

Informe de actividades 2020

División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Mtro. Octavio Mercado G.

Índice

Introducción: El contexto 2017-2019	1
2020: La pandemia como contexto	3
Retos hacia el futuro	6
La DCCD. Plantilla y estructura	7
Docencia	13
Investigación	19
Preservación y divulgación de la cultura en la DCCD	32
Anexo 1	34
Anexo 2	37

Introducción: El contexto 2017-2019

La actual gestión de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño inició el 23 de agosto de 2017, tan solo 15 días antes del primero de los 2 sismos, de magnitud 8.2 y 7.1 grados Richter, respectivamente, que durante el mes de septiembre tendrían graves consecuencias en distintas zonas del país, particularmente en Chiapas, Morelos, Oaxaca, Puebla y principalmente, en la Ciudad de México.

El sismo del 19 de septiembre provocó la suspensión de actividades en todas las unidades, para poder realizar peritajes respecto a las condiciones de los edificios y provocó afectaciones con diversas magnitudes entre nuestra comunidad.

En el caso particular de la Unidad Cuajimalpa, si bien los efectos no fueron más que el desprendimiento de algunos plafones o la caída de algún equipo de cómputo, si implicó un momento de reflexión acerca de las condiciones de seguridad del edificio respecto a la facilidad de su evacuación y a la ubicación de las zonas seguras.

La reanudación de clases, el 3 de octubre, permitió retomar el trabajo en el aula e implicó una primera modificación al calendario escolar, aprobada el 5 de octubre por el Colegio Académico en su sesión 447, realizada en la misma Unidad Cuajimalpa.

4 días después, se publicó la convocatoria para la designación del Jefe de Departamento de Ciencias de la Comunicación y, al día siguiente de ello, comenzó el proceso para designar un nuevo coordinador en la licenciatura en Ciencias de la Comunicación, resultado de tales procesos, el Doctor Jesús Octavio Elizondo Martínez fue designado jefe de departamento para el periodo comprendido entre el 23 de noviembre de 2017 y el 22 de noviembre de 2021, y la Dra. Margarita Espinosa Meneses, fue designada como Coordinadora de la Licenciatura de Ciencias de la Comunicación a partir del 27 de octubre de 2017.

Inmediatamente después de la designación de la coordinadora, el 30 y 31 de octubre, tuvo lugar la visita para la acreditación de la licenciatura de Ciencias de la Comunicación frente a la Asociación para la Acreditación y Certificación en Ciencias Sociales A. C. (ACCECISO)

En paralelo a estas actividades, tuvo lugar el inicio de los trabajos de adaptación del espacio en el Laboratorio de Imagen y Sonido del 4to, piso, para el establecimiento del Laboratorio Interdisciplinario (LABI) en el que trabajan los alumnos del posgrado y que cuenta con mobiliario para facilitar el trabajo colectivo en grupos flexibles.

Vale la pena señalar que, de manera anual comenzó el apoyo a dos eventos que venían realizándose desde tiempo atrás y a los cuales se les dio continuidad, dada su enorme importancia tanto para la investigación y docencia en un área estratégica en un caso, como para la divulgación de la cultura, en el otro. Estos eventos son el Coloquio en Creatividad Computacional, cuya edición XII se realizó en 2017 y que tuvo continuidad hasta que la pandemia de 2020 impidió su realización, y el Festival Metropolitano de Cineminuto, cuya 6ta edición se realizó en 2017 y que mantiene continuidad hasta la fecha, con el apoyo de las rectorías general y de unidad, así como la dirección de la DCCD.

Los últimos días de diciembre de 2017, tuvo lugar el proceso para la designación del jefe del departamento de Teoría y Procesos del Diseño; como resultado de dicho proceso, el Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz fue designado jefe de departamento a partir del 8 de diciembre de 2017. En el mismo sentido, en febrero de 2018, se designó al Dr. Carlos Joel Rivero Moreno como Jefe del Departamento de Tecnologías de la Información, para el periodo comprendido entre el 18 de febrero de 2018 y el 17 de febrero de 2022.

Durante 2018 se participó, en colaboración con la dirección de difusión cultural de la Universidad, a cargo del Mtro. Francisco Mata, en la participación de la UAM dentro del World Design Capital, evento internacional que a lo largo del año tuvo una nutrida agenda de eventos con participación tanto de las instituciones de educación superior como de especialistas y profesionales de distintos países que, en el caso de la UAM, tuvieron su punto de mayor relevancia en un conjunto de eventos realizados en Casa del Tiempo en el mes de junio.

En el mes de julio de 2018, se llevó a cabo la primera Semana de la DCCD, articulada a partir de una exposición colectiva de trabajos de las tres licenciaturas y el posgrado y a la que se sumaron las actividades de evaluación del final del trimestre, muchas de las cuales se realizaron en modalidad de puertas abiertas, para permitir que la comunidad de los distintos departamentos conociera el trabajo que se realiza en toda la oferta académica de la DCCD. Un aspecto que resaltar dentro de dicha semana es el último evento programado: la ceremonia de entrega de diplomas para los alumnos de las licenciaturas de la DCCD que concluyen el proyecto terminal, lo que constituye un evento de alto valor simbólico para los alumnos y sus familias. Este evento se repitió en 2019

El 3 de septiembre de ese mismo año, la Dra. Angélica Martínez de la Peña fue designada como Secretaria Académica de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, ocupándose de inmediato, como una tarea prioritaria, en la revisión de los procesos editoriales de las publicaciones divisionales.

En el mes de septiembre, aparece el último número impreso de la Revista Mexicana de Comunicación, mismo que marcó el fin de su etapa dentro del Departamento de Ciencias de la Comunicación, y su paso a la Dirección de la División de Ciencias de la Comunicación, en versión electrónica.

Los días 18 y 19 de octubre de 2018, la Unidad Cuajimalpa se convirtió en sede de INFOVIS, evento internacional con participación de profesionales de muy alto nivel en el campo del diseño de información y la infografía.

El 2 de febrero de 2019, estallo la huelga de mayor duración en la historia de nuestra Universidad, que mantuvo cerradas las instalaciones durante 93 días y obligó a realizar un ajuste en el calendario escolar, mismo que modificó seriamente la planeación establecida para 2019.

El 27 de mayo, se lanzó la convocatoria para los seminarios de Discusión académica, para fortalecer el trabajo colegiado interdisciplinario. Dicha convocatoria tuvo una buena respuesta, con el registro de 11 seminarios, que involucraron a 39 profesores de la DCCD y 13 de otras instituciones, en un trabajo continuo durante todo 2019. Para dar mayor formalidad al proyecto, las propuestas de seminario fueron revisadas por la comisión de investigación del consejo divisional, y aprobadas en la sesión 10.19 del 28 de junio. Los seminarios aprobados fueron: 1. Política, Sociedad, Ciencia y Diseño (responsable: Aarón Caballero), 2. Retroalimentación en la evaluación formativa

(responsable: Tiburcio Moreno), 3. Inteligencia artificial y problemas sociales (responsable Wulfrano Arturo Luna), 4. Conocer al otro en sus propios términos (responsable: Inés Cornejo Portiugal), 5. Inteligencia artificial para el bienestar social (responsable: Rafael Pérez y Pérez), 6. Prácticas Sociales, tecnológicas de producción y experimentación audiovisual en el ámbito documental (responsable: Carlos Saldaña), 7. Robótica cognitiva (responsable: Santiago Negrete), 8. Semiótica y retórica en la comunicación y el diseño (responsable: Raúl Roydeen García), 9. Sistemas complejos (responsable: Francisco de Asís López Fuentes), 10. Transformaciones del diseño, un estado del arte (responsable: Cecilia Castañeda), 11. Lecturas y disputas en torno a la obra de Jürgen Habermas (responsable: Marco Antonio Millán)

El 29 de mayo de 2019, la Dra. Caridad García Hernández fue designada como Coordinadora de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación. En el mismo sentido, el 3 de junio fue designada la Mtra. Brenda García Parra como coordinadora de la Licenciatura en Diseño.

El 12 de junio de 2019, en la sesión 04.19, el Consejo Divisional de DCCD, aprobó la adecuación al plan y los programas de estudios de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación.

El 3 de diciembre de 2019, en su sesión 466, el Colegio Académico aprobó la creación del Posgrado en Ciencias y Tecnologías de la Computación.

Finalmente, el 16 de diciembre de 2019, se nombró encargado del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño al Mtro. Alejandro Rodea Chávez, frente a la renuncia, por motivos personales, del Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz

El 2020: la pandemia como contexto

El 2020 inició con la aprobación, en la primera sesión del año del Consejo Divisional, de la propuesta para la creación del Doctorado en Ciencias de la Comunicación y Diseño, esto marcó el inicio de la primera fase, que debía de continuar su camino en el consejo académico y finalmente en Colegio Académico.

En esa misma sesión, se conformó una comisión encargada de proponer lineamientos particulares para la creación, modificación, evaluación y supresión de las áreas de investigación en la DCCD, paso indispensable para el registro de las primeras áreas en la Unidad. Cabe señalar que, en este proceso se ha mantenido comunicación continua entre los secretarios académicos y jefes de departamento de las tres divisiones, con la finalidad de construir acuerdos que permitan contar con lineamientos compatibles en estas instancias, para poder contar con posibles áreas interdivisionales.

En los primeros días del mes de febrero, se emitió la convocatoria para la designación del jefe de departamento de Teoría y Procesos del Diseño; como resultado de dicho proceso, la Dra. Erika Cecilia Castañeda Arredondo fue designada para el periodo comprendido entre el 12 de marzo de 2020 y el 11 de marzo de 2024.

El 11 de marzo de 2020, la Organización Mundial de la Salud hizo la declaración de Pandemia por el COVID-19, a partir de lo cual, se comenzó con el trabajo de ajuste y previsión de las posibles condiciones de restricción de movilidad a través de distintas acciones.

Desde el 13 de marzo, se instruyó a los coordinadores para posponer algunas actividades colectivas que se tenían planeadas para el mes de marzo, y se sugirió a los profesores que recibieran los trabajos finales del trimestre, así como la retroalimentación de estos y entrega de calificaciones, a través de correo electrónico.

Desde el 15 de marzo, la Rectoría General de la Universidad, a través del micrositio sobre COVID-19, comenzó a emitir información y recomendaciones para facilitar el distanciamiento social y prevenir contagios y, el 18 de marzo, el Colegio Académico, aprobó la modificación del calendario escolar para suspender actividades a partir del 23 de marzo y hasta el 13 de abril, postergando el inicio del trimestre 20-invierno hasta el 20 de abril.

Bajo ese escenario, y ante la inminencia de la utilización en alguna medida y por algún tiempo (aún no definido en ese momento) de herramientas que posibilitaran el trabajo remoto, a partir del 25 de marzo se inició con un conjunto de acciones:

- Se asignó a la comunidad de la DCCD, cuentas con la suite educativa de Google, la cual había sido gestionada desde unos meses antes, para realizar pruebas de educación a distancia, a solicitud de algunas jefaturas departamentales de otras divisiones, se asignaron cuentas de correo para profesores de otros departamentos, hasta alcanzar 139 cuentas asignadas en total, bajo el dominio @dccd.mx

- A través de las coordinaciones se realizó un primer diagnóstico de las UEA programas para el trimestre de invierno, que no podrían ser impartidas en una modalidad no presencial.

- Se levantó un censo entre los alumnos de la DCCD para determinar con que dispositivo contaban y si tenían acceso a internet.

El 2 de abril, en reunión con coordinadores de estudios y jefes de departamento, se estableció una comisión (conformada por Caridad García, Margarita Espinosa y Tiburcio Moreno) para formular el documento “Lineamientos para el diseño de actividades pedagógicas a distancia” como una primera guía para el trabajo a distancia. En el mismo sentido, y con la finalidad de apoyar el trabajo a distancia, se preparó el sitio ccdvirtual.cua.uam.mx que incluye un repositorio documental y un conjunto de tutoriales para apoyar la docencia remota.

El 17 de abril, en su sesión 466, el Colegio Académico aprobó el Programa Emergente Enseñanza Remota (PEER) que abrió la posibilidad de establecer acuerdos para la operación de la docencia durante la emergencia. En la misma sesión, se aprobó una nueva modificación del calendario escolar, que estableció la reanudación de actividades el lunes 4 de mayo, y el inicio del trimestre 20-I el 11 de mayo.

A partir de ello, la Dirección de la División programó un curso sobre Google Classroom, como oferta complementaria a los cursos sobre el uso de la plataforma Ubicua organizados por Rectoría de Unidad. Durante el mes de mayo, gracias a las gestiones de Rectoría General, se asignaron cuentas de Zoom a los profesores que lo solicitaron y se abrieron un conjunto de “salones virtuales” para quienes hacían solo uso ocasional de las videoconferencias.

En la misma lógica, a partir del censo levantado entre los alumnos de la DCCD, se inició con un programa de préstamo de equipo de cómputo, que permitió asignar a 20 alumnos, equipo de

cómputo con software instalado, para trabajar durante el trimestre 20-I. Este número se incrementó a 23 en el trimestre de primavera y a 30 en el trimestre de otoño, a partir de la rehabilitación y actualización de equipo portátil en los laboratorios de la DCCD. Cabe señalar que, para este proceso, fue sumamente importante la participación de los representantes de los alumnos de los 3 departamentos de la división frente al Consejo Divisional y al Consejo Académico.

Bajo estas condiciones ha sido posible mantener, en el marco del PEER, la operación de la docencia en la DCCD. Estamos conscientes de que ello ha implicado un enorme esfuerzo por parte de la comunidad, ya que, particularmente en el caso de los profesores, el tiempo de dedicación a la docencia se ha incrementado notablemente para permitir la producción de material didáctico. De igual manera, los tiempos y ritmos de trabajo han rebasado frecuentemente la limitación de las horas hábiles, para convertir a la docencia remota en un trabajo continuo.

Por otro lado, las distintas evaluaciones del PEER, han permitido registrar las dificultades que entraña la docencia en estas condiciones, en que se dificulta el trabajo colectivo y las actividades prácticas se encuentran suspendidas, obstaculizando con ello el cumplimiento de los objetivos curriculares de los distintos planes, diseñados para su operación en modalidad presencial.

En ese sentido, desde la Dirección de la División, se encabezó la gestión para construir acuerdos con las otras dos divisiones académicas, por un lado, en lo referente al tema de las áreas señalado con anterioridad, y por el otro, para la construcción de acuerdos que permitan la operación de la movilidad al interior de la misma Unidad Cuajimalpa, en el contexto de la pandemia. En todos estos casos, se organizaron reuniones para que, previo acuerdo con los directores de división, se establecieran espacios de diálogo que permitieran que, respetando las competencias y en concordancia con la desconcentración funcional y administrativa, se alcanzaran acuerdos para la organización de la investigación y para la operación de la docencia en el tema de movilidad.

Al momento de escribir estas líneas, en los últimos días del mes de abril de 2021, existe aún una fuerte incertidumbre acerca de las condiciones en que tendrá lugar el retorno a actividades presenciales, sobre todo en lo que respecta a posibles adaptaciones a los espacios físicos o cambios en las dinámicas de trabajo producto de las posibles normatividades que surjan en los próximos meses para espacios educativos en la Ciudad de México.

Sin embargo, a pesar de la incertidumbre hacia el futuro, algunos de los aprendizajes de este periodo serán de enorme utilidad de cara al porvenir y a los retos que este traerá. Terminamos este recuento a vuelo de pájaro de la gestión 2017-2021 al frente de la DCCD, enumerando esos desafíos y los pendientes que quedaron por resolver en estos años, con la intención de que sean útiles para la siguiente gestión. En un anexo, se incluye, como referencia la respecto, el alcance en el desarrollo de las propuestas que habían sido planteadas como parte del programa de trabajo presentado en 2017, al inicio de proceso de designación de director de la división de Ciencias de la Comunicación y Diseño para el periodo 2017-2021.

No es posible, finalizar estas líneas, sin hacer el recuerdo de los familiares y amigos que la comunidad de la DCCD ha perdido durante los últimos meses, particularmente, nuestra compañera y amiga, Judith Llamas, cuya ausencia será, sin duda alguna, más fuerte y dolorosa conforme vayamos regresando a la presencialidad.

Retos hacia el futuro

Será necesario completar el trabajo del posgrado para iniciar operaciones y recibir alumnos en los próximos años. Para ello, será importante considerar la correcta distribución de las cargas académicas, que eviten que el fortalecimiento del posgrado debilite a las licenciaturas, o incluso a la maestría ya existente. Los lineamientos para la creación y evaluación de los posgrados pueden resultar una herramienta de suma utilidad en ese sentido.

La organización de la investigación en la Unidad Cuajimalpa en general, y en la DCCD, está llegando a una etapa de madurez que permitirá muy próximamente la articulación de áreas de investigación, será importante ahí establecer los acuerdos pertinentes para armonizar la operación de docencia e investigación al interior de las áreas, así como tomar las medidas pertinentes para evitar la pulverización administrativa y de recursos en la repartición de estos en una mayor cantidad de partes.

La consolidación de la oferta de licenciatura, particularmente orientada a mejorar la difusión de la oferta existente, es uno de los aspectos que requiere atención urgente, para mejorar los perfiles de ingreso a licenciatura.

Dentro de la gestión de la pospandemia, deberá de tener un lugar relevante, el conocimiento de las afectaciones en la comunidad, y la gestión para apoyar a aquellos alumnos cuyas dinámicas cotidianas se vieron irremediablemente modificadas durante 2020 y 2021. En ese sentido, convendrá planear alternativas para aquellos alumnos que no estén en posibilidad de tener un regreso totalmente presencial, en el momento en que esto pudiera ser posible, ya sea por cuestiones relacionadas con una incorporación temprana al campo laboral o por el desplazamiento a sus lugares de origen.

Un aprendizaje relevante dentro de la gestión que estamos terminando, lo encontramos en la importancia del diálogo y la concertación como elementos centrales de la gestión universitaria. Si algo caracteriza a nuestra institución, es su horizontalidad y la posibilidad de tomar decisiones de manera colegiada, instamos a las siguientes gestiones a seguir trabajando en un camino de apertura y diálogo, privilegiando la construcción de acuerdos para el cumplimiento de las funciones sustantivas, y el fortalecimiento de la comunidad académica de la DCCD.

La DCCD. Plantilla y estructura

Los tres departamentos que integran la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño se encuentran en una fase de estabilidad en lo que respecta a su crecimiento. Esto se encuentra afectado por la interrupción de los concursos de oposición como resultado de las restricciones a la movilidad durante 2020. Baste señalar que el Departamento de Ciencias de la Comunicación, tiene 3 concursos que fueron publicados a finales de 2019 y que aun no han sido dictaminados. Si bien la posibilidad de convocar por evaluación curricular estos recursos permite atender las necesidades urgentes de la docencia, el retraso en los concursos incide de manera negativa en la planeación departamental y afecta la manera en que al interior del departamento es posible distribuir no solamente las cargas docentes o de investigación, sino las tareas de gestión académica.

Es preciso hacer notar también un estancamiento en cuanto al número de profesores con reconocimiento del Sistema Nacional de Investigadores, donde si bien se cuenta con algunos casos que han logrado subir de nivel, en términos generales se mantienen cifras semejantes a las de años previos, donde se ha oscilado alrededor de los 18 profesores en las distintas categorías del SNI.

Personal Académico de los departamentos de la DCCD (al 7 de diciembre de 2020)

Departamento de Ciencias de la Comunicación

No.	Nombre	Categoría /Nivel	Grado	Det /Indet	SNI	Perfil Deseable PRODEP	Observaciones
1	Rojas Bravo, Gustavo	TIT "C"	Dr.	I	NO	NO	Periodo sabático del 2/09/19 al 1/09/20
3	Rodríguez Cano, César Augusto	TIT "C"	Dr.	D	C	SI	Tiempo determinado desde 5/09/19
4	Martínez Martínez Rodrigo	TIT "A"	Dr.	D	C	NO	Profesor visitante hasta el 6/05/21
5	Victoriano Serrano Felipe	TIT "C"	Dr.	I	NO	NO	Periodo sabático del 16/12/19 al 15/12/20
7	García Hernández, Caridad	TIT "C"	Dr.	I	NO	NO	Coord. de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC) desde el 29/05/19
8	Castellanos Cerda, Vicente	TIT "C"	Dr.	I	2	NO	
9	Osorio Olave, María Alejandra	TIT "C"	Dr.	I	NO	NO	Comisionada en la Coordinación de Difusión, Rectoría General desde el 1/03/19

Informe de Actividades 2020 de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

10	Alejandro Martínez Rosales	ASO "C"	Mtro.	D	NO	NO	Cubre comisión de A. Osorio a partir del 30/11/20
11	Ávila González, Rafael	TIT "C"	Mtro.	I	NO	NO	
12	Millán Campuzano, Marco Antonio	TIT "C"	Mtro.	I	NO	NO	
13	Chávez Arredondo, Nemesio	T. A. "E"	Dr.	I	NO	NO	
14	Peña Rodríguez Daniel C.	T. A. "E"	Mtro.	I	NO	NO	
15	Méndez Granados, Diego	TIT "C"	Dr.	I	NO	NO	
16	Gómez García, Rodrigo	TIT "C"	Dr.	I	2	NO	
17	Peñalosa Castro, Eduardo	TIT "C"	Dr.	I	1	NO	Rector General
18	García Méndez, Alberto	ASO "D"		D	NO	NO	Cubre plaza de E. Peñalosa desde el 16/12/19
19	Dorcé Ramos, André	TIT "C"	Dr.	I	NO	NO	
20	Elizondo Martínez, Jesús Octavio	TIT "C"	Dr.	I	2	NO	Jefe del DCC desde el 23/11/19
21	Esquivel Solís, Edgar	TIT "C"	Dr.	I	NO	NO	
22	Saldaña Ramírez, Carlos	T. A. "E"	Mtro.	I	NO	NO	
23	Mata Rosas, Francisco	TIT "C"	Mtro.	I	SNC**	NO	Comisionado en la Coordinación de Difusión, Rectoría General
24	Salgado Bautista, Diego Carlos	TIT "A"	Dr.	D	NO	NO	Cubre comisión de F. Mata desde el 16/12/19
25	Espinosa Meneses, Margarita	TIT "C"	Dr.	I	NO	SI	Coord. de la LCC desde el 27/10/2017
26	García Aguilar, Raúl Roydeen	T. A. "E"	Dr.	I	C	NO	
27	Suarez Coellar, Jorge	T. A. "E"	Mtro.	I	NO	NO	
28	Andrade García, Alfredo	ASO "D"	Mtro.*	I	NO	NO	
29	Cornejo Portugal Inés	TIT "C"	Dr.	I	3	NO	

* Actualmente se encuentra cursando estudios de doctorado

** Integrante del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2018-2021)

Departamento de Tecnologías de la Información

No.	Nombre	Categoría /Nivel	Grado	Det /Indet	SNI	Perfil Deseable PRODEP	Observaciones
1	Lemaitre León, Christian	TIT "C"	Dr.	I	NO	NO	
2	Jiménez Salazar, Héctor	TIT "C"	Dr.	I	NO	NO	
3	Pérez y Pérez, Rafael	TIT "C"	Dr.	I	2	NO	Sabático del 9/9/19 al 8/9/20
4	Núñez Reyes, Alba	ASO "C"	Mtra.	D	NO	NO	Cubre sabático de R. Pérez del 9/9/19 al 26/6/20
5	Leyva del Foyo, Luis Eduardo	ASO "D"	Dr.	I	NO	NO	
6	Negrete Yankelevich, Santiago	ASO "D"	Dr.	I	NO	NO	
7	Abascal Mena, Rocío	TIT "C"	Dra.	I	1	SI	Sabático del 27/7/20 al 26/7/21
8	Luna Ramírez, Wulfrano Arturo	T. A, "E"	Dr.	I	NO	SI	
9	López Ornelas, Erick	ASO "D"	Dr.	I	C	SI	Sabático del 27/7/20 al 26/7/21
10	Ramírez de la Rosa, Gabriela	ASO "D"	Mtra.*	I	NO	SI	
11	Jaimez Glez, Carlos	ASO "D"	Dr.	I	NO	SI	Coord de la LTSI a partir del 15/07/19
12	Decouchant Dominique	TIT "C"	Dr.	I	NO	NO	
13	Sánchez Sánchez, Christian	TIT "C"	Dr.	I	NO	SI	
14	Mateos Papis, Alfredo	ASO "D"	Dr.	I	NO	NO	
15	Rodríguez Lucatero, Carlos	TIT "C"	Dr.	I	NO	NO	
16	Zepeda Hernández, Sergio	ASO "D"	Dr.	I	NO	SI	
17	López Fuentes, Francisco	TIT "C"	Dr.	I	NO	SI	
18	Moreno Olivos, Tiburcio	TIT "C"	Dr.	I	1	NO	
19	Villatoro Tello Esaú	TIT "C"	Dr.	I	1	SI	Sabático del 9/9/19 al 9/9/20
20	García Mendoza, Betzabet	ASO "D"	Mtra. D	D	NO	NO	Cubre sabático de E Villatoro del 9/09/19 al 20/06/20
21	Rivero Moreno, Carlos	TIT "C"	Dr.	I	NO	NO	Jefe del DTI

22	Robles, Martínez, Ismael	TIT "A"	Dr.	D	NO	NO	
----	--------------------------	---------	-----	---	----	----	--

* Actualmente se encuentra cursando estudios de doctorado

Departamento de Teoría y Procesos del Diseño

No.	Nombre	Categoría /Nivel	Grado	Det /Indet	SNI	Perfil Deseable PRODEP	Observaciones
1	Lema Labadie Rosa	TIT "C"	Dr.	I	1	SI	
2	García López, Esperanza	TIT "C"	Dr.	I	NO	SI	
3	Rodríguez Viqueira, Manuel	TIT "C"	Dr.	I	3	NO	Comisión en Rectoría General
4	Esqueda Atayde, Román	TIT "A"	Dr.	D	NO	NO	Profesor visitante hasta el 16/09/21
5	Rodea Chávez, Alejandro	ASO "D"	Mtro.	I	NO	SI	Encargado del DTPD del 16/09/19 al 11/3/20
6	Rivera Díaz, Luis Antonio	TIT "C"	Mtro.	I	NO	NO	Sabático del 24/8/20 al 23/2/22
7	Mercado Colín, Lucila	TIT "C"	Mtra.*	I	NO	SI	Sabático del 16/12/19 al 15/6/21
8	Bedolla Pereda, Deyanira	TIT "C"	Dra.	I	NO	NO	
9	Castañeda Arredondo, Cecilia	TIT "A"	Dra.	D	NO	NO	Jefe del DTPD a partir del 12/3/20
10	Torres Maya, Raúl	TIT "A"	Mtro.*	I	NO	NO	
11	Hernández Cadena, Jesús	T. A. "E"	Mtro.	I	NO	NO	
12	Vázquez Monterrosas, Sergio	T. A. "E"	Mtro.	I	NO	NO	
13	Heard Wade, Christopher	TIT "C"	Dr.	I	NO	SI	
14	Rochman Beer, Dina	TIT "C"	Dra.	I	1	SI	
15	Rodríguez Morales, Luis	TIT "C"	Dr.	I	2	NO	
16	Morales Zaragoza, Nora	TIT "C"	Mtra.*	I	NO	SI	
17	Martínez de la Peña, Angélica	TIT "C"	Dra.	I	1	SI	Secretaria Académica de la DCCD desde el 3/9/18
18	Castro Navarrete, Adelaida	TIT "C"	Dra.	D	NO	NO	Profesora Visitante hasta el 15/12/20
18	García Franco, Lucero	ASO "D"	Mtra.	I	NO	NO	

Informe de Actividades 2020 de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

19	Olivera Villaroel, Marcelo	TIT "C"	Dr.	I	1	SI	
20	Guerrero Moran, Lorena	ASO "D"	Mtra.	I	NO	SI	Sabático del 16/12/19 al 15/06/20
21	Cabalero Quiroz, Aarón	TIT "C"	Dr.	I	NO	NO	
22	Mercado González, Octavio	TIT "C"	Mtro.*	I	NO	SI	Director de la DCCD desde el 23/8/17
23	Lepe Romano, Abraham	ASO "D"	Mtro.	D	NO	NO	Profesor visitante hasta el 3/9/20
24	García Parra, Brenda	TIT "C"	Mtra.	I	NO	SI	Coord. de la LD a partir del 1/7/19
25	Morales Domínguez, Mario Alberto	TIT "C"	Dr.	I	NO	NO	
26	Sagahón Campero Leonel	ASO "D"	Lic.	D	NO	NO	Medio tiempo
27	Guzmán Morales Itzia	ASO "C"	Mtra.	D	NO	NO	Medio tiempo
28	Pérez Castro Larios Giordano Bruno	ASO "A"	Mtro.	D	NO	NO	Evaluación curricular desde el 30/11/20

* Actualmente se encuentra cursando estudios de doctorado

Totales

Departamento	Maestros	Doctores	Tiempo Determinado	Tiempo Indeterminado	SNI	Perfil deseable PRODEP
Ciencias de la Comunicación	13	20	10	23	7**	2
Tecnologías de la Información	2	19	2	19	5	9
Teoría y Procesos del Diseño	15**	13	6	23	6	12
TOTAL DCCD	31*	52	19	65	18	23

* 6 Profesores con grado de maestro, actualmente cursan estudios de doctorado

**Incluye un integrante del Sistema Nacional de Creadores de Arte

**El DTPD cuenta con un Técnico Académico con licenciatura

Personal administrativo

No.	Nombre	Puesto	Depto	Observaciones
1	Dotor García, Francisco	Asistente admvo. De dirección	Dirección DCCD	A partir del 15/11/2019
2	González Hernández, Sonia	Secretaria particular del director	Dirección DCCD	
3	Jurado Martínez, Alejandra	Asistente admnvo. de la Secretaría Académica	Secretaría Académica	
4	Zepeda Martínez, Inés Andrea	Oficina técnica del Consejo Divisional	Dirección DCCD	
5	Hernández Martínez Iván	Responsable técnico admvo.	Dirección DCCD	
6	Hernández Velázquez, Joaquín	Jefe de Proyecto	Dirección DCCD	
7	Vaquera Patiño, Luis Eduardo	Jefe de Proyecto	Dirección DCCD	
8	Castro Cordero Ana Bricia	Asistente admvo. De posgrado	Dirección DCCD	
9	López Urzua, Edgar Abraham	Asesor técnico	Dirección DCCD	
10	Becerra García, Luis Daniel	Responsable técnico administrativo	Dirección DCCD	
11	García Ancira Astudillo, José Axel	Asesor técnico	Dirección DCCD	Renuncia a partir del 19/6/20
12	Reyes Coroy Patricia	Secretaria de coordinaciones	Secretaría Académica	
13	Martínez Arreola Anaid	Secretaria del DCC	DCC	
14	Hernández Onofre Marcos	Maestro de lab.	DCC	
15	Ramírez García Margarita	Asistente Admvo.	DCC	
16	Ramos, Virginia	Secretaria del DTPD	DTPD	
17	Tania Hernández	Asistente admnvo.	DTPD	
18	Patricia Flores	Secretaria del DTI	DTI	
19	Judith Llamas	Asistente admnvo.	DTI	t

Docencia

Ingreso y rezago

La revisión de las cifras (al trimestre de otoño), nos permite establecer un rango de comparación, respecto a la manera en que la oferta educativa de la DCCD se ha visto afectada seriamente, primero por la modificación al calendario derivada de la huelga de 2019, que motivó un importante descenso en la cantidad de aspirantes registrados y, por el otro lado y de manera totalmente esperada, el inicio de la pandemia y del trabajo remoto, lo que provocó una caída aún más fuerte en cuanto al número de aspirantes.

Aspirantes registrados con derecho a folio (al trimestre otoño)

	2017	2018	2019	2020*
LCC	502	461	331	129
LD	270	275	260	109
LTSI	65	68	39	28
TOTAL	837	804	630	266

* En 2020, debido a la pandemia, todo el proceso de admisión fue en modalidad remota

La situación se complica al contrastar cifras de aspirante, con el cupo de los distintos planes y los alumnos inscritos.

Alumnos inscritos (al trimestre otoño)

	2017	2018	2019	2020
LCC	351	391	395	417
LD	299	313	317	306
LTSI	237	279	279	349
TOTAL	887	983	991	1072

Desde 2017, el cupo ofertado en las licenciaturas es el siguiente: Ciencias de la Comunicación, 90, Diseño, 75, Tecnologías y Sistemas de Información, 60 (total, 225). Esto implica que, en tanto la cantidad de alumnos de nuevo ingreso no se ha modificado, el incremento en la cantidad de alumnos responde, básicamente, al rezago y a alumnos que están retrasando la terminación de su trayectoria curricular debido a las difíciles condiciones de la pandemia. Este elemento, es una llamada de alerta para el futuro, en el que será necesario diseñar estrategias para atender el rezago, particularmente en aquellas UEA que requieren de trabajo presencia, o de trabajo continuo de asesoría para la resolución de dudas.

Un aspecto sobre el que se requerirá un importante trabajo de gestión, está en la distribución equitativa de las cargas de docencia, en tanto algunos profesores-investigadores y técnicos académicos, debido a su perfil y experiencia profesional reciben una alta asignación docente, que

les impide participar en otras tareas, o colaborar con el cumplimiento de alguna otra de las funciones sustantivas de la Universidad. Esto resulta de una importancia estratégica en la coyuntura actual de la División, cuando están cerca de iniciara operaciones dos nuevos programas de posgrado. Es imprescindible, en ese sentido, contar con reglas claras de asignación, así como con una distribución homogénea de la carga de trabajo. Consideramos que el espacio de negociación que surgirá al momento del registro de áreas en la Unidad Cuajimalpa, será una herramienta para alcanzar este fin.

Asignación de carga docente a personal académico por tiempo indeterminado

Profesores por tiempo indeterminado, incluyendo horas de docencia semana/año impartidas, tanto en licenciatura como en posgrado (2020)

Departamento de Ciencias de la Comunicación

No.	Nombre	Grado académico	Horas licenciatura	Horas posgrado	TOTAL
1	Andrade García José Alfredo	Mtro.	28.3	4	32.3
2	Ávila González Rafael	Mtro.	30.3	0	30.3
3	Chávez Arredondo Nemesio	Dr.	34.7	0	34.7
4	Dorcé Ramos André Moise	Dr.	17	6.8	23.8
5	Millán Campuzano Marco Antonio	Mtro.	27.7	5	32.7
6	Peña Rodríguez Daniel Cuitlahuac	Mtro.	37	0	37
7	Rojas Bravo Gustavo Hernán **	Dr.	4	0	4
8	Saldaña Ramírez Carlos	Mtro.	32	6	38
9	Suárez Coellar Jorge Javier Eduardo	Mtro.	33	0	33
10	Peñalosa Castro Eduardo Abel *	Dr.	0	0	0
11	Mata Rosas Francisco ***	Mtro.	0	0	0
12	Castellanos Cerda Vicente	Dr.	40.7	6	46.7
13	Cornejo Portugal Inés María de los Ángeles	Dra.	25.3	13	38.3
14	Elizondo Martínez Jesús Octavio*	Dr.	0	6	6
15	Espinosa Meneses Margarita	Dra.	33	0	33
16	García Aguilar Raúl Roydeen	Dr.	33.7	13	46.7
17	García Hernández Caridad	Dra.	32	12.5	44.5
18	Gómez García Rodrigo	Dr.	22.3	8.5	30.8
19	Méndez Granados Diego	Dr.	30.7	9	39.7
20	Osorio Olave Alejandra***	Dra.	0	4.5	4.5
21	Victoriano Serrano Felipe Antonio**	Dr.	0	10	10

* Órgano personal

** En Sabático durante la totalidad o parcialidad del periodo

*** Comisionado en la Dirección de Difusión Cultural UAM

Departamento de Tecnologías de la Información

No.	Nombre	Grado académico	Horas licenciatura	Porcentaje posgrado	TOTAL
1	Decouchant Dominique Emile Henri	Dr.	44	6	50
2	Jiménez Salazar Héctor	Dr.	31	0	31
3	Lemaitre León Christian	Dr.	24	0	24
4	Leyva del Foyo Luis Eduardo	Dr.	32	0	32
5	López Fuentes Francisco de Asís	Dr.	39	0	39
6	Luna Ramírez Wulfrano Arturo	Dr.	62	9	71
7	Mateos Papis Alfredo Piero	Dr.	48	0	48
8	Moreno Olivos Tiburcio	Dr.	28	0	28
9	Ramírez de la Rosa Adriana Gabriela	Mtra.	31	10	41
10	Rivero Moreno Carlos Joel *	Dr.	32.5	13	45.5
11	Rodríguez Lucatero Carlos	Dr.	29	0	29
12	Sánchez Sánchez Christian	Dr.	47	0	47
13	Villatoro Tello Esaú **	Dr.	14.5	0	14.5
14	Zepeda Hernández Joaquín Sergio	Dr.	52.4	4	56.4
1	Abascal Mena María del Rocío**	Dra.	20	4	24
10	Jaimez González Carlos Roberto	Dr.	51.5	6	57.5
12	López Ornelas Erick de Jesús**	Dr.	20	0	20
18	Negrete Yankelevich Santiago	Dr.	20	13	33
21	Pérez y Pérez Rafael**	Dr.	0	0	0
25	Villatoro Tello Esaú**	Dr.	14.5	0	14.5

* Órgano personal

** En Sabático durante la totalidad o parcialidad del periodo

Departamento de Teoría y Procesos del Diseño

No.	Nombre	Grado académico	Horas licenciatura	Porcentaje posgrado	TOTAL
1	Bedolla Pereda Deyanira	Dra	36	0	36
2	Caballero Quiroz Aarón José	Dr.	30	6	36
3	Castañeda Arredondo Erika Cecilia *	Dra.	26	0	26
4	García Franco Lucero Fabiola	Mtra.	52	0	52
5	García López Esperanza	Dra.	46	0	46
6	García Salazar Enrique	Lic.	28	0	28
7	Heard Wade Christopher Lionel	Dr.	32	3	35
8	Hernández Cadena José Antonio	Mtro.	20	0	20
9	Morales Domínguez Mario Alberto ***	Dr.	56	0	56
10	Rivera Díaz Luis Antonio	Mtro.	36	0	36
11	Rodea Chávez Alejandro	Mtro.	26	0	26
12	Rodríguez Viqueira Manuel *****	Dr.	4	0	4
13	Torres Maya Raúl Gregorio	Mtro.	24	0	24
14	Vázquez Monterrosas Sergio Arturo	Mtro.	36	0	36
8	García Parra Brenda	Mtra.	17	6	23
11	Lema Labadie D'Arce Rosa	Dra.	32	3	35
13	Martínez de la Peña Gloria Angélica **	Dra.	20	21	41
15	Mercado Colín Lucila ****	Mtra.	0	0	0
16	Mercado González Octavio *	Mtro.	0	18.5	18.5
17	Morales Zaragoza Nora Angélica	Mtra.	30	16.5	46.5
19	Olivera Villaroel Sazcha Marcelo	Dr.	25	6	31
22	Rochman Beer Dina	Dra.	40	13	53
23	Rodríguez Morales Luis Alfredo	Dr.	32	6	38

* Órgano personal

** Secretaria académica de la DCCD

*** El Dr. Mario Morales se integró al DTPD en el trimestre 20-invierno, en el trimestre 19-otoño se contabilizan 24 horas impartidas en la unidad Xochimilco

**** En Sabático durante la totalidad o parcialidad del periodo

***** Comisionado en Rectoría General

La docencia en el contexto del PEER

Es importante señalar que, durante el 2020, particularmente en el contexto de las medidas de distanciamiento social, que impidieron el acceso a las instalaciones, fue posible impartir, con las consecuentes modificaciones en cuanto a las dinámicas de trabajo, todas las UEA programadas en

licenciatura y posgrado en la DCCD. Esto representó un esfuerzo enorme para el personal académico de los departamentos, que se vio obligado a aprender rápidamente la utilización de algunas herramientas que han apoyado la comunicación con los alumnos en este periodo. En ese sentido, desde la dirección de la división se ha realizado una tarea de apoyo que incluyó la impartición de cursos, la asesoría técnica (permanente en algunos casos), la emisión de documentos de apoyo y referencia, así como la publicación del sitio de internet <http://ccdvirtual.cua.uam.mx> para albergar muchos de estos contenidos.

En el mismo sentido, se inició con un programa de préstamo de equipo de cómputo para alumnos que ha funcionado durante los trimestres 20-I, 20-P, 20-O. En el mismo sentido, los profesores que lo han solicitado han tenido acceso al préstamo de equipo de cómputo del Laboratorio de imagen y Sonido (4to. Piso). Todo esto fue posible a partir del amplio inventario de equipo con que contaba la división, así como del trabajo del personal de apoyo, quien revisó y actualizó los equipos para prepararlos para los procedimientos de préstamo, trámites que fueron gestionados desde la asistencia administrativa de la dirección de la división. De tal forma, a lo largo del 2020 se prestaron un promedio de 25 equipos por trimestre. Actualmente, derivado de los procesos de actualización de equipos, se dispone de un total de 40 equipos para préstamos a alumnos de las licenciaturas de Diseño, Ciencias de la Comunicación y la Maestría en Diseño, Información y Comunicación (debido a las características de software y hardware. En el mismo sentido, y con la finalidad de apoyar a los alumnos, el Departamento de Tecnologías de Información puso a disposición del mismo programa de préstamo, 10 equipos portátiles de los que disponía.

El posgrado

Durante 2020 tuvo lugar la elaboración del plan y los programas de estudio del Posgrado en Ciencias y Tecnologías de la Computación, próximo a presentarse en los distintos órganos colegiados. En el mismo sentido, pero con distinto ritmo, el Doctorado en Ciencias de la Comunicación y Diseño se encuentra en una comisión del Consejo Académico que interrumpió su trabajo durante la pandemia.

Por su parte, la maestría en Diseño, Información y Comunicación, renovó su reconocimiento como parte del Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) de CONACYT. En este caso, es necesario resaltar la manera en que el programa, a través de sus distintos coordinadores, ha logrado mantener una alta calidad de manera continua, con niveles de egreso por encima del promedio del posgrado en la UAM, así como con una alta productividad involucrando a profesores y alumnos. El área de oportunidad para MADIC está, sin duda alguna, en la reorganización del plan de estudios para atender el problema más grave que se ha detectado a lo largo del tiempo: la enorme asimetría en la demanda de las distintas líneas, en donde la línea de Sistemas para la Interacción cuenta con una baja demanda y con perfiles no idóneos. Sobre este aspecto trabaja una comisión que propondrá una adecuación al plan y programas de estudio de la maestría. En otro sentido, en la última evaluación frente al CONACYT, fue posible percibir que el único indicador faltante para que el programa pueda ascender a la categoría inmediata superior del PNPC, es el porcentaje de profesores del Núcleo Académico Básico con reconocimiento SNI. Atender este problema requerirá del establecimiento de apoyos para la producción académica que permita que el número de profesores con dicho reconocimiento se incremente, así de la reorganización del propio Núcleo Académico Básico.

Todos los cambios en el futuro cercano, requerirán también de la creación de los lineamientos para la creación y evaluación del posgrado en la DCCD, mandatado (para todas las divisiones de la universidad) por el Colegio Académico en su sesión 461.

Maestría en Diseño, Información y Comunicación

El ajuste al calendario 2020, así como el impedimento de realizar actividades presenciales, modificó de manera radical el proceso de admisión de MADIC, el cual tuvo lugar a partir de julio, en que se llevó a cabo el pre-registro, hasta el 26 de octubre, en que se llevaron a cabo las entrevistas, para publicar resultados el 13 de noviembre. Todo ello en modalidad remota.

Se contó con 39 aspirantes, de los cuales fueron aceptados 21. Posteriormente, debido a cuestiones económicas, dos de ellos se dieron de baja del posgrado. En ese sentido, es necesario mantenerse atentos desde la Institución respecto a la manera en que la pandemia y la crisis económica asociada a ella, ha traído consigo enormes consecuencias que han alterado las dinámicas de vida cotidiana de nuestra comunidad y que, en algunos casos (tanto a nivel licenciatura como posgrado) atentan contra sus posibilidades de completar sus estudios. Deberemos de ser sumamente sensibles al respecto, particularmente en el proceso de retorno a la presencialidad.

Durante 2020 se presentaron los siguientes exámenes de grado (solamente el primero pudo ser presentado de manera presencial, todos los demás ocurrieron por vía remota)

ICR	Alumnos	Asesores	Fecha de examen
Uruguay 25: tecnología ubicua para la apropiación simbólica del espacio	Carlos Guerrero Millán (DI) Cristina Rivas Herrera (EC) Pablo Sotres Castrejón (SI)	Mtra. Nora Morales Zaragoza Dr. Diego Méndez Granados Dr. Santiago Negrete Yankelevich	09 de marzo de 2020
Gestión del conocimiento en organizaciones de la sociedad civil. Estudio de caso: Fundación Dr. Sonrisas	Dulce González García (DI) Kimberley Zacarias Cuapa (DI) Mayra Magaña Pintor (EC) Elizabeth Geronimo Villa (EC)	Dra. Angélica Martínez de la Peña Dra. Caridad García Hernández Dra. Rocío Abascal Mena	22 de mayo de 2020
Fomento de la recepción crítica en niños de nueve a once años ante el consumo de videos de retos peligrosos en YouTube	Gadi Reyna Miranda (DI) Jeniffer Cruz Vera (DI) Alejandro Rosales García (SI) Alejandro Reyes García (EC)	Dra. Dina Rochman Beer Mtra. Gabriela Ramírez de la Rosa Dra. Margarita Espinosa Meneses	26 de mayo de 2020
Estrategia de comunicación para que alumnos de educación media superior conozcan el concepto y el proceso de	Alejandra Mateos Gómez (EC) Berenice Sánchez Hernández (EC) Griselda Velázquez Villar (SI)	Dr. Raúl Roydeen García Aguilar Dr. Erick López Ornelas Dra. Deyanira Bedolla Pereda	09 de octubre de 2020

conformación de la huella digital y sus implicaciones	Jesús Manuel Campiña Roldán (DI)		
Problemáticas de la adopción socio-tecnológica en programas sociales. El caso de los Sistemas de Captación de Agua de Lluvia en la CDMX	Paloma Olea Cohen (DI) Natalia Cantú Vela (DI) Ana Elena Estrada Bouchot (EC) Ernesto Rafael Martínez García Sancho (EC)	Dra. María Alejandra Osorio Olave Dr. Marcelo Olivera Villaroel	16 de noviembre de 2020

Investigación

Si bien el Programa Emergente de Educación Remota (PEER) permitió mantener activa la docencia, no ocurrió algo semejante con la investigación, la cual, en distintos ámbitos de la Universidad, se encuentra prácticamente interrumpida. A pesar de ello, es importante reconocer el esfuerzo de los investigadores que mantuvieron el desarrollo de los proyectos, cuando las condiciones lo permitieron, lo que permitió que, incluso, en el último trimestre del año fueran registrados 5 nuevos proyectos de investigación en el Consejo Divisional.

El estado actual de la investigación al interior de la División, deberá de servir, en el futuro cercano, para establecer un rango de comparación entre las formas y dinámicas actuales de organización y las que se produzcan a partir del registro de áreas de investigación.

Proyectos de investigación aprobados en el Consejo Divisional, con vigencia en 2020

Proyecto	Responsable	Participantes	Aprobación	Vigencia	Líneas de investigación
Exploración de creatividad relacional no-antropocéntrica	Dra. Nuria Valverde Pérez	Dr. Santiago Negrete Yankelevich, Dra. Alicia Montserrat Alvarado González (Depto. De Matemáticas Aplicadas Y Sistemas Dcni)	27-feb-20	3 AÑOS	Creatividad, calidad de vida, tecnología médica
Almacenamiento seguro de información en redes p2p usando técnicas de codificación de red	Dr. Francisco De Asís López Fuentes	Dr. Ricardo Marcelín Jiménez (Uam Iztapalapa) Y Alumnos Uam Cuajimalpa,	27-feb-20	3 AÑOS	Cambio tecnológico

Informe de Actividades 2020 de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

y dispersión de información		Iztapalapa O Externos			
Comunicación, cultura y poder en organizaciones de trabajo	Mtro. Rafael Ávila, Mtro. Alfredo Andrade	N/A	30-oct-20	3 AÑOS	Comunicación organizacional, comunicación y política
Industrias de las comunicaciones y plataformas digitales: retos para la diversidad cultural, el pluralismo político y la concentración económica	Dr. Rodrigo Gómez García	N/A	30-oct-20	3 AÑOS	Comunicación y política
Alfabetización creativa e inclusiva para jóvenes de nivel medio superior en el sur de yucatán: educación para la salud. Vinculado al proyecto gordura vs hermosura. Sobrepeso y obesidad entre los mayas del cono sur de yucatán aprobado en 2019	Dra. Inés Cornejo Portugal	N/A	30-oct-20	1 AÑO	Equidad social, calidad de vida
Sistema de gestión de riesgo personal basado en agentes autónomos	Dr. Wulfrano Arturo Luna Ramírez	Mdi. Lucila Mercado Colín	30-oct-20	3 AÑOS	Cambio tecnológico
Geometría en movimiento 3	Dra. Dina Rochman Beer	N/A	24-nov-20	3 AÑOS	Educación del diseño, diseño y representación
Condiciones y estrategias para el aprendizaje del diseño (integral)	Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz	N/A	28-may-19	3 AÑOS	Educación del diseño
Gordura vs hermosura. Sobrepeso y obesidad entre los mayas del cono sur de yucatán, perteneciente al grupo de investigación laboratorio de procesos comunicativos, culturales, creativos y cognitivos lab 4c	Dra. Inés Cornejo Portugal	Dr. Vicente Castellanos Cerda, Dr. Rafael Pérez Y Pérez, Dr. Raúl Roydeen García Aguilar, Dr. Eduardo Peñalosa Castro	28-may-19	2 AÑOS	Equidad social, calidad de vida

Informe de Actividades 2020 de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Recreación narrativa de las experiencias de vida (migración, juventud/adulterez, salud) de mayahablantes del sur de yucatán empleando modelos computacionales para la generación de relatos, perteneciente al grupo de investigación laboratorio de procesos comunicativos, culturales, creativos y cognitivos lab 4c	Dr. Vicente Castellanos Cerda Y Dr. Rafael Pérez Y Pérez	Dra. Inés Cornejo Portugal, Dr. Raúl Roydeen García Aguilar Y Dr. Eduardo Peñalosa Castro	28-may-19	3 AÑOS	Equidad social, calidad de vida
Análisis curricular de licenciaturas en comunicación en México	Dra. Caridad García Hernández Y Dra. Margarita Espinosa Meneses	N/A	28-may-19	2 AÑOS	Educación de la comunicación
Análisis de las elecciones presidenciales en México 2018	Dr. Edgar Esquivel Solís	N/A	16-nov-18	3 AÑOS	Comunicación y política
Las formas de lo documental en el ámbito tecnológico. Prácticas sociales de producción y experimentación audiovisual en México, 2019/21	Dr. Felipe Antonio Victoriano Serrano	Dr. Diego Méndez Granados, Dr. Santiago Negrete Yankelevich, Dra. Alejandra Osorio Olave, Mtra. Nora Angélica Morales Zaragoza, Mtro. Carlos Saldaña Ramírez, Mtro. Francisco Mata Rosas, Mtro. Octavio Mercado González	04-dic-18	3 AÑOS	Cambio tecnológico, comunicación y cultura
Voces metropolitanas ii	Dr. Jesús Octavio Elizondo Martínez	Mtro. Jorge Suárez Coellar, Mtro. Daniel C. Peña Rodríguez, Dr.	04-dic-18	3 AÑOS	Comunicación y cultura

		Raúl Roydeen García Aguilar, Dr. Nemesio Chávez Arredondo			
Representación multimodal para la categorización automática de rasgos de personalidad	Dr. Esaú Villatoro Tello	Dr. Héctor Jiménez Salazar	07-dic-17	3 AÑOS	Cambio tecnológico

Participación en eventos académicos

Nombre	Evento	Institución sede	Pais/ciudad	actividad
Dina Rochman Beer	CAD Conference 20	Universidad de Sao Paulo	Madrid, España	Presentación de artículo
Lorena Alejandra Guerrero Moran	Academia Journals	Tecnológico Nacional de México En Celaya	Celaya, México	Presentación de artículo
Luis Alfredo Rodríguez Morales	2° Foro Internacional De Investigación Sobre Diseño Y Sociedad	Universidad Autónoma del Estado de México	Estado de México, México	Ponente
Sazcha Marcelo Olivera Villaroel	Segundo Congreso Internacional De Investigación Academia Journal	Academia Journals, Oaxaca	Oaxaca, México	Presentación de artículo
Luis Alfredo Rodríguez Morales	Maestría En Diseño Estratégico E Innovación Social	No se cuenta con la información	México	Conferencias magistrales
Sazcha Marcelo Olivera Villaroel	Ciclo De Diálogos Virtuales Sobre Desarrollo Urbano Integral Y Resiliente Para La Ciudad De Sucre	No se cuenta con la información	Bolivia	Conferencias magistrales
Luis Alfredo Rodríguez Morales	Programa Diseño Gráfico Universidad De Cauca Colombia	Universidad de Cauca Colombia	Popayan, Colombia	Conferencias magistrales
Luis Alfredo Rodríguez Morales	Programa De Diseño Gráfico Universidad De Cauca Colombia	Universidad de Cauca Colombia	Popayan, Colombia	Conferencias magistrales
Luis Alfredo Rodríguez Morales	Programa De Diseño Gráfico. Universidad De Cauca Colombia	Universidad de Cauca Colombia	Popayan, Colombia	Conferencias magistrales
Luis Alfredo Rodríguez Morales	Diseño Industrial En México. Uia Puebla	Universidad Iberoamericana, Puebla	Puebla, México	Conferencias magistrales

Informe de Actividades 2020 de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Luis Alfredo Rodríguez Morales	Proyectos Iv Licenciatura En Diseño	Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa	Ciudad de México, México	Conferencias magistrales
Deyanira Bedolla Pereda	4to Seminario Internacional De La Red Académica De Diseño Y Emociones	Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa	Ciudad de México, México	Coordinación de seminario
Alfredo Andrade García	XII Congreso Internacional Latina de Comunicación Social	Universidad Complutense de Madrid	Madrid, España	Coordinación y ponencia
Caridad García Hernández	Congreso Internacional de Investigación Academia Journals, Hidalgo 2020	Universidad Politécnica Metropolitana de Hidalgo	Hidalgo, México	Ponencia
Caridad García Hernández	7º Congreso Internacional de Innovación Educativa 2020	Tecnológico de Monterrey	Monterrey, México	Ponencia
Caridad García Hernández	XIV Congreso Internacional de Educación e Innovación	Universidad de Granada	Coimbra, Portugal	Ponencia
Carlos Saldaña Ramírez	II Congreso Internacional de las Artesa y Culturas	Universidad de Cádiz	Cádiz, España	Ponencia
Edgar Esquivel Solís	Congreso AL.ICE 2020	Facultad de Ciencias de la Comunicación-BUAP	Puebla, México	Ponencia
Margarita Espinosa Meneses	7º Congreso Internacional de Innovación Educativa 2020	Tecnológico de Monterrey	Monterrey, México	Ponencia
Margarita Espinosa Meneses	XIV Congreso Internacional de Educación e Innovación	Universidad de Granada	Coimbra, Portugal	Ponencia
Nemesio Chávez Arredondo	PCST Conference 2020	Universidad de Aberdeen	Escocia, Reino Unido	Ponencia
Noé Abraham González Nieto	XIV Congreso Internacional de Educación e Innovación	Universidad de Granada	Coimbra, Portugal	Ponencia
Rafael Ávila González	XII Congreso Internacional Latina de Comunicación Social	Universidad Complutense de Madrid	Madrid, España	Ponencia

Publicaciones en revistas

Autor(es)	Título del artículo	Título de la publicación (nombre de la revista)
Caballero Quiroz Aaron José	La internacionalidad de la arquitectura en lamodernidad. UNA GENEALOGÍA DE SU REPRODUCTIBILIDAD TÉCNICA	Los edificios de la industria
Caballero Quiroz Aaron José	Bauhaus	Diseño y Sociedad. Número especial. CIUDAD: Ciudad de México
Caballero Quiroz Aaron José	O yo ya no entiendo lo que pasa o ya pasó lo que estaba yo entendiendo.	Epistolario de un pandemia
Caballero Quiroz Aaron José	Diseñar bienestar o el emotivo cuidado de si.	RED ACADÉMICA DE DISEÑO Y EMOCIONES
Caballero Quiroz Aaron José	Un discurso entre situaciones en conflicto que deriven en acuerdos. Consultorio arquitectónico para vivienda (CAVI), CDMX	Dos mundos del diseño
Martínez de la Peña Gloria Angélica	Así se siente mi barrio, una propuesta de diseño	Memorias del congreso internacional de arquitectura y diseño
Martínez de la Peña Gloria Angélica	Proceeding of the second conference on conversational	Beyond what is said
Martínez de la Peña Gloria Angélica	La inestabilidad habitacional para adultos mayores en México	Accesabilidad, habitabilidad e inclusión en el entorno urbano-arquitectónico
Martínez de la Peña Gloria Angélica	La biblioteca de México y las personas con discapacidad visual, un reto inclusivo para el diseño	Accesabilidad, habitabilidad e inclusión en el entorno urbano-arquitectónico
Heard Wade Christopher Lionel	Midiendo la exposición del cambio climático en las ciudades mesoamericanas Measuring the exposure of climate change in Mesoamerican cities.	Revista Iberoamericana de Bioeconomía y Cambio Climático
Heard Wade Christopher Lionel	The distribution of hospital capacities in the face of the covid-19 pandemic in Mexico	BizEcons Quarterly
Bedolla Pereda Deyanira	Desafíos del consumo cultural del diseño en contingencia	Las emociones de la pandemia y la influencia del diseño
Bedolla Pereda Deyanira	Diseño y Sentidos: Una perspectiva humana para pensar y proyectar el diseño	Artificio, Revista en Ciencias de los Ambitos Antrópicos
Bedolla Pereda Deyanira	Strengthen ties of social bonding through design from an emotional perspective.	Design Cultures Cumulus Roma
Bedolla Pereda Deyanira	Aportación del diseñador a organismos multidisciplinares del sector público para las necesidades ciudadanas	Formarse en diseño y ganarse la vida diseñando
Bedolla Pereda Deyanira	Ampliación y resignificación del factor humano para el diseño	Buchanan y el Diseño
Rochman Beer Dina	Recreation of the Movements of the Femur and the Pelvis 30 Prototypes	Computer-Aided Design and Applications
Rochman Beer Dina	The language of geometry, the icosahedron as a case study	Springer Nature
Guerrero Moran Lorena Alejandra	Fabricación aditiva en la generación de modelos de diseño	Diseminación de la Investigación en la Educación Superior Celaya 2020
Rodríguez Morales Luis Alfredo	Gropius como catalizador	Diseño y Sociedad

Informe de Actividades 2020 de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Morales Domínguez Mario Alberto	Caníbal-es: un recorrido por Feast and Famine de Minerva Cuevas	Narrativas biopolíticas
Morales Domínguez Mario Alberto	Imaginación política en <i>Lavorare con Lentezza</i> : Persistir, resistir y sublevarse en la era de la bio y necropolítica	Escrituras de la catástrofe
Morales Domínguez Mario Alberto	Nietzsche, Heidegger y los maestros de la comedia de la existencia	Theoría
Morales Domínguez Mario Alberto	Diseño colaborativo e imaginación radical: tres casos de diseño editorial universitario	Diseño en síntesis
Morales Domínguez Mario Alberto	Un nuevo enfoque en la semiótica para el diseño a partir de la nueva iconología	Diseño en síntesis
Olivera Villaroel Sazcha Marcelo	Impacts of Inclement Weather on Traffic Accidents in Mexico City	Poppy Cultivation and Eradication in Mexico, 2000-2018
Olivera Villaroel Sazcha Marcelo	Construyendo Resiliencia; Índice de vulnerabilidad del sector salud en Bolivia	Development Research Working Paper Series
Olivera Villaroel Sazcha Marcelo	Subsidios y consumo dentro la Economía Boliviana	Revista Investigación y Negocios
García Hernández Caridad	Una TV interactiva: escenario educativo en México ante el Covid	Investigación en la Educación Superior - Hidalgo 2020
Dorcé Ramos André Moise	Cybertarianism Further Exposed	Revista Común
Andrade García Alfredo	La comunicación organizacional: entre la ley del sistema y la función sintáctica	La comunicación organizacional. Correspondencia & Análisis.
Andrade García Alfredo	Reflexiones y propuestas de acción a partir de la opinión de los miembros de la comunidad universitaria	Reporte Final: Identidad e Imagen Institucional de la UAM
Ávila González Rafael	Entre la ley del sistema y la función sintáctica	La comunicación organizacional. Correspondencia & Análisis.
García Aguilar Raúl Roydeen	Ahora que sí nos ven": categorías para el abordaje semiótico de las movilizaciones feministas"	DeSignis
Gómez García Rodrigo	Cultural Industries	Cultural Industries. Capítulo 27.
Gómez García Rodrigo	New methods for mapping media concentration: network analysis of joint ventures among firms	Media, Culture & Society
Cornejo Portugal Inés María	Me acompañan, me informan, me ayudan". Prácticas de uso de las tecnologías de información y comunicación en jóvenes del Sur del estado de Yucatán, México"	Pluridiversidad
Martínez Martínez Rodrigo	Fisonomía, identidad y alteridad. Hacia una mirada intercultural en Manta Ray	Revista Ñawi. Arte, diseño y comunicación de la Escuela Superior Politécnica del Litoral de Ecuador.
Martínez Martínez Rodrigo	Anticristo o la incomunicación reinante. El drama cinematográfico como sistema abierto de interacción	Libro colectivo Interacciones artísticas y procesos comunicacionales. Tomo II de la serie Fragmentario de la comunicación rupestre (2020-2021).

Espinosa Meneses Margarita	Innovación educativa en situaciones de emergencia: el caso de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa en el contexto de la pandemia por COVID	Memorias in extenso CIIE 2020.
Espinosa Meneses Margarita	Una TV interactiva: escenario educativo en México ante el Covid	Investigación en la Educación Superior - Hidalgo 2020
Dorcé Ramos André Moise	¡Chingue a su padre lo políticamente correcto!	Revista Común
Gómez García Rodrigo	New methods for mapping media concentration: network analysis of joint ventures among firms	Media, Culture & Society
Barba Navarrete Arturo	Comunicación de la ciencia y periodismo del conocimiento	Revista Mexicana de Comunicación

Libros

Autor(es)	Título del Libro	Editorial	ISBN
Bedolla Pereda Deyanira	Bauen, hacia la construcción del diseño desde una visión social	Universidad Autónoma Metropolitana	978-607-28-1848-4
Morales Domínguez Mario Alberto	La imagen-arte como asunción política de la humanidad. Una revisión de la obra de Georges Didi-Huberman hacia una redefinición crítica del arte.	POST-FILIA	978-607-29-2329-4
Morales Domínguez Mario Alberto	Estrategias didácticas para la enseñanza de la Filosofía	POST-FILIA	978-607-98-1808-1
Esquivel Solís Edgar	Campañas políticas en América	BUAP, UAM, UFPr-Brasil, CLACSO, AMECIP y ALACIP	En trámite
Esquivel Solís Edgar	Campañas electorales y Comunicación política	BUAP, CLACSO, COMECISO, AMECIP, IPSA-AISP	978-607-8728-07-7
Martínez Martínez Rodrigo	Cine y forma. Fundamentos para conjeturar la visualidad fílmica	Universidad Autónoma Metropolitana	Edición impresa con ISBN 978-607-28-1802-6. Edición digital con ISBN 978-607-28-1704-3: http://hermes.cua.uam.mx/repositorio/libros.php?libro=Martinez-cineformadigital
Gómez García Rodrigo	A seis años de la Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión. Análisis y propuestas	Editorial Tintable	ISBN Tintable: 978-607-8346-51-6 ISBN EPUB: 978-607-8346-52-3 https://www.tintable.com.mx/leytelecom

Capítulos de libros

Autor del capítulo	Título del capítulo del libro	Nombre del compilador o editor del libro	Título del libro	Editorial	ISBN
Bedolla Pereda Deyanira	Sensaciones y afectividad, construcción de un método de enseñanza en congruencia con las ideales	Deyanira Bedolla Pereda, Caballero Quiróz Aron José	Bauen. Hacia la construcción del diseño desde una visión social y humanista	UAM	978-607-28-1848-4
Bedolla Pereda Deyanira	Introducción al libro Bauen hacia la construcción del diseño desde una visión social y humanista.	Deyanira Bedolla Pereda, Caballero Quiróz Aron José	Bauen. Hacia la construcción del diseño desde una visión social y humanista	UAM	978-607-28-1848-4
Caballero Quiroz Aaron José	Introducción Crítica	Deyanira Bedolla Pereda, Caballero Quiróz Aron José	Bauen. Hacia la construcción del diseño desde una visión social y humanista	UAM	978-607-28-1848-4
Caballero Quiroz Aaron José	Hannes Meyer o la construcción de una arquitectura social	Deyanira Bedolla Pereda, Caballero Quiróz Aron José	Bauen. Hacia la construcción del diseño desde una visión social y humanista	UAM	978-607-28-1848-4
Esqueda Atayde Román Alberto	Heidegger, Bauen, Dasein, Design	Deyanira Bedolla Pereda, Caballero Quiróz Aron José	Bauen. Hacia la construcción del diseño desde una visión social y humanista	UAM	978-607-28-1848-4
Lema Labadie D'Arce Rosa	Algunas pautas interdisciplinarias vía una metáfora fractal	Información no localizada	Cuadernos Interdisciplinarios. Procesos culturales, cognitivos y creativos	UAM	No identificado
Lema Labadie D'Arce Rosa	Tríptico rizomático etíope: emoción, africanidad, resiliencia	Información no localizada	Para leer este ancho mundo. Ensayos multidisciplinarios sobre configuraciones y luchas de sentido	CIESAS	No identificado

Martínez de la Peña Gloria Angélica	Aprendizaje en Grupos Dinámicos: desarrollo de un sistema de información profesional	Alejandra García Franco, Margarita Espinosa Meneses, Gregorio Hernández Zamora, Tiburcio Moreno Olivos	Aprendizaje en Grupos Dinámicos: desarrollo de un sistema de información profesional, en Franco, A. et al. Didáctica en acción: Diferentes formas de enseñar en la universidad	UAM	978-607-28-1603-9
Martínez de la Peña Gloria Angélica	Diseño Integral y Discapacidad: un acercamiento didáctico y colaborativo con la investigación	Alejandra García Franco, Margarita Espinosa Meneses, Gregorio Hernández Zamora, Tiburcio Moreno Olivos	Diseño Integral y Discapacidad: un acercamiento didáctico y colaborativo con la investigación, en Franco, A. et al. Didáctica en acción: Diferentes formas de enseñar en la universidad	UAM	978-607-28-1603-9
Morales Zaragoza Nora Angélica	De la Asamblea feminista al Consejo académico: La semilla de la perspectiva de género en la UAM Cuajimalpa	Raquel Güereca Torres, Guadalupe Huacuz Elías y Eugenia Moreno Martín	Estrategias de Intervención ante la Violencia de Género en las Instituciones de Educación Superior	UAM	978-607-28-1816-3
Olivera Villarroel Sazcha Marcelo	Impacts of Inclement Weather on Traffic Accident sin Mexico City	Vyacheslav Lyubchich, Yulia Gel, K. Halimeda Kilbourne, Thomas James Miller, Nathaniel K. Newlands, Adam B. Smith	Evaluating Climate Change Impacts	Información no localizada	978-0815392378
Olivera Villarroel Sazcha Marcelo	Poppy Cultivation and Eradication in Mexico, 2000–2018: The Effects of Climate. Capítulo: Impacts of Inclement Weather on Traffic Accident sin Mexico City	Vyacheslav Lyubchich, Yulia Gel, K. Halimeda Kilbourne, Thomas James Miller, Nathaniel K. Newlands, Adam B. Smith	Evaluating Climate Change Impacts	Información no localizada	978-0815392378

Rivera Díaz Luis Antonio	Sobre invención, innovación y bueyes: diseñar, construir y habitar en el Sertón	Deyanira Bedolla Pereda, Caballero Quiróz Aron José	Bauen. Hacia la construcción del diseño desde una visión social y humanista	UAM	978-607-28-1848-4
Rodríguez Morales Luis Alfredo	De las ciencias al humanismo en el diseño	Deyanira Bedolla Pereda, Caballero Quiróz Aron José	Bauen. Hacia la construcción del diseño desde una visión social y humanista	UAM	978-607-28-1848-4
Torres Maya Raúl Gregorio	La pertinencia y el acto de diseñar para construir un nuevo modelo de cultura	Deyanira Bedolla Pereda, Caballero Quiróz Aron José	Bauen. Hacia la construcción del diseño desde una visión social y humanista	UAM	978-607-28-1848-4
Andrade García Alfredo	Cultura Organizacional en el STC Metro, Primeros Cincuenta Años de Existencia.	No identificado	Culturas Organizacionales Exitosas. Empresas Mexicanas con más de 50 años de existencia.	No identificado	No identificado
Andrade García Alfredo	La comunicación de la organización, una revisión necesaria.	No identificado	Libro de Actas del XII Congreso Internacional Latina de Comunicación Social.	No identificado	No identificado
Esquivel Solís Edgar	Comunicación política e internet	No identificado	Debates sobre la participación ciudadana.	No identificado	No identificado
Esquivel Solís Edgar	Análisis de la campaña presidencial de Enrique Peña Nieto 2012	No identificado	El uso estratégico del spot	No identificado	No identificado
Esquivel Solís Edgar	América Latina. Cambios políticos. Problemas constantes	No identificado	Campañas Políticas en América Latina. ¿Un giro a la derecha?	No identificado	No identificado
Inés Cornejo Portugal	Radio	Routledge	The Routledge Handbook to the Culture and Media of the Americas	No identificado	No identificado
Cornejo Portugal Inés María	Prácticas comunicativas y de uso de tecnologías en jóvenes del sur de Yucatán, México.	Wilfried Raussert, Giselle Liza Anatol, Sebastian Thies, Sarah Corona Berkin, José Carlos Lozano	Juventudes indígenas en México. Estudios y escenarios socioculturales.	ECOSUR, UNICACH, CESMECA, ENAH.	ISBN-13: 978-1138479821

Cornejo Portugal Inés María	Horizontalidad : hacia una crítica de la metodología.	No identificado	Horizontalidad : hacia una crítica de la metodología	CALAS, CLACSO	ISBN-978-987-722-741-2
Cornejo Portugal Inés María	Politizar la escucha. Genealogía metódica desde América Latina.	No identificado	Horizontalidad : hacia una crítica de la metodología	CALAS, CLACSO	ISBN-978-987-722-741-3
Cornejo Portugal Inés María	Epílogo. Horizontalidad en Perspectiva. Entrevista a Olaf Kaltmeier y Sarah Corona Berkin	No identificado	Horizontalidad : hacia una crítica de la metodología	CALAS, CLACSO	ISBN-978-987-722-741-4
Elizondo Martínez Jesús O.	De la Asamblea feminista al Consejo académico: la semilla de la perspectiva de género en la UAM Cuajimalpa	GUERECA, E. Raquel (coord.)	Estrategias de intervención ante la violencia por motivos de género en las instituciones de educación superior.	UAM UNIDAD LERMA	ISBN 978-607-28-1816-3
Millán Campuzano Marco Antonio	Intersubjetividad y Comunidad de Comunicación	No identificado	Autoconocimiento e Intersubjetividad: Pilares de la comunicación humana	UNAM	No identificado
Ávila González Rafael	Capítulo del libro Culturas Organizacionales exitosas	Universidad Politécnica de Guanajuato	Cultura organizacional en el SCT Metro. Primeros cincuenta años de existencia.	No identificado	No identificado
García Aguilar Raúl Roydeen	La sequía: códigos de representación del acontecimiento climático en el cine mexicano	No identificado	La sequía: códigos de representación del acontecimiento climático en el cine mexicano.	No identificado	No identificado
García Aguilar Raúl Roydeen	Barroco y Cobrador: enunciación e interdiscursividad como indicios de autoría fílmica	Colección Investigaciones Contemporáneas sobre Cine. DCCD, UAM Cuajimalpa	Ocho miradas al cine de Paul Leduc	No identificado	No identificado
García Aguilar Raúl Roydeen	MADIC. Cultura, cognición y creatividad	DCCD, UAM Cuajimalpa	Ciudades latinoamericanas en el cine contemporáneo, estrategias semio-cognitivas de la representación: nostalgia, protesta y lucha social	No identificado	No identificado

Gómez García Rodrigo	Inversión en Telecomunicaciones (2013-2019): Un corte de caja	No identificado	A seis años de la ley federal de Telecomunicaciones y Radio Difusión. Análisis y propuestas	No identificado	No identificado
Martínez Martínez Rodrigo	Moscas, gallinas y peces. El capítulo de ficción como unidad expresiva de la televisualidad	Libro colectivo emitida por la Universidad Iberoamericana (abril 2020)	La venganza de la televisión	No identificado	No identificado
Castellanos Cerda Vicente	Continuidades y rupturas socio-tecnológicas en la fotografía digital.	No identificado	Visualidades totalizantes	No identificado	No identificado
Castellanos Cerda Vicente	Prácticas comunicativas y de uso de tecnologías en jóvenes del sur de Yucatán, México	No identificado	Juventudes indígenas en México. Estudios y escenarios socioculturales	No identificado	No identificado
Castellanos Cerda Vicente	La interculturalidad en programas de radio pública de la megalópolis Ciudad de México	No identificado	La vocación intercultural de la comunicación	No identificado	No identificado
Castellanos Cerda Vicente	El valor de la teoría y la metodología en el periodismo de investigación	No identificado	Caja de herramientas para el periodismo de investigación. Reflexiones metodológicas desde las ciencias sociales	No identificado	No identificado
Castellanos Cerda Vicente	Enunciación e interculturalidad en el documental latinoamericano	No identificado	Horizontalidad : hacia una crítica de la metodología.	No identificado	No identificado
Castellanos Cerda Vicente	Entre la migración y el retorno: Roberto y Carmelo de Santa Elena, Yucatán, México.	Revista Latinoamerica de Ciencias de la Comunicación	Movimientos sociales, migraciones y pueblos indígenas	No identificado	No identificado

La preservación y divulgación de la cultura en la DCCD

Quizás la función sustantiva que se vio más afectada por la pandemia, fue precisamente la preservación y divulgación de la cultura, en tanto todos los esfuerzos institucionales se orientaron al apoyo a la docencia y, en la medida de lo posible, a la investigación, esta tercera función se vió poco favorecida en los últimos meses.

A ello hay que sumar que, particularmente en el caso de la producción editorial, los espacios de impresión se encontraron cerrados durante varios meses, al no ser considerados como esenciales en el contexto de las restricciones a la movilidad.

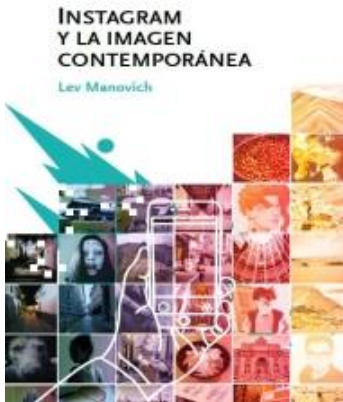
De cualquier manera, el trabajo de Comité y Consejo Editorial, permitió la publicación de 4 nuevos títulos:



Bauen
Bedolla, Deyanira, Caballero, Aarón
(coordinadores)
ISBN 978-607-28-1848-4



La expansión de lo público
Rodríguez Cano, César
ISBN 978-607-28-1997-9



Instagram y la imagen contemporánea
Lev Manovich
ISBN 978-607-28-1817-0



1er Cuaderno de carteles y resúmenes de proyectos terminales
Francisco de Asís López Fuentes (coord)

Dentro de estos nuevos títulos, destaca la traducción y publicación en formato electrónico de Instagram y la imagen contemporánea, versión en español del texto de uno de los autores de referencia en el campo convergente del diseño, la comunicación y las tecnologías de información, Lev Manovich, con quien se establecieron gestiones para la traducción y publicación bajo una licencia Creative Commons.

Catedra Miguel Angel Granados Chapa

Durante 2020, Arturo Barba, coordinador de la Cátedra, fue capaz de realizar los ajustes pertinentes al programa de trabajo, para adecuar la planeación a las condiciones posibles y así, tuvo lugar la sexta edición del diplomado en periodismo de investigación, con el título “Diplomado en periodismo de investigación ante los retos de la pandemia” impartido a 27 profesionales del periodismo a quienes se les impartió un programa académico que les proporcionó nuevas herramientas teórico-prácticas, técnicas y habilidades indispensables para el desarrollo del periodismo de investigación y también del periodismo especializado orientado a temas de salud, ciencia y medio ambiente, necesarios para la cobertura de temas relacionados con la pandemia de COVID-19.

El origen de los participantes en el diplomado, es sintomático del área de oportunidad que abre el trabajo remoto y que, en mejores condiciones futuras, debería de permitir mantener un conjunto de actividades en esta modalidad, para permitir la incorporación, a las actividades, de individuos ubicados en distintos espacios geográficos. En este caso, el diplomado trabajo con 11 periodistas ubicados en la Ciudad de México, 15 en distintos estados y 1 en los Estados Unidos.

Anexo 1

Estado de las propuestas contenidas en el programa de trabajo para la gestión 2017-2021 de la Dirección de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Propuesta 2017: Crecimiento del posgrado

Avance al 2021:

El 3 de diciembre de 2019, en la sesión 466, el Colegio Académico aprobó la creación del Posgrado en Ciencias y Tecnologías de la Computación. Actualmente se está finalizando la elaboración del Plan y Programas de Estudio, para su presentación al Consejo Divisional.

El Consejo Divisional de DCCD, en su sesión 01.20, del 17 de enero de 2020, aprobó la creación del Doctorado en Ciencias de la Comunicación y Diseño, el cual se encuentra actualmente en una comisión del Consejo Académico.

Propuesta 2017: Programa permanente de formación docente

Avance 2021:

Como primer paso en este sentido, desde 2018, se comenzó con la impartición de un curso de inducción para profesores de nuevo ingreso a la Unidad. Esto ha permitido trabajar sobre el fortalecimiento de la comunidad, al propiciar el conocimiento institucional.

Propuesta 2017: Fomentar el trabajo interdisciplinario a través de la colaboración entre los distintos departamentos de la DCCD

Avance 2021:

En 2019, se publicó la convocatoria para la integración de Seminarios de Discusión Académica, en los cuales se tuvo una buena respuesta de la comunidad, involucrando a 39 profesores de los departamentos de la DCCD y a 13 de otras instituciones. La finalidad de la convocatoria, fue propiciar el trabajo colaborativo interdisciplinario para construir las condiciones que permitan, en el futuro cercano, la articulación de áreas interdepartamentales.

Propuesta 2017: Formación de comunidad. Promover una exhibición anual de trabajos de licenciatura

Avance 2021:

Desde 2019, se inició con la organización de la “Semana de la DCCD”, en la semana de evaluación global del trimestre de primavera. En este espacio se presenta una muestra de trabajos de todas las licenciaturas y el posgrado. Si bien la pandemia interrumpió la realización de la actividad, se espera que esta se retome una vez que existan las condiciones sanitarias propicias

Propuesta 2017: Mejorar la comunicación con los alumnos. Realización de reuniones

Avance 2021:

Desde la división se ha impulsado que existan espacios de diálogo entre las autoridades y los alumnos. Por cuestiones de espacio y funcionalidad, estos espacios se han separado por programa académico, buscando mantener una comunicación permanente entre la institución y la comunidad.

Propuesta 2017: Promover la autoevaluación y acreditación de los programas de la DCCD

Avance 2021:

En noviembre de 2017 se realizó la visita de pares evaluadores dentro del proceso de acreditación de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación, la cual permitió que dicho programa contara con la acreditación frente a ACCECISO hasta el año 2024.

La licenciatura en Diseño, cuenta con una acreditación vigente hasta 2021, y se han iniciado los trabajos de discusión para el proceso de reacreditación; en el caso de la licenciatura en tecnologías y sistemas de información, se mantuvo el diálogo con la comunidad, para iniciar el proceso con la participación del DTI, pero este se interrumpió con la pandemia.

La Maestría en Diseño, Información y Comunicación renovó, en los últimos meses de 2020, su pertenencia al PNP de COPNACYT

Propuesta 2017: Impulsar proyectos de educación a distancia

Avance 2021:

Desde 2019 se hicieron una serie de prácticas experimentales que permitieron que la DCCD estuviera mejor preparada que otras instancias de la Universidad para atender la contingencia. Cabe señalar que, desde los últimos meses de ese año, se contaba con la suite académica de Google y con el dominio @dccd.mx, el cual permitió apoyar, incluso, a profesores de departamentos de las otras dos divisiones de la Unidad

Propuesta 2017: Establecimiento de infraestructura de investigación en red

Avance 2021:

Se actualizó la infraestructura de la Unidad en cuanto a servidores para albergar los distintos proyectos de investigación y docencia del personal académico. Se realizaron gestiones para la consolidación del área respectiva dentro de la División, lo que permitió contener en buenas condiciones durante la pandemia, en las tareas de apoyo y asistencia a los profesores

Propuesta 2017: Reorganización de la producción editorial de la DCCD

Avance 2021:

A partir de 2018, se inició el proceso de reorganización de los procesos editoriales al interior de la DCCD, esto ha permitido establecer una nueva colección (“Estudios sobre cine”), asumir la edición electrónica de la Revista Mexicana de Comunicación y establecer un flujo de trabajo claro para la producción editorial. Como resultado de ello, se han editado 11 nuevos títulos por profesores de los tres departamentos de la DCCD

Propuesta 2017: Difusión de la cultura. Funciones abiertas de cineclub divisional

Avance 2021:

El cineclub de la DCCD, fue una actividad permanente, con funciones periódicas (de acuerdo al calendario escolar) durante el tiempo de la gestión 2017-2021. Incluso en modalidad remota, a través de redes sociales se ha continuado con esta actividad que, en distintos momentos ha permitido el debate y además, ha contado en múltiples ocasiones con invitados relacionados con las películas proyectadas.

Anexo 2

Programa de la 1era semana de la DCCD, 2018

Lunes 23 de julio

9:00 hrs. Presentación de Laboratorios Diseño. Aula 424

9:00 hrs a 15 hrs Coloquio del Departamento de Ciencias de la Comunicación. Sala de Consejo Académico

10:00 hrs. Presentación de Proyectos Terminales LTSI, PT I. Aula 524

12:00 hrs. Posters de los alumnos de Proyecto Terminal LTSI, PT I.
Pasillo de cristal, 5to. piso

12:00 hrs. Inauguración de Laboratorios de imagen y sonido 4to piso

13:00 hrs. Presentación de Proyectos Terminales LTSI, PT III, Aula 524

Martes 24 de julio

9:00 hrs a 15:00 hrs Coloquio del Departamento de Ciencias de la Comunicación. Sala de Consejo Académico

10:00 hrs Presentación de Laboratorios Diseño. Aula 427

10:00 hrs. a 15:00 hrs. Final UAM eSports Challenge. Patio Oriente

Miércoles 25 de julio

8:00 a 16:00 hrs. Game Jam (1/2) Gilberto León. Sala de cómputo 4to piso

9:00 hrs. Presentación de Laboratorios Diseño. Aula 425

10 a 14 hrs. Coloquio de maestrantes MADIC. Sala de Consejo Académico

10:00 a 12:00 hrs. Charlas con alumnos sobre experiencias en Talent

Land y Hackatones. Sala de usos múltiples

12:00 hrs. Asamblea de estudiantes de diseño

13:00 hrs. Inauguración de exposición de trabajos LCC, LTSI, LD y

MADIC. Patio Oriente

14:00 hrs. Brindis por cambio en Secretaría Académica. Raúl Roydeen

García / Angélica Martínez de la Peña. Sala de Consejo Académico

Jueves 26 de julio

9:00 hrs. Presentación de Laboratorios Diseño. Aula 420

11:00 hrs. Conferencia: Victoria Batres-Prieto. ¿Primera persona, identidad, emociones, y subjetividad en la escritura académica? Sala de usos múltiples

12:00 hrs. Rodrigo Martínez: Cartografías de la comunicación: el proyecto digital de la RMC como un espacio de divulgación. Sala de usos múltiples

12:00 a 16:00 hrs. Game Jam (2/2). Gilberto León. Sala de cómputo 4to piso

14:00 hrs. Cierre de la exposición de trabajos LCC, LTSI, LD. Patio Oriente

Viernes 27 de julio

10:00 hrs. Entrega de diplomas de generación LCC y LTSI. Patio Poniente

11:00 hrs. Orquesta Lerma. Patio Poniente