para UAM-C

Resultados esperados:

Libro de texto y material audiovisual



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Cuajimalpa

*Comunidad académica comprometida  
con el desarrollo humano de la sociedad.*

**RHC.424.2019**

**PERIODO SABÁTICO**

**13 de septiembre 2019**

**MTRA. LORENA ALEJANDRA GUERRERO MORÁN**  
**DEPARTAMENTO DE TEORÍA Y PROCESOS DEL DISEÑO**  
**DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y DISEÑO**  
**UNIDAD CUAJIMALPA**  
**Presente.**

**Estimada Mtra. Guerrero**

Conforme a su petición y de acuerdo a nuestros registros y a su trayectoria laboral dentro de nuestra Institución, usted inicia la acumulación de tiempo para el disfrute de periodo sabático, a partir del **12 de enero de 2009** y durante su estancia laboral en esta Universidad, **no ha disfrutado de ningún periodo sabático.**

Para esta fecha usted acumula para periodo sabático, diez años, ocho meses, un día, de labores ininterrumpidas en su plaza académica al servicio de la Universidad, **por lo que puede solicitar y disfrutar de un periodo sabático por un tiempo máximo hasta de veinte meses (un año ocho meses).**

Sin otro particular, estoy a sus apreciables órdenes para cualquier aclaración al respecto.

**ATENTAMENTE**  
**"CASA ABIERTA AL TIEMPO"**



Casa abierta al tiempo

**A METROPOLITANA**  
**JIMALPA**

**RECURSOS HUMANOS**

**LIC. LUIS BECERRA CASTAÑEDA**  
**COORDINADOR DE RECURSOS HUMANOS**



**C.c.p. Mtro. Octavio Mercado González, Presidente del Consejo Divisional DCCD.**  
**Dr. Luis Antonio Rivera Díaz, Jefe del Depto. de Teoría y Procesos del Diseño, DCCD.**  
**Expediente**

**Unidad Cuajimalpa**

Secretaría de Unidad

Torre III, 8to. piso, Avenida Vasco de Quiroga 4871, Colonia Santa Fe Cuajimalpa

Delegación Cuajimalpa de Morelos, CDMX., C.P. 05348,

Tel. 5814-6505 a 07; correo electrónico: [cgarcia@correo.cua.uam.mx](mailto:cgarcia@correo.cua.uam.mx)

[www.cua.uam.mx](http://www.cua.uam.mx)