

Ciudad de México, 23 de marzo 2021

Dra. Angélica Martínez de la Peña
Secretaria del Consejo Divisional de
Ciencias de la Comunicación y Diseño
P R E S E N T E

Asunto: Corrección nombre colección
Investigaciones Contemporáneas sobre cine.

Estimada Dra. Martínez de la Peña, por este medio me permito, como uno de los responsables del proyecto de la colección editorial **Investigaciones contemporáneas sobre cine**, para solicitar que se revise y, en su caso, se corrija el nombre por el que dicha colección fue presentada ante el Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño.

Esto se debe a que, en los momentos de su concepción, la colección fue llamada temporalmente “colección estudios sobre cine”. Sin embargo, cuando se comenzó la publicación de los títulos que la componen, el nombre que se registró en estos es Colección “Investigaciones contemporáneas sobre cine”, mismo que refleja de manera adecuada los propósitos de la colección y que aparece en las portadas y en el registro de ISBN de la misma.

Realizamos esta solicitud con la finalidad de evitar confusiones sobre el nombre de la colección y que el registro de su identidad, en los archivos de la DCCD, sea congruente. Adjunto el proyecto editorial original.

Saludos cordiales

Dr. Raúl Roydeen García Aguilar

PROYECTO DE COLECCIÓN EDITORIAL

INSTITUCIONES PARTICIPANTES:

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD CUAJIMALPA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD XOCHIMILCO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES DE LA UNAM

COORDINADORES DE LA COLECCIÓN:

DR. VICENTE CASTELLANOS CERDA, UAM C

DR. RAÚL ROYDEEN GARCÍA AGUILAR, UAM C

MTRO. LUIS RAZGDO FLORES, UAM X

DR. RODRIGO MARTÍNEZ MARTÍNEZ, FCPYS UNAM

1

Investigaciones Contemporáneas sobre Cine

Colección de estudios sobre cine

En la década actual, hay una tendencia a estudiar el cine con el propósito de presentar conocimiento nuevo en distintas universidades de México. Esto ocurre en un contexto más o menos novedoso de producción teórica y/o analítica en posgrados de historia, estética, comunicación, sociología y antropología donde los estudiantes trabajan problemas conceptuales o metodológicos cada vez más originales. La clave de esta coyuntura reside en la producción de conocimiento inédito, pero también en trabajos escritos con fundamentación sólida y con argumentaciones originales.

Este periodo de innovación en el estudio tiene lugar en las maestrías y doctorados de la Universidad Autónoma Metropolitana, especialmente de las unidades Cuajimalpa y Xochimilco, y en los posgrados de entidades como la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el Instituto de Investigaciones Sociales y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. A estos espacios institucionales, se suman grupos de investigación como la Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico (Sepancine), el Coloquio Universitario de Análisis Cinematográfico y el Encuentro Internacional de Investigadores de Cine Mexicano e Iberoamericano de la Cineteca Nacional.

A la par de esta convergencia entre programas de posgrado y grupos organizados de investigadores de distintas procedencias, el ámbito académico aprovecha sus propios espacios, así como otros destinados a la divulgación del cine, como la Cineteca

Nacional, para realizar diplomados donde la teoría, el análisis y la crítica de cine cada vez tienen más difusión al tiempo que son objeto de abordajes innovadores o que buscan aportes al conocimiento existente.

Otro dato de contexto sobre la posibilidad de innovación del conocimiento cinematográfico en México es que las instituciones de investigación y difusión comenzaron a organizar concursos orientados al estudio y divulgación de la cultura y el del cine. Es el caso de las ya varias ediciones de los talleres y concursos de crítica de la Cineteca Nacional y del festival de cine Ficunam, así como del 1er Concurso Bial de Tesis sobre Cine que convocó la Coordinación de Difusión Cultural UNAM en 2016.

Amén de la reciente convocatoria de la Universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco al Doctorado en Humanidades, que incluye una línea de investigación intitulada Teoría y Análisis Cinematográfico, un elemento en común de la investigación y difusión del cine en México es que carece de una institución que concentre el trabajo específico de estos estudios más allá de la realización, especialmente si consideramos el esfuerzo de unir investigación y producción que ha realizado la Universidad de Guadalajara con su Maestría en Estudios Cinematográficos. A pesar de ello, los estudios sobre cine no carecen de apoyo institucional. Más bien, están situados en varias entidades que han posibilitado abordajes muy diversos. Es posible ver que la diversificación de las investigaciones ha resultado tanto de la novedad de los abordajes como de la diversidad de espacios formalizados donde tienen lugar.

Además de la novedad de contenidos y de la apertura institucional, uno de los factores condicionantes del crecimiento de los estudios sobre cine en México es la estabilización de la producción hacia la mitad de esta misma década. De acuerdo con información del Instituto Mexicano de Cinematografía (*El Universal*, diciembre 2015), en 2015 la producción superó el máximo histórico de 135 películas que registró en 1958 con un total de 140 cintas. Hubo, en ese mismo periodo, una asistencia de 17 millones de personas a las salas de cine donde exhibían películas nacionales. Además, el propio IMCINE lanzó la plataforma FilminLatino donde, entre otros materiales, exhibió películas locales con un total de 48 mil reproducciones. El sitio contaba con 18 mil usuarios en su primer año.

A la mitad de la década, por otra parte, la Cineteca Nacional amplió su programación con la remodelación de sus instalaciones y, sobre todo, con la recuperación del programa ampliado de la Muestra Internacional de Cine que, como en la década de 1970, cuenta nuevamente con dos exhibiciones por año, en abril y en noviembre, a las que se suman el Foro de Cine, el Tour de Cine Francés y la Semana de Cine Alemán, así como sus alianzas con festivales como DocsDF, Ambulante y Ficunam. Finalmente, también 2015 fue el año en que principió el ciclo semestral Clásicos en la Pantalla Grande.

Por su parte, Difusión Cultural UNAM ha completado siete ediciones del Festival Internacional de Cine (FICUNAM) donde ha logrado reunir la exhibición de poéticas muy diversas del cine con un foro permanente de crítica y análisis, las actividades de la Cátedra Bergman y la presencia de realizadores, críticos, teóricos, curadores y programadores en un festival que ha sido diseñado como un espacio de difusión de los lenguajes cinematográficos contemporáneos. Un festival al que, en contraste con otros ya muy consolidados en México como los de Guadalajara, Morelia y Guanajuato, se plantea una didáctica y una problematización del cine como consecuencia de su exhibición.

Es posible sostener que el fortalecimiento de la producción y la diversificación de los programas en México, más allá del control de carteleras que ejercen los dos monopolios de exhibición, es resultado de un incremento del público, pero sobre todo de un interés más profundo en la comprensión del cine como expresión y como representación social. No sólo existe grupos de estudiantes e investigadores directamente vinculados con alguno de los enfoques del estudio del cine, sino que los públicos están interesados en conocer el medio con mayor profundidad para apreciar sus aportes y sus alcances.

De vuelta a la coyuntura que este proyecto editorial busca difundir, el dato más consistente y relevante de la actualidad de los estudios sobre cine en México es que las instituciones que ofrecen posgrados en ciencias sociales, humanidades, cine y comunicación han tenido un papel fundamental en el impulso de investigaciones con aportes teóricos, metodológicos o temáticos. Hay tesis con propuestas conceptuales y que fueron pensadas para presentar nuevos contenidos o nuevos conocimientos.

Este proyecto editorial pretende ampliar la difusión de este conocimiento original mediante la colaboración entre las propias instituciones que han permitido el estudio del cine dentro de sus programas de posgrado. Si el papel de entidades como la Universidad Autónoma Metropolitana y la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales ya dio un impulso a los maestrantes y doctorandos que abordan ese campo de estudio, consideramos oportuno que una colección de libros pensada para propagar esos saberes debe tener también un trabajo de colaboración interinstitucional.

Objetivo:

- Recopilar las reflexiones producidas por investigadores de cine a través de una colección de libros individuales y colectivos que concentren disertaciones teórico-analíticas o antologías sobre temáticas concretas para difundir la producción de conocimiento inédito en el campo de estudios del cine en México y Latinoamérica.

Propósitos secundarios:

- Difundir el conocimiento producido por investigadores y estudiantes de diversos ámbitos de las ciencias sociales y humanidades que propongan y/o aborden preguntas y temáticas para el estudio del cine.
- Identificar investigaciones teórico-analíticas en distintos posgrados de las universidades para conocer y valorar cuáles son las preguntas, los materiales de análisis, los métodos y las adscripciones donde han situado sus propuestas.
- Publicar estudios individuales dedicados al abordaje de cuestiones teóricas del cine y/o el análisis de películas, filmografías, corrientes o periodos que ofrezcan conceptualizaciones o interpretaciones de fenómenos propios de la imagen fílmica y, también, de su implicación en las preguntas abordadas por otras disciplinas sociológicas o humanísticas.
- Publicar antologías en las que varios investigadores recurran a concepciones teóricas o enfoques de análisis diversos para responder a una pregunta de campo o una temática en torno de la teoría, la praxis o el análisis del cine.

Duración de la colección (primera etapa):

Tres años.

Producción para el primer año:

Tres títulos. Uno colectivo y dos individuales:

- *Proyecciones del imaginario informático. Reflexiones sobre el autor digital en el cine contemporáneo.*
- *La semiosis audiovisual de síntesis: funciones sígnicas y estrategias de atribución de sentido*
- *Fundamentos de la visualidad fílmica a partir de la noción de forma.*

Justificación:

Si el libro ha sido soporte de difusión de los resultados obtenidos en espacios de producción de conocimiento como los institutos especializados de países como Francia o Estados Unidos, en México una colección de esta naturaleza, orientada a la propagación del trabajo local, podría resolver mínimamente la falta de institutos o áreas

dedicadas exclusivamente a los estudios de cine. También ofrecería un nuevo canal para la comunicación entre las instituciones y los investigadores que producen contenidos originales en este campo.

En México no se han editado colecciones originales (no traducciones, ni reediciones) de libros dedicados a los estudios del cine. Uno de los objetivos de esta propuesta editorial es comenzar a reducir esta brecha para difundir las investigaciones realizadas en nuestro propio contexto académico e institucional. Por supuesto, existen otros esfuerzos, generalmente individuales, de investigadores que consiguen dictámenes favorables en los acervos editoriales de universidades o institutos. Instituciones como la Universidad Autónoma Metropolitana y la Universidad de Guadalajara han sido receptoras o promotoras de esta clase de propuestas, pero no han logrado crear colecciones propias, o al menos no tan consistentes, que tengan como finalidad concreta la difusión el conocimiento producido localmente.

La razón fundamental para iniciar y sostener una colección de Estudios de cine en la Universidad Autónoma Metropolitana reside en la necesidad de proveer un canal de difusión que no proponga un catálogo de traducciones o ediciones de textos canónicos, sino que se caracterice por la evaluación, selección y edición como libro de investigaciones producidas por estudiantes de posgrados de México o por investigadores. Para llevar a cabo esta tarea, la propuesta editorial parte de dos ejes de trabajo que implican, simultáneamente, dos tipos de publicaciones:

- 1) Disertaciones teórico-analíticas: se trata de estudios, generalmente diseñados y realizados por un autor, a partir del planteamiento de una problemática compleja. Tales investigaciones abordarán tanto un ejercicio de conceptualización como una propuesta de análisis. Se trata de reflexiones conceptuales que impliquen un aporte al conocimiento existente y/o el trabajo con los métodos de análisis. Estos estudios ponderarán la argumentación teórica sin restar importancia al trabajo de análisis necesario para construir nociones, términos o explicaciones suficientes.
- 2) Temáticas sustantivas: estos estudios serán de carácter colectivo y recurrirán al formato editorial de la antología. Su rasgo característico será que partirán de una pregunta o problema de campo que será abordada por varios autores a partir de concepciones, métodos o enfoques diferentes. La unidad temática de cada libro antológico, generalmente motivado por una pregunta clave de investigación, implicará diversidad en el abordaje de sus asuntos. En contraste con la serie de Disertaciones teórico-analíticas, estos libros tendrán una mayor delimitación y ponderarán el análisis.

Si bien la producción bibliográfica existente sobre cine aborda libros individuales o colectivos, y antologías sobre teorías, análisis, métodos, monografías, gramáticas, técnicas o variedades temáticas, son pocas las colecciones que poseen un catálogo de producciones originales resultantes de la labor de investigación en institutos o universidades, o de un proyecto editorial diseñado específicamente para la difusión de conocimiento nuevo. La mayoría de las series apuestan por la traducción o edición de títulos pioneros que son abordados constantemente en universidades o escuelas de comunicación, ciencias sociales, humanidades, artes y cine debido a su valor histórico, su vigencia o su utilidad como libros de texto.

En distintas experiencias, el encuentro con la academia como espacio de producción teórica y el libro como soporte para la reproducción del conocimiento del cine tuvo como consecuencia la diversificación de las publicaciones, pero sobre todo, el afianzamiento de proyectos editoriales donde los textos sobre cine han sido parte de colecciones de campos de conocimiento concretos y amplios (los estudios semiológicos o históricos en Francia; o los filosóficos e ideológicos en Alemania) o, incluso, conforman colecciones específicas dedicadas completamente al cine. En México, la serie *Miradas en la oscuridad*, del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, ha propuesto traducciones de textos pioneros o contemporáneos, así como de estudios originales generalmente en formato de libros colectivos.

Este proyecto editorial también pretende aprovechar una coyuntura en México que, como señalamos en el marco de este proyecto, donde el país es simultáneamente un espacio de producción y distribución de cine, presencia consistente de públicos en salas y labor de reflexión en las universidades. Hay películas, espectadores, estudiantes, pensadores y críticos. Hay festivales especializados que procuran el encuentro y diálogo entre públicos, críticos e investigadores. En resumen, hay producción teórica y analítica al mismo tiempo que lectores especializados y no especializados que miran al cine más allá de las salas cinematográficas o los dispositivos de exhibición.

Desde una perspectiva historiográfica, es posible afirmar que la instauración del estudio del cine ocurrió en la década de 1960 cuando los pioneros del *giro lingüístico* de la semiología francesa se aproximaron a sus problemas habituales de investigación por medio de películas. Hasta entonces, la teoría del cine había sido el resultado de esfuerzos individuales. Algunos pensadores adoptaron los filmes como parte de proyectos de investigación más amplios. Con base en una fundamentación filosófica, tales estudios procuraron revelar conceptos para explicar la especificidad del cine o algunas de sus principales implicaciones perceptivas.

Estética y psicología sustentaron los trabajos de Vachel Lindsay, Hugo Münsterberg, Béla Balázs, André Bazin y Rudolf Arnheim, así como las poéticas construidas por realizadores que, a la manera de Sergei M. Eisenstein, vieron en el cine tanto

problemas de praxis como ideas teóricas; es decir, buscaban soluciones creativas mediante imágenes y nociones para explicarlas. Luego, con los trabajos disciplinarios de teóricos como Christian Metz el cine dio un salto a la academia que derivó en que el cine fue tomado como un objeto de observación para resolver algunas problemáticas abordadas por lingüistas, historiadores y sociólogos.

El elemento distintivo de esta historia mínima, especialmente del llamado periodo de los estudios *ontológicos*, fue que las primeras teorías y análisis alcanzaron difusión a través del formato de libro porque sus problemas y sus contenidos constituyeron, primero, aportes al conocimiento de la filosofía y la psicología y, más adelante, a las disciplinas de las ciencias sociales y de las humanidades. En este proceso, el libro fue un instrumento fundamental para la construcción de un acervo de reflexiones que permitió reconocer, entre otros factores, el valor historiográfico e histórico del estudio del cine en sí mismo y también en su relación con otros campos de conocimiento.

Aunque hubo casos como el de Rudolf Arnheim en los que sus libros fueron compendios de artículos publicados primero en revistas especializadas, las obras fundantes del pensamiento fílmico fueron libros originariamente como *The Art of The Moving Picture*, *The Photoplay*, *El hombre visible o la cultura del cine* o *La inteligencia de una máquina*. Tanto por su valor como por su formato, estos trabajos han sido traducidos y reeditados sistemáticamente y dan cuenta de la instauración del cine como un problema de pensamiento y como una práctica social muy extensa. Este proyecto editorial considera que, si las colecciones de libros contribuyeron a afianzar la investigación cinematográfica, una colección que recupere tal espíritu puede constituir un acervo nuevo de ideas, conceptos y análisis inéditos que reflejarían un periodo afortunado de investigación que fue posible gracias a la colaboración entre instituciones.

Finalmente, esta propuesta editorial considera al cine una institución que posee, en palabras de Francesco Casetti, una maquinaria industrial, una psicológica y una discursiva. El conjunto de estas dimensiones constituye un campo de estudios donde el análisis, la conceptualización y la interpretación recurrentes no sólo son necesarios para comprender a este medio con autonomía. También pueden incidir en la investigación de las sociedades mismas. A decir de Paul Feyerabend, el cine es una “nueva mitología” porque su estudio permite al pensador plantear o refutar sistemas de conceptos. Además de ello, es también un indicio de lo que una sociedad es o poder ser ya que puede revelar lo que piensa de sí misma y lo que piensa de otras sociedades.

**CONSEJO DIVISIONAL
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y DISEÑO**

Acta de la Sesión 10.18

Presidente: Mtro. Octavio Mercado González
Secretario: Dr. Raúl Roydeen García Aguilar

En las instalaciones de la Sala de Consejo Académico, ubicada en Av. Vasco de Quiroga No. 4871, 8º piso, colonia Santa Fe Cuajimalpa, delegación Cuajimalpa de Morelos, C.P. 05348, Ciudad de México, siendo las **13:00** horas del **12 de junio de 2018**, inició la **Sesión Ordinaria 10.18** del Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño.

1. Lista de asistencia y verificación de cuórum.

El Secretario del Consejo procedió a pasar lista, y verificar la asistencia de los siguientes consejeros:

- ✓ Mtro. Octavio Mercado González, *Presidente del Consejo.*
- ✓ Dr. Jesús Octavio Elizondo Martínez, *Jefe del Departamento de Ciencias de la Comunicación.*
- ✓ Mtro. Raúl Torres Maya, *Profesor del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.*
(en sustitución del Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz, Jefe del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño, de conformidad con lo establecido en el Artículo 15 del RIOCA)
- ✓ Dr. Carlos Joel Rivero Moreno, *Jefe del Departamento de Tecnologías de la Información.*
- ✓ Mtro. Daniel Cuitláhuac Peña Rodríguez, *Representante Titular del Personal Académico del Departamento de Ciencias de la Comunicación.*
- ✓ Dra. Dina Rochman Beer, *Representante Titular del Personal Académico del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño*
- ✓ Dr. Alfredo Piero Mateos Papis, *Representante Titular del Personal Académico del Departamento de Tecnologías de la Información.*
- ✓ C. Tonantzin Angélica Siurob Palomero, *Representante Titular de Alumnos del Departamento de Tecnologías de la Información.*
- ✓ C. Daniela Olea Jaime, *Representante Titular de Alumnos del Departamento de Ciencias de la Comunicación.*
- ✓ C. Edmar Adrián Tapia Mercado, *Representante Suplente de Alumnos del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.*

Se declara la existencia de cuórum.

2. Aprobación, en su caso, del Orden del Día

Se propone la inclusión de un punto en el numeral 17 : *Ratificación, en su caso, del Comité Editorial encargado de la dictaminación y evaluación de la "Colección Estudios sobre Cine", con fundamento en lo señalado en el artículo 34 Ter, fracción XIV, del Reglamento Orgánico.*

Aprobación de la **prórroga** por un año como personal académico visitante del **Mtro. Abraham Lepe Romano**, del 4 de septiembre de 2018 al 3 de septiembre de 2019.

16. Designación de jurados para el "Premio a la Investigación 2018" en su "Vigésimo Séptimo Concurso Anual".

Área de Ciencias Básicas e Ingeniería

✓ Dominique Emile Henri Decouchant (Doctor)

Área de Ciencias Sociales y Humanidades

✓ Felipe Antonio Victoriano Serrano (Doctor)

Se aprueba por unanimidad.

Acuerdo DCCD.CD.14.10.18

Designación de **jurados para el "Premio a la Investigación 2018"** en su "Vigésimo Séptimo Concurso Anual".

17. Ratificación, en su caso, del Comité Editorial encargado de la dictaminación y evaluación de la "Colección Estudios sobre Cine", con fundamento en lo señalado en el artículo 34 Ter, fracción XIV, del Reglamento Orgánico.

17

El Dr. Vicente Castellanos, el Dr. Raúl García Aguilar en conjunto con el Mtro. Luis Razgado Flores (Jefe del Departamento en Comunicación y Educación UAMX), y en colaboración con algunos profesores de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, hicieron la propuesta de que se editara desde la división ,y en un esquema de coediciones, cuya intención principal es que las coediciones se hagan en conjunto con la UAMX y la UNAM, aunque existe la posibilidad de que se sumen otras instituciones, una colección de libros sobre cine centrada en investigaciones que se realicen desde México. Este proyecto de colección editorial se presentó ante el Consejo Editorial de la DCCD, el cual estuvo a favor de la colección y señaló algunos puntos importantes para su aprobación: que se creara un comité editorial específico para hacer la evaluación dictaminación de las obras presentadas y que se pudiera hacer una convocatoria para la división, para que los integrantes de los tres departamentos que quisieran participar puedan formular una propuesta colectiva de un libro de estudios sobre cine desde la DCCD.

Esta colección tiene como intención publicar trabajos presentados por profesores del Departamento de Ciencias de la Comunicación pero también hacer convocatorias específicas relacionadas con temáticas relevantes, una de ellas, la discusión teórica sobre la autoría en el cine digital, la posibilidad de publicar trabajos de tesis de posgrado relevantes o premiadas en el ámbito mexicano, así como convocar a concurso nacional para recibir propuestas de libro sobre cine, etc.

Por lo anterior, se propone crear un Comité Editorial de la "Colección Estudios sobre Cine" con relevancia internacional, integrado por :

Jesús González Requena

Jesús González Requena es doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense

de Madrid, en donde se desempeña como profesor desde 1980. Su trabajo se orienta al análisis y la teoría, centrada en la semiótica del texto. González Requena construye una metodología propia que se nutre del postestructuralismo, la lingüística, el psicoanálisis y la antropología cultural, anteponiendo el carácter inter-subjetivo de la mirada. Analiza el cine a partir de las rupturas de los modelos de representación y su relación con la producción de relatos simbólicos. Su investigación toca temas como las estructuras para el análisis de cine, propuestas de conceptos novedosos como el “punto de ignición” acuñado por él mismo, y filmes icónicos contemporáneos: *El Club de la pelea* (2009). Algunas de sus publicaciones más destacadas son: *Los Tres Reyes Magos. La eficacia simbólica* (2002); *Clásico, Manierista y Posclásico: los modos del relato en el cine de Hollywood* (2006); *La metáfora del espejo. El cine de Douglas Sirk*, (1986). Su más reciente obra es *True Detective, Análisis de Textos Audiovisuales* (2016).

Aleksandra Jablonska Zaborowska

Aleksandra Jablonska Zaborowska es maestra en Sociología por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, maestra en Historia del Arte por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y doctora en Historia del Arte por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel 1 desde 2006. Sus líneas de investigación son Cine mexicano, cine latinoamericano contemporáneo, y el cine como discurso histórico.

Entre sus obras se encuentran: *La revolución mexicana en el cine nacional. Filmografía 1911-1917*, (1997, [2da Edición]) *Cristales de tiempo: pasado e identidad en el cine mexicano contemporáneo* (2009). Es parte del Comité Editorial de las siguientes publicaciones: *Revista de Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, Movimientos* (de la red mexicana de estudios de los movimientos sociales), y *Alteridad*, (de la Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador).

Claudia Arroyo Quiroz

Claudia Arroyo Quiroz es doctora en Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Londres, Birkbeck College. Es profesora investigadora Titular C de tiempo completo en el Departamento de Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Sus principales líneas de investigación son: análisis de discursos sobre nación e identidad expresados en la cultura visual de México, en el cine del periodo posrevolucionario. También ha investigado la contribución del cine a la formación de memoria cultural de diferentes tipos de crímenes como los feminicidios y el terrorismo de Estado perpetrado en el contexto latinoamericano, en particular en México y Argentina.

Algunas de sus publicaciones más recientes son los artículos académicos: “Echoes of the Mexican revolution: cinematic and museographic approaches to history in the 2010 bicentenary” en el *Journal of Latin American Cultural Studies* y “Memoria audiovisual de la guerrilla y la Guerra Sucia en México. El caso de las Fuerzas de Liberación Nacional (FLN)” en la revista *Alter/nativas* de estudios culturales latinoamericanos. Es integrante de la Comisión Dictaminadora de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-Cuajimalpa.

Diego Lizarazo

Diego Lizarazo es maestro y doctor en Filosofía con especialidad en Filosofía del lenguaje y hermenéutica por la UNAM. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel II. Sus principales áreas de investigación son: hermenéutica, teoría del arte y estudios comunicativos. Es profesor del departamento de educación y comunicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco y de la maestría en Comunicación y Estudios de la Cultura en ICONOS.

Entre su producción escrita destacan los libros: *La fruición fílmica. Estética y semiótica de la interpretación cinematográfica* (2004); *Iconos, figuraciones, sueños. Hermenéutica de las imágenes* (2004). *Los anillos sígnicos; fuerzas, signos y juegos* (1997); *La reconstrucción del significado. Ensayos sobre la recepción social de los mass media* (1998);

El espacio lúdico. Exploración de las representaciones infantiles en torno a la televisión (2001).

María de Lourdes López Gutiérrez

María de Lourdes López Gutiérrez es licenciada en Comunicación con especialidad en Cine por la Universidad Iberoamericana, maestra en Ciencias de la Educación por la Universidad del Valle de México y doctora en Historia del Pensamiento por la Universidad Panamericana. En la Universidad Panamericana es coordinadora de la Maestría en narrativa y producción digital. Ha sido jurado del Premio nacional de periodismo en la edición 2012-2013, y jurado del Concurso nacional de trabajos recepcionales del Coneicc desde 2006. Es miembro del Comité académico de Ceneval para el EXEP de Comunicación y de Competencia comunicativa; evaluadora del Consejo Nacional de Acreditación de la Comunicación. Su principal línea de investigación es la ficción televisiva desde la dimensión estructural, formal y ética de las series. Algunas de sus más recientes publicaciones son: “Las series televisivas en la actualidad”, y “La industria del entretenimiento o 50 formas de perder la cultura”. *Revista ISTMO* (2014) “Mad Men, la concepción de la familia en un mundo de contradicciones” (2014)

Consuelo Méndez Tamargo

Consuelo Méndez Tamargo es Licenciada en Periodismo y Ciencias de la Comunicación por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM; y maestra en Lingüística Aplicada en el CELE de la UNAM, con Especialidad Académica en Televisión Educativa del Institute National de L'Audiovisuel, en Bry sur Marne, Francia. Actualmente es Técnico académico asociado C de tiempo completo, con PRIDE nivel C, en el Seminario de Hermenéutica del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Colaboró en la propuesta para la Licenciatura en Literatura Intercultural de la ENES Morelia de la UNAM, dentro de la cual una de las opciones terminales es la semiótica. Es miembro de la Línea de Semiótica del Departamento de Lingüística Aplicada del CELE. Entre sus más recientes obras, se encuentra: *Miradas semióticas* (2016) (comp).

Maricruz Castro Ricalde

Maricruz Castro Ricalde es maestra y doctora en Letras Modernas por la Universidad Iberoamericana. Es también doctora en Comunicación (con especial énfasis en periodismo y teoría cinematográfica), por la Universidad del País Vasco, España. Es profesora titular del Tecnológico de Monterrey, campus Toluca. Actualmente es profesora-investigadora titular. Forma parte de los comités dictaminadores de publicaciones especializadas en semiótica, análisis del discurso, comunicación y literatura. Sus intereses de investigación se centran en los estudios culturales y de género y el cine hecho por mujeres en las dos últimas décadas del siglo XX. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I. Sus principales publicaciones son: Raúl Dorra teoría y análisis del discurso: problemáticas recientes (2002) El western y la función de la mirada en “Río Grande” de John Ford (2006) y los artículos “El cine mexicano de la edad de oro y su impacto internacional” (2014), “‘La llave’ una perversidad cinematográfica de Josefina Vicens” (2011), ambos en la Revista *La Colmena*.

La convocatoria que involucre al personal académico de la división se redactará en base a reuniones para explorar posibles ideas temáticas de coincidencia, ejes que puedan articular un libro colectivo.

Se aprueba por unanimidad.

Acuerdo DCCD.CD.15.10.18

**Ratificación del Comité Editorial
encargado de la dictaminación y
evaluación de la "Colección Estudios
sobre Cine".**

18. Información del Presidente del Consejo Divisional sobre el Acuerdo DCCD.CD.06.08.18 de la Sesión Ordinaria 08.18 celebrada el 16 de mayo de 2018, referente al avance en las acciones a seguir con motivo de los Dictámenes que presentó la Comisión de Faltas de Alumnos.

Se conformaron una serie de comisiones desde el Consejo Académico y que se encuentran abordando este tema. El Mtro Mercado se encuentra participando en una comisión encargada de promover y generar una serie de estrategias vinculadas con prevenir los problemas de violencia dentro de la unidad, por lo cual es importante contar con todos los casos registrados dentro de los consejos divisionales para poder alimentar las discusiones.

Además, se está trabajando en generar una tipología de la violencia para ver cuales son los distintos tipos de violencia y que tipo de categoría tiene y en base a esto, generar estrategias particulares para la atención específica de cada una de estas formas de violencia.

Esta comisión se encuentra trabajando en subcomisiones con temas como: cultura de la paz y estrategias existentes en otras instituciones, etc. La idea es tener una postura a nivel de unidad para normar los criterios y que los distintos consejos divisionales puedan tener posiciones similares respecto a estos casos.

Derivado del trabajo de estas subcomisiones, se tiene la encomienda de aprobar en Consejo Académico una unidad de atención a cuestiones de género y tendrá una serie de mandatos, actividades, presupuesto para funcionar, vendrá un trabajo importante de socialización.

Asimismo, se tiene la propuesta de incidir en los programas de estudio y en la vida universitaria para crear una cultura de la tolerancia, del respeto, de una lógica de la paz, la no violencia, de tal manera que se pueda construir a largo plazo una cultura que evite llegar a situaciones como las que se han presentado.

Algunas estrategias de otras instituciones y que valdría la pena considerar:
Alumnos de pedagogía de la FES Acatlán empezaron a generar una Feria de Sexualidad con perspectiva de género.

En la UNAM se hacen trípticos referentes a lo que es la violencia y como prevenirla, además de las instancias a las cuales se puede acudir.

En la Unidad Cuajimalpa se está organizando una Feria de la Salud, en donde se atenderán temas psicológicos, de adicciones, etc.

Se agendará una cita con el Secretario de Unidad para comentar y dar continuidad a estas propuestas.

Nota DCCD.CD.02.10.18

Información del Presidente del Consejo Divisional sobre el
Acuerdo DCCD.CD.06.08.18 de la Sesión Ordinaria 08.18
celebrada el 16 de mayo de 2018, referente al **avance en las**