

6 de mayo de 2022.  
Dictamen C.I. 08/2022

**DICTAMEN**  
**QUE PRESENTA LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA**  
**COMUNICACIÓN Y DISEÑO**

**ANTECEDENTES**

- I. El Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, en la sesión 08.22, celebrada el 7 de abril de 2022, integró esta Comisión en los términos señalados en el artículo 55 del Reglamento Interno de los Órganos Colegiados Académicos.
  
- II. El Consejo Divisional designó para esta Comisión a los siguientes integrantes:
  - a) Órganos personales:
    - ✓ Dra. Margarita Espinosa Meneses, Jefa del Departamento de Ciencias de la Comunicación.
    - ✓ Dr. Carlos Roberto Jaimez González, Jefe del Departamento de Tecnologías de la Información.
    - ✓ Dra. Erika Cecilia Castañeda Arredondo, Jefa del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.
  
  - b) Representantes propietarios:
    - Personal académico:
      - ✓ Mtro. Carlos Saldaña Ramírez, Departamento de Ciencias de la Comunicación.
      - ✓ Dr. Carlos Joel Rivero Moreno, Departamento de Tecnologías de la Información.
      - ✓ Mtro. Raúl Gregorio Torres Maya, Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.

**CONSIDERACIONES**

- I. La Comisión recibió, para análisis y discusión, el proyecto de investigación denominado "**La intención documental. Procesos de investigación, producción y participación 2022/25**", perteneciente al grupo de investigación "**Estudios sobre la imagen, el sonido y la cultura digital**", que presenta el Mtro. Francisco Mata Rosas.



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Cuajimalpa

II. La Comisión de Investigación sesionó el 6 de mayo de 2022, fecha en la que concluyó su trabajo de análisis y evaluación de la propuesta, con el presente Dictamen.

III. La Comisión tomó en consideración los siguientes elementos:

- *"Lineamientos para la creación de grupos de investigación y la presentación, seguimiento y evaluación de proyectos de investigación"* aprobados en la Sesión 06.16 del Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, celebrada el 6 de junio de 2016, mediante al acuerdo DCCD.CD.15.06.16.
- Relevancia para la división.
- Congruencia global.
- Metas-Recursos.
- Evaluación general.

IV. **Objetivo general:**

Examinar a través del uso de metodologías cualitativas y cuantitativas interdisciplinarias, los procesos de la intención documental desde diferentes soportes, registros visuales y sonoros, en el contexto de las narrativas actuales, colaborativas, transmedias e interactivas.

V. **Objetivos específicos:**

- Realizar una tipología y un estudio de la intención de documentar.
- Explorar registros visuales emergentes de la documentación gráfica y audiovisual.
- Curar y compilar formas representativas de lo documental en estos contextos.
- Establecer una cartografía de modalidades actuales para documentar en el contexto transmedia e hipermedia.
- Rastrear, indagar y difundir las diferentes formas y metodologías que los procesos creativos adquieren en el contexto tecnológico, político y social actual, siempre en el marco de la intención documental.
- Realizar productos de documental transmedia e interactivo.



División de Ciencias  
de la Comunicación  
y Diseño

**Unidad Cuajimalpa**

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño  
Oficina Técnica del Consejo Divisional  
Torre III, 5to. piso. Av. Vasco de Quiroga 4871,  
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Alcaldía Cuajimalpa de Morelos.  
C.P. 05348, Ciudad de México.  
Tel.: (+52) 55.5814.3505  
<http://dccd.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Cuajimalpa

## VI. Metas (expresadas en productos de investigación):

- ✓ Colaboración y participación en el diplomado: La intención documental.
- ✓ Creación de un espacio de difusión de los referentes y los procesos de investigación del proyecto (Sitio web).
- ✓ Realización de Documental interactivo.
- ✓ Realización anual del Encuentro Internacional de Narrativas Audiovisuales – EINAV.
- ✓ Publicación de un libro colectivo sobre tendencias documentales.
- ✓ Publicación de un libro colectivo y cápsulas audiovisuales sobre los procesos creativos.
- ✓ Artículos de investigación sobre lo documental, procesos y estudios.
- ✓ Realización de prácticas colectivas de escritura visual.
- ✓ Facilitación en talleres de cartografía participativa.
- ✓ Realización y experimentación de Interactivos.
- ✓ Participación interdisciplinaria e interinstitucional de colaboración en la producción documental.
- ✓ Publicación de artículos, capítulos de libros y libros sobre el tema de investigación. Individual y colectivamente.
- ✓ Participación en congresos especializados y estancias breves.

## VII. Los participantes son:

Miembros del grupo de investigación "Estudios sobre la imagen, el sonido y la cultura digital":

- Mtro. Francisco Mata Rosas (Responsable del proyecto).
- Dra. Alejandra Osorio Olave.
- Mtro. Carlos Saldaña Ramírez.
- Dr. Felipe Antonio Victoriano Serrano.
- Dr. Mario Alberto Morales Domínguez.
- Mtra. Nora Angélica Morales Zaragoza.
- Mtro. Octavio Mercado González, dado que el profesor se encuentra en funciones administrativas, habrá un tiempo reducido para participar del proyecto.
- Dr. Santiago Negrete Yankelevich.

Miembro externo del grupo de investigación:

- Dr. Jacob Bañuelos Capistrán (Tecnológico de Monterrey – Campus Ciudad de México).

VIII. La evaluación de los resultados de investigación se llevará a cabo de acuerdo con los lineamientos vigentes.



División de Ciencias  
de la Comunicación  
y Diseño

**Unidad Cuajimalpa**

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño  
Oficina Técnica del Consejo Divisional  
Torre III, 5to. piso. Av. Vasco de Quiroga 4871,  
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Alcaldía Cuajimalpa de Morelos.  
C.P. 05348, Ciudad de México.  
Tel.: (+52) 55.5814.3505  
<http://dccc.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

**Unidad Cuajimalpa**

### DICTAMEN

#### ÚNICO:

Se recomienda al Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, aprobar el proyecto de investigación "La intención documental. Procesos de investigación, producción y participación 2022/25", perteneciente al grupo de investigación "Estudios sobre la imagen, el sonido y la cultura digital", que presenta el Mtro. Francisco Mata Rosas.

La duración del proyecto será del 20 de mayo de 2022 al 19 de mayo de 2025.

Los departamentos de adscripción de los profesores participantes, proporcionarán un financiamiento básico, sujeto a disponibilidad presupuestal, para la realización de los proyectos.

Se recomienda a los jefes de departamento informar oportunamente del monto anual del que disponen los profesores para la realización del proyecto.

Se recomienda a los profesores, la búsqueda de fuentes adicionales de financiamiento, externas a la Universidad.

#### VOTOS:

Integrantes	Sentido de los votos
Dra. Margarita Espinosa Meneses	A favor
Dr. Carlos Roberto Jaimez González	A favor
Dra. Erika Cecilia Castañeda Arredondo	A favor
Mtro. Carlos Saldaña Ramírez	-----
Dr. Carlos Joel Rivero Moreno	A favor
Mtro. Raúl Gregorio Torres Maya	A favor
<b>Total de los votos</b>	<b>5 votos a favor</b>

**Coordinadora**

**Mtra. Silvia [Redacted] nez**

Secretaria del Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño



**División de Ciencias  
de la Comunicación  
y Diseño**

**Unidad Cuajimalpa**

DCDD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño  
Oficina Técnica del Consejo Divisional  
Torre III, 5to. piso. Av. Vasco de Quiroga 4871,  
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Alcaldía Cuajimalpa de Morelos.  
C.P. 05348, Ciudad de México.  
Tel.: (+52) 55.5814.3505  
<http://dcdd.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Cuajimalpa

Ciudad de México, 26 de abril de 2022  
DCC.49.2022

**Asunto:** Registro de proyecto de investigación

**Dra. Angélica Martínez de la Peña**

Presidenta del Consejo Divisional de  
Ciencias de la Comunicación y Diseño

Por este medio le solicito que sea turnado a la Comisión de investigación y al Consejo Divisional, para su revisión y, en su caso aceptación, el proyecto de investigación titulado ***La intención documental. Procesos de investigación, producción y participación 2022/25.***

El responsable del proyecto es el maestro Francisco Mata Rosas, los profesores participantes son:

- Alejandra Osorio Olave
- Carlos Saldaña Ramírez
- Felipe Victoriano Serrano
- Francisco Mata Rosas
- Mario Alberto Morales Domínguez
- Nora Morales Zaragoza
- Octavio Mercado González
- Santiago Negrete Yankelevich

Los participantes buscan explorar, por un lado, "los procesos de documentación en cuanto a la aportación de contenido, y por otro, analizar la usabilidad de las formas documentales a través de contenidos innovadores y experimentales". Así, el objetivo general declarado es "examinar a través del uso de metodologías cualitativas y cuantitativas interdisciplinarias, los procesos de la intención documental desde diferentes soportes, registros visuales y sonoros, en el contexto de las narrativas actuales, colaborativas, transmedias e interactivas."

Atentamente  
"Casa abierta al tiempo"

---

Dra. Margarita Espinosa Meneses  
mespinosa@cua.uam.mx  
Jefa del Departamento de  
Ciencias de la Comunicación  
UAM-Cuajimalpa



División de Ciencias  
de la Comunicación  
y Diseño

**Unidad Cuajimalpa**

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño  
Jefatura del Departamento de Ciencias de la Comunicación  
Torre III, 5to. piso. Av. Vasco de Quiroga 4871,  
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Alcaldía Cuajimalpa de Morelos.  
C.P. 05348, Ciudad de México.  
Tel.: (+52) 55.5814.6591  
<http://dccd.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Cuajimalpa

*Comunidad académica comprometida  
con el desarrollo humano de la sociedad.*

**Universidad Autónoma Metropolitana**  
**Unidad Cuajimalpa**  
**Departamento de Ciencias de la Comunicación**  
**Grupo de Investigación:**  
**Estudios sobre la imagen, el sonido y la cultura digital**  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**(marzo 2022)**

**1. Título del proyecto:**

“La intención documental. Procesos de investigación, producción y participación 2022/25”.

**2. Responsables del Proyecto de Investigación:**

- Francisco Mata Rosas

**3. Resumen:**

Este proyecto busca estudiar desde la práctica y la teoría los procesos documentales a partir de: la arqueología del objeto; hacer que los objetos hablen, desde la antropología visual; dejar que las imágenes y los sonidos cuenten, desde los procesos creativos; explorar las formas que adquieren en el contexto tecnológico y social actual, sus formas de organización, sus referencias y metodologías y desde la etnografía como método de investigación que parte de la observación y la reflexión de las prácticas culturales. Todo desde la mirada de la investigación científica y la investigación acción o la producción como forma de investigación.

Se trata de comprender y explorar los procesos contenidos en formas documentales actuales que pudieran derivar en diversos productos de investigación-producción en sus formas más tradicionales, como libros o artículos académicos, así como documentales interactivos o documentales web, material didáctico y de consulta, muestras fotográficas y audiovisuales desde la perspectiva de quien mira y quien participa.

Por un lado, exploraremos los procesos de documentación en cuanto a la aportación de contenido, y por otro, analizamos la usabilidad de las formas documentales a través de contenidos innovadores y experimentales.



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Cuajimalpa

*Comunidad académica comprometida  
con el desarrollo humano de la sociedad.*

Nuestra investigación se centra en producir y analizar proyectos elegidos, y/o creados en nuestro laboratorio de investigación-producción, con la intención de seguir incorporando estudios que hagan aportes al conocimiento de los procesos documentales, desde la investigación científica, hasta la producción y experimentación como investigación. El proyecto tiene como objetivo promover el reconocimiento del fenómeno de la intención documental, sus procesos de producción desde la imagen fija, la fotografía, lo audiovisual, las narrativas multimedia y transmedia hasta los contenidos colaborativos e interactivos.

En particular, pero no de manera única, se dará reconocimiento a que la forma de contar la actualidad ha cambiado en los últimos años debido a la abundancia de información consultada y distribuida en la red. Internet se ha convertido en el escenario de proyectos emprendedores en forma de micromedios, que pueden adaptarse a las tendencias tecnológicas, de formato y narrativas propias de la cultura digital. Son muchos quienes optan por experimentar documentando, por un lado, con géneros mezclados y por otro, con narrativas y formatos innovadores con los que se intenta favorecer la comunicación y comprender lo que se está observando en el entorno inmediato.

#### **4. Marco teórico**

##### **Documentar y participar: aspectos teóricos y tecnológicos.**

Con el fin de entender los procesos de la intención documental, esta investigación brinda una visión general de los estudios previos sobre la historia de la teoría documental y la teoría de los nuevos medios. Reflexiona sobre la producción de lo documental, desde, sus unidades elementales como la palabra, el sonido y la imagen, hasta la producción de datos, tomando como base teórica los procesos de investigación de las ciencias sociales, la antropología de los objetos, la antropología visual, la etnografía, la cultura material, la comunicación, la ciencia de datos y el diseño.

El planteamiento de esta investigación analiza y discute los estudios realizados en torno a lo documental y a las formas narrativas audiovisuales y a los procesos de consumo e interactividad. Nuestro interés es analizar el contenido y potencial social de lo documental, sin dejar de lado el aspecto tecnológico que actualmente facilita un sinnúmero de expresiones.

Nos situaremos en el contexto del género documental, examinando sus raíces, desde la



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Cuajimalpa

*Comunidad académica comprometida  
con el desarrollo humano de la sociedad.*

etnografía y la antropología como “el estudio de la humanidad, de los pueblos antiguos y modernos y de sus estilos de vida” (Harris, 2004: 2) pasando por la antropología visual y las formas de documentar desde lo escrito, las primeras representaciones visuales, pinturas, la fotografía, el cine y la televisión, medios utilizados para crear y transmitir la forma de vida de la sociedad hasta su representación audiovisual, y el desarrollo de perspectivas teóricas y metodológicas para la producción, el análisis y la crítica del cine de ficción y documental, para concluir con el uso de las técnicas de producción audiovisual como instrumento para la investigación. ¿Quién del grupo hará este análisis? Creo que todo lo que sigue es muy específico a una historia del desarrollo de lo documental hasta llegar a sus formas más actuales ¿quién del grupo desarrollará esto como investigación?

Históricamente llegaremos hasta el estudio del documental interactivo a través de los más recientes estudios académicos que han tratado de dar una definición específica para esta nueva forma narrativa, especialmente la investigación se centrará en las obras de Arnau Gifreu Castells y Sandra Gaudenzi, quienes han profundizado en el tema.

También se analizarán algunos ejemplos prácticos, especialmente documentales interactivos pertenecientes a dos plataformas diferentes: por un lado, producciones WedDocumentary realizados en México, y por otro, documentales interactivos producidos por la NFB (National Film Board) de Canadá.

Se explorarán las formas narrativas audiovisuales y su convergencia a distintas disciplinas. Las narrativas audiovisuales por una parte y el medio digital por otro. Nos adentraremos en el desarrollo histórico y teórico de ambos elementos, con la intención de comprender cómo se han ido transformando y cuáles son los elementos que han cambiado.

Se realizará una exploración de las nuevas formas narrativas, poniendo principal énfasis en la imagen y el sonido en la actualidad, ya que, en estas formas audiovisuales e interactivas, el usuario se ha convertido en el productor de su propio proceso narrativo, buscando nuevas formas de apropiarse del relato.

Explorar nuevas formas de documentación gráfica, a partir del dibujo como una herramienta de registro, realizada por humanos y no-humanos, que incluye a los trazos signos o marcas resultados de los trayectos y desplazamientos de los cuerpos que es posible distinguir a partir de las nuevas tecnologías computacionales geo-espaciales.





Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Cuajimalpa

*Comunidad académica comprometida  
con el desarrollo humano de la sociedad.*

(Ejemplo: “GPS.Drawing” “El internet de las cosas”, “cómputo ubicuo”)

Como el estudio subraya los diferentes rasgos que caracterizan al documental interactivo en relación con las nuevas formas narrativas y la narrativa digital no lineal, revisaremos el software con el que se realizan dichas producciones. Con el propósito de comprender lo que le está sucediendo a nuestra experiencia fílmica del cine documental en la era de los post-medios de comunicación y la convergencia de los medios de comunicación, y de esa forma, cómo ahora se trata la documentación de la percepción, la realidad y la verosimilitud.

Parte importante de esta investigación es la reflexión que se hace en torno a las conversiones de roles, tanto de la comunicación, como del diseño, cómo se entienden estas disciplinas en la era digital en donde las estrategias que esbozan resultados de investigación se soportan en la tecnología y en la ideología de las comunicaciones, y esto cómo se entiende en el papel crecientemente importante del desarrollo de maneras de crear, pensar, montar, diagramar, modelar, y presentar estos resultados de investigación de manera interactiva en la web. Concebir a un usuario del que no se tendrán indicios sobre sus decisiones de navegación, por mencionar solo uno de los cambios que nos ha dado la era digital, nos invita a pensar en nuevas formas de modelos de comunicación y de diseño para lo audiovisual interactivo.

Este trabajo responde y aporta información a la comunidad de académicos, investigadores, diseñadores, ilustradores, comunicólogos, documentalistas, fotógrafos y desarrolladores de tecnologías desde una perspectiva de la intención documental actual y sus formas de producción.

## **5. Participantes:**

### **5.1 Miembros del grupo de investigación Estudios sobre la imagen, el sonido y la cultura digital:**

- Alejandra Osorio Olave
- Carlos Saldaña Ramírez
- Felipe Victoriano Serrano
- Francisco Mata Rosas
- Mario Alberto Morales Domínguez
- Nora Morales Zaragoza



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Cuajimalpa

*Comunidad académica comprometida  
con el desarrollo humano de la sociedad.*

- Octavio Mercado González<sup>1</sup>
- Santiago Negrete Yankelevich

## **5.2 Miembro externo del grupo de investigación:**

- Jacob Bañuelos Capistrán (Tecnológico de Monterrey – Campus Ciudad de México)

## **5.3 Asesores expertos invitados:**

- Antonio Ziri6n (UAM-I)
- Cristian Cal6nico (UAM-X)
- Diego Lizarazo (UAM-X)
- Everardo Gonz6lez (egresado UAM-X)
- Miguel Ortiz Ulloa (ENAC – UNAM)
- N6stor Garc6a Canclini (UAM-I)
- Raymundo Mier (UAM-X)

## **6. Preguntas y supuestos de investigaci6n**

- ¿C6mo los procesos de documentaci6n y autodocumentaci6n reflejan las preocupaciones latentes de los entornos sociales y culturales que las producen?
- ¿C6mo articular las formas e intenciones de lo documental para mirar fen6menos sociales y culturales complejos?
- ¿C6mo producir formas de lo documental para entender fen6menos sociales y culturales complejos?
- ¿C6mo han cambiado los procesos de la intenci6n documental a partir de los procesos tecnol6gicos, de producci6n y consumo en la actualidad?
- ¿Ha cambiado el car6cter o valor documental a partir de los procesos tecnol6gicos que estamos viviendo?

---

<sup>1</sup> Dado que el profesor se encuentra en funciones administrativas, habr6 un tiempo reducido para participar del proyecto.



- ¿Cómo se producen narrativas audiovisuales con procesos de colaboración y participación en la actualidad?
- ¿Qué y cómo documentar la información utilizando las tecnologías y plataformas web?
- ¿Qué nuevas formas de documentación emergen en los ambientes digitales y nuevas tecnologías?

## **7. Justificación**

La intención de documentar de forma escrita, a través de fotografías, sonidos, imágenes fijas y en movimiento ha sufrido un sinnúmero de cambios a partir de la llamada era digital, más concretamente ha evolucionado, y estas transformaciones surgidas bajo el contexto de internet, han influido para la proliferación hacia nuevas narrativas, y como parte transversal de este proyecto de investigación, el tiempo, el consumo, la producción, la distribución, la participación y colaboración.

La era de la imagen y el sonido en la red, son producciones sin precedentes que nos obligan a reflexionar sobre el modo de analizar y discutir, desde la narrativa, cómo se gesta, se produce, se consume y se distribuye, y de ahí cómo se transforma en sus diferentes etapas, así como las formas de apropiación a través de su propia representatividad y su interacción.

De las técnicas de producción, han nacido formas de narrar historias, nacidas o surgidas del propio medio, de manera empírica y experimental. Por lo tanto, la idea es entender estas transformaciones para que los jóvenes productores, los estudiantes, académicos, investigadores, documentalistas y artistas visuales dedicados a las narrativas audiovisuales puedan producir y manejar con total consciencia las narrativas en el hipermedia. Pero también se dirige a quienes consumen, comunican y se expresan de manera transmediática, con los recursos de nuestra época.

Este proyecto de investigación es entonces, una propuesta para formular rutas de análisis de manera conceptual, de distintas narrativas que se interpretan en el hipermedia de manera lineal hasta llegar al documental interactivo. En este sentido, cómo funcionan como unidad de una composición más grande. Así que el conocimiento para el dominio de esta



herramienta, de manera creativa, debe incentivar a la generación de conocimiento transmediático.

## **8. Objetivos**

### **8.1 General.**

Examinar a través del uso de metodologías cualitativas y cuantitativas interdisciplinarias, los procesos de la intención documental desde diferentes soportes, registros visuales y sonoros, en el contexto de las narrativas actuales, colaborativas, transmedias e interactivas.

### **8.2 Específicos.**

- Realizar una tipología y un estudio de la intención de documentar.
- Explorar registros visuales emergentes de la documentación gráfica y audiovisual..
- Curar y compilar formas representativas de lo documental en estos contextos.
- Establecer una cartografía de modalidades actuales para documentar en el contexto transmedia e hipermedia.
- Rastrear, indagar y difundir las diferentes formas y metodologías que los procesos creativos adquieren en el contexto tecnológico, político y social actual, siempre en el marco de la intención documental.
- Realizar productos de documental transmedia e interactivo.

## **9. Metodología**

Para responder a las preguntas de investigación se plantea una metodología cualitativa de carácter no lineal y abierta que se compone de dos partes: una de investigación y otra de producción. La de investigación se vale de análisis bibliográfico, visual y audiovisual, de recopilación de datos videográficos, etnografía focalizada y videoanálisis de narrativas documentales. La de producción se vale del registro de los procesos de diseño de producción de lo documental desde la imagen y hasta lo documental transmedia e interactivo.



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Cuajimalpa

*Comunidad académica comprometida  
con el desarrollo humano de la sociedad.*

Ambas partes se alimentan mutua y recursivamente de tal forma que dan lugar a la generación de nuevas herramientas conceptuales acordes con este tipo de producción.

El principal instrumento utilizado como forma metodológica de investigación del documental como género, es la investigación bibliográfica, hemerográfica, audiovisual y de archivo, de revisión, cotejo e interpretación seleccionada para realizar el análisis planteado en los objetivos de investigación.

### **10. Metas (expresadas en productos de investigación)**

- Colaboración y participación en el diplomado: La intención documental.
- Creación de un espacio de difusión de los referentes y los procesos de investigación del proyecto (Sitio web).
- Realización de Documental interactivo.
- Realización anual del Encuentro Internacional de Narrativas Audiovisuales - EINAV
- Publicación de un libro colectivo sobre tendencias documentales.
- Publicación de un libro colectivo y cápsulas audiovisuales sobre los procesos creativos.
- Artículos de investigación sobre lo documental, procesos y estudios.
- Realización de prácticas colectivas de escritura visual.
- Facilitación en talleres de cartografía participativa.
- Realización y experimentación de Interactivos.
- Participación interdisciplinaria e interinstitucional de colaboración en la producción documental.
- Publicación de artículos, capítulos de libros y libros sobre el tema de investigación. Individual y colectivamente.
- Participación en congresos especializados y estancias breves.

### **11. Metas (descripción, temporalidad, responsables y presupuesto)**



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Cuajimalpa

*Comunidad académica comprometida  
con el desarrollo humano de la sociedad.*

Proyecto	Descripción	Temporalidad	Académicos	Presupuesto
<b>Diplomado “La intención documental”</b>	Se convocará al primer diplomado “La intención documental” en el trimestre 22P para que de manera presencial se conforme un grupo de trabajo que explore las posibilidades del documental contemporáneo, transdisciplinario y multi plataforma y donde se discutan los avances y observaciones teóricas del G.I. Se convocará a l@s interesad@s tanto internos como externos a la universidad.	2022 - 2025	Responsable: - Francisco Mata	(Presupuesto División de Ciencias de la Comunicación y Diseño)
<b>Espacio de análisis, difusión y divulgación sobre la intención documental.</b>	El espacio de análisis difusión y divulgación sobre la intención documental es un sitio en la web que se ofrecerá como una herramienta centrada en el estudio, análisis, producción y el intercambio de imágenes y audiovisuales del género documental y la no ficción, en entornos tradicionales e interactivos.	2022 - 2025	Responsable: - Carlos Saldaña  Colaboradores: - Francisco Mata - Mario Morales - Jacob Bañuelos	Diseño e implementación de sitio web: \$ 12,000.00 (Recurso único) (Presupuesto Departamento de Ciencias de la Comunicación)
<b>Documental interactivo “Procesos de creación”</b>	La producción del documental interactivo con el título tentativo de “Procesos de creación” tendrá como eje rector la etnografía y autoetnografía de artistas visuales y profesionales de la fotografía que con su obra se han convertido en un referente de la imagen de nuestro país.	2022 - 2025	Responsable: - Carlos Saldaña  Colaboradores: - Francisco Mata - Jacob Bañuelos - Nora A. Morales - Felipe Victoriano	Software Wonda.The Immersive Storytelling plataforma: \$ 7,500.00 (aprox) (Recurso único) (Presupuesto Departamento de Ciencias de la Comunicación)  Disco duro: \$ 3,500.00 (Recurso único) (Presupuesto



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Cuajimalpa

*Comunidad académica comprometida  
con el desarrollo humano de la sociedad.*

				Departamento de Ciencias de la Comunicación)
<b>Encuentro Internacional de Narrativas Audiovisuales (EINAV)</b>	Realización del Encuentro de Narrativas Audiovisuales con la periodicidad de una vez al año como un espacio de difusión de los alcances logrados y exposición de experiencias de los miembros del GI y el intercambio de ideas con expertos en las áreas afines al tema de investigación.	2022 - 2025	Participantes: - Alejandra Osorio - Carlos Saldaña - Felipe Victoriano - Francisco Mata - Nora Morales - Mario Morales	\$ 10,000.00 (Recurso anual) (Presupuesto División de Ciencias de la Comunicación y Diseño)
<b>Publicación de libro colectivo "Imaginación política. Crítica, documentación y tomas de posición en los procesos creativos contemporáneos"</b>	El libro reúne una serie de textos escritos tanto por teóricos académicos de UAM, de la UNAM, la UACM e internacionales, como por artistas y colectivos de arte contemporáneo. Estaría constituido por tres ejes principales que conformarían a su vez tres secciones para dar orden a la compilación. Estos son los siguientes: Teoría, práctica y discusión. Tentativamente, los títulos para estas secciones son respectivamente: 1. Crítica, 2. Documentación y 3. Tomas de posición.	2022 - 2025	Responsable: - Mario Morales	(Presupuesto División de Ciencias de la Comunicación y Diseño)
<b>La noción de escritura visual , el dibujo como registro del cuerpo de humanos y no humanos en el contexto de las tecnologías geomeida.</b>	Este proyecto se centra en la exploración de nuevas formas de documentación es particular al dibujo como herramienta de registro del cuerpo realizada por desplazamientos corporeizad de humanos y no humanos.  Se busca conformar un colectivo de práctica del	2020-2024	Nora Morales Santiago Negrete  Colaboradores: (alumnos de MADIC y Licenciatura en Diseño de Información)	(Presupuesto MADIC)



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Cuajimalpa

Comunidad académica comprometida  
con el desarrollo humano de la sociedad.

	“Escriba visual” que utiliza el lenguaje visual para facilitación de documentación gráfica y traducción de ideas conceptos y procesos a partir de la escucha activa.			
<b>Abordaje transdisciplinario de la epidemia de mesotelioma maligno pleural por exposición al asbesto en la comunidad de San Pedro Barrientos. #319014</b> Convocatoria 2021-2022 Proyectos nacionales de investigación e incidencia CONACYT	Facilitación en talleres de cartografía participativa para un diagnóstico colaborativo del problema del asbesto (generación y co-creación de narrativas) con la comunidad de San Pedro Barrientos.	2022-2024	Responsable: - Nora Morales  Colaboradores: - LAST (grupo)	(Presupuesto Departamento de Diseño)
<b>Presentación del Libro <i>mala Hierba nunca muere.</i> (título tentativo).</b>	Capítulo Nora: Filogenia parasitaria: En busca de la traza evolutiva del objeto parásito” (2021) Documentación de la experiencia y reflexión sobre distintas maneras de aproximarse a los objetos. En el libro <i>mala Hierba nunca muere.</i> (título tentativo). Editado por Ilana Boltvinik Riesenfeld Montzalez Editores, S.C. Ciudad de México. Festina, ISBN: 978-607-99462-0-3. Universidad Veracruzana: ISBN: 978-607-502-941-2 resultado de el Laboratorio de Objetos oblicuos que se realizó con el Colectivo TRES. Apoyo a la creación y Proyectos Culturales (Fonca)	2022 mayo Casa Galván	Responsable: - Nora Morales	(Presupuesto Departamento de Diseño)





Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Cuajimalpa

*Comunidad académica comprometida  
con el desarrollo humano de la sociedad.*

	Sistema Nacional de Creadores 2018-2020.			
<b>Participación en congresos especializados y estancias breves</b>	La participación y asistencia a congresos y encuentros nacionales e internacionales forman parte de los procesos de exposición y el intercambio de ideas en torno al tema de investigación propuesto en el proyecto.	2022 - 2025	Participantes: - Alejandra Osorio - Carlos Saldaña - Felipe Victoriano - Francisco Mata - Nora Morales - Mario Morales - Santiago Negrete	\$ 35,000.00 (Recurso anual por participante) (Presupuesto de cada Departamento al que se esté adscrito)
<b>Participación en congresos especializados y estancias breves</b>	Comité de curaduría Pecha kucha y participación en EPIC 2022, (Conferencia de la práctica etnográfica en la Industria) en Amsterdam. tema Resiliencia	2022	Participante: - Nora Morales - Santiago Negrete	\$20,000 (Transporte y registro membresía) Presupuesto departamental Departamento de Diseño
<b>Publicación de artículos, capítulos de libros y libros sobre el tema de investigación. Individual y colectivamente</b>	Participación en publicaciones individuales o colectivas, electrónicas o impresas, como autores, coautores o coordinadores de publicación, sobre los temas ejes del proyecto de investigación.	2022 - 2025	Participantes: - Alejandra Osorio - Carlos Saldaña - Felipe Victoriano - Francisco Mata - Nora Morales - Mario Morales - Santiago Negrete	\$ 25,000.00 (Recurso único) (Presupuesto División de Ciencias de la Comunicación y Diseño)
<b>Participación interdisciplinaria e interinstitucional de colaboración en la producción documental</b>	Creación de documentales, documentales web y/o documentales interactivos en colaboración con otros grupos de investigación de la unidad Cuajimalpa, externos a la universidad, instituciones, u organizaciones donde la participación de nosotros sea de colaboración e intercambio de saberes.	2022 - 2025	Participantes: - Alejandra Osorio - Carlos Saldaña - Felipe Victoriano - Francisco Mata - Nora Morales - Mario Morales	\$ 35,000.00 (Recurso único) (Presupuesto del Departamento de Ciencias de la Comunicación en colaboración con la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño)



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Cuajimalpa

*Comunidad académica comprometida  
con el desarrollo humano de la sociedad.*

<b>Libro</b>	<p>Sobre investigación: Las formas que habitamos: espacios, casas y objetos y su afectividad.</p> <p>Se hace una revisión de diversas teorías desde la Cultura Material para entender las formas de habitar así como la afectividad de los objetos. También abarca una revisión de diversos proyectos y artistas visuales que actualmente abordan el tema.</p>	2022-2025	Responsables: - Alejandra Osorio - Nora Morales	\$ 25,000.00 (Recurso único) (Presupuesto División de Ciencias de la Comunicación y Diseño)
<b>Publicación de libro colectivo "Procesos creativos, testimonios, metodologías y aplicaciones"</b>	<p>Mediante la entrevista, los encuentros, el acompañamiento y la reflexión de l@s creador@s se compartirán experiencias, dificultades, aciertos y usos de los productos con intención documental, analizando el proceso de gestación más que el resultado o circulación de los mismos, se busca dotar a l@s alumn@s, creador@s y consumidores de elementos que permitan identificar la necesidad de entender y aplicar las formas actuales cómo se construyen estos procesos creativos.</p>	2022 - 2023	Responsable: - Francisco Mata Rosas	(Presupuesto División de Ciencias de la Comunicación y Diseño)
<b>Ciclo de conferencias "Referentes de la fotografía mexicana actual"</b>	<p>Realización de una serie de conferencias con los principales actores de la escena fotográfica nacional que incluye Creadores, investigadores, curadores, coleccionistas, periodistas, críticos y funcionarios de instituciones como la Fototeca nacional, donde se</p>	2022 - 2023	Responsable: - Francisco Mata Rosas	(Presupuesto División de Ciencias de la Comunicación y Diseño)



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Cuajimalpa

*Comunidad académica comprometida  
con el desarrollo humano de la sociedad.*

	aborden los principales temas eje de nuestras investigaciones, así como de los objetivos de las UEAs relacionadas con la imagen, estas charlas serán grabadas para su consulta constituyendose de esta manera en un valioso testimonio, material didáctico y una importante fuente de investigación.			
<b>Exposición Transmedia “Nuevo documentalismo mexicano”</b>	La propuesta es realizar una curaduría colectiva donde se contemplen producciones de este rubro en los últimos cinco años, elaborar una reflexión crítica sobre los modos de producción, intenciones y circulación.	2023 - 2024	Responsable: - Francisco Mata Rosas	(Presupuesto División de Ciencias de la Comunicación y Diseño)

## **12. Infraestructura, equipamiento y recursos materiales (expresados en rubros de gasto)**

### **12.1 Infraestructura tecnológica de la DCCD y que están asignadas a la investigación:**

- Cámaras
- Computadoras
- Estudio de TV
- Equipo de iluminación portátil
- Equipo de sonido
- Discos externos
- Materiales para el dibujo, (marcadores, plumones) lápices digitales, ipads, “Raspberry” sensible al grafito, apps de geolocalización. (por ahora podemos usar lo de LAST, pero si hay oportunidad obtener algunos
- Bases de datos bibliográficos



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Cuajimalpa

*Comunidad académica comprometida  
con el desarrollo humano de la sociedad.*

### **12.2 Solicitud de adquisición:**

- Tarjetas de memoria para cámara.
- Software especializado.

### **12.3 Solicitud de recursos:**

- Apoyo para asistir a congresos especializados y estancias cortas de docencia e investigación.
- Apoyo financiero y de logística para la implementación de un sitio web del proyecto.
- Apoyo financiero y de logística para la publicación de libros.
- Apoyo financiero y de logística para realización del Encuentro Internacional de Narrativas Audiovisuales - EINAV.
- Apoyo financiero y de logística para cursos de capacitación y actualización docente.

## **13. Vinculación con los planos y programas de estudio de la División de**

El proyecto tiene una vinculación con las áreas de Comunicación, Diseño y Tecnologías de la Información, así como las Humanidades, la Sociología y la Antropología, ya que lo documental se demarca como un eje transversal y como objeto de estudio impacta en la era de la información y la cultura mediática.

El resultado de este estudio brindará un escenario construido de manera colectiva para clarificar la evolución de lo documental en un sentido narrativo, tecnológico y cultural.

El plan de estudios de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación privilegia la enseñanza y la reflexión de la información y lo documental escrito, pero también representado en los lenguajes de la imagen y el sonido, así como la experimentación audiovisual en soportes digitales (Laboratorios).

El plan de estudios de la Licenciatura en diseño incorpora un enfoque integral que incorpora un enfoque en los procesos y resultados del pensamiento proyectual sistémico, los procesos de enseñanza aprendizaje incorporan la producción de objetos tangibles e intangibles para la resolución de problemas a partir de la exploración de la forma y materialidad así como la construcción de prototipos y herramientas del lenguaje visual.



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Cuajimalpa

*Comunidad académica comprometida  
con el desarrollo humano de la sociedad.*

Se trata de un cambio profundo en el modo de entender la producción de mensajes, ya no por una división clásica de medios, sino gracias al empleo creativo y profesional de herramientas comunicativas de tipo informático que ha potenciado el proceso de digitalización de imágenes y sonidos.

Dado este hecho, se replantea el plan de estudios de manera fundamental por el debate informado y crítico que los profesores – investigadores de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño puedan aportar en la comprensión de una cultura documental digital que inició hace apenas tres décadas.

#### **14. Vinculación institucional**

Se han trabajado los temas propuestos en este proyecto durante más de tres años con profesores e investigadores las diferentes unidades de la UAM, del Tecnológico de Monterrey campus Ciudad de México, de la Universidad Panamericana, de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas ENAC de la UNAM, la Universidad Autónoma de Barcelona, la Universidad Pompeu Fabra, y del Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación CONEICC, así como el Instituto de Investigaciones Estéticas y la Unidad de Posgrado de la Facultad de Artes Plásticas.

La Universidad Iberoamericana, El Laboratorio Iberoamericano de innovación socioecológica. (Liiise). El COLEF Tijuana (La Red de Tecnoantropología), La UAEM, El Laboratorio Avanzado de Procesamiento de Imágenes (LAPI) UNAM. IMSS.

#### **15. Referencias bibliográficas**

BARTOLOMÉ, Pina. (1994) "Multimedia interactivo y sus posibilidades en educación superior", Pixel-Bit. Revista de medios y educación.  
<http://www.us.es/pixelbit/articulos/n1/art11.htm>

BARTOLOMÉ, Pina. 1999. El diseño y la producción de medios para la enseñanza. Síntesis, 71-86. Madrid.España.

BIRD, Kelvy. 2018. *Generative Scribing: A Social Art of the 21st Century*. First edition. Pi Press: Cambridge.



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Cuajimalpa

*Comunidad académica comprometida  
con el desarrollo humano de la sociedad.*

BRISSET, Demetrio. 1996. Los mensajes audiovisuales. Contribuciones a su análisis e interpretación. Universidad de Málaga. Málaga. España.

BROWN, Sunni. 2014. *The doodle revolution: unlock the power to think differently*. New York: Portfolio.Penguin.

CASTELLS, Manuel. (1997). 2006. La Era de la Información. Vol. I: La Sociedad Red. Alianza Editorial. Madrid. España.

GARCÍA GUTIÉRREZ, AL. Tratamiento y análisis de la documentación. En: Vizcaya Alonso, D. (comp). Selección de lecturas: Fundamentos de la organización de la información. La Habana: Universidad de La Habana, 2002.

GARRIDO AVELLA MR. Origen del análisis documental. En: Vizcaya Alonso, D. (comp). Selección de lecturas: Fundamentos de la organización de la información. La Habana: Universidad de La Habana, 2002.

GAUDENZI, Sandra. 2009. *Digital interactive documentary: from representing reality to co-creating reality*. London: University of Goldsmiths. Centre for Cultural Studies (CCS).

GAUDENZI, Sandra. 2012. *The Living Documentary: from representing reality to co-creating reality in digital interactive documentary [tesi doctoral]*. London: University of Goldsmiths. Centre for Cultural Studies (CCS).

GIFREU, Arnau. 2010. "El nuevo discurso de la no ficción interactiva y su aplicación para los dispositivos móviles. El caso del documental multimedia interactivo". *Geminis*, 2, 19, 2010c. Pág. 232-250.

HARRIS, Marvin, 2004. Antropología cultural. Antropología Alianza Editorial. España.

ORIHUELA, José Luis, 1997, *Sociedad de la información y nuevos medios de comunicación*. Nueva Revista. España.

PERALES, Verónica. 2020. *GPS Drawing y activismo animalista: Writing Letters to the Fox*. en Revista Accesos, n3, Earth,. pp. 70 - 81. (España): Disponible en Internet <https://www.accesos.info/veronica-perales>

SCRIBERIA, ed. 2017. How to draw anything. Little ways to live a big life. London: Quercus.

VALLE GASTAMINZA DF. Análisis y tratamiento documental en medios de comunicación impresos en la era digital [artículo en línea]. Cuadernos de documentación multimedia



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Cuajimalpa

*Comunidad académica comprometida  
con el desarrollo humano de la sociedad.*

2002;12. Disponible en: <http://www.uam.mx/info/multidoc/verano/material/Felix.htm>  
Consultado: 23 de septiembre del 2003.

3 de mayo 2022

**A quien corresponda**

Por este conducto manifiesto que acepto participar en el proyecto titulado **“La intención documental. Procesos de investigación, producción y participación 2022/25”**, el cual ha sido sometido para su evaluación al Consejo de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa.

Manifiesto además, mi compromiso de dedicar 5 horas a la semana a la realización de dicho proyecto.

Atentamente

Dra. Alejandra Osorio Olave



3 de mayo 2022

**A quien corresponda**

Por este conducto manifiesto que acepto participar en el proyecto titulado **"La intención documental. Procesos de investigación, producción y participación 2022/25"**, el cual ha sido sometido para su evaluación al Consejo de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa.

Manifiesto además, mi compromiso de dedicar 5 horas a la semana a la realización de dicho proyecto.

Atentamente

Mtro. Francisco Mata Rosas



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Cuajimalpa

Ciudad de México 3 de mayo del 2022

A quien corresponda

Por este conducto manifiesto que acepto participar en el proyecto titulado **“La intención documental. Procesos de investigación, producción y participación 2022/25”**, el cual ha sido sometido para su evaluación al Consejo de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa.

Manifiesto, además, mi compromiso de dedicar (5 horas) a la semana a la realización de dicho proyecto.

A t e n t a m e n t e

---

Mtra. Nora Angélica Morales Zaragoza



División de Ciencias  
de la Comunicación  
y Diseño

Unidad Cuajimalpa

DCCD División de Ciencias de la Comunicación y Diseño  
Departamento de Teoría y Procesos del Diseño  
Torre III, 5to. piso. Av. Vasco de Quiroga 4871,  
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Alcaldía Cuajimalpa de  
Morelos. C.P. 05348, Ciudad de México. Tel.: (+52)  
55 5814 5348 <http://dccd.cua.uam.mx>

Mayo 3, 2022

## **A quien corresponda**

Por este conducto manifiesto que acepto participar en el proyecto titulado “**La intención documental. Procesos de investigación, producción y participación 2022/25**”, el cual será sometido para su evaluación al Consejo de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa.

Manifiesto además, mi compromiso de dedicar (5 horas) a la semana a la realización de dicho proyecto.

**Atentamente**  
Casa abierta al tiempo

**Dr. Mario Alberto Morales Domínguez**



**Unidad Cuajimalpa**

DCCD | Coordinación de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación  
Torre III, 5to. piso. Avenida Vasco de Quiroga 4871,  
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Delegación Cuajimalpa de Morelos,  
Tel. +52 (55) 5814-6556. C.P. 05300, México, D.F.  
<http://dccd.cua.uam.mx>

Marzo 3, 2021

## **A quien corresponda**

Por este conducto manifiesto que acepto participar en el proyecto titulado “**La intención documental. Procesos de investigación, producción y participación 2022/25**”, el cuál será sometido para su evaluación al Consejo de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa.

Manifiesto además, mi compromiso de dedicar (5 horas) a la semana a la realización de dicho proyecto.

**Atentamente**  
Casa abierta al tiempo

**Mtro. Carlos Saldaña Ramírez**

Marzo 3, 2021

## **A quien corresponda**

Por este conducto manifiesto que acepto participar en el proyecto titulado “**La intención documental. Procesos de investigación, producción y participación 2022/25**”, el cuál será sometido para su evaluación al Consejo de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa.

Manifiesto además, mi compromiso de dedicar (5 horas) a la semana a la realización de dicho proyecto.

**Atentamente**  
Casa abierta al tiempo

**Dr. Santiago Negrete Yankelevich**



### **Unidad Cuajimalpa**

**DCCD | Coordinación de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación**  
Torre III, 5to. piso. Avenida Vasco de Quiroga 4871,  
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Delegación Cuajimalpa de Morelos,  
Tel. +52 (55) 5814-6556. C.P. 05300, México, D.F.  
<http://dccd.cua.uam.mx>

Marzo 3, 2021

## **A quien corresponda**

Por este conducto manifiesto que acepto participar en el proyecto titulado “**La intención documental. Procesos de investigación, producción y participación 2022/25**”, el cuál será sometido para su evaluación al Consejo de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa.

Manifiesto además, mi compromiso de dedicar (5 horas) a la semana a la realización de dicho proyecto.

**Atentamente**  
Casa abierta al tiempo

---

**Dr. Felipe Victoriano**



### **Unidad Cuajimalpa**

DCCD | Coordinación de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación  
Torre III, 5to. piso. Avenida Vasco de Quiroga 4871,  
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Delegación Cuajimalpa de Morelos,  
Tel. +52 (55) 5814-6556. C.P. 05300, México, D.F.  
<http://dccd.cua.uam.mx>