



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

DTPD.210.2022

Ciudad de México a 23 de agosto, 2022

Dra. Gloria Angélica Martínez de la Peña

Presidenta del Consejo Divisional

División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Cuajimalpa

Presente

Asunto: Solicitud de contratación del profesor visitante
Mtro. Giordano Bruno Pérez Castro Larios

Por este medio solicito sea sometida a consideración del Consejo Divisional, la contratación del Mtro. Giordano Bruno Pérez Castro Larios como profesor visitante del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.

El motivo de esta solicitud responde al sobresaliente desempeño del profesor en materia de Trazo Geométrico, Modelado 3D e Integración de Producto, así como en el planteamiento estratégico para el desarrollo de capacidades creativas, lo cual constituirá un gran aporte a la formación de nuestro alumnado.

El Mtro. Pérez Castro cuenta con una trayectoria docente de 14 años, a lo largo de los cuales ha impartido asignaturas en la propia UAM, en la Universidad del Valle de México, en el Instituto Tecnológico Superior de Chapala, UNIAT y CETI Colomos en donde ha impartido prioritariamente materias y talleres vinculadas a trazo geométrico, dibujo técnico, composición digital y dirección creativa.

Profesionalmente se ha desempeñado de forma destacada como diseñador industrial, en diseño de stands, mobiliario urbano, interiorismo y ambientación en despachos profesionales como *Simulacra & Facto*.

En materia de investigación ha trabajado sobre Procesos creativos a partir de descripciones verbales, orientados a estudiantes universitarios de diseño en modalidad presencial y virtual, a través de sus estudios del Doctorado en Sistemas y Ambientes de la Universidad de Guadalajara (en curso).

En materia de Difusión ha participado en la impartición de múltiples talleres y conferencias en congresos especializados en Diseño Industrial y Educación.



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Jefatura del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño

Torre III, 5to. piso, Av. Vasco de Quiroga 4871,

Colonia Santa Fe Cuajimalpa, Alcaldía Cuajimalpa de Morelos.

C.P. 05348, Ciudad de México.

Tel.: (+52) 55.5814.5348

<http://dccd.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

Como se observa, la contratación del Mtro. Pérez Castro permitirá atender UEA de Taller de Expresión Gráfica y Dibujo Técnico, Taller de Procesos y Tecnologías para el Manejo de Sistemas e Manufactura Asistidos por Computadora, Taller de Representación y Expresión por Medio del Dibujo y del Trazo Geométrico; y asesorar los proyectos del Laboratorio Experimental de Diseño, Información y Comunicación en MADIC, lo cual implica una valiosa colaboración para el DTPD.

Adicionalmente, el trabajo del Mtro. Pérez Castro en materia de Certificación profesional *Solidworks* (C-REJQU7RQMD) y profesional de dibujo técnico (C-T72K5JRTJC), de bocetaje básico de conceptos y modelos 3D; constituye un área que resulta de especial interés para el DTPD, derivado de la importancia de este tema en el desarrollo de los talleres de producción y los proyectos terminales.

Finalmente en materia de investigación, registrará un proyecto vinculado a los aportes teóricos de los procesos de comunicación autorreferente de Luhmann y la Teoría de los Marcos Relacionales de Torneke, con el fin de desarrollar talleres que, desde la observación y el fomento de interacciones comunicacionales entre grupos de alumnos, generen metáforas y abstracciones lingüísticas, que faciliten los procesos creativos del alumnado, como aporte para el desarrollo de proyectos de diseño..

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes para cualquier duda o aclaración y le envío un cordial saludo.

Atentamente

Casa abierta al tiempo

Dra. Erika Cecilia Castañeda Arredondo

Jefa del Departamento de Teoría y procesos del Diseño

*Ecca*v.



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño
Torre III, 5to. piso, Av. Vasco de Quiroga 4871,
Colonia Santa Fe Cuajimalpa, Alcaldía Cuajimalpa de Morelos.
C.P. 05348, Ciudad de México.
Tel.: (+52) 55.5814.5348
<http://dccd.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROPUESTA PARA LA CONTRATACIÓN DE PERSONAL ACADÉMICO VISITANTE

FOLIO	PV.C.CCD.c.002.22	FECHA	DÍA	MES	AÑO
			18	08	2022

CONFORME A LO PREVISTO EN EL REGLAMENTO DE INGRESO, PROMOCIÓN Y FERMANENCIA DEL PERSONAL ACADÉMICO, SE PROPONE LA CONTRATACIÓN DE PERSONAL ACADÉMICO VISITANTE, PARA OCUPAR CON CARÁCTER TEMPORAL LA SIGUIENTE PLAZA:

TIEMPO DE DEDICACIÓN COMPLETO	NO. DE HORAS (SOLO TIEMPO PARCIAL) DE CLASE:	DE OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS:
UNIDAD CUAJIMALPA	DIVISIÓN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y DISEÑO	
DEPARTAMENTO TEORÍA Y PROCESOS DEL DISEÑO	HORARIO LUNES A VIERNES DE 09:00 A 17:00 HRS.	
DURACIÓN DE LA LA CONTRATACIÓN	FECHA DE INICIO DE LABORES	FECHA DE TÉRMINO DE LABORES
	DÍA MES AÑO 10 10 2022	DÍA MES AÑO 09 10 2023

ACTIVIDADES A REALIZAR

Actividades de docencia, de investigación y preservación y difusión de la cultura, establecidas en el artículo 7-4 del RIPPAA, y demás normas aplicables. Impartir docencia de acuerdo con los planes y programas de estudio en los niveles de licenciatura y posgrado de la División afines de la Unidad. Impartir docencia en Licenciatura en las siguientes UEA: Taller de Representación y Expresión por Medio del Dibujo y del Trazo Geométrico, Taller de Expresión Gráfica y Dibujo Técnico, Modelado 3d, Taller de Representación y Expresión Digital Tridimensional, Simulación y Modelización.

En materia de investigación, registrará un proyecto vinculado a los aportes meta teóricos de los procesos de comunicación autorreferente de Luhmann y la Teoría de los Marcos Relacionales de Torneke, con el fin de desarrollar talleres que, desde la observación y el fomento a interacciones comunicacionales entre grupos de alumnos, generen metáforas y abstracciones lingüísticas, que faciliten los procesos creativos del alumnado, como aporte para el desarrollo de proyectos de diseño.

En materia de preservación y difusión de la cultura, realizará talleres dentro de la unidad, enfocados a alumnos del área de diseño, partiendo de proyectos escolares, aplicando la metodología desarrollada en su proyecto de investigación con el fin de producir artículos arbitrados con los resultados de dichos talleres, enfocados al área educativa. Dichos talleres son: Taller de representación de sólidos de revolución avanzados: Secciones no alineadas de esferas y toroides, Taller de representación cónica a 1, 2 y 3 puntos de fuga: método de diagonal, Taller de sketching básico: representación de productos, Taller de representación de sólidos platónicos y Taller de composición visual.

LA PLAZA HABRÁ DE SER OCUPADA POR:

APELLIDO PATERNO PÉREZ CASTRO	APELLIDO MATERNO LARIOS	NOMBRE (S) GIORDANO BRUNO	CURP
NACIONALIDAD MEXICANA	R.F.C.	FECHA DE NACIMIENTO	DÍA MES AÑO EDAD SEXO MASCULINO
ESTADO CIVIL	TELÉFONOS	CORREO ELECTRÓNICO	
CALLE:	No. EXT.	EDIF.	DEPTO.
COLONIA, FRACC. O UNIDAD HABITACIONAL			
DELEGACIÓN O MUNICIPIO:	ESTADO:	CÓDIGO POSTAL	

DOCUMENTOS QUE SE ANEXAN:	CURRÍCULUM VITAE <input checked="" type="checkbox"/>	R.F.C. <input checked="" type="checkbox"/>	CURP <input checked="" type="checkbox"/>
	ACTA DE NACIMIENTO O CARTA DE NATURALIZACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>	FORMA MIGRATORIA (FM) <input type="checkbox"/>	PASAPORTE <input type="checkbox"/>
			OTROS ESPECIFIQUE <input type="checkbox"/>

Para uso exclusivo de la Comisión Dictaminadora

Aprobada en la Sesión No. _____ del Consejo Divisional de fecha DÍA MES AÑO	Categoría: _____ Nivel: _____ Puntaje: _____
FECHA: DÍA MES AÑO	

PRESIDENTE DEL CONSEJO DIVISIONAL
DRA. GLORIA ANGÉLICA MARTÍNEZ DE LA PEÑA
NOMBRE Y FIRMA

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DICTAMINADORA
DR. CHRISTIAN SÁNCHEZ SÁNCHEZ
NOMBRE Y FIRMA

SECRETARIO DE LA COMISIÓN DICTAMINADORA
DR. ANDRÉ MOISE DORCÉ RAMOS
NOMBRE Y FIRMA

NOTA: SE UTILIZA ÚNICAMENTE AL REVERSO DEL TANTO 1

Vo. BO. PLANTILLA DE UNIDAD

SELLO

Vo. BO. PLANTILLA DE RECTORÍA GENERAL

SELLO

CODIFICACIÓN INTERNA (No. DE PLAZA EN PLANTILLA)
10816
CONTROL DE PLANTILLA
NOMBRE Y FIRMA

GIORDANO BRUNO PÉREZ CASTRO LARIOS

DISEÑADOR INDUSTRIAL
GENERALISTA 3D
TALLERISTA CREATIVO EN ENTORNOS ÁULICOS
CERTIFICADOR SOLIDWORKS

ABSTRACT

- 14 años de experiencia como docente de licenciatura y bachillerato técnico de las áreas diseño, arquitectura e ingeniería.
- Dominio en la ejecución de geometría descriptiva en 2d y 3d, para dibujo técnico, manufactura, composición visual y sus aplicaciones creativas para diversas áreas profesionales.
- 5 años de experiencia como tallerista para el desarrollo de habilidades creativas en alumnos de arte, arquitectura y diseño.
- Certificador CSWA de Solidworks.
- 2 años de experiencia en coordinación académica, y 10 años en la elaboración de programas de estudio y en actualizaciones curriculares.
- Nivel B2 del idioma inglés MCER, acreditado en 2020.

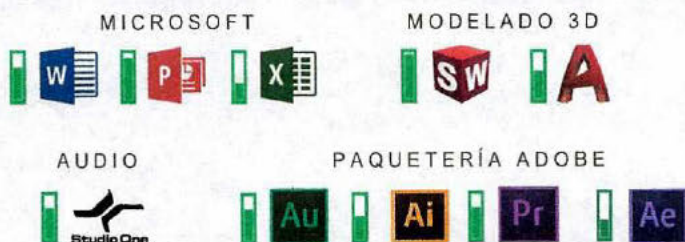
HABILIDADES PROFESIONALES

- Proactividad y liderazgo.
- Trabajo bajo presión y entrega de proyectos multidisciplinarios en tiempo y forma.
- 14 años de experiencia en oratoria, y de efectiva comunicación verbal, escrita y gráfica a grupos de 40 personas.

HABILIDADES TÉCNICAS

- Dominio en la ejecución de dibujo técnico y geometría descriptiva 2d y 3d.
- Certificación profesional Solidworks (C-REJQU7RQMD) y profesional de dibujo técnico (C-T72K5JRTJC)
- Bocetaje básico de conceptos y modelos 3d.
- Creación de textos literarios del género cuento, novela corta y guión cinematográfico.
- Productor de audio para doblaje de voz de diversos géneros artísticos y comerciales.

DOMINIO DE SOFTWARE



INVESTIGACIÓN EDUCATIVA:

- XXIX ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
UDEG VIRTUAL, NOVIEMBRE 2021
Ponente: "Procesos creativos a partir de descripciones verbales, orientados a estudiantes universitarios de diseño en modalidad presencial y virtual"
- FORO DE INVESTIGACIÓN 2020, 2021 y 2022
Universidad del Valle de México
Rol de juez y asesor de proyectos de diseño industrial.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
DOCENTE | Ago 2020 -
Ciencias de la comunicación y diseño:
Trazo geométrico, dibujo técnico, lenguajes de diseño, integración de producto, diseño bidimensional y tridimensional y modelado 3d.
- UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MÉXICO
DOCENTE | Ago 2015 -
Diseño industrial, arquitectura e ingeniería en animación:
Geometría y dibujo técnico. Creatividad, conceptualización y dirección creativa. Diseño de joyería. Certificación de Solidworks. Producción digital.
- COLECTIVO EXPERIMENTAL
DIRECTOR CREATIVO
TALLERISTA | Ago 2017 - JUN 2021
Impartición de talleres para el desarrollo de habilidades creativas y de conceptualización en alumnos y profesionistas de áreas de arte, diseño y arquitectura.
- INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CHAPALA
DOCENTE | Ago 2017 - Ene 2019
Ingeniería en animación e ingeniería industrial:
Animación 3d. Composición digital. Postproducción. Edición de audio y diseño sonoro. Metodología de investigación.
- UNIAT
DOCENTE | Ago 2013 - Ago 2015
Solidworks avanzado.
- CETI Colomos
DOCENTE | Mar 2008 - Ago 2013
Geometría y dibujo técnico.
Coordinador académico de la Academia de Dibujo.
- DISEÑADOR INDUSTRIAL FREELANCE
Simulacra & Facto | Ago 2007 - Ene 2012
Diseño de stands, mobiliario urbano, interiorismo y ambientación.

EDUCACIÓN

- DOCTORADO EN SISTEMAS Y AMBIENTES EDUCATIVOS
Universidad de Guadalajara | 2021 -
- MAESTRÍA DE ANIMACIÓN EN 3D Y POSTPRODUCCIÓN
UNIAT | 2014 - 2016
- LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL
Universidad de Guadalajara | 2003 - 2007

CURSOS Y DIPLOMADOS

- Reunión Nacional de Seguimiento Curricular del Programa Educativo de la Ingeniería en Animación Digital y Efectos Visuales
Diciembre 2017. Tecnológico Nacional de México.
- NABA Affiliate Certificate Program: Training of trainers in design of products and interiors.
Agosto 2016. Universidad del Valle de México
- Desarrollo de Programas por Competencias de Dibujo Técnico y Fundamentos de Dibujo Técnico.
Enero - Agosto 2010. CETI Colomos.
- Competencias Docentes en el Nivel Medio Superior.
Noviembre 2008 - Abril 2009. Tec de Monterrey.

PLAN DE TRABAJO

DEPARTAMENTO: Teoría y procesos de diseño

PERIODO: octubre 2022 – octubre 2023

CANDIDATO: Mtro. Giordano Bruno Pérez Castro Larios

INTRODUCCIÓN

El presente documento es la propuesta del plan del trabajo que realizaré durante el periodo de actividades académicas a ocurrir durante mi estancia en la **Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa** durante el periodo que va desde octubre de 2022 y hasta octubre de 2023. En este elaboraré respecto a las aportaciones que haré con el alumnado, el cuerpo docente y el área de investigación educativa para esta casa de estudios.

Los rubros en los cuales me enfocaré pertenecen a mis áreas de dominio académico y profesional, y cabe señalar que durante los dos años que he laborado para la institución he detectado que la aplicación de este plan de trabajo puede potenciar las fortalezas y competencias que los alumnos han adquirido cursando las UEAs del plan de estudios en el área de diseño. Dichos rubros son: **comunicación y representación gráfica bidimensional y tridimensional, modelado 3d parametrizado** y el **desarrollo de habilidades creativas aplicadas a proyectos de diseño que generen productos de consumo tangible e intangible**.

A continuación, expandiré su aplicación en una estructura que funcionará a través de los 3 ejes estratégicos requeridos para esta plaza de profesor invitado.

EJE ESTRATÉGICO 1

DOCENCIA

El objetivo principal de este eje es atender el rezago del alumnado en su tránsito académico de la licenciatura, en las UEAS **Taller de Representación y Expresión Por Medio del Dibujo y del Trazo Geométrico** y **Taller de Expresión Gráfica y Dibujo Técnico**, siendo esta última la UEA con mayor cantidad de dicho rezago en la división según datos arrojados en una reunión académica correspondiente al ciclo 22i y que databa de más de 200 alumnos que no han podido aprobar dicha materia.

UEA

Taller de Representación y Expresión Por Medio del Dibujo y del Trazo Geométrico

PROPÓSITO GENERAL

Que los alumnos desarrollen habilidades de expresión y representación en los sistemas axonométricos – *proyección ortogonal e isométrica* – y cónicos – *proyección en punto de fuga* – con una pertinencia de vinculación a las habilidades requeridas en las áreas de diseño profesional que tienen como objetivo la generación de interfaces y productos de tangibilidad bidimensional y tridimensional, desde la expresión creativa inicial o bocetaje en sistema de representación cónica; hasta la formulación analógica objetual, temprana y primitiva de figuras en sistemas de representación axonométricos y matemáticamente más precisos.

UEA

Taller de Expresión Gráfica y Dibujo Técnico

PROPÓSITO GENERAL

Profundizar en el desarrollo de habilidades representativas del alumnado en sistemas axonométricos – *proyección ortogonal e isométrica* – orientadas hacia el desarrollo de habilidades de inteligencia espacial que involucran la proyección de sólidos configurados mediante superficies planas y de revolución, intersecciones, cortes y secciones de estos; así como la simbología de interpretación bajo estándares internacionales y nacionales para la producción tangible de objetos de diseño.

En el rubro de modelado en 3d, se busca profundizar en el desarrollo de habilidades de representación de objetos en interfaces de modelado paramétrico que son el estándar en las industrias de producción de objetos tangibles, así como simulaciones de objetos en medios virtuales y objetuales; esto a través de las siguientes UEAS:

UEA

Modelado en 3d

PROPÓSITO GENERAL

La enseñanza en el flujo de trabajo de software de modelado en 3d parametrizado, que permite la generación de planos de producción de objetos tangibles de diseño, así como la modificación vinculada de planos de producción y de modelos tridimensionales.

UEA

Simulación y Modelización

PROPÓSITO GENERAL

Modelado complejo 3d parametrizado, mediante procesos avanzados de modelado por bloques y por superficies; generación de planos de producción avanzados, despieces, simulaciones y animaciones de simulaciones, así como análisis de tolerancias geométricas y viabilidad de producción estandarizada.

UEA

Taller de Representación y Expresión Digital Tridimensional

PROPÓSITO GENERAL

Modelado parametrizado, orientado hacia la generación de modelos antropomórficos, compuestos de articulaciones mecánicas funcionales; ensamblables y de producción tangible mediante impresión en 3d, con precisión milimétrica.

EJE ESTRATÉGICO 2 INVESTIGACIÓN

En este apartado, se implementará un proyecto de investigación que he desarrollado desde hace 5 años a través de la aplicación de *Talleres de Ambientes Creativos*. A través de mis años de experiencia tanto como alumno, profesionista y docente del área de diseño y las áreas creativas en general, ha llamado mi atención la dificultad que presentan los alumnos para poder desarrollar y llevar a término proyectos de diseño o que devengan en la generación de productos tangibles e intangibles de índole creativa – ya sea escolares, profesionales o personales – en los cuales el alumno o ejecutante vea reflejado un resultado que le retribuya tanto a nivel personal y profesional.

Si bien la parte profesional pudiese cumplirse desde el aspecto metodológico, hay diversos factores que pueden intervenir e impactar en la dimensión aspiracional personal y emocional del alumno, lo cual eventualmente decanta en interpretaciones no satisfactorias del resultado final alcanzado. Aunado a esto, regularmente los alumnos presentan dificultades en las etapas iniciales de dichos procesos: “¿de dónde saco la idea?”, “no se me ocurre nada” y el famosísimo “bloqueo creativo”, o el “miedo a la hoja en blanco”. Esto tiende a provocar proyectos de conceptos repetitivos, poco innovadores o *aclicherados*.

Es por esto que en estos últimos años y partiendo de los aportes meta teóricos de los procesos de comunicación autorreferente de Luhmann y la Teoría de los Marcos Relacionales de Torneke, he desarrollado talleres que desde la observación y el fomento a interacciones comunicacionales entre grupos de alumnos y a través de la generación de metáforas y abstracciones lingüísticas, facilitan los procesos creativos de los individuos, quienes tienden a tener una mayor facilidad para generar conceptos, abstracciones e ideas que a su vez producen una mayor satisfacción en la dimensión aspiracional mediante la realización de dichos proyectos de diseño.

En este eje se pretende realizar talleres dentro de la unidad, enfocados a alumnos del área de diseño, partiendo de proyectos personales de estos o de proyectos escolares, y producir artículos arbitrados con los hallazgos de dichos talleres, enfocándolos hacia el área educativa. Anteriormente ya he presentado dichos hallazgos vía conferencia en la edición del XXIX Encuentro Internacional de Educación a Distancia, organizado por la UdeG Virtual. Pretendo entonces, comenzar a generar un cuerpo de trabajo de divulgación debidamente arbitrado, en un campo de conocimientos que hasta el momento no ha sido lo suficientemente estudiado ni expandido desde el punto de vista psicosocial y sistémico, ni de vinculación hacia las dimensiones emocionales del individuo o de los individuos dentro de sistemas sociales.

EJE ESTRATÉGICO 3 DIFUSIÓN DE LA CULTURA

Para actividades de difusión de cultura, tengo considerado ampliar la profundidad temática de los temas abordados en el eje estratégico 1 y que conciernen a las habilidades de representación tridimensional.

TALLER DE REPRESENTACIÓN DE SÓLIDOS DE REVOLUCIÓN AVANZADOS:

Secciones no alineadas de esferas y toroides.

OBJETIVO PRINCIPAL

El alumno podrá entender y representar analógicamente sólidos de complejidad avanzada en sistemas de proyección ortogonal e isométrica mediante la proyección de superficies de revolución, partiendo desde los principios topológicos de la sección no alineada de esferas.

CONTENIDO TEMÁTICO

1. Sistemas de representación
 - 1.1. Proyección axonométrica
 - 1.1.1. Proyección ortogonal
 - 1.1.1.1. Sistema europeo
 - 1.1.1.2. Sistema americano
 - 1.1.2. Proyección isométrica
2. Sólidos de revolución
 - 2.1. Círculos e isocírculos
 - 2.1.1. Ejes de revolución

- 2.1.2. Isocírculo en vista frontal, lateral y superior.
- 2.1.3. Cilindros en vista frontal, lateral y superior.
- 2.1.4. Esfera
 - 2.1.4.1. Semiesfera
 - 2.1.4.2. Cuarto de esfera
 - 2.1.4.3. Octavo de esfera
 - 2.1.4.4. Sección no alineada de esfera.
- 2.1.5. Toroide
 - 2.1.5.1. Toroide generado por cuadrado
 - 2.1.5.2. Toroide generado por un círculo
 - 2.1.5.3. Toroide generado por cuadrado redondeado

TALLER DE REPRESENTACIÓN CÓNICA A 1, 2 Y 3 PUNTOS DE FUGA:

Método de diagonal.

OBJETIVO PRINCIPAL

El alumno entenderá y aplicará los principios básicos de representación analógica en proyección cónica y con instrumentos de precisión, partiendo de un método preciso de divisiones y precisión matemática para la construcción de composiciones objetuales básicas e intermedias de tipo arquitectónico, con proyección de sombras naturales y artificiales.

CONTENIDO TEMÁTICO:

1. Sistemas de representación.
 - 1.1. Proyección axonométrica.
 - 1.2. Proyección cónica
 - 1.2.1. Método de diagonal.
 - 1.2.1.1. 1 punto de fuga
 - 1.2.1.1.1. Proyección básica
 - 1.2.1.1.1.1. Ángulos rectos.
 - 1.2.1.1.1.2. Caras inclinadas
 - 1.2.1.1.1.3. Suma y resta de sólidos.
 - 1.2.1.1.1.4. Proyección de sombras
 - 1.2.1.1.1.4.1. Naturales
 - 1.2.1.1.1.4.2. Artificiales
 - 1.2.1.2. 2 puntos de fuga
 - 1.2.1.2.1. Proyección básica e intermedia
 - 1.2.1.2.1.1. Ángulos rectos.
 - 1.2.1.2.1.2. Caras inclinadas
 - 1.2.1.2.1.3. Suma y resta de sólidos.
 - 1.2.1.2.1.4. Proyección de sombras
 - 1.2.1.2.1.4.1. Naturales
 - 1.2.1.2.1.4.2. Artificiales
 - 1.2.1.3. 3 punto de fuga
 - 1.2.1.3.1. Proyección básica
 - 1.2.1.3.1.1. Ángulos rectos.
 - 1.2.1.3.1.2. Caras inclinadas
 - 1.2.1.3.1.3. Suma y resta de sólidos.
 - 1.2.1.3.1.4. Proyección de sombras
 - 1.2.1.3.1.4.1. Naturales
 - 1.2.1.3.1.4.2. Artificiales

- 1.2.1.4. Composiciones mixtas.
 - 1.2.1.4.1. Proyección de sombras.
 - 1.2.1.4.1.1. Naturales.
 - 1.2.1.4.1.2. Artificiales.

TALLER DE SKETCHING BÁSICO

Representación de productos

OBJETIVO PRINCIPAL

Este curso está orientado a la conceptualización creativa y representación de objetos de diseño industrial con memoria de uso mediante técnica de bocetaje rápido a mano, en proyección cónica.

CONTENIDO TEMÁTICO:

1. Sistemas de representación.
 - 1.1. Proyección axonométrica.
 - 1.2. Proyección cónica.
 - 1.2.1. Técnica de trazo a mano alzada.
 - 1.2.1.1. Método de proyección de caja.
 - 1.2.1.1.1. Cubos
 - 1.2.1.1.2. Cilindros.
 - 1.2.1.1.3. Esferas.
 - 1.2.1.1.4. Objetos compuestos.
 - 1.2.1.2. Técnica de color
 - 1.2.1.2.1. Plumón de aceite y de alcohol.
 - 1.2.1.2.2. Proyección de sombras.
 - 1.2.1.3. Interacciones con el cuerpo humano.
 - 1.2.1.3.1. Canon de Loomis.
 - 1.2.1.3.1.1. Cuerpo completo
 - 1.2.1.3.1.2. Cabeza
 - 1.2.1.3.1.3. Manos
 - 1.2.1.3.2. Memoria de uso.
 - 1.2.1.3.2.1. Indicadores, textos y flechas.

TALLER DE REPRESENTACIÓN DE SÓLIDOS PLATÓNICOS

OBJETIVO PRINCIPAL

El alumno entenderá y representará mediante trazo analógico los sólidos platónicos en sistemas de proyección ortogonal e isométrica, así como su desarrollo y desenvolvimiento para la realización de maquetas objetuales.

CONTENIDO TEMÁTICO:

1. Sistemas de representación
 - 1.1. Proyección axonométrica
 - 1.1.1. Proyección ortogonal
 - 1.1.1.1. Sistema europeo
 - 1.1.1.1.1. Proyección de montea triplanar.
 - 1.1.2. Proyección isométrica
 - 1.1.3. Sólidos platónicos regulares.
 - 1.1.3.1. Cubo
 - 1.1.3.2. Tetraedro

- 1.1.3.3. Octaedro
- 1.1.3.4. Dodecaedro
- 1.1.3.5. Icosaedro
- 1.1.4. Desarrollo de sólidos platónicos regulares
 - 1.1.4.1. Trazo
 - 1.1.4.2. Maquetado
- 1.1.5. Sólidos platónicos semirregulares.
 - 1.1.5.1. Cuboctaedro
 - 1.1.5.2. Tetraedro truncado
 - 1.1.5.3. Hexaedro truncado
 - 1.1.5.4. Octaedro truncado
- 1.1.6. Desarrollo de sólidos platónicos semirregulares
 - 1.1.6.1. Trazo
 - 1.1.6.2. Maquetado

TALLER DE COMPOSICIÓN VISUAL

OBJETIVO PRINCIPAL

El alumno entenderá, aplicará y desarrollará composiciones visuales de productos de diseño a partir de los principios compositivos tales ordenación, disposición, armonía y simetría.

1. Cánones.
 - 1.1. Sección aurea.
 - 1.2. Secuencia de Fibonacci.
 - 1.3. Vitruvio
 - 1.3.1. Ordenación
 - 1.3.1.1. Retículas de distribución
 - 1.3.1.2. Fractales
 - 1.3.1.3. Rectángulos lógicos
 - 1.3.2. Disposición
 - 1.3.2.1. Rabatment
 - 1.3.2.2. Subdivisión armónica
 - 1.3.2.3. Rectángulos dinámicos
 - 1.3.3. Armonía
 - 1.3.3.1. Formación
 - 1.3.3.2. Rotación
 - 1.3.3.3. Auto-similaridad
 - 1.3.3.4. Apilado y empaçado
 - 1.3.3.5. Dorsoventralidad
 - 1.3.3.6. Enantomorfía
 - 1.3.3.7. Fractales
 - 1.3.3.8. Asimetría
 - 1.3.4. Simetría
 - 1.4. Aplicaciones
 - 1.4.1. Bidimensionales
 - 1.4.2. Tridimensionales