



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Cuajimalpa

3 de marzo de 2022.  
Dictamen C.I. 06/2022

**DICTAMEN**  
**QUE PRESENTA LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN DE LA DIVISIÓN DE**  
**CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y DISEÑO**

**ANTECEDENTES**

- I. El Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, en la sesión 03.21, celebrada el 29 de enero de 2021, integró esta Comisión en los términos señalados en el artículo 55 de Reglamento Interno de los Órganos Colegiados Académicos.
  
- II. El Consejo Divisional designó para esta Comisión a los siguientes integrantes:
  - a) Órganos personales:
    - ✓ Dra. Margarita Espinosa Meneses, Jefa del Departamento de Ciencias de la Comunicación;
    - ✓ Dra. Erika Cecilia Castañeda Arredondo, Jefa del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño;
    - ✓ Dr. Carlos Roberto Jaimez González, Jefe del Departamento de Tecnologías de la Información.
  
  - b) Representantes propietarios:
    - Personal académico:
      - ✓ Departamento de Ciencias de la Comunicación;
      - ✓ Dra. Lucero Fabiola García Franco, Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.
      - ✓ Dr. Alfredo Piero Mateos Papis, Departamento de Tecnologías de la Información.

**CONSIDERACIONES**

- I. La Comisión recibió, para análisis y discusión, los documentos relacionados con el grupo de investigación denominado "**Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño**" coordinado por el Dr. Mario Alberto Morales Domínguez.



**División de Ciencias  
de la Comunicación  
y Diseño**

**Unidad Cuajimalpa**

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño  
Oficina Técnica del Consejo Divisional  
Torre III, 5to. piso. Av. Vasco de Quiroga 4871,  
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Alcaldía Cuajimalpa de Morelos.  
C.P. 05348, Ciudad de México.  
Tel.: (+52) 55.5814.3505  
<http://dccc.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Cuajimalpa

II. La Comisión de Investigación sesionó el 3 de marzo de 2022, fecha en la que concluyó su trabajo de análisis y evaluación de la propuesta, con el presente Dictamen.

III. La Comisión tomó en consideración los siguientes elementos:

- Relevancia para la división.
- Congruencia global.
- Metas-Recursos.
- Evaluación general.

IV. **Objetivo general** del grupo de investigación

Llevar a cabo trabajos de investigación en el cruce entre los estudios del diseño y otros campos como las ciencias sociales, las humanidades y el arte.

V. **Objetivos específicos** del grupo de investigación

- Responder a la pregunta acerca de ¿cuáles son las teorías y metodologías en diseño que podrían ayudar a enfrentar problemas relevantes del contexto actual?.
- Definir los campos de estudio de investigación que nos servirán para las investigaciones: en el social se trabajará la afectividad, en las humanidades la filosofía y en el arte la iconología.
- Estudiar y analizar los fundamentos del diseño en los tres campos anteriores, intentando lograr una perspectiva interdisciplinaria.
- A nivel académico, estimular la discusión y el trabajo entre estudiantes y profesores con el fin de reforzar la labor colectiva en la construcción del conocimiento.
- Criticar las formas actuales de hacer investigación en diseño centradas en el productivismo.

VI. Los **participantes** son:

Dr. Mario Alberto Morales Domínguez (Coordinador).

Dra. Deyanira Bedolla Pereda.

Dr. Aarón José Caballero Quiroz.

Dra. Rosa Lema Labadie D'Arcé.



División de Ciencias  
de la Comunicación  
y Diseño

**Unidad Cuajimalpa**

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño  
Oficina Técnica del Consejo Divisional  
Torre III, 5to. piso. Av. Vasco de Quiroga 4871,  
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Alcaldía Cuajimalpa de Morelos.  
C.P. 05348, Ciudad de México.  
Tel.: (+52) 55.5814.3505  
<http://dccd.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

**Unidad Cuajimalpa**

VII. La evaluación de los resultados de investigación se llevará a cabo de acuerdo con los lineamientos vigentes.

### DICTAMEN

#### ÚNICO:

Se recomienda al Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, aprobar el grupo de investigación denominado **"Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño"** coordinado por el Dr. Mario Alberto Morales Domínguez.

Los departamentos de adscripción de los profesores participantes, proporcionarán un financiamiento básico, sujeto a disponibilidad presupuestal, para la realización del grupo y sus proyectos.

Se recomienda a los jefes de departamento informar oportunamente del monto anual del que disponen los profesores para la realización de los proyectos del grupo.

Se recomienda a los profesores, la búsqueda de fuentes adicionales de financiamiento, externas a la Universidad.

#### VOTOS:

<b>Integrantes</b>	<b>Sentido de los votos</b>
Dra. Margarita Espinosa Meneses	A favor
Dra. Erika Cecilia Castañeda Arredondo	A favor
Dr. Carlos Roberto Jaimez González	A favor
Dra. Lucero Fabiola García Franco	A favor
Dr. Alfredo Piero Mateos Papis	A favor
<b>Total de los votos</b>	<b>5 votos a favor</b>

#### Coordinadora

**Mtra. Silvia Gabriela García Martínez**  
Secretaria del Consejo Divisional de  
Ciencias de la Comunicación y Diseño



**División de Ciencias  
de la Comunicación  
y Diseño**

**Unidad Cuajimalpa**

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño  
Oficina Técnica del Consejo Divisional  
Torre III, 5to. piso. Av. Vasco de Quiroga 4871,  
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Alcaldía Cuajimalpa de Morelos.  
C.P. 05348, Ciudad de México.  
Tel.: (+52) 55.5814.3505  
<http://dccd.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Cuajimalpa

Ciudad de México 24 de febrero 2022

DTPD.073.22

**Asunto:**

Constancia de atención a observaciones realizadas a la propuesta del Grupo de Investigación: "Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño"

**Dra. Gloria Angélica Martínez de la Peña**

Presidente del Consejo Divisional

División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Cuajimalpa

Presente

Por este medio hago constar que se han atendido las observaciones emitidas por la Comisión de Investigación del Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, en el caso de la solicitud presentada por el Dr. Mario Alberto Morales Domínguez para registrar el Grupo de Investigación "Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño", con el fin de que se dictamine su pertinencia y aprobación.

Este grupo de investigación estará conformado por los siguientes profesores- investigadores de carrera por tiempo indeterminado, tiempo completo, adscritos al Departamento de Teoría y Procesos del Diseño:

- Dr. Mario Alberto Morales Domínguez (coordinador).
- Dra. Deyanira Bedolla Pereda.
- Dra. Rosa Lema Lebadie D'Arcé.
- Dr. Aarón José Caballero Quiroz.

Para el análisis y dictaminación de la propuesta, se anexa el Plan de Trabajo corregido y presentado por el grupo.

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes para cualquier duda o aclaración y le envío un cordial saludo.

**Atentamente**

Casa abierta al tiempo



**Dra. Erika Cecilia Castañeda Arredondo**

Jefa del Departamento de Teoría y procesos del Diseño

\*ccp. Archivo



**División de Ciencias de la Comunicación y Diseño**

**Unidad Cuajimalpa**

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño  
Jefatura del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño  
Torre III, 5to. piso. Av. Vasco de Quiroga 4871,  
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Alcaldía Cuajimalpa de Morelos.  
C.P. 05348, Ciudad de México.  
Tel.: (+52) 55.5814.5348  
<http://dccd.cua.uam.mx>

18 de febrero de 2022

Estimada Dra. Erika Cecilia Castañeda Arredondo  
Jefa del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño  
UAM-Cuajimalpa

P R E S E N T E

Por este medio, los profesores/investigadores Dra. Deyanira Bedolla, Dr. Aarón Caballero, Dra. Rose Lema y Dr. Mario Morales, miembros del personal académico de la UAM-Cuajimalpa, hacemos llegar el documento a través del cual solicitamos el registro del Grupo de Investigación “Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño”.

Dicho lo anterior, en las páginas siguientes se podrá encontrar *in extenso* los objetivos, plan de trabajo y planteamiento y justificación del Grupo de Investigación referido, así como las cartas compromiso de parte de los integrantes.

---

Dr. Mario Alberto Morales Domínguez  
Coordinador del Grupo de Investigación y  
Responsable del Proyecto de Investigación

# 1. Grupo de investigación

## 1.1 Nombre del grupo

### **Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño**

## 1.2 Miembros

### **Dra. Deyanira Bedolla Pereda**

Profesora/Investigadora Tiempo Completo en la Licenciatura de Diseño, Departamento de Teoría y Procesos del Diseño, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, UAM-C.

**Líneas de investigación:** La afectividad humana y su relación con el diseño. Diseño Social y cambio de comportamiento con base en la afectividad.

### **Dr. Aarón José Caballero Quiroz**

Profesor/Investigador Tiempo Completo en la Licenciatura de Diseño, Departamento de Teoría y Procesos del Diseño, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, UAM-C.

**Líneas de investigación:** Modernidad, arquitectura y diseño, historia del arte, la arquitectura y el diseño, construcción científica de una Teoría del diseño.

### **Dra. Rose Lema**

Profesora/Investigadora Tiempo Completo en la Licenciatura de Diseño y en la Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC), Departamento de Teoría y Procesos del Diseño, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, UAM-C.

**Líneas de investigación:** Teoría y Aplicaciones en: Inter- y trans-disciplina, Caos y Complejidad, Antropología, Literatura, Lingüística.

### **Dr. Mario Alberto Morales Domínguez**

Profesor/Investigador Tiempo Completo en la Licenciatura de Diseño, Departamento de Teoría y Procesos del Diseño, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, UAM-C.

**Líneas de investigación:** Teoría de la imagen y la imaginación, estética y política, crítica cultural, filosofía del arte y del diseño, ontología.

### **Coordinador(a)**

Dr. Mario Alberto Morales Domínguez

## 1.4 Plan de trabajo

El plan de trabajo del grupo está basado en la práctica científica de problematizar el ejercicio del diseño en contextos sociales mediante modelos emergentes que permitan su estudio desde disciplinas como la antropología, la filosofía, la historia, la lingüística, las matemáticas, la política, la psicología, la sociología, entre otras.

### 1.4.1 Objetivo general

El objetivo general del grupo de investigación “Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño” consiste en llevar a cabo trabajos de investigación en el cruce entre los estudios del diseño y otros campos como las ciencias sociales, las humanidades y el arte.

### 1.4.2. Objetivos específicos

- Responder a la pregunta acerca de ¿cuáles son las teorías y metodologías en diseño que podrían ayudar a enfrentar problemas relevantes del contexto actual?
- Definir los campos de estudio de investigación que nos servirán para las investigaciones: en el social se trabajará la afectividad, en las humanidades la filosofía y en el arte la iconología.
- Estudiar y analizar los fundamentos del diseño en los tres campos anteriores, intentando lograr una perspectiva interdisciplinaria.
- A nivel académico, estimular la discusión y el trabajo entre estudiantes y profesores con el fin de reforzar la labor colectiva en la construcción del conocimiento.
- Criticar las formas actuales de hacer investigación en diseño centradas en el productivismo.

### 1.4.3. Planteamiento

Nuestro concepto de diseño deriva del que propone Ezio Manzini en su libro *Design, When Everybody Designs: An Introduction to Design for Social Innovation*, el cual toma en cuenta tanto el rol del diseño como del diseñador, los usuarios y el tipo de proyectos que toman en cuenta tanto productos tangibles como intangibles. A partir de esto, definimos el diseño como una actividad proyectual con características de investigación aplicada que formalizan tanto elementos materiales como formas de significación de la realidad, catalizando procesos humanos.

En este sentido, todo lo que hace el ser humano es una actividad proyectual y, en cierta medida, hablar de diseño implicaría hablar de todo. En efecto, por ejemplo, el diseño no solamente se puede encontrar en todas las materias académicas, sino también en el mundo que nos rodea, desde la biología, la química, las matemáticas, la geografía, la psicología o la sociología. Sin embargo, las divisiones en Universidades, Unidades, Departamentos y Licenciaturas, y demás niveles académicos no permiten el cruce entre las disciplinas clásicas. Hablar de Diseño en general resuena para nosotros con una especie de promesa hacia el trabajo colaborativo, pero regularmente no pasa así en los programas de estudio y en la forma en que se lleva a cabo la enseñanza de una materia como esta. Cada uno de los profesores defiende que diseño es lo que alguien conoce o piensa que es diseño. No obstante, eso ya no conserva ni siquiera el espíritu universitario, pues ya no hay discusión. Más aún, por ejemplo, hablar de “diseño integral” no concuerda con lo anterior, pues en este caso no hay manera de juntar los diseños. Evidentemente estamos tratando una cuestión epistemológica. En este sentido, si desde el principio los diseños están pensados de manera separada, al tratar de reunirlos, lo único que hacemos es remendar, yuxtaponer o tapar faltas. Así, en una carrera como la de Diseño, muchas veces solamente se trata de responder a intereses del mercado, como en una suerte de capacitación o profesionalización, que deja de lado la concepción de la

Universidad como reflexión y discusión de ideas. Lo que haría falta, en todo caso, sería repensar las cosas desde el principio.

La pregunta por la co-construcción de un modelo para el diseño nos lleva quizá a la idea de que en sí misma la construcción de modelos es ya una forma de pensar desde el diseño. En ese sentido, hace falta abrir la posibilidad a la creación de un campo de estudios que a partir del diseño y en diálogo con otros campos de estudio como las ciencias sociales, las humanidades y las artes, el cual proponemos que llevaría el nombre de “Diseñologías”. Como consecuencia, las prácticas que observen las Diseñologías o los Estudios a partir del diseño podrían ser: la elaboración de modelos, así como las relaciones que pretendemos señalar, las cuales caducan al momento de buscar intenciones diferentes, pero con lo que es posible construir una *-logía*, un estudio, una ciencia a partir del diseño.

Derivado de los señalamientos anteriores las líneas de investigación que se ejercerán son las siguientes:

- Aproximaciones científicas/interdisciplinarias a la práctica del diseño como proyecto: planteamiento desde diversos aspectos científicos que permitan la comprensión del diseño como proyecto, alternándose con la consideración que se hace de asumirlo sólo como producto.
- Construcción de modelos de estudio a partir del diseño: la modelación de posibles conceptos que deriven en teorías y sus correspondientes metodologías desde las cuales diversificar la consideración que se hace del diseño como una práctica influyente en la construcción de mundo.
- Resignificación de posibles sentidos del diseño a partir de aspectos socializadores, humanizantes y artísticos: replantear los efectos que la práctica del diseño tiene a partir del sentido que construye en relación a dinámicas socioculturales, humanizantes así como artísticas del mundo actual.

## **Justificación**

El grupo de investigación denominado “Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño”, por un lado, asume como emergentes los estudios que desarrollará porque propone establecer condiciones científicas desde las cuales estudiar la práctica del diseño, y por otro lado, porque pretende llevar a cabo dichos estudios desde aspectos relativos a diversas disciplinas que ayuden a reflexionar de mejor manera las formas en que las sociedades actuales se configuran.

En ese sentido, y teniendo en cuenta que un campo de estudio se refiere al radio de influencia que tendrá dicho estudio, la investigación el grupo de investigación abarcará aspectos tanto teóricos como prácticos pretendidos por la UAM Cuajimalpa en relación al diseño, en concreto aquellos que precisan las sociedades y culturas actuales de él, y que no se reducen al ofrecimiento de productos en términos generales, sino que se amplían al fortalecimiento de los procesos múltiples y diversos que ellas mismas manifiestan para su configuración.

En la carrera de Diseño de la UAM Cuajimalpa es conocida, por numerosos docentes, la tendencia de los estudiantes a leer de manera muy limitada, y más aún, existe muy poco interés de su parte por la literatura, y adicionalmente por la reflexión. El interés de los estudiantes se encuentra principalmente en el desarrollo de elementos de diseño específicos, como lo puede ser una página web, o un objeto de moda; en ese sentido, habría que evitar que los alumnos confundan la licenciatura en Diseño con una carrera técnica, cuando en realidad se trata de una carrera profundamente teórica. Es necesario dar cuenta de que los diseñadores deben ser capaces, al finalizar la carrera, de concebir nuevas formas de ser y estar en el mundo, y nuevos mundos posibles. Si algo ha demostrado la pandemia es que no es posible continuar con



este mismo modo de vida, con este mismo rumbo del mundo. Son necesarios nuevos modelos para habitar de la mejor manera nuestro planeta .

Tenemos que preparar a las y los estudiantes para un mundo que está en decadencia; para un mundo que, de hecho, ya no funciona; de modo que sean capaces de reconstruirlo en su totalidad o al menos que lo intenten; para que propongan y logren llevar a cabo todo lo que esté en sus posibilidades, de acuerdo con los conocimientos y habilidades adquiridos con los estudios de licenciatura. Es necesario hacer conciencia en los estudiantes de que se enfrentarán a un mercado laboral al que deberán adaptarse y que por lo tanto muy probablemente éste no les permitirá ejercer la profesión de manera que responda a sus preferencias personales. Por lo tanto, tendríamos que preparar a las y los estudiantes para configurar su propio mundo desde otros lugares, reinventándolo ellos mismos, cuestionar las estructuras actuales, la tecnología e inclusive la ciencia, las cuales han hecho de este mundo la distopía que vivimos hoy. No podemos seguir “remendando” el mundo, sino que hay que comenzar desde cero. Es así que la imaginación adquiere mucho más sentido para ser desarrollada que cualquier habilidad técnica que pudiera ser adquirida por el estudiante para insertarse en un mercado y en una cadena de labores infames, ya sea para ellas y ellos o para el mundo.

Es necesario pensar más allá de los términos efectivistas y productivistas, y de las exigencias frenéticas de resultados y cálculos de éxito. Un trimestre, que es la duración de los cursos en la UAM, no alcanza para generar un producto final. Es preciso ir más allá del producto-centrismo que nos obliga a dar siempre respuestas rápidas que terminan afectando más al mundo, generando productos materiales (objetos) e inmateriales (apps, páginas web) sin sentido. Para hacer una obra de diseño se requieren años, quizá una o dos décadas incluso; y ese es el espíritu que en todo caso habría que transmitir a las y los estudiantes: comprometerse con la labor del diseño a este nivel. Habría que ir más allá de ese supuesto objetivo del diseño de resolver problemas, puesto que, en todo caso, lo que tendremos que comprender es que los problemas en que está metido el mundo contemporáneo no se van a resolver tan fácilmente ni por un único individuo. En efecto, los problemas ecológicos, políticos, económicos, etcétera requieren cambios amplios que están fuera de las manos de cualquier diseñador aislado. Se requiere volver a pensar nuevas formas de estar en el mundo; ya que, en realidad, con muchas de las supuestas soluciones a problemas que hasta hoy desde el diseño se han dado, la mayoría de los productos generados regularmente empeoran la situación. Aún más, tales falsas soluciones nos introducen irremediablemente en las lógicas de capitalización y búsqueda de beneficios a corto plazo, dejando de lado los problemas realmente importantes. No se trata ya de remendar, sino de reconfigurar al diseño; de manera que se convierta en una herramienta que permita aportar de forma creativa a problemas humanos significativos actuales.

### **Vinculación de la investigación con la docencia, la preservación y difusión de la cultura**

La vinculación que plantea este grupo de investigación con la docencia, se fundamenta en el ofrecimiento que haga de nuevas teorías y métodos a la práctica del diseño partiendo de las intenciones que definen a la licenciatura en Diseño de nuestra unidad que no se especializa en imagen, producto, espacio o productos digitales, sino que se estructura en una modelación de las sociedades actuales y las diversidades así como las complejidades que las caracterizan.

En relación a la preservación y difusión de la cultura, el grupo de investigación se propone realizar eventos académicos (conferencias, coloquios, mesas de discusión, exposiciones) que se pregunten por las emergencias que configuran las sociedades actuales, con la intención de ser atendidas desde el

diseño en los términos que ofrece la licenciatura de la UAM Cuajimalpa desde aspectos tanto teóricos como aplicativos.

Este grupo de investigación pretende fomentar en los estudiantes de diseño una visión que no se reduzca a una cuestión práctica, sino que se amplíe a la reflexión teórica y crítica de la profesión en que se forma. Con la creación de un seminario permanente y una serie de coloquios anuales se pretende vincular esta investigación con la preservación y difusión de la cultura promoviendo también una cultura teórico-crítica y reflexiva que entraña el diseño, tanto al interior de la universidad como hacia las instituciones dedicadas a la formación de diseñadores y demás disciplinas afines.

La vinculación con la docencia irá directamente orientada hacia los contenidos y las dinámicas de trabajo de las UEAs impartidas por los integrantes del Grupo de Investigación, las cuales regularmente son las siguientes:

Introducción a la Historia del Arte Universal (Rose Lema)  
Introducción a la Historia del Arte en México (Rose Lema)  
Taller de Literacidad Académica (Rose Lema)  
Fundamentos de Programación Estructurada (Mario Morales)  
Taller de Imagen y Comunicación Visual (Mario Morales)  
Introducción a la Historia del Diseño (Aarón Caballero)  
Laboratorio de Diseño Integral I (Deyanira Bedolla)  
Laboratorio de Diseño Integral II (Mario Morales; Deyanira Bedolla)  
Laboratorio de Diseño Integral III (Mario Morales; Deyanira Bedolla)  
Problemas Contemporáneos del Diseño en la Cultura (Deyanira Bedolla, Mario Morales)  
Laboratorio de Diseño Integral de Sistemas Interactivos (Deyanira Bedolla, Mario Morales)  
Introducción al Pensamiento Filosófico Contemporáneo (Mario Morales; Aarón Caballero)  
Teorías y Métodos del Diseño (Deyanira Bedolla)

La forma en que se vincularán los resultados del grupo de investigación con las UEAs teóricas será a partir de la ampliación del campo de estudios del diseño hacia otros campos de estudio como como las ciencias sociales, las humanidades y el arte. De igual manera, en las UEAs con mayor carga práctica se llevará a cabo una vinculación para fundamentar los proyectos de diseño de las y los estudiantes a partir del diálogo entre diseño y algún otro campo de estudios, tales como como las ciencias sociales, las humanidades y el arte.

### **Recursos materiales existentes en la División y los que se requieran**

Aula con capacidad para 10 personas aproximadamente, con conexión a internet y el equipo suficiente para hacer videollamadas, a saber, cámara, micrófono y proyector, ello para realizar las reuniones quincenales del seminario.

Sala con capacidad para 25 personas aproximadamente, conexión a internet y el equipo suficiente para hacer videollamadas, a saber, cámara, micrófono y proyector, para realizar eventos académicos de manera semestral.

14 de enero de 2022

**Comisión de investigación  
División de Ciencias de la Comunicación y Diseño  
UAM, Cuajimalpa  
Presente**

Por medio de la presente manifiesto la intención de formar parte del grupo “**Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño**” para realizar investigación de manera conjunta e individual en los temas y líneas de investigación disciplinarios o interdisciplinarios que éste señale.

Sin otro particular, reciban un cordial saludo.

**A t e n t a m e n t e**

Dr. Aarón José Caballero Quiroz  
Profesor Investigador del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño  
División de Ciencias de la Comunicación y Diseño  
UAM Cuajimalpa

14 de enero de 2022

**Comisión de investigación**  
**División de Ciencias de la Comunicación y Diseño**  
**UAM, Cuajimalpa**  
**Presente**

Por medio de la presente manifiesto la intención de formar parte del grupo “**Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño**” para realizar investigación de manera conjunta e individual en los temas y líneas de investigación disciplinarios o interdisciplinarios que éste señale.

Sin otro particular, reciban un cordial saludo.

**A t e n t a m e n t e**

---

---

Dra. Deyanira Bedolla Pereda  
Profesora Investigadora del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño  
División de Ciencias de la Comunicación y Diseño  
UAM Cuajimalpa

14 de enero de 2022

**Comisión de investigación**  
**División de Ciencias de la Comunicación y Diseño**  
**UAM, Cuajimalpa**  
**Presente**

Por medio de la presente manifiesto la intención de formar parte del grupo “**Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño**” para realizar investigación de manera conjunta e individual en los temas y líneas de investigación disciplinarios o interdisciplinarios que éste señale.

Sin otro particular, reciban un cordial saludo.

**A t e n t a m e n t e**

Dra. Rose Lema  
Profesora Investigadora del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño  
División de Ciencias de la Comunicación y Diseño  
UAM Cuajimalpa

14 de enero de 2022

**Comisión de investigación  
División de Ciencias de la Comunicación y Diseño  
UAM, Cuajimalpa  
Presente**

Por medio de la presente manifiesto la intención de formar parte del grupo **“Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño”** para realizar investigación de manera conjunta e individual en los temas y líneas de investigación disciplinarios o interdisciplinarios que éste señale.

Sin otro particular, reciban un cordial saludo.

**A t e n t a m e n t e**

Dr. Mario Alberto Morales Domínguez  
Profesor Investigador del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño  
División de Ciencias de la Comunicación y Diseño  
UAM Cuajimalpa