



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Cuajimalpa

Ciudad de México a 03 de mayo de 2023

DTPD.072.23

**Dra. Gloria Angélica Martínez de la Peña**  
Presidenta del Consejo Divisional  
División de Ciencias de la Comunicación y Diseño  
Universidad Autónoma Metropolitana  
Unidad Cuajimalpa  
**Presente**

**Asunto:** Solicitud de período Sabático  
del Dr. Raúl Gregorio Torres Maya

*Estimada Dra. Martínez:*

Por este medio pongo a su consideración la solicitud de sabático del Dr. Raúl Gregorio Torres Maya, por un período de 14 meses (del 07 de agosto de 2023 al 06 de octubre de 2024).

Durante este período el Dr. Torres estará realizando actividades vinculadas a su Proyecto de Investigación "El acto de diseñar y la figura, un proceso cognitivo", en el cual propone una comprensión a fondo del acto de diseñar desde el punto de vista epistemológico, el cual se desarrolla a un nivel pre-lingüístico que "es connatural a lo humano y basa su proceso cognitivo en el uso de la figura de los artefactos como instrumento de modelación y manipulación del mundo para solucionar problemas complejos de eficacia funcional, eficiencia tecnológica y pertinencia significativa".

En particular, los objetivos de trabajo para este sabático son:

- Determinar lo que se entiende por bocetaje
- Identificar el modo de generar un boceto tras de otro (Pensamiento simbólico, Piaget)
- Explicar la velocidad del bocetaje (Asociación simbólica / emoción como proceso cognitivo)
- Explicar el concepto de pertinencia como elemento de juicio emocional
- Identificar la o las maneras de propiciar el aprendizaje del modo de ejercer la asociación simbólica en la docencia del diseño.



División de Ciencias  
de la Comunicación  
y Diseño

**Unidad Cuajimalpa**

DOCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño  
Jefatura del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño  
Torre III, 5to. piso. Av. Vasco de Quiroga 4871,  
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Alcaldía Cuajimalpa de Morelos.  
C.P. 05348, Ciudad de México.  
Tel.: (+52) 55.5814.5348  
<http://dccd.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Cuajimalpa

Como resultado de este periodo, el Dr. Torres producirá una serie de textos de apoyo a diferentes UEA de la licenciatura en Diseño, así como una serie de artículos de investigación.

Con el fin de que el Dr. Torres logre llevar a cabo estas actividades durante su período sabático, agradeceré girar sus instrucciones para que la propuesta de período sabático del Dr. Torres, sea sometida al Consejo Divisional para su aprobación.

Para su análisis y dictaminación, se anexan los siguientes documentos:

- **Carta solicitud del Dr. Raúl Gregorio Torres Maya.**
- **Plan de trabajo del Dr. Raúl Gregorio Torres Maya.**
- **Carta de Recursos Humanos.**
- **Formato de Solicitud debidamente llenado.**

Sin más por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente

“Casa abierta al tiempo”

**Dra. Erika Cecilia Castañeda Arredondo**  
Departamento de Teoría y Procesos del Diseño

\*ccp : Mtra Silvia García – Secretaria del Consejo Divisional



División de Ciencias  
de la Comunicación  
y Diseño

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño  
Jefatura del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño  
Torre III, 5to. piso. Av. Vasco de Quiroga 4871,  
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Alcaldía Cuajimalpa de Morelos.  
C.P. 05348, Ciudad de México.  
Tel.: (+52) 55.5814.5348  
<http://dccd.cua.uam.mx>

31 de marzo del 2023

**Dra. Angélica Martínez de la Peña**  
Presidenta del consejo técnico DCCD  
División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

**Estimada Dra. Martínez:**

Por este medio me permito informar al Consejo Divisional que usted preside, que la intención de trabajo en el sabático que solicito a ustedes, es desarrollar un segundo libro de teoría del diseño basado en la investigación necesaria para identificar el proceso cognitivo de asociación simbólica en la que se presume poder explicar la capacidad de innovación generada por el acto de diseñar. A continuación se presenta el programa de investigación y desarrollo editorial que básicamente es el mismo que el presentado al consejo técnico como programa de investigación del siguiente año.

**Agradeciendo como siempre su atención**

**Salud y saludos**

**Dr. Raúl G. Torres Maya**

Abril 2,2023

Proyecto de investigación / sabático

## **La asociación simbólica y la prefiguración**

Dr. Raúl G. Torres Maya

### **Departamento de Teoría y Procesos del Diseño**

División de Ciencias de la Comunicación y el Diseño

UAM / Cuajimalpa

### **Antecedente**

A partir de los planteamientos resultantes del proyecto de investigación registrado Se hace necesario esclarecer el concepto de asociación simbólica como posible explicación del modo como, desde el punto de vista del diseño, durante el bocetaje, se lleva a cabo la transición de una terceridad a una primeridad, en la semiosis de Peirce.

### **El Problema**

Los cambios en la industria, auspiciados por las técnicas de control numérico y los cambios en los medios de publicidad provocados por el advenimiento de las redes sociales han provocado que, quienes asumen el diseño como técnica lleguen a pensar que la computación hará del diseño una práctica obsoleta.

Por otra parte, lo vanal que se ha vuelto el uso del término diseño y la capacidad de dibujo, con base en algoritmos, de los más recientes programas de computación, todo esto, hace necesario identificar la esencia del acto de diseñar como un proceso cognitivo (Torres Maya, 2021) no racional sino emocional y que se puede describir como de asociación simbólica.

### **Supuesto y objetivos de investigación**

Dada la diversidad de alternativas de solución desarrolladas durante el proceso de prefiguración, es decir durante el bocetaje, es necesario:

- Determinar lo que se entiende por bocetaje

- Identificar el modo de generar un boceto tras de otro (Pensamiento simbólico, Piaget)
- Explicar la velocidad del bocetaje (Asociación simbólica / emoción como proceso cognitivo)
- Explicar el concepto de pertinencia como elemento de juicio emocional
- Identificar la o las maneras de propiciar el aprendizaje del modo de ejercer la asociación simbólica en la docencia del diseño.

### **Método de investigación**

Se seguirá un método inductivo, basado en el análisis de la experiencia del bocetaje desarrollada durante la práctica profesional del diseño y un análisis bibliográfico interdisciplinario respecto a cuestiones cognitivas, de historia del arte, teoría y metodología del diseño y neurociencia.

### **Bibliografía estimada necesaria**

Abagnao, N., 192, Diconario de filosofía, México, Fondo eCultra Económica  
 Banerje, Duflo, 20, Buena economía pra tiempos difíciles, México, Taurus  
 Barthes, R.209, La ventura semiológica, Barcelona, Paidós  
 Bergson, H., 209, Introducción a la metafísica, La risa, México, Porua  
 Best, John, 202, Psicología Cognoscitiva, 5ªedición, México, Thomson Editores  
 Bibla,1975, Bibla deJrusalén, Bilbao, Desclée dBrouwer  
 Cablero, yMercado, compiladores,2018, Afordance yDiseño, México, UAM Cuajimalp  
 Capra, F., 208, La ciencia deLeonardo, Barcelona, Anagram  
 Casire, 1968, Filosofía delas formas imbólicas, México, Fondo eCultra Económica  
 Casire, 2018, Antropología filosófica, México, Fondo eCultra Económica  
 Damasio, A., 206, El ero deDescartes, Barcelona, Crítica  
 Damasio, A., 201, Y elcerbro creó alhombre, Barcelona, Destino  
 Damasio, A.2018, The Strange Order ofThings, New York, Pantheon Boks  
 Ekman (208) Emotinal Awarrens ,New York, Times Books, Elizondo, J.O, 206, Signo , México, Universidad Iberoamericana  
 Gadamer, H.G, 193, Verdad y método, Salamanca, Edicones Sígueme

Gardner, H., 2016, El Proyecto Cero de Harvard: Una historia personal, Escuela de Graduados en educación de la Universidad de Harvard

Gardner, H., 193, Múltiple Inteligencias, New York, Basic Books /HarperCollins

Gombrich, E.H 194, The Sense of Order, London, Phaidon

Heraclito, L.C., 2015, Epistemología y semiótica con base para una aproximación teórica de la arquitectura, Tesis Doctoral, Puebla, México, Universidad de Madero

Herskovits, M., 192, El hombre y sus obras, México, Fondo de Cultura Económica

Ewen, S., 191, Todas las imágenes del consumismo, Barcelona, México, Grijalbo Conaculta Educación de la Universidad de Harvard.

Hari, Y. 2014, De animales a dioses, Barcelona, Debate

Hari, Y. 2016, Homo Deus, Barcelona, Debate

Lindstrom, M., 2009, Compravención, Bogotá, Norma

McDonough, Braungart, 2002, Cradle to Cradle, New York, North Point Press

McDonough, Braungart, 2013, The Upcycle, New York, North Point Press

Mac Gregor., 2012, La Historia del mundo en 10 objetos, Barcelona, Debate,

Mc Nab, 2018, Hombre, signo y cosmos, México, Fondo de Cultura Económica

Maldonado, T., 2002, Técnica y Cultura, Buenos Aires, Infinito

Merl, F., 191, Signs Becoming Signs, Indian, Indian University Press

Pallasma, 2017, La mano que piensa, Barcelona, Gustavo Gil

Peirce, 2012, Obra filosófica reunida, Tom I, México, FCE

Peirce, 2012, Obra filosófica reunida, Tom I, México, FCE

Perls, Hefline, Goodman, 194, Gestalt Therapy, USA, The Gestalt Journal Press

Piaget, 2019, La formación del símbolo en el niño, México, Fondo de Cultura Económica

Piaget, 2019, El nacimiento de la inteligencia en el niño, México, Boker /Planeta

Platón, 2017, La República, Madrid, Akal

Rapile, C., 2007, El Código Cultural, Bogotá, Norma,

Raworth, 2018, Economía Rosquilla, Barcelona, Paidós

Rifkin, J. 2016, La sociedad del costo marginal cero, Barcelona, Paidós

Pallasma, 2017, La mano que piensa, Barcelona, Gustavo Gil

Piaget, 2019, La formación del símbolo en el niño, México, Fondo de Cultura Económica

Piaget, 2019, El nacimiento de la inteligencia en el niño, México, Boker /Planeta

Saussure, F., 2002, Curso de lingüística general, México, Fontamra

Seattle, Jefe, 2004, Mis palabras son como estrellas, Palma de Mallorca, José Olañeta, editor

Senet, R., 2009, El artesano, Barcelona, Anagrama

Simón, Compilador, 2009, + de 10 definiciones de diseño, Chile, UTEM, México, UAM Xochimilco.

Spineto, 202, Los Símbolos en la Historia del hombre, Barcelona, Lunwerg

Senet, 209, El artesano, Barcelona, Anagram

Tilley, et al. editors, 209, Handbok of Material Culture, London, Sage

Torres Maya et al., 2017, en¿Design Thinkg? Una discusión a9 voces, México, Ars Optika

Torres Maya, 2018, en Afordance/permisividad. Signos de funcionalidad en la interfaz de un producto en Caballero, y Mercado, 2018, Afordance y Diseño, México, UAM Cuajimalpa.

Torres Maya, 2018, El diseño: una inteligencia nouna técnica, en meorias del 5º Congreso Latinoamericano DISUR, Córdoba, Argentina, FAUD Universida de Córdoba

Vitruvio, M., 192, Los diez libros de la arquitectura, Madrid, Akal. Edición facsimilar de la publicación de la traducción y edición presentada por el presbítero Don Joseph Ortiz y Sanz en 1780 y prologada por Delfín Rodríguez Ruiz en 1987

Vygotsky, 2015, Pensamiento y lenguaje, México, Booket /Planeta

Ware, C., 2013. Information Visualization, Perception for Design, MK, Elsevier, Boston

Webster´s Desk Dictionary, 190, New York, Portland House

Wilson, F.R, 202, La mano, de cómo su uso configura el cerebro, Barcelona, Tusquets

Zaltman, G., 204, Cómo piensan los consumidores, Barcelona, UranO

### Calendarización, actividades y productos de investigación

Trimestre	Actividades	Productos de Investigación
1 Invierno	Etapa 1 Recopilación de información. Análisis, Conclusiones y redacción	Capítulo 1 de libro Artículo de investigación
2 Primavera	Etapa 2 Recopilación de información. Análisis, Conclusiones y redacción	Capítulo 2 de libro Artículo de investigación
3 Otoño	Etapa 3 Recopilación de información. Análisis, Conclusiones y redacción	Capítulo 3 de libro Artículo de investigación

Beneficios para planes y programas de estudio de la DCCD

Se espera que esta investigación brinde al DCCD los siguientes beneficios:

- Textos de apoyo para las UEA´s de laboratorio de diseño de la licenciatura
- Textos de apoyo para las UEA´s del área teórica metodológica del plan de estudios
- Textos de apoyo para las UEA´s del área de tecnología del plan de estudios

- Textos de apoyo para el área de representación del plan de estudios
- Base para el desarrollo de proyectos de investigación que sigan propiciando mayor profundidad, eficacia y eficiencia en los procesos didácticos del diseño.

### **Posibles vínculos institucionales a futuro**

A partir de las conclusiones de este proyecto puede vislumbrarse el que pueda ampliarse a nivel divisional, relacionándose con el departamento de comunicación vía el análisis de la semiosis y a nivel interinstitucional relacionándose con la UAM Azcapotzalco y la UAM /Iztapalapa vía el análisis del proceso de asociación simbólica que da pie a la innovación.



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Cuajimalpa

*Comunidad académica comprometida  
con el desarrollo humano de la sociedad.*

**RHS.086.2023**  
**17 de abril 2023**  
**PERIODO SABÁTICO**

**MTRO. RAÚL TORRES MAYA**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y DISEÑO**  
**DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y DISEÑO**  
**UNIDAD CUAJIMALPA**  
**Presente**

Estimado Mtro. Torres Maya,

Conforme a su petición y de acuerdo a nuestros registros y a su trayectoria laboral dentro de nuestra institución, usted inicia la acumulación de tiempo para el disfrute de periodo sabático a partir del día 16 de febrero del 2006, y durante su estancia laboral en esta Institución ha disfrutado de un periodo sabático de 18 meses, del 17 de septiembre del 2015 al 16 de marzo del 2017. Para esta fecha usted puede solicitar y disfrutar de un nuevo periodo sabático por un tiempo máximo hasta de 14 meses.

Sin otro particular, estoy a sus órdenes para cualquier aclaración al respecto.

**A T E N T A M E N T E**  
**“Casa Abierta al Tiempo”**

**DR. RICARDO MARTÍN FLORES MARTÍNEZ**  
**JEFE DE LA SECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS**

C.c.p. Dra. Gloria Angélica Martínez de la Peña, Presidenta del Consejo Divisional, DCCD  
Dra. Erika Cecilia Castañeda Arredondo, Jefa del Depto. De C. de la C. y Diseño, DCCD  
Expediente  
Consecutivo

Cisne\*

**Unidad Cuajimalpa**

Secretaría de Unidad

Torre III, 8to. piso. Avenida Vasco de Quiroga 4871, Colonia Santa Fe Cuajimalpa

Alcaldía Cuajimalpa de Morelos, México, CDMX, C.P. 05348

Tel. 5814-6505 a 07

www.cua.uam.mx



# SOLICITUD DE PERIODO SABÁTICO

[Empty box for identification]

FECHA DE ELABORACIÓN	DÍA	MES	AÑO
	28	04	2023

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE: CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y DISEÑO DE LA UNIDAD CUAJIMALPA

APELLIDO PATERNO TORRES	APELLIDO MATERNO MAYA	NOMBRE (S) RAÚL GREGORIO	NÚM. DE EMPLEADO
CATEGORÍA Y NIVEL: TITULAR "A"			
UNIDAD CUAJIMALPA	DIVISIÓN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y DISEÑO	DEPARTAMENTO TEORÍA Y PROCESOS DEL DISEÑO	
FECHA DE INGRESO A LA UAM COMO PERSONAL ACADÉMICO			
	DÍA 16	MES 02	AÑO 2006
ÚLTIMO PERIODO SABÁTICO DISFRUTADO, EN SU CASO	DEL	DÍA 17	MES 09
		AÑO 2015	
	AL	DÍA 16	MES 03
		AÑO 2017	No. DE MESES 18

FECHA DEL PERIODO SABÁTICO SOLICITADO:	A PARTIR DEL	DÍA 07	MES 08	AÑO 2023	AL	DÍA 06	MES 10	AÑO 2024	No. DE MESES 14
(PARA SER LLENADO POR LA OFICINA DEL CONSEJO DIVISIONAL)									
APROBADO POR EL CONSEJO DIVISIONAL CON EL ACUERDO					DE LA SESIÓN				

**DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN LA SOLICITUD:**

- CONSTANCIA OFICIAL DE SERVICIOS EN LA UNIVERSIDAD
- PROGRAMA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS A DESARROLLAR

INTERESADO

FIRMA

APROBACIÓN DEL CONSEJO DIVISIONAL (PRESIDENTE)

NOMBRE Y FIRMA

T1 SUBDIRECCIÓN DE PERSONAL  
T2 ÁREA DE RECURSOS HUMANOS DE UNIDAD  
T3 CONSEJO DIVISIONAL  
T4 INTERESADO