



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

DTPD.084.2021

CDMX, a 12 de mayo de 2021

Mtro. Octavio Mercado González

Presidente del Consejo Divisional

División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Presente

Asunto: Sabático

Por medio del presente, pongo a consideración del consejo divisional la solicitud de Sabático de la Dra. Rosa Lema Lebadie D'Arce por un período de 8 meses del 02 de agosto de 2021 al 01 de abril de 2022.

Durante el período, la Dra. Lema, estará realizando actividades que dan continuidad a su proyecto de investigación titulado "Algunas reflexiones sobre el valor de la educación inclusiva universitaria: un acercamiento crítico a configuraciones inter-disciplinarias o colectivas, y la resiliencia", cuyo objetivo general consiste, en valorizar el continuo y loable esfuerzo de cambio en las dinámicas actualmente aplicadas en la educación universitaria pública, en particular, en el Departamento de Teoría y Procesos del Diseño (DTPD), el desarrollo de configuraciones inter-disciplinarias en los diversos programas de enseñanza-aprendizaje que se irían generando en el campus. En ese sentido, es de especial interés el foco que pone la Dra. Lema en el análisis de la interdisciplina en la UAM Cuajimalpa, en particular en nuestra División, tomando como ejemplo algunas experiencias derivadas de su participación en la Maestría en Diseño, Información y Comunicación MADIC.

Anexo la documentación necesaria para la realización del trámite:

- Solicitud de período sabático.
- Programa de actividades académicas a realizar.
- Carta constancia de sabático emitida por el Departamento de Recursos Humanos.

Sin más por el momento le envío un cordial saludo.

Atentamente

Casa abierta al tiempo



Dra. Erika Cecilia Castañeda Arredondo

Jefa del Departamento de Teoría y procesos del Diseño

*ccp. Arch vo



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño
Torre III, 5to. piso. Av. Vasco de Quiroga 4871,
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Alcaldía Cuajimalpa de Morelos.
C.P. 05348, Ciudad de México.
Tel.: (+52) 55.5814.5348
<http://dccc.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

FI-DRH-20 / 12182013

SOLICITUD DE PERIODO SABÁTICO

Mtro. Octavio Mercado González

FECHA DE ELABORACIÓN	DÍA	MES	AÑO
	10	05	2021

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE: CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y DISEÑO DE LA UNIDAD CUAJIMALPA

APELLIDO PATERNO Lema	APELLIDO MATERNO Labadie d'Arce	NOMBRE (S) Rosa	NÚM. DE EMPLEADO
CATEGORÍA Y NIVEL:			
UNIDAD CUAJIMALPA	DIVISIÓN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y DISEÑO	DEPARTAMENTO Teoría y Procesos del Diseño	
FECHA DE INGRESO A LA UAM COMO PERSONAL ACADÉMICO			
		DÍA	MES
		AÑO	
ÚLTIMO PERIODO SABÁTICO DISFRUTADO, EN SU CASO	DEL	DÍA	MES
		01	09
		AÑO	
		2017	
	AL	DÍA	MES
		31	08
		AÑO	
		2018	
		No. DE MESES	
		12 meses	

FECHA DEL PERIODO SABÁTICO SOLICITADO:	A PARTIR DEL	DÍA	MES	AÑO	AL	DÍA	MES	AÑO	No. DE MESES
		02	08	2021		01	04	2022	8 meses
(PARA SER LLENADO POR LA OFICINA DEL CONSEJO DIVISIONAL)									
APROBADO POR EL CONSEJO DIVISIONAL CON EL ACUERDO					DE LA SESIÓN				

DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN LA SOLICITUD:

- CONSTANCIA OFICIAL DE SERVICIOS EN LA UNIVERSIDAD
- PROGRAMA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS A DESARROLLAR

INTERESADO

FIRMA

APROBACIÓN DEL CONSEJO DIVISIONAL (PRESIDENTE)

NOMBRE Y FIRMA

T1 SUBDIRECCIÓN DE PERSONAL
T2 ÁREA DE RECURSOS HUMANOS DE UNIDAD
T3 CONSEJO DIVISIONAL
T4 INTERESADO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

*Comunidad académica comprometida
con el desarrollo humano de la sociedad.*

RHC.024.2021

PERIODO SABÁTICO

1 de marzo 2021

DRA. ROSA LEMA LABADIE D'ARCE
DEPARTAMENTO DE TEORÍA Y PROCESOS DEL DISEÑO
DIVISIÓN DE C.C.D.
UNIDAD CUAJIMALPA
Presente.

Estimada Dra. Lema

Conforme a su petición y de acuerdo a nuestros registros y a su trayectoria laboral dentro de nuestra Institución, usted inicia la acumulación de tiempo para el disfrute de periodo sabático, a partir del y durante su estancia laboral en esta Universidad, **ha disfrutado de los siguientes periodos sabáticos, del 1 de enero al 31 de diciembre de 1982, del 1 de febrero al 31 de julio de 1986, del 16 de octubre de 1989 al 15 de abril de 1990, del 1 de septiembre de 2000 al 31 de agosto de 2001, del 1 de septiembre de 2004 al 31 de agosto de 2005, del 20 de abril al 24 de mayo de 2009, del 20 julio del 2009 al 19 de abril de 2010 y 1 de septiembre de 2017 al 31 de agosto de 2018**

Para esta fecha usted acumula para un nuevo periodo sabático, cuatro años, cuatro meses, de labores ininterrumpidas en su plaza académica al servicio de la Universidad, **por lo que puede solicitar y disfrutar de un nuevo periodo sabático por un tiempo máximo hasta de ocho meses.**

Sin otro particular, estoy a sus apreciables órdenes para cualquier aclaración al respecto.

ATENTAMENTE
"CASA ABIERTA AL TIEMPO"



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD CUAJIMALPA

LIC. LUIS BECERRA CASTAÑEDA
COORDINADOR DE RECURSOS HUMANOS

C.c.p. Mtro. Octavio Mercado González, Presidente del Consejo Divisional de la DCCD.
Dra. Gloria Angélica Martínez de la Peña, secretaria Académica de la DCCD.
Expediente

Unidad Cuajimalpa
Secretaría de Unidad
Torre III, 8to. piso. Avenida Vasco de Quiroga 4871, Colonia Santa Fe Cuajimalpa
Delegación Cuajimalpa de Morelos, CDMX., C.P. 05348.
Tel. 5814-6505 a 07; correo electrónico: cgarcia@correo.cua.uam.mx
www.cua.uam.mx

México, D.F. 12 de mayo, 2021

Mtro. Octavio Mercado González
Presidente del Consejo Divisional
DCCD, UAMC

Ref.: Proyecto de investigación y actividades docentes para el periodo sabático solicitado

Rose Lema ()
DTPD, DCCD, UAMC

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“Algunas reflexiones sobre el valor de la educación inclusiva universitaria:
un acercamiento crítico a configuraciones *inter-disciplinarias* o colectivas, y a la resiliencia”

Objetivo

El objeto principal del presente proyecto de investigación consiste, en primer término, en valorizar el continuo y loable esfuerzo de cambio en las dinámicas actualmente aplicadas en la educación universitaria pública, en particular, en el Departamento de Teoría y Procesos del Diseño (DTPD), División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD), en la UAM-Cuajimalpa, sede que nos propuso, en abril 2005 (cuando se arreglaba la compra del terreno), el desarrollo de configuraciones inter-disciplinarias en los diversos programas de enseñanza-aprendizaje que se irían generando en el campus.

En segundo término, analizaremos semejanzas, diferencias e interrelaciones, teóricas, metodológicas e históricas entre documentos (texto e imagen, virtuales y físicos) de investigación provenientes de distintas escuelas y corrientes, cuyos autores se han interesado en valores, principios y experiencias constitutivos del trabajo colectivo –loable consideración, por cierto,

dada la época y los avances cognitivos u otros, pese a las catástrofes y emergencias socio-ambientales.

Método de investigación

El proyecto se desprende de las ideas centrales de Jean Piaget (1953), quien emplea el término *inter-disciplina*, habiendo vivido amplias y profundas experiencias teóricas y metodológicas, en su propio terreno científico: el campo de la epistemología cognitiva, la psicología genética y el estudio de la inteligencia humana; pero siempre en busca de una real y efectiva colaboración junto colegas con distintas formaciones (J. Piaget, P. Greco, L. Goldman, G. Granger, L. Apostel, B. Mandelbrot, 1972).

Seguidamente, trataremos de analizar elementos centrales y originales en investigaciones renombradas en torno a la economía de la inteligencia y la neurociencia. Cabe adelantar que las opiniones relativas a grados, modos, consideraciones, críticas, tiempos, probabilidades interdisciplinarias resultan diversas tanto al recorrer las propuestas teóricas y vías o soportes de transmisión, corporales y/o tecnológicos (Serres 2015; 2020) como en sus posibilidades de ejecución. Iremos constatando sin duda que, la mayoría siendo propuestas abiertas a la interpretación (Gadamer, 2013), las derivas disciplinarias, que no turismo científico, se han solido denominar anti-, mono-, pluri-, multi-, inter-, trans- disciplinarias (y los prefijos podrían seguirse multiplicando) _ sin rechazar la acertada inclusión y desarrollo de las ciencias tecnológicas, renovadora interconexión con las demás ciencias: biológica, 2013s, humanísticas, artísticas, naturales, sociales, culturales... (I. Aberkane, 2017; F. Darbellay 2011), amplificando cualitativa y cuantitativamente las investigaciones en sus propios tiempos, necesidades y espacios.

Justificación. La inter-disciplina en la UAM Cuajimalpa.

En particular, el modelo inter-disciplinario se ha aplicado y ha evolucionado exitosamente en la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño.

Algunos ejemplos notorios son la Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC), primer posgrado de esta índole en el país, que va con éxito en su octava generación, cuyos estudiantes se graduarán a finales de este año. Además, cabe destacar que cada grupo de tres o cuatro profesores/investigadores ha ido descubriendo, construyendo y aplicando su propio

ritmo conjugadamente. Florecen las intervenciones verbales, las estrategias de organización y descubrimientos y resultados de un trabajo colectivo. Esto conduce a un apacible y ordenado espíritu de docencia, investigación y difusión de la cultura. En cuanto al nivel de docencia, en los 12 trimestres de Licenciatura, los numerosos estudiantes de los distintos programas y planes de la DCCD, a pesar de nunca haber trabajado colectivamente de manera oficial, al menos la mayoría de ellos lo han logrado, sin mucho esfuerzo y, a medida que avanzan, de trimestre en trimestre, de materia en materia, sus actitudes y comportamientos colaborativos aumentan con naturalidad, cognitiva y emocionalmente. Aquellos que no se adaptan a lo colectivo de buenas a primeras, y son los menos, lo van haciendo trimestre a trimestre. La auto-inclusión progresiva se va convirtiendo en norma. Añadiendo que las dinámicas de inclusión o más bien de auto-inclusión han sido diversas, por tanto, resultan más lentas unas que otras, ya que dependen parcialmente de características, tanto individuales como colectivas, del perfil propio de cada grupo y a veces de cada estudiante, del estado de ánimo unos días y otros, del número de inscritos en un curso, de sus experiencias, adquisiciones y socializaciones anteriores, ya sea en preparatoria o en la propia Licenciatura, en casa o fuera de ella.

Cabe resaltar a este respecto que la eficacia laboral de enseñanza-aprendizaje ha tenido lugar en todos los niveles y entre todos los grupos: Departamentos, División e incluso inter-divisionales o, esporádicamente, inter-Unidades de la UAM. Ejemplo de ello: el esfuerzo hacia mayor inclusión por parte de estudiantes y profesores/investigadores ha tenido lugar en varias Unidades de Enseñanza Aprendizaje (UEAs): las del Tronco General, así como las optativas esencialmente, aunque también en algunas obligatorias de trimestres más avanzados y terminales, en que se han mezclado estudiantes, a veces, mismo las tres divisiones del campus. Por cierto, el campus está siempre abierto a estudiantes de otras Unidades de la UAM, Universidades, nacionales o extranjeras. Muestra de ello la organización de la movilidad obligatoria de cada uno de los estudiantes hacia otros espacios de enseñanza-aprendizaje.

Entre la diversidad de dinámicas, se extiende la intensidad cognitiva, dado que inter-disciplina y/o trabajo colectivo, se ramifican, cada una con su velocidad y singularidad propias, con sus particulares enrutamientos. Tal diversidad en orientaciones e inter-relaciones podría recordar los *agenciamientos y líneas de fuga* propuestos por Deleuze y Guattari (2020).

Sin dejar de mencionar que todos los programas del DTPD siguen en pie, incluso durante la actual crisis socio-ambiental, lo cual indica el valor cualitativo de los planes, estrategias, trabajos colectivos y/o inter-disciplinarios recién mencionados.

Por ejemplo, el espacio para las actividades inter-disciplinarias y/o colectivas se ha ampliado mediante la programación de reuniones tanto departamentales, convocadas por la Jefatura de los Departamentos, como divisionales convocadas por la Dirección de la División, con el fin de facilitar intercambios en docencia e investigación. Destacan asimismo reuniones particulares de pequeños grupos auto-conformados por los profesores/investigadores y sus intereses profesionales comunes según los campos, objetivos y avances de investigación, docencia y difusión de la cultura. Los resultados han sido satisfactorios: consisten principalmente en coautorías o coediciones de artículos publicados en revistas indexadas o de capítulos en libros innovadores de conocimientos y métodos. Por cierto, es notoria la creación de los *Cuadernos Interdisciplinarios* en nuestra División, donde participamos estudiantes y profesores.

Siguiendo el curso de las dinámicas actuales en el DTPD, en nuestro actual proyecto, nos acercaremos a investigaciones especializadas que han propiciado el ambiente para distintas aperturas y entre-cruzamientos entre disciplinas u otros espacios académicos, porque reflejan necesidades, adaptaciones y modos de enseñanza-aprendizaje en concordancia con el contexto cultural, social, tecnológico de nuestros días. En particular, revisaremos principios de la teoría del caos, la entropía, la complejidad, la diversidad, intentando echar un puente entre unas y otras diferencias y semejanzas, ya sea que provengan de las ciencias naturales, computacionales, matemáticas, humanísticas, ingenieriles, ambientales, sociales, culturales, artísticas... entre las cuales se ha ido construyendo nuestro campus (E. Lorenz, 1996, B. Mandelbrot, 1982, E. Morin, 1977, B. Niculescu, 1996, I. Prigogine, 2019, I. Stengers, 1987).

Para terminar, intentaremos destacar los indiscutibles valores de la resiliencia propuestos por Boris Cyrulnik (2020), los cuales se han ido generando y desarrollando en el actual caso de emergencia, de manera que vuelvan a surgir y renacer ciertas reconsideraciones, a reavivarse ciertos valores, a extenderse las perspectivas cognitivo-emocionales. En este sentido, intentaremos ejemplificar mediante obras de arte: literarias, musicales, pictóricas, arquitectónicas, sociales, culturales, científicas u otras, las cuales parecen haber proliferado en las bibliotecas y demás medios de comunicación a la mano, estos últimos meses.

No es de sorprender que la organización inter-disciplinaria y el trabajo colectivo que requiere, junto con los cambios y aportaciones que los constituyen, sigan multiplicándose en el interior de las academias. En breve, las disciplinas y el trabajo colectivo, cuyas fronteras siempre han resultado difíciles de trazar algunas veces, sobre todo cuando de construir sistemas se trata debido a la naturaleza esencialmente dinámica que los habita, se van desprendiendo de sí mismas unas y otras, verticalmente y se van progresivamente inter-amoldando entre sí, multiplicándose

interiormente. O bien, se pueden multiplicar horizontalmente, hacia afuera, provenientes de las aportaciones de otras áreas o tratando de colaborar con campos cognitivos desconocidos, en el intento de crear afinidades e interrelaciones. O ambos movimientos, endógenos y exógenos. ¡Todo ello en un gesto humano hacia la universalidad!

Referencias bibliográficas iniciales

Aberkane, I. La revanche de Bergson (2017). *Le Point*. París: Artémis.

https://www.lepoint.fr/environnement/aberkane-la-revanche-de-bergson-28-03-2017-2115417_1927.php v/09/05/2021

_____ (2018). *L'âge de la connaissance*. París: Robert Laffon.

Cyrułnik, B. (2020). *La nuit, j'écrirai des soleils*. París: Odile Jacob.

Deleuze, G. & F. Guattari (2020). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-Textos.

Darbelay, F. (2011). Vers une théorie de l'interdisciplinarité. Entre unité et diversité.

Nouvelles perspectives en sciences sociales : revue internationale de systémique complexe et d'études relationnelles, vol. 7, n° 1, pp. 65-8

https://www.researchgate.net/publication/271352937_Vers_une_theorie_de_linterdisciplinarite v/10/05/21

Gadamer, H.G : (2013). *Truth and Method*. Londres : Bloomsbury Academic.

Lorenz, E. (1963). Deterministic Nonperiodic Flow. *Journal of the Atmosphere Sciences*. vol.20, pp.130-141.

Mandelbrot, B. (1982). *The Fractal Geometry of Nature*. Nueva York: Times Books.

Morin, E. (1977). *La Méthode. La nature de la nature*. París: Points.

Nicolescu, B. (1996). *Manifiesto de la Transdisciplinariedad*. París: Du Rocher. v10/05/21

Piaget, J. (1953). Genetic psychology and epistemology. *Genetic psychology and epistemology*. v.1: # 1, 49-63.

_____ (1972). *La equilibración de las estructuras cognitivas*. México: SXXI.

_____ (1979). *La formación del símbolo en el niño*. México: FCE.

<https://sites.google.com/site/pedagogiauniminutosur1b/jean-piaget>. v/10/05/21

Piaget, J., P.Gréco, L. Goldman, G. Granger., L. Apostel & B. Mandelbrot (1972). *Epistemología de las Ciencias Humanas*. Buenos Aires: Proteo.

Prigogine, I. (2008). *Les lois du Chaos*. París: Flammarion.

Serres, M. (2015). *Petite Poucette*. París: Le Pommier.

_____, M. (2020). *Mes profs. de gym m'ont appris à penser*. París: Cherche-Midi.

Stengers, I. 1987 (dir.). *D'une science à l'autre, des concepts nomades*. París: Seuil.

Cronograma de actividades y productos entregables sobre el proyecto recién esbozado

A continuación, presentamos un cronograma de actividades a desarrollar durante el periodo sabático de 8 meses, así como los documentos a entregar al final de tal periodo:

Agosto - octubre 2021

Exposición del desarrollo de la inter-disciplina y el trabajo colectivo en distintos espacios universitarios, nacionales e internacionales, y su relación con el proceso del DTPD, DCCD, UAMC (2006-2021), esbozado *supra*.

Noviembre - enero 2022

Análisis comparativo y crítico de las dinámicas inter-disciplinarias y del trabajo colectivo en autores provenientes de distintos campos de investigación (1953-2021).

Febrero-marzo 2022

Conclusiones: Inter-disciplina, trabajo colectivo y resiliencia

Abril 2022

Producto entregable al final del periodo sabático sabático

a) artículo de investigación con resultados teóricos y aplicaciones correspondientes en torno a artes pictóricas, literarias, escultóricas u otras.

ACTIVIDADES DOCENTES

Objetivo

Tutoría, en modalidad remota, a 4 estudiantes inscritos en la Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC).

Del 2 agosto 2021 al 22 de febrero 2022

Este lapso corresponde al VI Trimestre de MADIC, seguido de 3 meses que se otorgan a los estudiantes para graduarse.

Los 4 estudiantes son: Escamilla Paredes, Teresa Guadalupe; Flores Ploneda, María Susana; González Buenrostro, Fernando Xavier; Portela Rubio, Mariel.

Título de la la Ídonea Comunicación de Resultados (ICR): *Exclusión social en mujeres migrantes México-California (EUA), una propuesta artística desde las narrativas.*

Atentamente,

Rose Lema