



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

24 de enero de 2022.
Dictamen C.I. 01/2022

DICTAMEN
QUE PRESENTA LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN Y DISEÑO

ANTECEDENTES

- I. El Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, en la sesión 03.21, celebrada el 29 de enero de 2021, integró esta Comisión en los términos señalados en el artículo 55 de Reglamento Interno de los Órganos Colegiados Académicos.

- II. El Consejo Divisional designó para esta Comisión a los siguientes integrantes:
 - a) Órganos personales:
 - ✓ Dra. Margarita Espinosa Meneses, Jefa del Departamento de Ciencias de la Comunicación;
 - ✓ Dra. Erika Cecilia Castañeda Arredondo, Jefa del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño;
 - ✓ Dr. Carlos Joel Rivero Moreno, Jefe del Departamento de Tecnologías de la Información.

 - b) Representantes propietarios:
 - Personal académico:
 - ✓ Departamento de Ciencias de la Comunicación;
 - ✓ Dra. Lucero Fabiola García Franco, Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.
 - ✓ Dr. Alfredo Piero Mateos Papis, Departamento de Tecnologías de la Información.

CONSIDERACIONES

- I. La Comisión recibió, para análisis y discusión, el reporte parcial de resultados del proyecto de investigación denominado *"Alfabetización creativa e inclusiva para jóvenes de nivel medio superior en el sur de Yucatán: educación para la salud"* presentado por la Dra. Inés Cornejo



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Oficina Técnica del Consejo Divisional
Torre III, 5to. piso. Av. Vasco de Quiroga 4871,
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Alcaldía Cuajimalpa de Morelos.
C.P. 05348, Ciudad de México.
Tel.: (+52) 55.5814.3505
<http://dccd.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

Portugal y el Dr. Vicente Castellanos Cerda, aprobado en la Sesión 01.21 celebrada el 29 de enero de 2021, mediante el Acuerdo DCCD.CD.12.01.21.

II. La Comisión de Investigación sesionó el 24 de enero de 2022, fecha en la que concluyó su trabajo de análisis y evaluación del reporte parcial de resultados, con el presente Dictamen.

III. La Comisión tomó en consideración los siguientes elementos:

- *"Lineamientos para la creación de grupos de investigación y la presentación, seguimiento y evaluación de proyectos de investigación"* aprobados en la Sesión 06.16 del Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, celebrada el 6 de junio de 2016, mediante al acuerdo DCCD.CD.15.06.16.
- Protocolo de investigación.
- Relevancia para el Departamento.
- Objetivos planteados.
- Resultados obtenidos.

IV. **Objetivo general:**

Proponer en diálogo estrategias de lectoescritura funcional y creativa para abordar problemáticas de salud y bienestar; ello requiere explorar prácticas de alimentación, de actividad física y, desde las narrativas de los jóvenes, la concepción cultural de un cuerpo sano.

V. **Actividades comprometidas:**

- Informe de cada uno de los municipios con las actividades socioeconómicas y problemas principales.
- Registros etnográficos y audiovisuales donde se documenten las prácticas de alfabetización y su análisis.
- Elaboración del primer diseño de los elementos básicos de la estrategia de alfabetización funcional y creativa sobre estos temas.

VI. **Dentro de las actividades realizadas durante 2021:**

- Se ha trabajado en la información más relevante de los municipios de Dzan y Santa Elena, los cuales presentan importantes índices de migración, interestatal e internacional a Estados Unidos, y de población mayahablante, elevados niveles de pobreza y rezago



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Oficina Técnica del Consejo Divisional
Torre III, 5to. piso. Av. Vasco de Quiroga 4871,
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Alcaldía Cuajimalpa de Morelos.
C.P. 05348, Ciudad de México.
Tel.: (+52) 55.5814.3505
<http://dcd.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Cuajimalpa

educativo. La lengua maya es la segunda predominante, solamente superada por el idioma español.

- Se exploró y registró, junto con el alumnado y los profesores, la estrategia propuesta. Las prácticas de incidencia que conforman dicha estrategia se llevó a cabo:
 - b) En el municipio de Santa Elena en noviembre de 2020 en donde se realizó un taller sobre narraciones libres.
 - c) En 2021 el concurso: Cuéntame sobre tus comidas y bebidas favoritas y desarrollo del taller El Diario de Alimentos: A comer.
- Diseño y desarrollo de la “Estrategia de escritura creativa Escribe y lee tu mundo”.

DICTAMEN

ÚNICO:

Tras evaluar el reporte parcial de resultados del proyecto de investigación denominado *“Alfabetización creativa e inclusiva para jóvenes de nivel medio superior en el sur de Yucatán: educación para la salud”* presentado por la Dra. Inés Cornejo Portugal y el Dr. Vicente Castellanos Cerda, la Comisión de Investigación recomienda al Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño aceptarlo.

VOTOS:

Integrantes	Sentido de los votos
Dra. Margarita Espinosa Meneses	A favor
Dra. Erika Cecilia Castañeda Arredondo	A favor
Dr. Carlos Joel Rivero Moreno	A favor
Dra. Lucero Fabiola García Franco	A favor
Dr. Alfredo Piero Mateos Papis	A favor
Total de los votos	5 votos a favor



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Oficina Técnica del Consejo Divisional
Torre III, 5to. piso. Av. Vasco de Quiroga 4871,
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Alcaldía Cuajimalpa de Morelos.
C.P. 05348, Ciudad de México.
Tel.: (+52) 55.5814.3505
<http://dccd.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

Coordinadora



Mtra. Silvia Gabriela García Martínez

Secretaria del Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño



**División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño**

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Oficina Técnica del Consejo Divisional
Torre III, 5to. piso. Av. Vasco de Quiroga 4871,
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Alcaldía Cuajimalpa de Morelos.
C.P. 05348, Ciudad de México.
Tel.: (+52) 55.5814.3505
<http://dccd.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

Ciudad de México, 26 de enero de 2022
DCC.14.2022

Asunto: Entrega de reporte parcial de proyecto de investigación

Dra. Angélica Martínez de la Peña

Presidenta del Consejo Divisional de
Ciencias de la Comunicación y Diseño

Por este medio solicito sea turnado a la Comisión de investigación y al Consejo Divisional, para su revisión, y en su caso aceptación, **el informe parcial** correspondiente al proyecto de investigación titulado *Alfabetización creativa e inclusiva para jóvenes de nivel medio superior en el sur de Yucatán: educación para la salud*, el cual fue aprobado por el Consejo Divisional en su sesión 01.21 DCCD.CD.12.01.21 (29-ene-21).

En este proyecto participan los doctores Vicente Castellanos e Inés Cornejo y tiene como objetivo general "Proponer en diálogo estrategias de lectoescritura funcional y creativa para abordar problemáticas de salud y bienestar; ello requiere explorar prácticas de alimentación, de actividad física y, desde las narrativas de los jóvenes, la concepción cultural de un cuerpo sano."

Se anexa

1. La carta en la que se describe la entrega del informe parcial del proyecto.
2. El informe parcial del proyecto.
3. Comprobantes del trabajo alcanzado.

Atentamente
"Casa abierta al tiempo"



Dra. Margarita Espinosa Meneses
mespinosa@cua.uam.mx
Jefa del Departamento de
Ciencias de la Comunicación
UAM-Cuajimalpa



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Ciencias de la Comunicación
Torre III, 5to. piso, Av. Vasco de Quiroga 4871,
Colonia Santa Fe Cuajimalpa, Alcaldía Cuajimalpa de Morelos.
C.P. 05348, Ciudad de México.
Tel.: (+52) 55.5814.6591
<http://dccd.cua.uam.mx>

Productos comprometidos-esperados para el 2021

Actividades comprometidas	Actividades realizadas
<p>- Informe de cada uno de los municipios con las actividades socioeconómicas y problemas principales.</p>	<p>Diagnóstico. Trabajamos la información más relevante de los municipios de Dzan y Santa Elena, los cuales presentan importantes índices de migración, interestatal e internacional a Estados Unidos, y de población mayahablante, elevados niveles de pobreza y rezago educativo. La lengua maya es la segunda predominante, solamente superada por el idioma español.</p>
<p>- Registros etnográficos y audiovisuales donde se documenten las prácticas de alfabetización y su análisis.</p>	<p>Registros audiovisuales y bitácoras. Exploramos y registramos, junto con el estudiantado y los profesores, la estrategia propuesta. Las prácticas de incidencia que conforman dicha estrategia las llevamos a cabo de la manera siguiente:</p> <p>a. En el municipio de Santa Elena realizamos, en noviembre de 2020, con profesores y alumnos, un taller sobre narraciones libres coordinado por el escritor Mario Bellatin, el cual titulamos Escribe para que te lean;</p> <p>b. En enero de 2021, convocamos en el municipio de Dzan al concurso: Cuéntame sobre tus comidas y bebidas favoritas y, en el mes de marzo, desarrollamos en el mismo municipio el taller El Diario de Alimentos: A comer.</p> <p>Se pueden consultar los registros y bitácoras en el repositorio de Drive.</p> <p>https://drive.google.com/drive/folders/1ry6l1QcZ9mozs8ZC05GFQkqZ_hFSrfb4?usp=sharing</p> <p>Las carpetas contienen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ registros audiovisuales del concurso de escritura Dzan (marzo 2021). ✓ Videos y fotografías de la premiación del concurso Cuéntame sobre tus comidas y bebidas favoritas. ✓ Registros audiovisuales en Muna (marzo 2021). Audio de la reunión con los comentarios y lectura en voz alta de los escritos de los estudiantes de secundaria y del profesor de literatura. ✓ Taller Dzan (marzo 2021). Videos y fotografías del Taller Diario de alimentos: A comer que se desarrolló en el

	<p>municipio de Dzan con profesores y alumnos de secundaria y bachillerato.</p> <p>✓ Videos y fotografías del Taller Escribe para que te lean con el escritor Mario Bellatin.</p>
<p>- Elaborar, junto con el estudiantado y los profesores, el primer diseño de los elementos básicos de la estrategia de alfabetización funcional y creativa sobre estos temas.</p>	<p>Diseño y desarrollo de la “Estrategia de escritura creativa Escribe y lee tu mundo”.</p> <p><i>El libro de todos. (En proceso de publicación).</i></p> <p>https://drive.google.com/drive/folders/1ry6l1QcZ9mozs8ZC05GFQkqZ_hFSrfb4?usp=sharing</p>

Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Cuajimalpa
División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Departamento de Ciencias de la Comunicación

Ciudad de México, 21 de enero de 2019

Dr. Margarita Espinosa Meneses
Jefa del Departamento de
Ciencias de la Comunicación
UAM Cuajimalpa

Estimado Margarita:

Te hacemos entrega del primer informe anual que comprende de enero de 2021 a enero de 2022 del proyecto **Alfabetización creativa e inclusiva para jóvenes de nivel medio superior en el sur de Yucatán: educación para la salud** para que sea presentado en el pleno del Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño.

Informamos que en la siguiente liga se encontrará material escrito, visual, sonoro y audiovisual sobre el proceso que estamos desarrollando en la región Sur del Estado de Yucatán.

https://drive.google.com/drive/folders/1ry6l1QcZ9mozs8ZC05GFQkqZ_hFSrfb4?usp=sharing

Esta investigación es parte de las actividades que desarrolla el grupo de investigación Laboratorio de procesos comunicativos, culturales, creativos y cognitivos (LAB 4C).

Sin más por el momento, me despido.

Atentamente
“Casa abierta al tiempo”

Dr. Vicente Castellanos Cerda
Responsable del Lab4c

Dra. Inés Cornejo Portugal
Responsable del proyecto

**Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Cuajimalpa
División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Departamento de Ciencias de la Comunicación
Laboratorio de procesos comunicativos, culturales, creativos y cognitivos (Lab 4C)**

**Informe de investigación de las actividades desarrolladas en el periodo:
enero 2021 -enero 2022**

**Proyecto: Alfabetización creativa e inclusiva para jóvenes de nivel medio superior en
el sur de Yucatán: educación para la salud**

Responsable del proyecto: Dra. Inés Cornejo Portugal
Participante: Dr. Vicente Castellanos Cerda

Instancias patrocinadoras:
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología¹

1. Antecedentes del estudio en la región del sur del Estado de Yucatán.

Los participantes de esta investigación hemos investigado en la zona sur del estado de Yucatán por más de 10 años. Hemos colaborado interdisciplinariamente para el estudio de la migración mayahablante hacia San Francisco, California (2009-2010); hemos problematizado al joven indígena migrante (2015); hemos abordado las destrezas tecnológicas por parte de maestros en escuelas públicas (2015); hemos realizado investigación de prácticas de uso de las tecnologías de la información y comunicación en escuelas de Oxkutzcab, Dzan, Santa Elena y Ticul (2017-2018); hemos revisado metodológicamente el acercamiento con jóvenes retornados desde la inclusión y la horizontalidad; hemos estudiado la obesidad y el sobrepeso en jóvenes y mujeres de Santa Elena (2018-2019). Además, sobre estos temas hemos elaborado producción audiovisual (2013-2014), la cual se encuentra en los repositorios de la UAM Cuajimalpa. Y en los últimos años, hemos avanzado con reflexiones metodológicas en el campo de la horizontalidad (2019-2020).

La Dra. Inés Cornejo Portugal ha trabajado en esta región desde el año 2005 y el Dr. Vicente Castellanos Cerda se sumó en el año 2012. Se ha logrado, gracias a este trabajo prolongado y recurrente, establecer lazos permanentes de confianza y cooperación entre la gente de esta región, las autoridades de gobierno y de instituciones educativas con ambos investigadores. Desde 2005, el ingeniero Marcos Chi May ha colaborado en diversos proyectos de investigación sobre migración y salud. El maestro Carlos Maas Tun, desde 2015, se ha integrado en la realización de diagnósticos y ha proporcionado datos específicos y significativos sobre el sector educativo en la zona. El escritor Mario Bellatin ha contribuido,

¹ El presente informe tiene una estructura similar a la solicitada por el CONACyT.

desde 2020, con reflexiones sobre cómo enseñar a escribir de manera creativa, su participación ha sido decisiva para sentar las bases del presente proyecto. Se debe mencionar también a la directora en educación, Lucila Beatriz Serralta Jiménez del Ayuntamiento de Dzan y a la maestra Yareli Oliva del Municipio de Muna. Todos los integrantes hemos conformado un espacio dialógico con discusiones, encuentros y apoyos para gestar juntos formas de trabajo innovadoras, además de definir en co-labor los intereses y temas a reflexionar, investigar e incidir. Asimismo, las autoridades de la Secundaria estatal Pura Irene Escalante y el Colegio de Bachilleres del Municipio de Santa Elena; la Secundaria estatal Jaime Torres Bodet del Municipio de Muna y del Municipio de Dzan, la Secundaria Jacinto Pat y el Telebachillerato Comunitario, nos convocaron y expresaron un serio compromiso de cooperación con el colectivo. Como se advierte, autoridades y profesores de las instituciones escolares han respondido positivamente a la propuesta de investigación e incidencia y se han ido sumando nuevos participantes.

2. Demandas que atendió la investigación.

Con el proyecto atendimos una demanda fundamental: la alfabetización creativa e inclusiva en el estudiantado de secundaria y bachillerato de los municipios de Dzan y Santa Elena, para que se apropie, internalice y exprese un universo vocabular, respetando sus diferencias y atendiendo sus singularidades, lo que se traduce en mayor inclusión. En esta primera fase, nos propusimos identificar estrategias de escritura para la elaboración de argumentaciones y de otras formas de expresión lingüística que les sean familiares y atractivas a los estudiantes de ambos niveles, así como a profesoras y profesores de la localidad y la región. Propusimos conocer los usos de la escritura en dicho contexto regional para enfocar la problemática no sólo desde el especialista en educación, sino como investigador de campo para explorar, en diálogo con el estudiantado y los profesores estrategias de alfabetización creativa sobre diversos temas, por ejemplo el Diario de alimentos A comer, elaborado por ellos y ellas, que consiste en textos escritos de carácter narrativo en los que expresaron su relación con la comida durante siete días de la semana y en eventos festivos propios de la comunidad. En la investigación en su conjunto se trató de ampliar el sentido de la alfabetización hasta hacer que abarque, en su capacidad simbólica, las relaciones del estudiantado con su cultura y su propio bienestar. Se trató también de movilizar a los jóvenes, pese a las condiciones de incertidumbre generadas por la pandemia, ahondando en su reflexión respecto de sus condiciones de vida y sus posibilidades de superación. Pusimos, en diálogo con el estudiantado y los profesores, de cómo elaborar estrategias de escritura creativa para abordar diversas problemáticas como educación, arte, salud, entre otras, desde las expresiones y narrativas de los jóvenes.

Las reflexiones anteriores orientaron la atención de la demanda fundamental, pues reiteramos que aprender en diálogo, se distancia de la enseñanza/alfabetización acostumbrada en la cual predomina una formación academicista legitimada en los textos escolares, pero donde se excluyen las variedades del habla, de las distintas maneras de expresión, las dificultades para verbalizar y escribir sobre diversos temas que atañen a la juventud yucateca.

3. Descripción del problema de investigación.

Esta investigación se planteó promover y desarrollar la expresión escrita en contextos culturalmente diversos, considerando el universo vocabular, los saberes y prácticas culturales de cada persona en su entorno social. Tal intención se tradujo en el diseño de estrategias de escritura creativa en co-labor para que estudiantes y profesores de secundaria y preparatoria se apropien del lenguaje escrito como una herramienta social de expresión, descripción y narración de sí mismos en el espacio público. Contrario a la idea de que primero es la lectura y luego la escritura en cuanto alfabetización en niños, a los jóvenes y profesores que ya saben leer y escribir, les es más significativo la dimensión creativa del lenguaje. Se trató de promover la autonomía escritora, pues la palabra propia te enraíza como sujeto social independiente y te permite cuestionar el sistema de lugares, a veces paternalistas e impositivos como la de aquella idea utilizada por décadas de dar voz a los sin voz.

Alfabetizar creativamente permite dimensionar el nombre propio. La dificultad para enseñar a escribir radica en la creencia de que el dominio del lenguaje pertenece a un determinado sector social, a la formación escolar, o bien, a la habilidad personal, contrario a esto proponemos que enseñar a escribir interpela a quien escribe y al lugar desde donde escribe, dando al sentido de lo argumentado, descrito o narrado una dimensión sociocultural. La escritura creativa motiva y alienta el conocimiento y el significado de los signos escritos a alguien que no posee tal código. El anclaje cultural de esta expresión resulta en argumentaciones, narraciones y descripciones, vinculadas a la particular realidad de los participantes. En otras palabras, afirmamos que el lenguaje tiene una dimensión transformadora de carácter heurístico que favorece la toma de conciencia de las personas. Pretendimos que apareciera la fuerza del lenguaje de jóvenes y adultos para, de cierta forma, romper la cobertura de cada uno y así conformar el imaginario colectivo a través de la expresión escrita. Si bien la escritura es supuestamente un acto en solitario, sabemos se realiza en una interacción comunicativa junto con los otros. Una persona escribe para ser leída en una escucha social, es decir, se alfabetiza creativamente a aquel que incorpora el lenguaje escrito a su vida, lo internaliza y se comunica con él para romper la cobertura individual a favor de la apropiación del espacio público: el saber hablar, el saber escribir, como un arma para poder ser escuchados, para poder defenderse, para decir lo que se siente, no enmudecer, sino, de alguna manera, saber que se cuenta con la herramienta de la palabra.

4. Descripción del proceso de investigación desarrollado.

Si bien en la investigación se propuso tema de sobrepeso y obesidad, cabe advertir que en el trabajo de campo del estudio encontramos que dicha temática no respondía a los intereses inmediatos de jóvenes y profesores, además de que los problemas de salud derivados del sobrepeso parecen estar naturalizados entre la población de la región. Entre ellos y nosotros reformulamos la propuesta cuyo fundamento fue siempre la escritura creativa y no forzosamente la problemática de la salud. Así, esta investigación considera central que las necesidades de alfabetización de gobiernos y escuelas se confronten con los

intereses de maestras, maestros y alumnado en sus contextos particulares de vida. Identificamos que es importante saber qué función tiene la alfabetización creativa fuera de la escuela: dónde, para quién, qué mensajes elaboran, por qué escriben, y por qué quieren ser escuchados los jóvenes estudiantes del sur de Yucatán, junto con sus maestras y maestros que los orientan, acompañan y ayudan. Suscribimos que alfabetizar creativamente implica un proceso dialógico y dialéctico en el que se aprenden habilidades de escritura para contar el mundo como es percibido por una persona y que toma forma de descripciones, narraciones, argumentaciones y reflexiones novedosas tanto para quien escribe como para quien lee.

La creatividad es una habilidad cognitiva que se puede aprender y facilita la escritura que comunica, agrada y es significativa en la escuela, en el trabajo, en la interacción del día a día con familiares y amigos, así como en los encuentros eventuales en los que se está ante la necesidad de la escritura, como redactar un correo electrónico o un desplegado de carácter político. La alfabetización creativa va más allá de la función utilitaria del lenguaje, pues requiere del gusto, la pasión y la satisfacción de comunicarnos con otros, iguales o diferentes, con la recompensa de ser leído, escuchado y comprendido en el espacio público. La escritura creativa es un acto de lenguaje de auto reconocimiento del lugar que se ocupa en la cultura. Se trata de enseñar a escribir en diálogo, en complicidad con el otro igual. La atención entre iguales no está en el resultado de una meta a cumplir, sino en el proceso de escucha, reconocimiento y colaboración que impulsa a crear un texto. La satisfacción de escribir está en la sorpresa de saber, de comprender juntos y en el acompañamiento cálido. Afirmamos, entonces, que hay que escribir para ser un autor que se reconoce en su texto, en su lectura en voz alta, en una dimensión comunicativa que lo ubica en el espacio público. Si bien, la escritura se desarrolla y aprende en la educación formal, suele ser retenida únicamente para efectos del propio proceso de aprendizaje y evaluación (pasar el examen, entregar el resumen, obtener el certificado para continuar estudiando en el siguiente nivel), pero estos conocimientos no se trasladan a otros ámbitos y por tanto se corre el riesgo que puedan perderse.

La secundaria y la preparatoria no educan para la vida, educan para la propia escuela, para que el estudiante responda a los requisitos institucionales. Contrario a esto, consideramos que la apropiación de la escritura creativa no es sólo una herramienta de expresión escolar, sino sobre todo una habilidad social que las personas alfabetizadas emplean a lo largo de su vida. Es menester señalar que los participantes de este trabajo venimos investigando por más de una década en el sur del estado de Yucatán. En este sentido, advertimos que esta región se caracteriza por un alto índice migratorio hacia los Estados Unidos y elevados niveles de pobreza. Además, presenta rezago educativo pues más de la mitad de la población tiene educación básica trunca. Valga mencionar que los pobladores jóvenes entienden la lengua maya de sus familiares, mas no la hablan. Asimismo, los datos del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL) revelaban en 2012-2018, que más de 75% de la población de Santa Elena, Dzan, Maní, Tzucacab, Opichén, Chacsinkín, Tixméhuac y Tahdziú se encontraba en situación de pobreza. También, entre 50% y 75% de la población de Oxkutzcab, Ticul, Akil, Tekax, Peto, Muna y Sacalum estaban en las mismas condiciones. Estos pueblos conforman la región sur de Yucatán en la que se

encuentran los municipios en los que se desarrolló nuestro estudio, en concreto en Dzan y Santa Elena, y con la necesaria ampliación de su cobertura en Oxxutzcab y Muna.

5. Colectivo de investigación e incidencia: investigadores, autoridades locales y líderes comunitarios.

El colectivo de investigación e incidencia se fue conformando en un periodo de cuatro meses y fue concebido y construido en diálogo entre el grupo de investigación integrado por el profesor Carlos Maas del Municipio de Santa Elena, el tesorero Marcos Chi May del Ayuntamiento de Dzan, el escritor Mario Bellatin y los investigadores Inés Cornejo Portugal y Vicente Castellanos Cerda de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa. Posteriormente, se incorporaron la directora de educación, Lucila Beatriz Serralta Jiménez del Ayuntamiento de Dzan y la maestra Yareli Oliva León Canto del Municipio de Muna. Después, fuimos invitados a participar en la Secundaria Estatal Jaime Torres Bodet del municipio de Muna.

Con el desarrollo del trabajo de campo y la realización de talleres de escritura en dos municipios, se sumaron al grupo de investigación e incidencia profesores, profesoras y autoridades escolares. Contamos con el apoyo del presidente municipal de Dzan, Luis Manuel Novelo Ku, quien presidió la ceremonia de premiación del concurso de escritura Cuéntame sobre tus comidas y bebidas favoritas. Respecto del municipio de Santa Elena, tuvimos una plática con el presidente municipal, Dr. Luis Alberto Sansores Mian, quien se interesó por el planteamiento y los alcances de la investigación y nos comentó que el Profesor Carlos Maas sería el vínculo entre el municipio y el grupo de investigación e incidencia. Dado el interés derivado de los talleres y de la participación del escritor Mario Bellatin, fuimos invitados a la Secundaria Estatal Jaime Torres Bodet del municipio de Muna para conocer el trabajo de escritura que el profesor Carlos Maas había iniciado con un grupo de alumnos y el profesor de literatura. A partir de esta experiencia se sumaron, al equipo de trabajo, el Mtro. Jaime Rosas y la Mtra. Yareli de León de este municipio.

En resumen, en esta primera etapa, logramos que las autoridades de las siguientes secundarias y preparatorias se comprometieran con el proyecto de alfabetización creativa:

- Municipio de Santa Elena. Secundaria estatal Pura Irene Escalante y Colegio de Bachilleres.
- Municipio de Dzan. Secundaria estatal Jacinto Pat y Telebachillerato Comunitario.
- Municipio de Muna. Secundaria estatal Jaime Torres Bodet.

6. Descripción de los resultados del año 2021.

6.1. Diagnóstico.

Trabajamos la información más relevante de los municipios de Dzan y Santa Elena, los cuales presentan importantes índices de migración, interestatal e internacional a Estados Unidos, y de población mayahablante, elevados niveles de pobreza y rezago educativo. La lengua maya es la segunda predominante, solamente superada por el idioma español.

6.2. **Diseño y desarrollo de la “Estrategia de escritura creativa Escribe y lee tu mundo”.**

Se fue tejiendo entre maestros, autoridades locales, líderes comunitarios y nosotros, tanto la estrategia de escritura creativa Escribe y lee tu mundo, como sus atributos principales. El propósito es que dicha estrategia privilegie la expresión colectiva vivencial donde apelamos a los conocimientos, intereses, saberes, creencias y opiniones de estudiantes y profesores contruidos desde ellos y con ellos. Le apostamos a la práctica de auto expresión escrita en común como un momento clave de ruptura del silencio y de forja de procesos creativos. Así, elaboramos con el estudiantado y los profesores, los elementos básicos de la estrategia de escritura creativa sobre sus temas de interés como video juegos, Tik Tok, enviar un correo electrónico, narrativas de fiestas, entre otras. Hacemos énfasis en la entrega de El libro de todos como el principal producto de esta estrategia (consultar en el Drive²).

6.3. **Registros audiovisuales y bitácoras.**

Exploramos y registramos, junto con el estudiantado y los profesores, la estrategia propuesta. Las prácticas de incidencia que conforman dicha estrategia las llevamos a cabo de la manera siguiente: a. En el municipio de Santa Elena realizamos, en noviembre de 2020, con profesores y alumnos, un taller sobre narraciones libres coordinado por el escritor Mario Bellatin, el cual titulamos Escribe para que te lean; b. En enero de 2021, convocamos en el municipio de Dzan al concurso: Cuéntame sobre tus comidas y bebidas favoritas y, en el mes de marzo, desarrollamos en el mismo municipio el taller El Diario de Alimentos: A comer.

Se pueden consultar los registros y bitácoras en el repositorio de Drive. Las carpetas contienen: registros audiovisuales del concurso de escritura Dzan (marzo 2021). Videos y fotografías de la premiación del concurso Cuéntame sobre tus comidas y bebidas favoritas. Registros audiovisuales del grupo de investigación. Audio y fotografías de la reunión de este grupo en marzo de 2021, municipio de Maní. Registros audiovisuales en Muna (marzo 2021). Audio de la reunión con los comentarios y lectura en voz alta de los escritos de los estudiantes de secundaria y del profesor de literatura. Fotografías de los asistentes. Registros audiovisuales Taller Dzan (marzo 2021). Videos y fotografías del Taller Diario de alimentos: A comer que se desarrolló en el municipio de Dzan con profesores y alumnos de secundaria y bachillerato. Registros audiovisuales Taller Santa Elena (noviembre 2020). Videos y fotografías del Taller Escribe para que te lean con el escritor Mario Bellatin. Video de presentación del grupo de investigación en el que cada uno de los integrantes cuenta sobre su participación. Se realizó a distancia en la plataforma Zoom.

² https://drive.google.com/drive/folders/1ry6l1QcZ9mozs8ZC05GFQkqZ_hFSrfb4?usp=sharing