



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

4 de octubre de 2023.

Dictamen C.I. 17/2023

DICTAMEN
QUE PRESENTA LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y DISEÑO

ANTECEDENTES

- I. El Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, en la sesión 08.23, celebrada el 2 de mayo de 2023, integró esta Comisión en los términos señalados en el artículo 55 de Reglamento Interno de los Órganos Colegiados Académicos.

- II. El Consejo Divisional designó para esta Comisión a los siguientes integrantes:
 - a) Órganos personales:
 - ✓ Dra. Margarita Espinosa Meneses, Jefa del Departamento de Ciencias de la Comunicación;
 - ✓ Dra. Erika Cecilia Castañeda Arredondo, Jefa del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño;
 - ✓ Dr. Carlos Roberto Jaimez González, Jefe del Departamento de Tecnologías de la Información.

 - b) Representantes propietarios:
 - Personal académico:
 - ✓ Dr. Diego Carlos Méndez Granados, Departamento de Ciencias de la Comunicación;
 - ✓ Dr. Manuel Rodríguez Viqueira, Departamento de Teoría y Procesos del Diseño;
 - ✓ Mtra. Betzabet García Mendoza, Departamento de Tecnologías de la Información.

CONSIDERACIONES

- I. La Comisión recibió, para análisis y discusión, el primer reporte parcial de resultados del proyecto de investigación denominado **“Escribe y lee tu mundo. Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social”** perteneciente al grupo de investigación Laboratorio de procesos comunicativos, culturales, creativos y cognitivos LAB 4C, presentado por la Dra. Inés Cornejo Portugal y el Dr.



**División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño**

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Oficina Técnica del Consejo Divisional
Torre III, 5to. piso. Av. Vasco de Quiroga 4871,
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Alcaldía Cuajimalpa de Morelos.
C.P. 05348, Ciudad de México.
Tel.: (+52) 55.5814.3505
<http://dccc.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

Vicente Castellanos Cerda, aprobado en la Sesión 15.22 celebrada el 1° de septiembre de 2022, mediante el Acuerdo DCCD.CD.27.15.22.

II. La Comisión de Investigación sesionó el 4 de octubre de 2023, fecha en la que concluyó su trabajo de análisis y evaluación del reporte parcial de resultados, con el presente Dictamen.

III. La Comisión tomó en consideración los siguientes elementos:

- *"Lineamientos para la creación de grupos de investigación y la presentación, seguimiento y evaluación de proyectos de investigación"* aprobados en la Sesión 06.16 del Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, celebrada el 6 de junio de 2016, mediante al acuerdo DCCD.CD.15.06.16.
- Protocolo de investigación.
- Relevancia para el Departamento.
- Objetivos planteados.
- Resultados obtenidos.

IV. **Objetivo general:**

Desarrollar, sistematizar y documentar estrategias y prácticas de escritura, en diálogo con estudiantes, docentes, comunidades educativas y autoridades (gubernamentales, locales, comunitarias) para promover la expresión escrita en contextos culturalmente diversos, considerando el universo vocabular, los conocimientos, los saberes y prácticas culturales de cada persona en su entorno social a través de redes de aprendizaje orientadas a la producción de materiales para el desarrollo de la cultura científica creativa.

V. **Resultados obtenidos en el primer año de trabajo:**

1. Constitución de seis nodos que conforman la red de lectoescritura de cultura científica y escritura creativa. (trabajo con los investigadores pares, profesores, alumnos y autoridades escolares y municipales.
2. Dos artículos de investigación y un capítulo de libro
 - a. Capítulo de libro:
Sosa Peinado, E., Lazos Ramírez, L., Valladares Riveroll, L., Gómez Galindo, A.A., y García Franco, A. Un espacio de diálogo, encuentro y de resignificación en la Escuela Agroecológica Chinampera. La voz de los jóvenes de la primera generación. (enviado a dictaminación).



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Oficina Técnica del Consejo Divisional
Torre III, 5to. piso. Av. Vasco de Quiroga 4871,
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Alcaldía Cuajimalpa de Morelos.
C.P. 05348, Ciudad de México.
Tel.: (+52) 55.5814.3505
<http://dccd.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

b. Artículos de investigación:

- Grupo Red de Educación Científica Intercultural (GRECI). (2022). Aprender en red: Educación científica y diversidad cultural. Hypatia, Revista de Divulgación Científico-Tecnológica del Estado de Morelos. Núm. 70. pp.34-35.
- Cornejo Portugal, Inés (2022). Paulo Freire: la horizontalidad como desafío de la educación liberadora, Revista Chasqui, número 151. CIESPAL

3. Ponencias:

- De los Santos Vázquez, Elidia Guadalupe (2022). El huerto escolar como recurso didáctico para ejercer el derecho a una alimentación sana. II Encuentro Nacional de Profesores de Biología. CINVESTAV-Monterrey. 5 de noviembre.
- Morales Ramírez, Reina Janeth (2022). La milpa como recurso didáctico en el nivel primaria. II Encuentro Nacional de Profesores de Biología. CINVESTAV-Monterrey. 5 de noviembre.
- García Franco, A., Lazos Ramírez, L., Gómez Galindo, A. A., Valladares Riverol, L. y Sosa Peinado, E. (2022) Entre chinampas: escenario para la reflexión de futuros, desde y con Jóven@s Integrantes Generación Cero de la Escuela Chinampera en el 3er Encuentro internacional 6to Encuentro nacional Figuras subjetivas en adolescentes y jóvenes durante y después de la pandemia 21 de Octubre 2022.
- García Franco, A., Lazos Ramírez, L., Gómez Galindo, A. A., Valladares Riveroll, L. y Sosa Peinado, E. Zepeda Selene y Ramirez Aketzaly (2022) La Cultura Chinampera en la construcción de contenidos desde la comunidad para los contextos educativos. en el marco del VI Coloquio de Investigación | Tecnologías de la Información y Modelos Alternativos.

DICTAMEN

ÚNICO:

Tras evaluar el primer reporte parcial de resultados del proyecto de investigación denominado **“Escribe y lee tu mundo. Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social”** perteneciente al grupo de investigación Laboratorio de procesos comunicativos, culturales, creativos y cognitivos LAB 4C; presentado por la Dra. Inés Cornejo Portugal y el Dr. Vicente Castellanos Cerda, la Comisión de Investigación recomienda al Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño aceptarlo.



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Oficina Técnica del Consejo Divisional
Torre III, 5to. piso. Av. Vasco de Quiroga 4871,
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Alcaldía Cuajimalpa de Morelos.
C.P. 05348, Ciudad de México.
Tel.: (+52) 55.5814.3505
<http://dccc.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

VOTOS:

Integrantes	Sentido de los votos
Dra. Margarita Espinosa Meneses	A favor
Dra. Erika Cecilia Castañeda Arredondo	----
Dr. Carlos Roberto Jaimez González	A favor
Dr. Diego Carlos Méndez Granados	----
Dr. Manuel Rodríguez Viqueira	----
Mtra. Betzabet García Mendoza	A favor
Total de los votos	3 votos a favor

Coordinadora



Mtra. Silvia [Redacted] ez

Secretaria del Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Oficina Técnica del Consejo Divisional
Torre III, 5to. piso. Av. Vasco de Quiroga 4871,
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Alcaldía Cuajimalpa de Morelos.
C.P. 05348, Ciudad de México.
Tel.: (+52) 55.5814.3505
<http://dccd.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

Ciudad de México, 25 septiembre de 2023
DCC.74.2023

Asunto: Entrega del primer informe parcial
de proyecto de investigación

Dra. Angélica Martínez de la Peña

Presidenta del Consejo Divisional de
Ciencias de la Comunicación y Diseño

Por este medio le solicito que turne a la Comisión de investigación y al Consejo Divisional, el primer reporte del proyecto de investigación titulado *Escribe y lee tu mundo. Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social*, perteneciente al grupo de investigación Laboratorio de procesos comunicativos, culturales, creativos y cognitivos. Este proyecto fue aprobado en su sesión 15.22, celebrada el 1 de septiembre de 2022, mediante el acuerdo DCCD. CD.27.15.22

El objetivo que persigue esta investigación es

Desarrollar, sistematizar y documentar estrategias y prácticas de escritura, en diálogo con estudiantes, docentes, comunidades educativas, y autoridades (gubernamentales, locales, comunitarias) para promover la expresión escrita en contextos culturalmente diversos, considerando el universo vocabular, los conocimientos, los saberes y prácticas culturales de cada persona en su entorno social a través de redes de aprendizaje orientadas a la producción de materiales para el desarrollo de la cultura científica y creativa.

Los miembros del Departamento de Ciencias de la Comunicación que encabezan esta investigación son los doctores Vicente Castellanos e Inés Cornejo.

Atentamente

“Casa abierta al tiempo”

Dra. Margarita Espinosa Meneses

Jefa del Departamento de
Ciencias de la Comunicación
UAM-Cuajimalpa
mespinosa@cua.uam.mx



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Ciencias de la Comunicación

**Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Cuajimalpa
División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Departamento de Ciencias de la Comunicación**

Ciudad de México, 25 de septiembre de 2023

**Dr. Margarita Espinosa Meneses
Jefa del Departamento de
Ciencias de la Comunicación
UAM Cuajimalpa**

Estimado Margarita:

Te hacemos entrega del primer informe parcial del proyecto patrocinado **Escribe y lee tu mundo. Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social (Conahcyt 319132)**, para que sea presentado en el pleno del Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño.

Esta investigación es parte de las actividades que desarrolla el grupo de investigación Laboratorio de procesos comunicativos, culturales, creativos y cognitivos (LAB 4C).

Sin más por el momento, nos despedimos.

**Atentamente
"Casa abierta al tiempo"**

**Dr. Vicente Castellanos Cerda
Responsable del Lab4c**

**Dra. Inés Cornejo Portugal
Responsable del proyecto**

Resultados obtenidos en el primer año de trabajo

1. Constitución de seis nodos que conforman la red de lectoescritura de cultura científica y escritura creativa. (trabajo con los investigadores pares, profesores, alumnos y autoridades escolares y municipales).

- a. Yucatán.
- b. Semilla (Chiapas, Hidalgo, Nuevo León)
- c. Oaxaca (dos núcleos: centros de maestros y trabajo directo con estudiantes).
- d. Colima.
- e. Xochimilco.

2. Dos artículos de investigación y un capítulo de libro

a. Capítulo de libro.

Sosa Peinado, E., Lazos Ramírez, L., Valladares Riveroll, L., Gómez Galindo, A.A., y García Franco, A. Un espacio de diálogo, encuentro y de resignificación en la Escuela Agroecológica Chinampera. La voz de los jóvenes de la primera generación. (Enviado para su dictaminación a la Revista Iberoamericana de Educación).

<https://docs.google.com/document/d/1bQVvOgab2I528hu7tM2lthbeXIRnpHPFd5OHQN4Hpkg/edit?usp=sharing>

b. Artículos de investigación.

Grupo Red de Educación Científica Intercultural (GRECI). (2022). Aprender en red: educación científica y diversidad cultural. Hypatia, Revista de Divulgación Científico-Tecnológica del Estado de Morelos. Num. 70. pp.34-35.

<https://revistahypatia.org/aprender-en-red-educacion-cientifica-y-diversidad-cultural.html>

Cornejo Portugal, Inés (2022). Paulo Freire: la horizontalidad como desafío de la educación liberadora, Revista Chasqui, número 151. CIESPAL.

<https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/4715>

3. Cuatro ponencias

- De los Santos Vázquez, Elidia Guadalupe (2022). El huerto escolar como recurso didáctico para ejercer el derecho a una alimentación sana. II Encuentro Nacional de Profesores de Biología. CINVESTAV-Monterrey. 5 de noviembre.
- Morales Ramírez, Reina Janeth (2022). La milpa como recurso didáctico en el nivel primaria. II Encuentro Nacional de Profesores de Biología. CINVESTAV-Monterrey. 5 de noviembre.
- García Franco, A., Lazos Ramírez, L., Gómez Galindo, A. A., Valladares Riverol, L. y Sosa Peinado, E. (2022) Entre chinampas: escenario para la reflexión de futuros, desde y con Jóven@s Integrantes Generación Cero de la Escuela Chinampera en el 3er Encuentro internacional 6to Encuentro nacional Figuras subjetivas en adolescentes y jóvenes durante y después de la pandemia 21 de Octubre 2022
- García Franco, A., Lazos Ramírez, L., Gómez Galindo, A. A., Valladares Riveroll, L. y Sosa Peinado, E. Zepeda Selene y Ramirez Aketzaly (2022) La Cultura Chinampera en la construcción de contenidos desde la comunidad para los contextos educativos. en el marco del VI Coloquio de Investigación | Tecnologías de la Información y Modelos Alternativos.

<https://docs.google.com/document/d/1Y24dqr0tUHXvcwFpVxSdvy1c2Euk9Zo2y2Q6GMF0fBc/edit?usp=sharing>

ESCRIBE Y LEE TU MUNDO. CULTURAL CIENTÍFICA
Y ESCRITURA CREATIVA PARA INCLUSIÓN SOCIAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD CUAJIMALPA

Informe

Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y
Diseño



Dra. Inés Cornejo Portugal
Dr. Vicente Castellanos Cerda
2023

I. RESUMEN

El proyecto propuso, con y desde los diversos colaboradores, la conformación de una red de lectoescritura integrada por nodos en los que participan distintos actores (investigadoras, docentes, estudiantes, organizaciones comunitarias y autoridades locales) de diferentes contextos sociales y culturales. Al interior de cada nodo, el trabajo de colaboración está centrado, con diversos énfasis, tanto en las prácticas de escritura creativa y en la cultura científica en torno a problemas de interés local y regional. La investigación se planteó promover y desarrollar la expresión escrita y la cultura científica en contextos culturalmente diversos, considerando el universo vocabular, los saberes y prácticas culturales de cada persona en su entorno social. Tal intención se tradujo en el diseño de estrategias de escritura creativa en co-labor y de cultura científica escolar para que estudiantes y profesores de secundaria y preparatoria se apropien del lenguaje escrito como una herramienta social de expresión, descripción y narración de sí mismos en el espacio público. Se trató de promover la autonomía escritora, pues la palabra propia te enraíza como sujeto social independiente y te permite cuestionar el sistema de lugares, a veces paternalistas e impositivos como la de aquella idea utilizada por décadas de dar voz a los sin voz. Por el contrario, alfabetizar creativamente y en cultura científica permite dimensionar el nombre propio.

El trabajo de este año se enfocó en fortalecer cada uno de los nodos lo que nos permitió reconocer la diversidad de contextos y formas de trabajo. Colaboramos con formadores de docentes en Oaxaca, directamente con estudiantes en situaciones de educación no formal en Ciudad de México, con profesoras frente a grupo desde preescolar hasta bachillerato, y con alumnado en Chiapas, Colima, Hidalgo y Yucatán, con miembros de comunidades indígenas en contextos multilingües de Oaxaca. Esta diversidad de personas participantes y contextos nos han permitido reconocer distintas formas de construir en horizontalidad cultura científica y escritura creativa.

II. OBJETIVOS..

Objetivo general de incidencia.

Co-diseñar estrategias de escritura creativa en colaboración con estudiantes y profesores de educación básica y media superior compartiendo cultura creativa y científica para la inclusión social, en contextos multilingües mediante redes de aprendizaje a fin de apropiarnos del lenguaje escrito como una herramienta social de expresión, descripción y narración de nosotros mismos en el espacio público, considerando el universo vocabular, los conocimientos, saberes y prácticas culturales de cada entorno social con la participación horizontal de los distintos actores involucrados.

Objetivo general de investigación.

Desarrollar, sistematizar y documentar estrategias y prácticas de escritura, en diálogo con estudiantes, docentes, comunidades educativas, y autoridades (gubernamentales, locales, comunitarias) para promover la expresión escrita en contextos culturalmente diversos,

considerando el universo vocabular, los conocimientos, los saberes y prácticas culturales de cada persona en su entorno social a través de redes de aprendizaje orientadas a la producción de materiales para el desarrollo de la cultura científica y creativa.

III. ÁREA DE INCIDENCIA

La escritura creativa y la cultura científica escolar, que con frecuencia ocurren en solitario y desvinculadas del contexto inmediato, excluyen las problemáticas locales y los intereses comunitarios. Esto obstaculiza el diálogo entre el conocimiento tradicional y el escolar, la valoración de la diversidad en todas sus expresiones y saberes, así como la agencia de las y los estudiantes y docentes, incidiendo de manera adversa en el desarrollo de sus capacidades, su participación ciudadana e inclusión social.

Actualmente, la forma en que la escritura creativa y la cultura científica escolar se lleva a cabo parece no favorecer el establecimiento de relaciones interculturales más simétricas, tampoco suele promover la configuración de comunidades de aprendizaje autogestionadas, ni la interacción de quienes somos parte de las comunidades educativas, con redes más amplias, limitándose la innovación educativa y el uso más intensivo de TIC como medios de aprendizaje y colaboración.

El proyecto propone, con y desde los diversos colaboradores, como posible solución la conformación de una red de lectoescritura integrada por nodos en los que participan distintos actores (investigadoras, docentes, estudiantes, organizaciones comunitarias y autoridades locales) de diferentes contextos sociales y culturales. Al interior de cada nodo, el trabajo de colaboración está centrado, con diversos énfasis, tanto en las prácticas de escritura creativa como en la cultura científica en torno a un problema de interés local y regional. La investigación se plantea promover y desarrollar la expresión escrita y la cultura científica en contextos culturalmente diversos, considerando el universo vocabular, los saberes y prácticas culturales de cada persona en su entorno social. Tal intención se traduce en el diseño de estrategias de escritura creativa en co-labor y de cultura científica escolar para que estudiantes y profesores de secundaria y preparatoria se apropien del lenguaje escrito como una herramienta social de expresión, descripción y narración de sí mismos en el espacio público.

En síntesis el presente proyecto, atiende los siguientes aspectos:

1. La problemática nacional relacionada de manera particular con la escritura creativa y la cultura científica escolar. Así, la comprensión lectora continúa siendo un reto. El promedio de estudiantes se ubica en un desempeño por debajo de las suficiencias propuestas para la educación media superior. Esto nos confirma que los ciclos obligatorios de la educación nacional no han consolidado capacidades para el desarrollo de una alfabetización creativa.
2. La condición actual del dominio de la lectura y escritura, en especial en las escuelas públicas, obedece a una trama de condiciones extraescolares y escolares, dentro de las que

podemos destacar que la desventaja estructural de la mayoría de las familias mexicanas no cuentan con capital cultural y social que les permita el desarrollo de una cultura creativa y científica.

3. En los entornos escolares multilingües las condiciones de injusticia epistémica se recrudecen, ya que poco o nada se reconocen los saberes propios de los contextos de los educandos.
4. En las escuelas públicas son limitadas las estrategias constructivas, contextuales y apegadas a los educandos y educadores para que sean prácticas relevantes en el aula y en la comunidad en general. La actividad escolar de escritura en los niveles obligatorios de la educación mexicana, además de ser escasa, no suele expresar la voz de los educandos y menos permite elaborar o llevar a cabo temas de la cultura científica en torno a los intereses y necesidades del alumnado.
5. A pesar de que las políticas educativas prescriben prácticas constructivas en el aula para los procesos de aprendizaje y enseñanza, no son prioridad. Tampoco se favorece la consolidación y autorregulación de capacidades para la escritura creativa que promueva contenidos científicos.
6. La dimensión espacial de este proyecto guarda coincidencias con regiones mencionadas en cuanto a rezago educativo, niveles de marginalidad y contextos de multiculturalidad lingüística. Consideramos que la apropiación sociocultural del lenguaje escrito y la cultura científica escolar permite a las personas en condiciones similares participar del espacio público inmediato y valorar que escribir y leer puede ayudarles a comprender mejor su realidad, crecer en criticidad y tomar conciencia.

Los municipios, poblaciones e instituciones educativas de incidencia que se intervinieron en la primera etapa representan de la totalidad de los definidos en el proyecto, a saber:

Estados / regiones	Municipios /Alcaldías	Poblaciones / Instituciones
Yucatán	Santa Elena Dzan Muna Oxkutzcab Maní	Cabecera municipal Cabecera municipal Cabecera municipal Telebachillerato Comunitario de Xohuayán Telebachillerato Comunitario de Maní
Nuevo León (nodo semilla)	Apodaca	Escuelas primarias y Jardín de niños
Hidalgo (nodo semilla)	Ixmiquilpan	Escuela secundaria
Chiapas (nodo semilla)	Ocozocoautla de Espinosa	Escuela primaria y bachillerato

Estados / regiones	Municipios /Alcaldías	Poblaciones / Instituciones
	Bejucal de Ocampo	Escuela Telesecundaria
Oaxaca	San Mateo Peñasco San Juan Bautista Tuxtepec Valles Centrales Huatla de Jiménez Miahuatlán de Porfirio Díaz Cuatro Venados San Pedro y San Pablo Ayutla Eloxochitlán de Flores Magón	Cabecera municipal Centros de Maestros de Oaxaca Centros de Maestros de Oaxaca Centros de Maestros de Oaxaca Centros de Maestros de Oaxaca Localidad. El Esponjado Escuela primaria Bachillerato Integral Comunitario
Colima	Comala	Suchitlán
Ciudad de México	Xochimilco Milpa Alta	San Juan, San Gregorio San Pablo Oztotepec

IV. METAS

Las metas planteadas para la primera etapa fueron las siguientes:

De incidencia:

1. Organizar con el grupo (red) de investigación e incidencia: Lee y escribe tu mundo, de manera colaborativa a partir de la diversidad de actores y contextos a manera de Nodos o grupos piloto regionales.
2. Continuar con talleres y reuniones para la promoción, colaboración, producción y evaluación de actividades.
3. Publicar los diversos textos elaborados por estudiantes y profesores, así como participantes de los nodos o grupos regionales.
4. Primeros intercambios entre los miembros de la red de manera situada en los diversos contextos.
5. Diseño del Sitio Web del proceso de investigación e incidencia.

De investigación:

1. Analizar los contextos educativos y socioculturales en los que se trabajará las estrategias de co-escritura creativa y culturas científicas.
2. Explorar las posibilidades de escritura creativa y de cultura científica en la elaboración de escritos de diversas temáticas.

3. Publicar artículos especializados en colaboración con el equipo de investigación e incidencia.
4. Participar en eventos especializados sobre la temática educativa, social y creativa de la escritura.
5. Intercambio de experiencias entre miembros de la red

El cumplimiento de estas metas incidió en el problema planteado en los siguientes aspectos: se logró la continuación de los proyectos semilla en una propuesta fusionada. Se consolidaron los equipos de investigación-incidencia en cada uno de los nodos. Se profundizó en el diagnóstico participativo y esto permitió una mayor comprensión de los contextos de investigación-incidencia y de la importancia de estos entramados socioculturales en el desarrollo de la escritura creativa y cultura científica escolar.

Asimismo, los aprendizajes teórico-metodológico-epistemológicos, mediante el diálogo entre grupos y desde los distintos saberes, se hizo más profuso, se amplió el trabajo en las comunidades y se establecieron vínculos con escuelas secundarias locales, telebachilleratos y con autoridades estatales. Se asume, entonces, que los fascículos, exposiciones fotográficas, carteles, estrategias epistolares y libros ("Maíces Tiernos", "El libro de todos") realizados con el alumnado y profesorado durante este periodo pueden ser utilizados en otros contextos y con maestros de las diversas regiones que forman parte del proyecto. Los productos y prácticas mencionadas son manifestaciones de cómo hemos abordado las metas planteadas para el presente año, donde la escritura creativa y la narrativa sobre temas sociocientíficos han incidido para la expresión de la voz propia del profesorado y alumnado.

V. METODOLOGÍA

Nos suscribimos a la metodología horizontal que implica conocer al otro a partir de sus características contextuales y su ser particular. Intentamos sortear el sistema de lugares y las maneras de conceptualizar al investigado, al investigador y al propio proceso de conocimiento. Resaltamos la necesidad de igualar los términos del diálogo con silencio, escucha atenta como acto afectivo y social, en palabras de Corona y Kaltmeier (2012)¹, para producir conocimiento con voces científicas y no académicas.

La horizontalidad no es rectilínea, ni plana, ni secuencial, sino que puede girar hacia atrás, así como hacia adelante y, con el tiempo, cambiar de dirección. Las personas se inclinan hacia un lado o el otro dependiendo de las actitudes, las creencias, los acervos que nos conforman como individuos singulares en contextos culturales muchas veces disímiles.

En esta propuesta teórico-práctica, son dos los ejes para entender la cultura científica y la escritura creativa: la co-labor y el pronunciamiento. Ambos promueven la horizontalidad no como

¹ Corona, Sarah y Olfalt Kaltmeier (2012). En diálogo. Metodologías horizontales en ciencias sociales y culturales. Gedisa. Barcelona.

un mito igualitario del consenso romántico o condescendiente, sino del reconocimiento de la otredad.

La co-labor es el vínculo que se elabora entre varios, está inserta en un sistema donde hay desigualdad, que es un factor que tamiza todo. Si pensamos en comunicación y en co-labor cuando hablamos, por ejemplo, de conflictos sociales, de racismo, de sociedad heteropatriarcal, podemos entender que en estas relaciones hay una situación de injusticia. Es decir, se trata de reconocer y asumir las diferencias.

La co-labor en la comunicación es también tratar de neutralizar las desigualdades de los sujetos sociales como interlocutores en distintos planos de interacción. Así, la escucha y el silencio son componentes esenciales de una interacción dialógica que pueden generar episodios de horizontalidad y colaboración. Aceptamos, entonces, que el pensamiento de cada pueblo es legítimo, coincidimos con las múltiples formas de hablar y dialogar con los demás saberes, suscribimos la impostergable necesidad de investigar con “el otro” sin ejercer violencia teórica o epistémica y asumimos a las localidades, municipios y regiones donde trabajamos como un lugar de enunciación y producción de conocimientos y saberes válidos.

Hoy, más que nunca, es necesario motivar el entendimiento mutuo a partir de la escucha, tal como hace más de cinco décadas lo promovieron aquellos teólogos que apostaron por una praxis liberadora. Asimismo, abrimos interrogantes de cómo investigar y colaborar junto con “el otro” para comprender y analizar procesos que transcurren, que están aconteciendo en el momento (violencias racismo, pandemia), pues quizá la horizontalidad y la reciprocidad nos provean de respuestas.²

Para escuchar hay que guardar silencio. Pero ¿qué pasa cuando incluso en el plano de lo audible hay saberes que históricamente han sido silenciados? Es ahí donde entra en juego el pronunciamiento, un concepto con el que se compromete el pedagogo Paulo Freire.

¿Qué posibilidad tenemos de romper ese silencio que durante tanto tiempo nos ha acompañado? Freire habla de pronunciar la palabra propia, no la palabra impuesta, la históricamente determinada, lo cual tiene que ver con cómo se trata de construir episodios de horizontalidad entre varios.

En *La importancia de leer y el proceso de liberación*, Paulo Freire define el pronunciar el mundo como una lectura de la realidad; este derecho se les niega a hombres y mujeres por aparentemente no tener la capacidad para desarrollar un constante proceso cognitivo, que además sea de creación. Durante décadas los científicos sociales han pensado de manera errónea que el otro debe ser reivindicado al darle voz, como si careciera de ella, en vez de escuchar el pronunciamiento desde su propia agencia.

² Cornejo Portugal, Inés, et. al. *Horizontalidad. Hacia una crítica de la metodología*. CLACSO 2020. Buenos Aires.

Pronunciar, narrar, escribir, dar a conocer, siempre es junto con el otro. Así, la comunicación, es un acto con una dimensión colectiva, algo que, inherentemente, tiene que ser compartido. “Habla para que te escuchen” y “escribe para que te lean” son alegatos inaugurales que en conjunto con jóvenes y maestros promovimos para exhortar el nombre propio en el espacio público.

El trabajo en el campo

Como necesitábamos adentrarnos en el sentido común, en el sentido político de la gente, en sus saberes sapienciales, en sus propios conocimientos, el trabajo en el campo tenía mucho que decir. No como lugar de extracción o de recolección, sino más bien de elaboración con el investigador par. Esto es, estar ahí, poner el cuerpo.

El campo acompaña, ilumina, sustenta, problematiza, interpela. Coincidimos en que la horizontalidad es una práctica de investigación-incidencia con la cual se reconoce la diferencia y desde ahí se dialoga con todos los participantes. Partimos del compromiso reflexivo del hacer, de la investigación como ejercicio vívido y corporal, en el campo.

La mayéutica

Entre las dinámicas que se desarrollaron en las actividades desarrolladas en esta primera etapa estuvo la mayéutica, la cual es una suerte de convocatoria para que una persona, a través de determinadas preguntas, descubra conceptos, conocimientos e informaciones generales, contenidas en sus propios acervos culturales³. La idea es que el conocimiento o la creatividad se construya de manera colaborativa a través de la dialéctica entre los diferentes participantes. Se trata de promover dudas e inquietudes que lo lleven a pensar y a reflexionar hasta generar sus propias nociones, ideas, relatos o narrativas por breves que éstas sean.

Formulamos la pregunta que provoca interés en los participantes, seguido de un momento fundamental de escucha que permite entender sus puntos de vista respecto a la escritura y a ciertos temas. Con base en la pregunta y la escucha se construye una situación de confianza en la que se definen las actividades propiamente de escritura para producir textos que serán leídos en voz alta. A partir de la particularidad de cada escrito se sugieren en colectivo reflexiones, nuevas ideas, giros narrativos y otras posibilidades de construcción que estimule el movimiento pendular entre autor y texto, el movimiento concluye cuando el autor da por terminado su escrito y argumenta por qué y cómo es que lo considera creativo o aporta conocimiento.

Por otro lado, es importante resaltar el aporte de innovadoras reflexiones en el trabajo en el campo. Primero, las prácticas de colaborar con los distintos actores del proyecto. Segundo, las

³ Pérez Porto, J., Merino, M. (20 de septiembre de 2011). *Definición de mayéutica - Qué es, Significado y Concepto*. Definicion.de. Recuperado el 4 de enero de 2023 de <https://definicion.de/mayeutica/>

preguntas generadas como una suerte de mayéutica permitieron intercambiar creencias, ideas, mitos, narrativas de los participantes de los nodos. Tercero, las múltiples formas de pronunciamiento (Freire) saberes, sentires orales o escritas de niños, jóvenes y maestros. No se debe dejar de señalar, la emotividad pospandemia expresada durante los episodios y procesos de la metodología horizontal que permeó gran parte de esta experiencia de incidencia.

En lo que respecta a los aspectos intergeneracionales, se debe mencionar que en algunos nodos los productos se elaboraron en interacción entre niños y adultos de las poblaciones. Tal es el caso de las narraciones orales de la comunidad del Esponjado en Oaxaca. En Xochimilco, se documentó los saberes comunitarios lo cual implicó que jóvenes de la primera generación de la escuela chinampera se acercaran a personas mayores de Xochimilco, San Gregorio y Milpa Alta. En los fascículos, quedan registrados cómo se produce la cuenta del tiempo, las plantas medicinales y las preparaciones para las celebraciones que se comparten entre personas mayores (sabias y sabios de la comunidad) con jóvenes que se acercan a la cultura chinampera. Esta relación entre generaciones ha quedado plasmada en los materiales que serán utilizados para actividades posteriores en escuelas.

La interculturalidad es un componente consustancial al proyecto. Trabajar en sitios tan diversos alrededor de temas compartidos nos permite constatar las diferentes formas de comprender y habitar el mundo. La metodología de diálogo y colaboración que hemos instituido a lo largo del proyecto no sería posible sin la perspectiva intercultural. En cuanto a la revitalización y valoración de las lenguas originarias hemos participado con comunidades hablantes de lengua como maya, mixe y mixteco. En las actividades que se hacen directamente con escuelas hicimos el esfuerzo para que los estudiantes incorporen su lengua en las producciones. En San Pedro y San Pablo Ayutla se ha hecho un trabajo de traducción de textos al mixe. La metodología de traducción, así como las reflexiones en torno a la necesidad de producir materiales en distintas lenguas será fundamental en las siguientes etapas del proyecto.

La perspectiva de género en tanto mirada conceptual nos permite reconocer que las acciones emprendidas en el proyecto estén siempre enfocadas en la creación de condiciones que posibiliten avanzar en la construcción de la igualdad de género. El número de hombres y mujeres participantes, las tareas asignadas a cada participante, los materiales elegidos para revisar dan cuenta de esta perspectiva que permea todo el trabajo.

VI. RESULTADOS

A continuación se sintetizan los resultados obtenidos en la primera etapa en cuanto a la conformación de los nodos, las actividades de escritura en co-labor y los productos o piezas editoriales generados, así como las publicaciones y ponencias de carácter académico.

De Investigación

1. Constitución de seis nodos que conforman la red de lectoescritura de cultura científica y escritura creativa gracias al trabajo con los investigadores pares, profesores, alumnos y autoridades escolares y municipales. En concreto cada nodo obtuvo los siguientes resultados y se vincula al lector a los repositorios gráficos que funcionan como memoria audiovisual.

a. Yucatán.

b. Semilla (Chiapas, Hidalgo, Nuevo León)

c. Oaxaca (dos núcleos: centros de maestros y trabajo directo con estudiantes).

d. Colima.

e. Xochimilco.

Es importante mencionar que las redes sociales de innovación son sistemas de colaboración formados por diferentes agentes que tienen relaciones de intercambio con cierto sentido, frecuencia e intensidad, con el fin de resolver un problema o atender un interés común. Los agentes pueden ser individuos, grupos o comunidades. La estructura, jerarquía y dinámica de una red dependen del número de agentes, cómo se organizan y los diferentes efectos que tienen las relaciones y productos que se intercambian, entre ellos, los conocimientos y las prácticas (Olivé, 2009)⁴. Pertenecer a una red social permite a los individuos diseminar sus ideas, discutirlos, obtener nuevos conocimientos a través de lo que se aprende de otros (aprender con otros), integrar nuevos puntos de vista y nuevas ideas, además de ser reconocidos (Liebowitz, 2007)⁵.

2. Elaboración y publicación de artículos y de ponencias de carácter académico.

a. Capítulo de libro.

Sosa Peinado, E., Lazos Ramírez, L., Valladares Riveroll, L., Gómez Galindo, A.A., y García Franco, A. Un espacio de diálogo, encuentro y de resignificación en la Escuela Agroecológica Chinampera. La voz de los jóvenes de la primera generación. (Enviado para su dictaminación a la Revista Iberoamericana de Educación).

<https://docs.google.com/document/d/1bOVvOgab2I528hu7tM2lthbeXIRnpHPFd5OHQN4Hpkg/edit?usp=sharing>

b. Artículos de investigación.

Grupo Red de Educación Científica Intercultural (GRECI). (2022). Aprender en red: educación científica y diversidad cultural. Hypatia, Revista de Divulgación Científico-Tecnológica del Estado de Morelos. Num. 70. pp.34-35.

⁴ Olivé, L. (2009): "Por una auténtica interculturalidad basada en el reconocimiento de la pluralidad epistemológica" en L. Tapia Mealla (coord.): *Pluralismo Epistemológico*, La Paz, CLACSO, CIDES-Universidad Mayor de San Andrés.

⁵ Liebowitz, Jay. (2007) Social Networking. The essence of Innovation. The Scarecrow Press. 138 p.p.

<https://revistahypatia.org/aprender-en-red-educacion-cientifica-y-diversidad-cultural.html>

Cornejo Portugal, Inés (2022). Paulo Freire: la horizontalidad como desafío de la educación liberadora, Revista Chasqui, número 151. CIESPAL.

<https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/4715>

c. Ponencias.

De los Santos Vázquez, Elidia Guadalupe (2022). El huerto escolar como recurso didáctico para ejercer el derecho a una alimentación sana. II Encuentro Nacional de Profesores de Biología. CINVESTAV-Monterrey. 5 de noviembre.

Morales Ramírez, Reina Janeth (2022). La milpa como recurso didáctico en el nivel primaria. II Encuentro Nacional de Profesores de Biología. CINVESTAV-Monterrey. 5 de noviembre.

García Franco, A., Lazos Ramírez, L., Gómez Galindo, A. A., Valladares Riverol, L. y Sosa Peinado, E. (2022) Entre chinampas: escenario para la reflexión de futuros, desde y con Jóven@s Integrantes Generación Cero de la Escuela Chinampera en el 3er Encuentro internacional 6to Encuentro nacional Figuras subjetivas en adolescentes y jóvenes durante y después de la pandemia 21 de Octubre 2022

García Franco, A., Lazos Ramírez, L., Gómez Galindo, A. A., Valladares Riveroll, L. y Sosa Peinado, E. Zepeda Selene y Ramirez Aketzaly (2022) La Cultura Chinampera en la construcción de contenidos desde la comunidad para los contextos educativos. en el marco del VI Coloquio de Investigación | Tecnologías de la Información y Modelos Alternativos.

<https://docs.google.com/document/d/1Y24dqr0tUHXvcwFpVxSdvj1c2Euk9Zo2y2Q6GMFOfBc/edit?usp=sharing>

García Franco, A., Lazos Ramírez, L., Gómez Galindo, A. A., Valladares Riveroll, L. y Sosa Peinado, E. (2022) Escribir para leer el mundo. Experiencias de la escuela chinampera. ESOCITE (Asociación Latinoamericana para los Estudios Sociales de la Ciencia). Cholula, Puebla, 7-11 de diciembre de 2022.

Abarca Cedeño, Mireya (2022). Charangay. Volar en las Alas del Arte. Festival de Observación de aves de Colima. Subsecretaría de Turismo del estado de Colima. 26 de noviembre de 2022.

Cornejo Portugal, Inés (2022). Escribe y lee tu mundo. Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social. Colectiva de investigación e incidencia. Taller virtual PRONACE Educación - CONACyT. México.

Cornejo Portugal, Inés (2022). Escribe y lee tu mundo. Coloquio del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Unidad Cuajimalpa de la Universidad Autónoma Metropolitana. México.

Cornejo Portugal, Inés (2022). ¿Penélope se queda y espera? Mujeres yucatecas y la horizontalidad como desafío. XV Jornadas de Periodismo IX Encuentro de Comunicación Rupestre. Universidad Autónoma de Baja California, Mexicali.

Castellanos Cerda, Vicente (2022). Documental interactivo, Santa Elena, Yucatán. XV Jornadas de Periodismo IX Encuentro de Comunicación Rupestre. Universidad Autónoma de Baja California, Mexicali.

Cornejo Portugal Inés y Vicente Castellanos Cerda (2022). Espacios dialógicos en temas de salud: cuéntame de tus comidas favoritas y diario de alimentos. Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación. Buenos Aires.

Cornejo Portugal, Inés (2022). El libro de todos. Seminario Permanente Escribe y lee tu mundo. México.

De incidencia.

Con excepción del Nodo Semilla (de carácter interregional), el nombre de cada nodo se refiere a un lugar o estado. Entre la diversidad de estrategias destacamos en esta etapa las relacionadas con:

- a) La generación de prácticas de escritura en diálogo con la comunidad.
- b) Las actividades no curriculares que producen aprendizajes en ambientes horizontales.
- c) La producción de escritos dentro y fuera de las aulas para convocar la escritura creativa y científica.

Valoramos la diversidad de procesos dentro de cada uno de los nodos y de los productos generados durante esta primera etapa. Para ello hacemos una breve descripción de cada uno de ellos. La evidencia del trabajo realizado se encuentra en el Anexo 4, enlace:

https://docs.google.com/document/d/1rjz2VcRx5-je6-MV9FoDB4Y7Q7L5YGqn/edit?usp=share_link&ouid=106158959953188273788&rtpof=true&sd=tru

e

1a. Nodo Oaxaca (centros de maestros)

Con los centros de maestros de Oaxaca se inició una colaboración a través de la impartición de dos talleres, el primero se llevó a cabo en febrero de 2022 y se centró en la descripción como género textual y su relevancia para la educación científica. En este taller participaron 36 profesores de todo el estado (personal de centros de maestros) y se generaron descripciones de sitios relevantes para cada comunidad lo que permitió a todos los participantes notar la riqueza de lo cotidiano, la posibilidad de indagar en el patio de la escuela y en lo que tenemos cerca para generar textos relevantes que nos hablen de nosotros mismos y que permitan mostrar lo que nos interesa. En mayo llevamos a cabo el segundo taller en el que participaron 47 profesores. En este taller, partiendo de descripciones de elementos locales se discutió cómo pueden transformarse en temas sociocientíficos que permitan desarrollar actividades en el aula. En equipos los profesores produjeron fascículos sobre temas relevantes para las comunidades: Hongo Venado,

Contaminación de los Ríos, entre otros. Estos fascículos se crearon mediante la herramienta FlipSnack lo cual permitió que los participantes desarrollaran habilidades digitales y que tuvieran como resultado materiales que buscan relacionar los procesos de lectoescritura con el análisis científico de la realidad.

El colectivo docente decidió que le gustaría continuar con esta línea de trabajo y en conjunto planteamos el desarrollo de un diplomado que pudiera impartirse en Centros de Maestros y que brindará elementos teórico-metodológicos para vincular la enseñanza de las ciencias con la lectoescritura y los conocimientos comunitarios. En este grupo de codiseño participan 8 profesores de diferentes regiones del estado. A partir del establecimiento de una meta común en el mes de julio comenzamos a realizar reuniones virtuales quincenales en las que se definieron los objetivos, se propusieron módulos de trabajo, se plantearon actividades. Este trabajo resulta un reto que nos ha permitido desarrollar habilidades digitales (de comunicación, de uso de software específico), pero sobre todo nos ha permitido construir en conjunto, aportando desde las distintas experiencias y saberes. El trabajo del diplomado es producto de una verdadera colaboración. Actualmente tiene un avance del 80% y se planea impartir en Centros de Maestros en el primer semestre del 2023. Como parte de la evidencia presentamos el documento del diplomado y también una serie de imágenes que forman una 'baraja sacionatural' del Estado de Oaxaca y que será central para detonar una serie de actividades sobre la escritura y sobre la consideración de las problemáticas y recursos locales en el desarrollo de actividades escolares. La presencia de la egresada de la licenciatura de gestión intercultural, Ameyalli Buendía Salazar, ha sido fundamental en el desarrollo de este trabajo.

1b. Nodo Oaxaca (trabajo directo con estudiantes)

En este nodo trabajamos en cinco sitios diferentes colaborando con asociaciones comunitarias y con estudiantes de maestría y doctorado. Se describe brevemente el trabajo en cada uno de los sitios.

En colaboración con el colectivo *Iya Nuu Yuu* de la comunidad de San Mateo Peñasco, y miembros de la comunidad de San Agustín Tlacotepec, en la mixteca alta de Oaxaca, se impartieron los talleres "Fotovoz en la Mixteca", en los que participaron niñas, niños y adolescentes de las comunidades mencionadas. La técnica de fotovoz, con el uso de cámaras instantáneas, permite que los participantes seleccionen y construyan desde su perspectiva una narrativa propia sobre el entorno que habitan. En estos talleres, los participantes registraron las personas, seres vivos, objetos y espacios que identificaron como relevantes en su comunidad y a partir de ello, se realizó un intercambio de ideas, sobre sus conocimientos, propuestas y preocupaciones personales y de la comunidad. Cabe mencionar que se incluyeron algunos ejercicios para la traducción y escritura de textos en mixteco. Cada participante contó con un álbum para montar sus fotografías, de acuerdo a su narrativa personal. Se hace una selección de fotos para hacer una exhibición posterior, en alguno de los espacios de la comunidad. El trabajo

del taller se realizó a partir del mes de agosto, con la capacitación de los talleristas y finalizó en el mes de noviembre de 2022, con las exhibiciones de las fotografías seleccionadas.

Como parte de su trabajo de doctorado el estudiante Yeison Arboleda Piedrahita asistió a la comunidad de Rosa de Lima del municipio de San Pedro y San Pablo Ayutla. En la primaria multigrado de la comunidad y en colaboración con el profesor Epímaco González, se propuso a los estudiantes explorar sobre algunos aspectos de la comunidad: la milpa, el agua y el monte. Los estudiantes decidieron hacer una exploración sobre el monte y se decidió centrar la atención en las plantas. Con diversas actividades que incluyeron una salida al monte, los estudiantes utilizaron cámaras digitales para registrar plantas (árboles, arbustos, hierbas), las clasificaron, escribieron sobre ellas en español y en mixe. La técnica de fotovoz permite que los intereses de los niños, que su mirada, esté en el centro de las actividades. Las actividades posteriores de escritura tienen sentido para los estudiantes en tanto se relacionan con sus propias observaciones e intereses y van desarrollando también una mirada científica que interroga la realidad.

En la región de Cuatro Venados, Valles Centrales de Oaxaca, en la comunidad del Esponjado, la Licenciada en Desarrollo y Gestión Intercultural Ameyalli Buendía continuó con un trabajo comunitario que pone a los niños en el centro del proceso de producción de materiales y de conocimiento. Han realizado en conjunto actividades para documentar los saberes y sentires de las niñas y niños por distintos aspectos de su comunidad y plantear soluciones a problemáticas comunitarias. Como parte de este proyecto se documentaron historias de la comunidad narradas por los propios niños y niñas que tienen en su centro la mirada y que permiten reconocer la enorme capacidad para describir su mundo y darle sentido a sus observaciones. Así se configura el libro de Maíces Tiernos en el que los estudiantes narran e ilustran el ciclo de maíz al mismo tiempo que contarán las historias relacionadas con la milpa.

La estudiante Verénice Guzmán Lezama (Maestría en Biología para la Formación Ciudadana del CINEVESTAV Monterrey) es profesora del Bachillerato Integral Comunitario 03 en el Municipio de Eloxochitlán de Flores Magón en la región Cañada del estado de Oaxaca. Comenzó su trabajo de tesis en el que explorará los saberes comunitarios alrededor del atole agrio, una bebida tradicional fundamental para la comunidad. En este periodo, trabajó con 19 estudiantes realizando un calendario socionatural sobre la milpa y reconociendo los saberes de estudiantes y otros miembros de la comunidad alrededor del atole agrio. La actividad se realizó en diciembre de 2022. Como parte de la reflexión alrededor de la revitalización de la lengua hemos trabajado con la lingüista mixe Yásnaya Aguilar quien realizó un curso-taller de lectoescritura para traducción de textos al mixe en el que participaron varios miembros de la comunidad de San Pedro y San Pablo Ayutla. En este curso-taller destaca la participación en el diálogo intergeneracional de personas hablantes de mixe de diferentes edades, para compartir sus conocimientos y palabras en el ejercicio de traducción. Como resultado de este taller se produjo el texto *Ĕëp ějts nnan*,

traducción de *Sing to Me* de Nicole Levin. Este tipo de actividades son necesarias para contar con materiales educativos para la enseñanza de la escritura en lenguas indígenas en diferentes niveles escolares, para la enseñanza del mixe como primera y segunda lengua. Además, el taller incide en la formación de profesores de lengua ayuuujk, que es un aspecto fundamental para acciones dirigidas a la revitalización de la lengua mixe en diferentes espacios cotidianos además de los escolares, como son hospitales, servicios públicos, juzgados entre otros. El taller se llevó a cabo en el mes de julio de 2022, en la comunidad de San Pedro y San Pablo Ayutla, Oaxaca. El material se editó para su distribución impresa. Se espera utilizar este material en escuelas de la región en 2023.

2. Nudo Xochimilco / Milpa Alta.

El nodo Xochimilco en la primera etapa convocó a una serie de encuentros informales en el primer semestre de 2022, con la participación de:

- a) integrantes del colectivo de productores Chinampayolo
- b) estudiantes de la primera generación de la Universidad Chinampera
- c) Integrantes de la Colectiva, pertenecientes a GRECI

A partir de lo evaluado en los diferentes encuentros informales, se consideró la posibilidad de desarrollar dos núcleos de prácticas.

- i) Desarrollo de la red a partir del diálogo intergeneracional de contenidos comunicables de la cultura chinampera en torno al ciclo agrícola, la importancia del agua y la fiesta, en especial de San Juan en la vida chinampera, que se podrían transformar en materiales y actividades educativas para la escritura creativa y contenidos científicos a partir del diálogo intergeneracional en el territorio.
- ii) Desarrollo de contenidos en torno conocimiento del suelo chinamperos, a partir de la técnica de cromatografía, que se transforman en materiales y actividades educativas para la escritura creativa y de contenidos científicos.

Se diseñó una ruta de actividades y productos:

- 1) Construcción de interrogantes y reflexiones de aspectos importantes compartir de la cultura chinampera en especial en torno a los significados de la fiesta de San Juan. Junio 2022
- 2) Establecimiento de contacto con los sabios comunitarios para proponerles entrevistas y conciliar su realización.
- 3) Desarrollo de entrevistas.
- 4) Análisis grupal de las entrevistas para pensar puntos de las narrativas importantes para la construcción de textos educativos y actividades.
- 5) Desarrollo de narrativas para presentarlas y divulgarlas para su mejora comunicativa.
- 6) Desarrollo de otras actividades educativas.

- 7) Propuesta editorial para versión piloto en escuelas públicas de materiales educativos en 2023.

Esta ruta fue posible desarrollarla en cuatro talleres híbridos, los días lunes de cada 15 días y citas de talleres especiales en las cuales se combinaron sesiones presenciales en la Biblioteca Pública Nezahualcóyotl, perteneciente Secretaria de Cultura y en la Plataforma Meet y en las Chinampas de Pedro Mendez, Felipe Barrera y ONG Chinampas en Movimiento, de acuerdo a las tareas realizándose con la siguiente programación:

Talleres Xochimilco para producir material Educativo

Talleres		
Taller 1	Delimitación de con Investigadores Comunitarios de las preguntas de Investigación	Mayo y Junio
Taller 2	Desarrollo de guías de observación y entrevistas para recuperar contenidos fiesta san Juan	Julio/Agosto
Taller 3	Realización Entrevistas y Transcripción	Agosto /Septiembre
Taller 4	Tematización de las entrevistas y Observaciones y construcción narrativas	Septiembre/Octubre
Taller 5	Desarrollo de Narrativas y actividades	Noviembre

Resultado de dichos trabajos en Red en torno al primer núcleo de contenidos educativos para las aulas desde las comunidades en Xochimilco, se elaboraron en el segundo semestre 22, un primer borrador aún por hacer trabajo editorial los siguientes tres Fascículos, con contenidos sobre:

- Algunos de los contenidos del agua en la cultura chinampera que es el título los Caminos del Agua.
- Algunos contenidos destacados sobre el Ciclo Agrícola en la Chinampa.
- Algunos contenidos destacados de la Fiesta de San Juan en Milpa Alta.

El segundo núcleo de la red sumó a los anteriores integrantes y se abrió a una red más amplia de productores, investigadores, organizaciones no gubernamentales y académicos interesados en la producción de conocimiento del suelo chinampero y otras regiones a partir de la cromatografía.

Estableciéndose como ruta la realización de tres talleres que ha permitido ampliar la red entorno conocimiento del suelo chinampero y otros con usos agrícolas a la siguiente lista de participantes:

Materiales para la elaboración del Manual de Cromatografía para conocimiento del Suelo Chinampero y en otros suelos agrícolas.

Taller 6	TALLER DE CROMATOGRAFIA arrancar la Red	Junio
Taller 7	Taller para ampliar la red de Cromatografía	Julio
Taller 7	TALLER DE INTERPRETACIÓN DE CROMATOGRAFIA	Septiembre

Referentes asistentes a los talleres de Cromatografía
ONG de Educación Ambiental: Chinampas en Movimiento
ONG de Preservación Conocimiento Tradicional: Banco de Semillas Milpa Alta
Organización Social: Huerto Urbano Buena Suerte Tláhuac
ONG: Grana Vita
ONG: SECUAM AC
Sanartesana Productoras té medicinales
Productoras Chinampera y curanderas tradicionales
ONG Grana Vita
ONG Contaminantes Anónimas
Chinampero/Chinanpayolo
Académicos de la Facultad Veterinaria Unam y de Bioquímica de la UAM Xochimilco
Participantes del Proyecto CONACYT 329231 de Escribe y Lee tu mundo

Ello ha permitido:

- Sistematizar pasos para análisis de suelo con base estudio de la cromatografía. Para ello se realizó el levantamiento en imagen del proceso.
- Dimensionar el uso de dicha técnica en el estudio longitudinal del suelo en los talleres
- Videografiar material básico para producción del manual de cromatografía o formato de curso de acceso abierto.
- Desarrollo y ampliación de una comunidad de práctica en torno a la realización de los talleres. Sumando 6 ONG, 2 Comunidades Académicas más y 4 Organizaciones sociales y/o de productores de Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta.

3. Nodo Colima.

El nodo Colima se conformó con académicos de la Universidad de Colima quienes participan con el Colectivo Charangay y con la Asociación Civil Fomento Cultural de Colima. En este nodo se realizaron talleres relacionados con las aves de la localidad de Suchitlán en el municipio de Comala. En ellos participaron entre 20 y 25 menores.

En el taller de observación de aves los niños y las niñas recibieron una capacitación, con un especialista en aves, Oveth Fuentes Gutiérrez, para la observación, monitoreo, reconocimiento y registro de aves, fortaleciendo habilidades como la atención, la memoria, el análisis, entre otras; además, en el taller se analizó la relación entre flora, fauna y biodiversidad, para con ello valorar los recursos naturales locales y su relación con la calidad de vida. El ejercicio de observación de aves sirvió como detonador para la escritura de textos con un enfoque descriptivo, pues se realizó el registro del hábitat, las características de la flora local y las aves propias de la región. En este taller los menores destacaron que no se habían percatado de la gran cantidad y variedad de aves que habitan su comunidad, a tan solo unos pasos de sus viviendas.

En seguimiento a la observación y registro de aves, se está desarrollando el taller de escritura, en el cual los menores participantes realizan textos en los que plasman sus conocimientos sobre su comunidad, los lugares en los que se realizaron las observaciones de aves, las características y hábitos de las aves, la flora de la región y diversas recomendaciones para llevar a cabo actividades de observación y monitoreo de aves. Hasta este momento se han llevado a cabo tres sesiones; se espera realizar cinco más para concluir y editar los textos y con ello realizar un manual para la observación y registro de aves, con la coautoría de los menores.

Con el propósito de que los menores participantes en el curso-taller de aves realicen sus propias ilustraciones, se llevó a cabo el taller de acuarela, con el apoyo de la especialista en artes visuales Estíbaliz Valdivia Gallardo. El curso-taller fue de once sesiones de una hora cada una, durante el cual los participantes aprendieron técnicas básicas de dibujo y acuarela. Como producto se cuenta con diversas acuarelas, que ilustrarán el manual, y que serán expuestas en la comunidad en el presente año.

4. Nodo Semilla (Hidalgo, Chiapas y Nuevo León).

Con el nodo Semilla se hicieron 3 reuniones virtuales y una reunión presencial de dos días de trabajo. En las reuniones virtuales se decidió de forma colaborativa que trabajaríamos en la definición de un tema sociocientífico y formas de abordarlo en el aula. Cada uno de los profesores que participaron presentó la forma en la que trabajan estos temas y se acordó un marco común como preparación para la reunión presencial que se llevó a cabo en las instalaciones del CINVESTAV Monterrey en octubre de 2022. En esta reunión visitamos la primaria Carlos Maldonado en donde labora la maestra Reina Janeth Morales, quien invitó a la supervisora de zona y a otras profesoras y profesores. Los estudiantes de diversos grupos nos mostraron sus avances en el huerto/milpa escolar y sus trabajos escritos y dibujos, además expusieron oralmente sus aprendizajes, logros y perspectivas de continuidad. Cada uno de los profesores del nodo semilla compartió su experiencia con los y las estudiantes. La experiencia en la escuela Carlos Maldonado mostró la potencia de la red que se ha conformado entre los profesores del nodo semilla. Pudimos conocer el huerto y los trabajos que las niñas y niños desarrollan alrededor

de éste en distintos grados escolares y asignaturas. La apropiación que el estudiantado a través de presentaciones orales, de bitácoras, de narraciones sobre su experiencia en la milpa nos permite ver cómo la estrategia de implantar una milpa o huerto en la escuela promueve el desarrollo de las capacidades de los estudiantes y les da posibilidad de desarrollar su identidad, su voz propia, al actuar en el mundo, transformarlo y narrarlo. Esta experiencia también nos permitió hacer evidente cómo la acción de una de las colaboradoras (la maestra Reina Janeth Morales) ha permitido que el proyecto se divulgue y expanda tanto que ahora colaboran también un preescolar en el que los estudiantes compartirán sus experiencias a través del uso del vídeo. Ella misma nos comparte una reflexión respecto a su participación en este proyecto: “La oportunidad de explotar el proyecto de la milpa como recurso para detonar oportunidades de lectura, escritura, y aprendizaje en general para los alumnos. El aprendizaje como docente para mejorar mi labor y el enriquecimiento de las experiencias con docentes de otras regiones de La República.”

En este mismo encuentro los profesores iniciales del nodo semilla (Elidia de los Santos, Edson Quijano y Lisber Farrera) compartieron sus experiencias con profesores y autoridades invitados a la escuela y después con estudiantes y profesores de la maestría en Biología para la Formación Ciudadana. En el proceso de reflexión para decidir cómo hacíamos el seguimiento el grupo profesores determinó que en la siguiente parte del curso escolar llevarían a cabo una milpa (algunos de ellos con insumos proporcionados por el propio proyecto) puesto que la milpa permite la integración del componente cultural, de la lengua, de los saberes locales, promueve la participación de personas mayores. Los profesores diseñaron un cartel en el que se resaltan los diferentes aspectos de la milpa como tema sociocientífico y que fue presentado por una de las profesoras en el “II Encuentro de Profesores de Biología”.

El nodo semilla decidió seguir trabajando la estrategia de compartir e intercambiar cartas de sus alumnos y alumnas, pues estas permiten que la escritura adquiera también ese sentido comunicativo que es fundamental para los estudiantes, de voz y permita un intercambio horizontal entre alumnos. Con la experiencia adquirida en el proyecto piloto ha sido posible constatar la potencia que tiene la estrategia epistolar como una forma de narrar el mundo propio, de comunicar saberes, sentires y cómo esto permite también desarrollar habilidades y procesos relacionados con la cultura científica.

5. Nodo Yucatán.

Fue el 12 de mayo de 2022 que la colectiva presentó *El libro de todos* en la escuela secundaria Jaime Torres Bodet, ubicada en Muna. Se trató de la primera actividad de “Escribe y lee tu mundo” Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social durante el año. El profesor Carlos Maas se encargó de moderar el evento en el que también estuvieron Ligia Aurora Chi, directora

del plantel, y la profesora Yareli León Canto; la directora de Educación de Muna, Lidia Alcocer, y el subdirector Isaías Farfan Solís.

“Al principio, los mismos participantes consideraron cuando escuchaban a Mario Bellatin decir ‘Todos podemos escribir’, algunos de ellos se negaban: ‘No es posible’. No se lo creían porque, en muchas o en la mayoría de las ocasiones, nos acostumbran, o nos hacen creer que solamente pueden escribir las personas profesionales, las personas que ya tienen una idea o una fundamentación teórica sobre lo que es la literatura. Sin embargo, Mario nos hizo creer en nosotros mismos al participar en este proyecto de escritura, para que pudiéramos expresar nuestras ideas, nuestros miedos, nuestros temores, no solamente nuestros temores personales, sino que, nuestros propios temores en el proceso de escritura”, mencionó el profesor Carlos Maas durante la presentación.

En el evento, la doctora Inés Cornejo destacó la vitalidad que tienen las y los jóvenes como una fuerza que se puede plasmar en un texto y que también se puede verbalizar para romper el silencio. Asimismo, invitó a los talleres de escritura creativa que se llevaron a cabo el 17, 18 y 19 de mayo en Muna, cuya intención ha sido promover y desarrollar la expresión escrita en contextos diversos, considerando el universo vocabular, los saberes y prácticas culturales en el entorno social.

“Puedo concluir después de esta primera parte del proyecto que todos podemos escribir, todos tenemos ideas, todos jugamos con personajes en nuestra cabeza, en nuestro pensamiento. Incluso en ocasiones platicaba con los chicos de la preparatoria, cuando mentimos, estamos siendo creativos e inventamos personajes”, dijo Carlos Maas para alentar la participación del estudiantado.

Este plantel ya tenía como antecedente el haber creado un club de lectura por placer desde inicios de curso y hasta noviembre de 2022, pensado para que pudieran replicarlo en las secundarias. Su inspiración se fortaleció de la asistencia de la escuela Jaime Torres Bodet a la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (FILEY), que ocurrió del 26 de marzo al 3 de abril de 2022.

Sin embargo, se redujo a un grupo de cuentacuentos con materiales fotocopiados o digitalizados de la biblioteca enviados por WhatsApp a los participantes para que tuvieran conocimiento previo de la lectura que se vería en clase. Se trataba de una sesión de asistencia voluntaria con duración de 50 minutos aproximadamente durante 11 semanas en la que se revisaba un género literario y un tema complementario como entonación, desarrollo de personajes, valores, finales distintos de las historias que leían, y las y los alumnos entregaban un control de lectura.

La temática central de este trabajo es la escritura creativa que, contrario a una educación bancaria, en términos de Paulo Freire, busca la creación en co-labor. Incluso, los mismos participantes de Muna han expuesto las limitaciones de la alfabetización tradicional por las cuales parece, por diversas circunstancias, que han detenido sus esfuerzos, como el club de lectura.

“Con el sistema educativo no tenemos una interacción para poder intercambiar ideas de nuestra problemática en las escuelas. Nuestra problemática se queda como algo local, y siempre ahí es en donde se resuelve, pero fuera de eso no se logra conocer”, señaló el profesor Carlos Maas.

Esto, de alguna manera, trajo como consecuencia el buen recibimiento de la colectiva de investigación e incidencia y la valoración del trabajo en el campo como algo novedoso.

La segunda presentación de *El libro de todos* fue el 19 de mayo de 2022, en el municipio de Dzan. Contó con la presencia del presidente municipal, José Antonio Pérez Cabrera, y Lucila Serralta, investigadora par del proyecto, y Marcos Chi, integrante de la colectiva.

“Todo eso nos ayuda muchísimo para ustedes (los alumnos), para su maduración tanto personal, como profesional y en su desenvolvimiento también. Quién quita que en adelante haya un escritor o una escritora aquí, que siga estos proyectos de realizar libros como éstos”, mencionó Lucía Serralta.

Por su parte, el presidente municipal brindó su apoyo al proyecto y sugirió algunas opciones para darle continuidad.

“Pienso que podremos trabajar en conjunto, no sólo en este tema, sino para rescatar toda la cultura que nosotros tenemos aquí en Dzan, y no simplemente para conocernos, sino para romper fronteras, como dice el maestro. Creo que lo que queremos hoy en esta administración es trascender, que la gente de fuera conozca nuestras culturas, nuestras raíces, pero para poder explotar todo eso tenemos que saber la historia, no podemos vender algo que no sabemos, creer en nosotros mismos”, pronunció Pérez Cabrera.

Finalmente, Marcos Chi, también investigador par del proyecto y líder comunitario de Dzan, dio un mensaje a las autoras y autores durante la presentación de *El libro de todos*.

“Estoy sorprendido y contento, al abrir el libro, bueno primero al abrir el borrador lo que ustedes escribieron, me sorprendí. Y quiero hacer una ilustración histórica, cuando alguien dijo, en los tiempos bíblicos, va a nacer un niño muy importante en Belén, y alguien dijo: ¿qué de bueno hay en Belén? A veces dudamos de nuestras capacidades y a veces pensamos qué de bueno hay, pero me sorprende al ver lo que ustedes plasmaron en cada uno de sus relatos; a veces sólo nos da pena; a veces sólo nos cohibimos para enfrentarnos a retos grandes en la vida. Porque de verdad todo lo que ustedes plasmaron habla muy bien del pueblo, habla muy bien de su escuela y habla muy bien de ustedes mismos”, comentó.

De alguna manera, las intervenciones del presidente municipal y de Marcos Chi remiten al corazonar, una respuesta política, un acto de insurgencia decolonial, conceptualizado por Patricio Guerrero. Se trata de acumular experiencias estéticas, pedagógicas y políticas, para transformar situaciones marcadas por la dominación, ya sea un texto escrito por todos donde no hay un autor y donde la escritura creativa es la apropiación de la palabra para comunicar algo, de escribir para que otros nos lean, de dejar andar la palabra desde el corazón.

El corazonar también puede ser visto como un ejercicio concreto para ir sembrando y formulando teóricamente el conocimiento, reconociendo las diferencias con el otro. Dentro del proyecto “Escribe y lee tu mundo” Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social, entra también la reflexión desde la afectividad, pues lo que compartimos es cómo la gente teje las tramas de sentido que moldean su existencia, su vivir. Guerrero invita a dejar a un lado la neutralidad positivista que impone la objetividad científica.

Para él, el corazonar es una sabiduría de la intuición y, para nosotros, la intuición es precisamente uno de los elementos necesarios para la escritura creativa. Buscamos, junto con el otro, elaborar textos, narrativas, cuentos, breves historias que aporten a la autonomía y la emancipación y así lograr el mayor bienestar para la convivencia de todos.

Con atención a la igualdad discursiva y sin la condescendencia de “darle voz al otro”, buscamos investigar en igualdad con todas las voces participantes que, en un ejercicio de escritura creativa desde la horizontalidad, son tanto autoras como lectoras.

El 11 y 12 de octubre de 2022, el escritor Mario Bellatin impartió en Dzan dos sesiones del taller de escritura en las que participaron 35 alumnos de primer, tercer y quinto semestre. Un tema de interés para varios de ellos, en especial para los hombres, fue la parcela: los horarios, los tipos de actividades que realizan, quiénes la trabajan, tipos y venta de los cultivos, lo que remitió a la Pedagogía del Oprimido, de Paulo Freire, para extraer su universo vocabular .

Nuestro interés es que el estudiantado de secundaria y bachillerato de los municipios mencionados, en el contexto familiar y social, se apropie, internalice y exprese un universo vocabular que le permita generar estrategias para el cuidado de la salud y bienestar físico respetando sus diferencias y atendiendo sus singularidades, lo cual se traduce en una mayor inclusión.

El 13 y 14 de octubre de 2022, Bellatin impartió en Xohuayán dos sesiones del taller de escritura en las cuales participaron 35 alumnos de primer, tercer y quinto semestre. “¿Cómo se sienten por lo que han escrito? ¿Por qué no les gusta que los demás escuchen? ¿Alguien se ha arrepentido de lo que ha escrito?”, fueron algunas preguntas a través de las cuales el escritor buscaba alentar la participación del estudiantado durante las casi tres horas de cada clase.

De Mario Bellatin tomamos la idea de que nadie enseña a nadie a escribir, según sostiene en su libro *El arte de enseñar a escribir ¿Por qué?* Pues porque esta actividad creativa permite a los estudiantes elaborar textos, pese a cualquier elemento externo que parezca impedirlo.

El autor tiene tres líneas de trabajo: composición, contenidos y formas de construcción. En la primera se discuten asuntos relacionados con el lenguaje literario: el punto de vista, la primera persona, el uso o desuso de adjetivos, la utilización de distintos tipos de modos y tiempos verbales. La segunda está relacionada con los contenidos, donde el tema es visto como un mero pretexto para establecer un diálogo literario, la cual nos interesa como copartícipes de los talleres. Por otra parte, la tercera línea de trabajo trata de las formas de construcción narrativas y alude a que la

escultura, la pintura, la arquitectura, la danza, la fotografía y la escritura cuentan con elementos que, de alguna manera, están fuera de lo que en sí se narra.

Nuestro propósito es privilegiar la expresión colectiva vivencial donde apelamos a los conocimientos, intereses, saberes, creencias y opiniones de estudiantes y profesores contruidos desde ellos y con ellos. Así, los atributos de la estrategia los comprendemos como complicidad, escucha en voz alta, movimiento pendular entre autor y texto, preguntas que van más allá de respuestas obvias o inmediatas y la palabra que debe ser escrita, leída y escuchada.

Así, en la presentación del proyecto *Escribe y lee tu mundo* realizada en Maní en agosto de 2022 acordamos, con total apertura a las propuestas en conjunto: realizar una pieza editorial, exposición fotográfica, un programa de radio, un video, documental. La temática de interés también es libre considerando que en esta zona hay historias de la milpa, la cacería, la cocina tradicional.

“Aquí hay varias personas que realizan actividades que se están perdiendo. Las personas que elaboran sombreros, o una señora que hace sus colgantes y bueno, ya la señora de edad avanzada, solamente lo hace cuando se lo piden. Entonces, hay varias actividades, solamente son esas únicas personas las que las realizan en el municipio”, sugirió uno de los asistentes.

El trabajo de este año tendrá frutos, seguramente, como para la primera mitad de 2023, pero nuestra intención es seguir y tener una agenda que pueda continuar todo el año que viene para co-laborar desde la metodología horizontal.

A continuación se enumeran y describen las actividades y resultados de esta primera etapa realizados en el nodo Yucatán.

- El 12 de mayo de 2022, la colectiva presentó *El libro de todos* en la escuela secundaria Jaime Torres Bodet, ubicada en Muna. Se trató de la primera actividad de “Escribe y lee tu mundo” Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social durante el año. El profesor Carlos Maas se encargó de moderar el evento en el que también estuvieron Ligia Aurora Chi, directora del plantel, y la profesora Yareli León Canto; la directora de Educación de Muna, Lidia Alcocer, y el subdirector Isaías Farfan Solís.
- La segunda presentación de *El libro de todos* fue el 19 de mayo de 2022, en el municipio de Dzan. Contó con la presencia del presidente municipal, José Antonio Pérez Cabrera, y Lucila Serralta, investigadora par del proyecto, y Marcos Chi, integrante de la colectiva.
- Igualmente, el 19 de mayo, en la escuela secundaria Jaime Torres Bodet de Muna se realizó el primer Taller de escritura creativa con la participación de Mario Bellatin. El Taller se llevó a cabo durante tres días, asistieron entre 30 y 40 alumnos de secundaria. Las sesiones duraron más de dos hora, cabe mencionar que en los últimos treinta minutos de dichas sesiones el alumnado formuló preguntas libres al escritor Bellatin.

Se logró que los participantes escribieran sobre los temas de su interés y conjuntamos cerca de treinta textos que han conformado el primer borrador de una pieza editorial

titulada “El disfrute de escribir”, que se encuentra en proceso de diseño editorial. Esta obra está pensada para tener tres grandes apartados: 1) los textos de la autoría del alumnado y profesorado; 2) El relato del modo en que esta comunidad escolar organizó y desarrolló el club de lectura como un espacio de aprendizaje extra escolar; 3) un epílogo en el que se exponga la experiencia del escritor Mario Bellatin a partir de su idea de que cualquier persona puede escribir.

- El 29 de agosto, se presentó el proyecto “Escribe y lee tu mundo” Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social a las autoridades educativas estatales del Telebachillerato Comunitario en el municipio de Maní. A dicha presentación acudieron 18 profesores y profesoras de Dzan, Benito Juárez, Yaxhachán, Huntochac, Emiliano Zapata, Xohuayán, Xul y Maní. Es importante señalar que la Dra. Mirian Solís, investigadora par del proyecto, organizó y coordinó el evento.
- El 30 de agosto, se llevó a cabo una entrevista e interlocución colectiva, en el Municipio de Muna, con la directora Ligia Aurora Chi Garma, el profesor Carlos Maas Tun, la maestra Yareli León Canto y los académicos de la UAMC (Inés Cornejo Portugal y Vicente Castellanos).
- El 11 de octubre, en el municipio de Dzan, se realizó en el Telebachillerato del citado municipio, el segundo Taller de escritura creativa con Mario Bellatin. En dicho taller participaron 32 alumnos, jóvenes de primero, segundo y tercer año de secundaria. Los profesores Andy Antonio Góngora Chan, Nayeli de Jesús Tun y José Gabriel Ek Avilez, además de la Dra. Mirian Solís.
- El 12 de octubre, también en Dzan, tuvo lugar el tercer taller de escritura creativa bajo la coordinación de Mario Bellatin. Formaron parte de dicho Taller 32 alumnos de secundaria, los profesores Andy Antonio Góngora Chan, Nayeli de Jesús Tun y José Gabriel Ek Avilez, además de la Dra. Mirian Solís.
- El cuarto taller de escritura creativa, con Mario Bellatin, se llevó a cabo 13 de octubre, en Xohuayán, localidad del municipio de Oxktuzcab, en el participaron 32 jóvenes (hombres y mujeres). Se contó con la presencia de los profesores Leyla Salazar Alvaro y Davil Israel May Sandores y la Dra. Mirian Solís.
- El 14 de octubre, también en Xohuayán, bajo la coordinación de Mario Bellatin y con la participación de 32 estudiantes (hombres y mujeres), dos profesores: Leyla Salazar Alvaro y Davil Israel May Sandores y la Dra. Mirian Solís, se realizó el último taller anual de escritura creativa.
- 31 de octubre. Seminario de interlocución del nodo Yucatán sobre avances del proyecto de investigación e incidencia con colaboradores invitados. Presentación y discusión de las actividades que hemos desarrollado en el primer año del proyecto en los municipios de

Muna, Dzan y Oxkutzcab sobre la producción de una serie de textos narrativos escritos por el alumnado y el profesorado de la Secundaria Estatal Jaime Torres Bodet.

Finalmente, es nuestra intención, a partir de las posibilidades que nos brinda el Telebachillerato Comunitario, ampliar aún más la zona de cobertura del proyecto, primero hacia el oriente del Estado, en concreto en el municipio de Buctzotz y también al estado de Campeche con el apoyo de las licenciaturas en educación normal del Instituto Campechano.

Diseminación y Divulgación de resultados

En esta primera etapa del proyecto desplegamos diferentes estrategias de diseminación y divulgación de resultados, tanto digitales como territoriales.

Estrategias digitales.

Sitio WEB Escribe y Lee tu Mundo. Se está elaborando una plataforma web que será el principal medio de difusión del proyecto. Los usuarios del sitio obtendrán información sobre seminarios, eventos, cursos, talleres y otras actividades y también tendrán la posibilidad de realizar descargas de distintos productos: manuales, libros, libros electrónicos, artículos de investigación, guías para trabajo en aula, textos elaborados por profesores, materiales audiovisuales elaborados por niños y jóvenes en talleres, galerías fotográficas. Los usuarios interesados en formar parte de la red tendrán la posibilidad de registrarse y colaborar tanto en las acciones de investigación como en las actividades de incidencia. El sistema permitirá el acceso vía login y password y éste contará con roles de usuario para administrar las distintas secciones públicas y privadas del sistema. El sistema contará con nodos los cuales estarán formados por distintos participantes que podrán contribuir al repositorio del proyecto. El sistema se encuentra en la etapa de pruebas y se espera el lanzamiento del portal en el primer trimestre del 2023.

https://drive.google.com/drive/folders/1eqKWGkjTd9GwIOyhLvXZBtq7Es2wwyzD?usp=share_link

Plataforma Moodle. Las diferentes etapas de la producción de materiales educativos incluyen procesos de intercambio, aplicación y evaluación colaborativa que se facilitan con el uso de plataformas digitales educativas como Moodle. En este tipo de plataformas se pueden llevar a cabo el seguimiento de experiencias al usar los materiales en diferentes contextos, favoreciendo el diálogo para la adecuación de los mismos. Este espacio digital también será utilizado para ofrecer algunos cursos para la promoción de la cultura científica y la escritura creativa, dirigidos a docentes, investigadores, estudiantes, autoridades y miembros de comunidades.

Página de Facebook. En esta etapa se ha utilizado esta red social como medio de difusión, lo cual ha permitido el contacto con muchas personas, especialmente docentes de diferentes niveles, lo que ha sido importante en la formación de una pequeña comunidad virtual con algunos intereses

comunes en torno a la educación, a los procesos de escritura y a la promoción de la diversidad cultural.

https://www.facebook.com/redgreci?rdc=1&_rdr

WhatsApp. Este sistema de comunicación ha sido importante para establecer el diálogo horizontal entre los participantes del proyecto. A través de esta aplicación ha sido posible la colaboración a distancia, propiciando la construcción y el intercambio continuo de diversas propuestas.

Portal Matices de la memoria (Nodo Yucatán). El sitio es una propuesta audiovisual que explorara diversas temáticas, con jóvenes y adultos habitantes de los municipios del Sur del estado (Oxkutzcab, Dzán, Muna y Santa Elena), desde su propia perspectiva y su mirada, considerando problemáticas como bienestar general, creencias, educación o salud.

En este sentido, sostenemos que escuchar, recordar y verse a sí mismos a través de diversos productos comunicativos permite reactivar repertorios culturales implícitos en la imagen y la palabra, evocando la memoria colectiva y promoviendo, además, redes de comunicación entre la población.

<https://matices.cua.uam.mx/>

Curso MOOC “Diversidad cultural y educación STEM”. Se diseñó para dar a conocer algunos aspectos teóricos y metodológicos en torno a problemáticas que se abordan en el proyecto. Se hace a través de un curso masivo en línea dirigido a profesores, estudiantes y comunicadores, entre otros, que están interesados en las discusiones en torno a la enseñanza de las ciencias en contextos donde encontramos diversidad lingüística, cultural y epistémica.

<https://hub11.eco-learning.eu/course/diversidad-cultural-y-educacion-stem/>

Canal de YouTube. Se creó como apoyo para la transmisión en vivo de las sesiones del Seminario Permanente, así como para su posterior visualización. A la fecha cuenta con 28 suscriptores y algunas de las sesiones en video cuentan con más de 100 visualizaciones.

<https://www.youtube.com/@escribyleetumundo8031>

Seminario Permanente Escribir y lee tu mundo. En esta primera etapa conformamos este seminario como un espacio de diálogo académico, reflexión crítica e intercambio de ideas en torno a los conceptos, categorías y acciones de investigación e intervención de la red de lectoescritura creativa y científica.

El Seminario se desarrolló a lo largo de seis sesiones mensuales, de carácter público y abierto, que fueron transmitidas vía Zoom y en el canal de YouTube del proyecto, y dirigidas a ofrecer sustentos teórico-metodológicos de relevancia para el proyecto. Para su mayor difusión aprovechamos la página de Facebook ya existente del Grupo-Red de Educación Científica Intercultural (GRECI) para convocar a las reuniones periódicas entre los diferentes nodos.

En la primera sesión, titulada “Nuestros puntos de partida: Encuadres teórico-metodológicos del proyecto”, cada nodo colaborador del proyecto respondió a tres preguntas disparadoras: ¿Quiénes somos? ¿Qué hacemos? ¿Cómo pensamos la lectura y la escritura para la inclusión social? Las respuestas presentadas por cada nodo permitieron observar la riqueza de los contextos sociales y culturales de los nodos colaboradores en el proyecto, así como la multivocidad de significados y la complejidad de la lectura y la escritura en su relación con el desarrollo de la autonomía, la agencia y la participación social. Se discutió en torno a las brechas y rezagos en el desarrollo de la lectoescritura en estos contextos, así como en su papel para la conservación y transformación de las culturas. El proyecto se posicionó como espacio de oportunidades de aprendizaje y diálogo entre las y los colaboradores.

En la segunda sesión, titulada “Literacidad crítica en la escuela”, pudimos dialogar con el Dr. Daniel Cassany, en torno al concepto de literacidades críticas. En esta sesión conversamos acerca de la tipología de seis concepciones básicas de literacidad crítica que propone este investigador y sus posibles aportaciones y limitaciones para la red de lectoescritura del proyecto, considerando las características de las comunidades educativas participantes (urbanas, semiurbanas, multilingües).

La tercera sesión consistió en una conferencia titulada “Generación y difusión de conocimientos: la horizontalidad y su metodología”, a cargo de la Dra. Sarah Corona. En esta se introdujo el concepto de horizontalidad, crucial para las interacciones del proyecto. La Dra. Corona abordó tres elementos que conforman el corazón de su propuesta teórico-metodológica sobre la horizontalidad y que sirven como pautas orientadoras del trabajo colaborativo que nos hemos planteado: 1) el conflicto generador: como encuentro en la intersección de diferentes puntos de vista y miradas del mundo, y condición inevitable para crear lazos de reciprocidad y para generar/construir algo nuevo a partir de la diferencia; 2) la igualdad discursiva: que coloca a cada quien frente a un otro, estableciendo condiciones de equidad para, a partir de ahí, construir conocimiento mutuo; 3) la autonomía de la propia mirada, en la que cada quien experimenta el propio mundo desde lugares diferentes, y en donde cada uno se reconoce por la mirada que el otro le devuelve.

La cuarta sesión del seminario fue una oportunidad para difundir uno de los resultados del proyecto: “El libro de todos: alfabetización creativa con jóvenes de secundaria y preparatoria en el sur de Yucatán”. La presentación de dicho libro estuvo a cargo de Marcos Antonio Chi May y Carlos Maas Tuun, colaboradores del nodo de Yucatán, quienes compartieron la experiencia y retos de construir un libro en horizontalidad, con docentes y estudiantes. Se destacó la relevancia de la escritura como vía para el autorreconocimiento y valoración de la propia voz, su papel en el cambio en las relaciones sociales entre unos y otros. Se decantaron dos grandes premisas como facilitadoras de la escritura colaborativa de este texto: a) “todos podemos escribir” y b) “libertad creativa para expresarse”.

La quinta sesión contamos con la participación de dos panelistas invitados: Gregorio Hernández y Yásnaya Aguilar, quienes expusieron sus puntos de vista sobre la lectoescritura en el panel de discusión titulado “Una mirada crítica y descolonial a los procesos escolares de escritura y lectura”. Este panel nos permitió aproximarnos a la alfabetización/literacidad desde la teoría crítica. Los panelistas respondieron a las siguientes preguntas: ¿De qué manera la pertenencia a un género o identidad sexual, etnia o grupo cultural, clase social influye o determina la implicación de una persona en los procesos de lectura y escritura? ¿Son importantes estas variables, o la alfabetización es la misma para todos? ¿La lectura y la escritura empoderan a las personas, las aculturán? ¿Leer y escribir nos encultura, debilita nuestras identidades? ¿Es posible y deseable descolonizar los procesos de lectura y escritura y cómo podría lograrse esto? Se abordó el papel de la alfabetización como proceso de identidad, de propiedad y de lealtad, pero también de autosilencios, autorreconocimientos y autoconciencias; como vehículo de empoderamiento, pero también de aculturación y de imposición y violencia simbólica (y física) de lenguas y culturas hegemónicas, por parte del Estado. Se vislumbra a la escuela y a la práctica docente como elementos clave para las contrahegemonías y como posibilidades de habilitar las agencias necesarias para innovar y transformar la perpetuación de opresiones.

En la sexta sesión se presentó la conferencia “Educación para la inclusión social: perspectivas metodológicas y programáticas en el marco de los Programas Nacionales Estratégicos (Pronaces-Conacyt)”, a cargo del Dr. Axel Didriksson. Esta conferencia nos permitió comprender el papel de este proyecto, y de los otros seis proyectos PRONAI aprobados y en desarrollo, en el marco más amplio de las nuevas políticas de educación, ciencia y tecnología, encargadas de la redefinición de los distintos elementos del Sistema Educativo Nacional (SEN). Esta redefinición ha implicado: 1) poner en el centro de la modificación las relaciones del estado con el SEN, anteriormente regidas por modelos neoliberales que segmentan y jerarquizaron la educación pública, mermando el derecho humano a la educación; 2) la relocalización de los recursos públicos, en función de la incidencia que tiene la investigación educativa en el mejoramiento de las comunidades; 3) el planteamiento de nuevas formas de evaluar el trabajo académico y de investigación, en función de su incidencia en el desarrollo nacional, impacto social y valor público agregado; 4) la redefinición del currículum y su vínculo con el abordaje y resolución de problemas comunitarios; 5) la redefinición del papel de las y los docentes en su relación con la práctica docente, la investigación y la comunidad, así como de las alianzas entre actores del SEN para reorientar las políticas públicas en educación. Destacó en la discusión la relevancia y urgencia de innovar en la educación, y de construir alternativas para consolidar la NEM y reaprender a investigar en horizontalidad; entendiendo la innovación no como mejora, sino como ruptura y creación de nuevos y diferentes modos de hacer las cosas y de un cambio en las condiciones de las comunidades y en los paradigmas prevalecientes en el trabajo académico.

Fecha	Ponente	Tema	Enlace YouTube	Asistentes en Zoom
2 junio	Participantes de todos los nodos	Nuestros puntos de partida: Encuadres teórico-metodológicos del proyecto	https://drive.google.com/drive/folders/1ABSXpPfbUohCo8T5jx2_NZDwPZGpblcS?usp=sharing	66
30 junio	Daniel Cassany	Literacidad crítica en la escuela. Un diálogo con Daniel Cassany	https://youtu.be/4IzG69Wb5-A	156
28 julio	Sarah Corona	Generación y difusión de conocimientos: la horizontalidad y su metodología	https://www.youtube.com/watch?v=zw7pErHpnXU	68
25 agosto	Lucila Beatriz Serralta Jiménez Marcos Antonio Chi May Carlos Maas Tuun	El libro de todos: alfabetización creativa con jóvenes de secundaria y preparatoria en el sur de Yucatán	https://www.youtube.com/watch?v=tBI8XProfTw	26
29 septiembre	Gregorio Hernández y Yásnaya Aguilar	Una mirada crítica y descolonial a los procesos escolares de escritura y lectura	https://youtu.be/V-KK4zHeBsU	141

Fecha	Ponente	Tema	Enlace YouTube	Asistentes en Zoom
24 noviembre	Axel Didriksson	"Educación para la inclusión social: Perspectivas metodológicas y programáticas en el marco de los Programas Nacionales Estratégicos (Pronaces-Conacyt)"	https://www.youtube.com/watch?v=cgWZIM-pzRQ	36

Línea de base e indicadores de desempeño.

Durante esta primera etapa logramos instrumentar 9 estrategias globales de lectoescritura de manera colaborativa, las cuales explicamos a continuación.

1. En el Nodo Semilla se desarrolló un proyecto de milpa escolar como estrategia colectiva que será compartida por 4 planteles ubicados en entidades federativas diferentes, y en 4 niveles educativos y (1 primaria, 1 secundaria, 1 telesecundaria, 1 bachillerato), para el diseño e implementación de secuencias didácticas locales de fomento de la lectoescritura y la cultura científica.
2. A partir de este proyecto del Nodo Semilla se está iniciando un intercambio de cartas escritas por las y los estudiantes de diferentes escuelas y niveles educativos.
3. En el Nodo Oaxaca (Centros de Maestros) se delimitaron cinco problemas sociocientíficos en torno a los cuales se espera diseñar en una próxima etapa propuestas locales para la intervención en el aula dirigida al fomento de la lectoescritura y la cultura científica. Los problemas definidos en colectivo fueron: "El aire que respiramos, un problema colectivo"; "La basura en mi comunidad"; "Los Hongos del Venado"; "Contaminación y cuidado del río de mi comunidad"; "Violencia familiar en el aprendizaje de los estudiantes de secundaria".
4. También en el Nodo Oaxaca (Centro de Maestros) se emprendió un proceso de diseño curricular de un Diplomado para la formación docente, como estrategia colaborativa global que permitirá vincular las prácticas de lectura y escritura con la enseñanza de las ciencias.
5. En el Nodo Oaxaca (trabajo directo con estudiantes) se promovió la escritura en lengua (mixteco y mixe)) con la estrategia de fotovoz mediante la cual se conformó también un acervo audiovisual de algunos espacios comunitarios.
6. En el Nodo Xochimilco se fomentó la práctica de escritura entre egresados de la Escuela Agroecológica Chinampera, a través de la estrategia de fotovoz, para la recuperación y valorización de los conocimientos tradicionales asociados a la chinampa.
7. También en el Nodo Xochimilco, a través de una estrategia de investigación documental y de recopilación y sistematización de información empírica, mediante entrevistas y talleres de

escritura, se logró la redacción colaborativa de 3 fascículos sobre la cultura chinampera con contenidos que permitirán, en la siguiente etapa, el diseño y la implementación de actividades de aula para diferentes niveles educativos.

8. En el Nodo Colima se desarrolló una estrategia basada en la observación de aves y la ilustración científica, como eje para la elaboración de una guía de observación que fomente el cuidado ambiental y la cultura científica, a través de la apreciación e interpretación de la naturaleza.

9. En el Nodo Yucatán se emprendieron talleres de escritura creativa como principal estrategia de incidencia. Estos talleres se han ido disseminando a través del apoyo de tres cabeceras municipales y dos en Telebachilleratos Comunitarios del Estado de Yucatán (TBCEY). Las 9 estrategias globales han sido documentadas y está en proceso su análisis con herramientas de investigación educativa.

Se integraron al trabajo de la red 55 colaboradores, quienes nos hemos ido apropiando del lenguaje escrito como herramienta para fortalecer nuestras interacciones y la inclusión social.

Se establecieron 5 nodos o proyectos regionales con colaboradores en los estados de Colima, Chiapas, Hidalgo, Nuevo León, Yucatán, Oaxaca y la Alcaldía de Xochimilco en la CDMX. El nodo Oaxaca se desplegó en dos núcleos, uno de trabajo con formadores de docentes y otro de trabajo directo con estudiantes hablantes de lenguas originarias.

Se llevaron a cabo 21 talleres y reuniones desarrolladas en los nodos participantes para el fomento de la escritura creativa y científica. En el Nodo Xochimilco se llevaron a cabo 7 talleres; en el Nodo Semilla 3 reuniones virtuales y 1 taller presencial en Monterrey de dos días, 4 talleres en el nodo Oaxaca (Centro de maestros), 5 talleres con el nodo Oaxaca en trabajo directo con estudiantes, 5 con el nodo Yucatán y 2 talleres con el nodo Colima.

En estas reuniones y talleres se promovió siempre la participación horizontal y la comunicación interpersonal (voz a voz) entre pares para la toma de decisiones y la definición de las acciones a emprender. Particularmente, el taller presencial en Monterrey permitió el intercambio de experiencias entre docentes de Chiapas, Hidalgo y Nuevo León en torno a la milpa escolar.

Cada nodo definió temáticas socialmente relevantes para utilizar la escritura como herramienta social. El nodo Oaxaca (Centro de Maestros) definió 5 problemas sociocientíficos como posibilidades de intervención en el aula; el nodo Semilla propuso la milpa escolar como proyecto sociocientífico a desarrollar; el nodo Colima optó por la observación naturalista; el nodo Xochimilco despliega sus esfuerzos en torno a la recuperación de los conocimientos tradicionales de la alcaldía y en especial los asociados a la cultura chinampera y el nodo Yucatán trabajó en colaboración con estudiantes y maestros para elaborar textos espontáneos y creativos partiendo de la idea que todos podemos escribir pese a cualquier elemento externo que parezca impedirlo.

Estas temáticas evidencian los entramados culturales diversos que atraviesan y motivan las prácticas de lectura y de escritura que son relevantes para las diferentes comunidades

implicadas. Estos entramados también encuentran expresión en las diferentes prácticas de comunicación y los artefactos tecnológicos asociados a la lectoescritura. Hemos identificado 6 diferentes prácticas que van desde los intercambios comunicativos de información, ideas, emociones, vía Whatsapp, de uso de software básico (Word, Excel) y herramientas de colaboración (Google drive) para la escritura en soportes tecnológicos, de registro audiovisual (entrevistas, fotografías, videos) de saberes locales con dispositivos móviles, de escritura tradicional con lápiz y papel entre estudiantes y profesores, de presentaciones orales y de cuadernos por parte de estudiantes, hasta prácticas de apreciación del paisaje y de rehabilitación del espacio verde escolar como posibilidades para la alfabetización.

Se constituyó 1 Seminario Permanente como escenario híbrido para el intercambio entre nodos y para la diseminación de las prácticas logradas. En el marco de este seminario se llevaron a cabo 6 sesiones académicas abiertas al público general, y disponibles en YouTube para su posterior visualización. Asistieron a estas sesiones un total de 493 personas vía zoom y se registran a la fecha, un total de 512 visualizaciones vía YouTube.

Para fortalecer las interacciones entre nodos en el espacio digital, se cuenta con un avance del 90% del sitio web del proyecto, el cual se encuentra en fase de pruebas y de ajuste en su diseño visual.

Como escenarios y/ o recursos presenciales y virtuales para la diseminación de las prácticas logradas, cabe señalar que fueron aprovechados 6 recursos virtuales (plataforma zoom, Canal de YouTube, Página de Facebook, grupos de Whatsapp, sitio web, plataforma Eco Digital Learning de la Universidad Nacional de Educación a Distancia-España), así como 4 escenarios presenciales urbanos (zona chinampera de Xochimilco, Centros de Maestros de Oaxaca, 1 escuela pública en Apodaca, Nuevo León, 3 escuelas públicas de 3 municipios de Yucatán (Muna, Maní y Dzan) y 5 escenarios presenciales semiurbanos (comunidades de la Mixteca, Valles Centrales, Sierra Mixe y Cañada en Oaxaca y comunidad de Suchitlán en Colima) para el desarrollo y la diseminación de las diferentes actividades del proyecto.

VII. COLECTIVA DE INVESTIGACIÓN E INCIDENCIA

La colectiva de investigación-incidencia "Escribe y lee tu mundo" es resultado de la fusión de dos proyectos semilla presentados en la Convocatoria FORDECYT-PRONACES 2019-08: "Alfabetización creativa e inclusiva para jóvenes de nivel medio superior en el sur de Yucatán: educación para la salud" (309294) y "Lectoescritura y cultura científica: producción de textos por estudiantes y maestros de sexto de primaria y primero de secundaria en contextos multilingües" (310194), ambos desarrollados de manera independiente, entre 2020 y 2021. Por un lado, el equipo de la Dra. Cornejo Portugal, el cual se integra por el Dr. Vicente Castellanos Cerda de la UAM- Unidad Cuajimalpa; Dra. Patricia Fortuny Loret de Mola, del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social de Yucatán; Dra. Mirian Solís Lizama, de la Academia de

Ciencias Sociales y Desarrollo (ACANITS), Yucatán; el escritor Mario Bellatin; el profesor Carlos Maas Tun del Municipio de Santa Elena, Yucatán, y el Ing. Marcos Antonio Chi May del Municipio de Dzan, Yucatán. Por otro lado, el equipo conformado por investigadoras del Grupo-Red de Educación Científica Intercultural (GRECI): Alejandra García Franco (UAM-Cuajimalpa), Luz Lazos Ramírez y Liliana Valladares Riveroll (UNAM, FFyL), Eurídice Sosa Peinado (UPN) y Alma Adrianna Gómez Galindo (CINVESTAV Monterrey).

Gracias a las experiencias de trabajo de los proyectos semilla mencionados, “Escribe y lee tu mundo” cuenta actualmente con el compromiso de las autoridades de las siguientes escuelas: Secundaria estatal Pura Irene Escalante y Colegio de Bachilleres del Municipio de Santa Elena; Secundaria estatal Jacinto Pat del Municipio de Dzan; Secundaria estatal Jaime Torres Bodet del Municipio de Muna y el Telebachillerato Comunitario del estado de Yucatán. Y con docentes como: Edson Quijano Escamilla, profesor de secundaria en Ixmiquilpan, Hidalgo; Elidia de los Santos Velázquez, profesora de EMSAD en Ocozocuatla, Chiapas; Lisber Farrera Reyes, profesora de secundaria en Huixtán, Chiapas; Reina Janeth Morales, de la escuela en Apodaca, Nuevo León; Candelaria Meléndez, directora de secundaria y la maestra Yolanda Patricia Velasco. También colaboran miembros de la comunidad de San Pablo y San Pedro Ayutla en la región mixe de Oaxaca: la lingüista Yásnaya Elena Aguilar Gil y la maestra Flor García, responsable del centro de maestros. Además forman parte los académicos Julio Cuevas y Minerva Abarca de la Universidad de Colima.

Asimismo, las instituciones educativas que participan en “Escribe y lee tu mundo” son: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Nacional Autónoma de México (FFyL), CINVESTAV Monterrey y Universidad de Colima. Y las instituciones a nivel federal, estatal o municipal son: Unidad Estatal de Actualización para maestros de Educación Básica en Servicio y de los Centros de Maestros del Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca, Los municipios de Santa Elena, Muna, Dzan y el Telebachillerato Comunitario del estado de Yucatán. Valga mencionar a las organizaciones de base comunitaria que apoyan el presente proyecto: Colectivo NuuYuu (Oaxaca, región Mixteca), Chinampayolo (Xochimilco) y líderes comunitarios de Dzan (Yucatán), Colectivo Chiringuito y Asociación para el Fomento Cultural del Estado de Colima (Nodo Colima). Por su parte, las escuelas que se han beneficiado en este primer año de trabajo son: Escuela de Educación Media Superior a Distancia, Ocozocuatla, Chiapas; Escuela Secundaria General Lázaro Cárdenas del Río en Ixmiquilpan, Hidalgo; Escuela Primaria Carlos Maldonado en Apodaca, Nuevo León; Preescolar Francisco y Madero en Apodaca; Preescolar Valle de San Andrés, Guadalupe, Nuevo León; Preescolar CONAFE; Comunidad El Esponjado, Cuatro Venados, Oaxaca; Escuela Justo Sierra en la localidad Monte Rosa, San Pedro y San Pablo Ayutla; Escuela Jacinto Pat, Dzan, Yucatán; Escuela Secundaria Jaime Torres Bodet, Muna, Yucatán, Telebachilleratos Comunitarios de Maní, Dzan, Xohuayán en el estado de Yucatán.

En este periodo de trabajo han surgido reflexiones sobre posibles productos culturales colaborativos que no habían sido previstos en la propuesta inicial como por ejemplo: piezas editoriales de diferente tipo, elaboración de artefactos más allá de los textos impresos, exploraciones en el trabajo en el campo donde alumnos y maestros funjan como protagonistas, preguntas sobre la mirada científica infantil, formas de expresión múltiples sin el cumplimiento rígido de las normas del lenguaje, diálogos intergeneracionales sobre la cultura propia, entre otros.

VIII. RETOS, LIMITANTES Y OBSTÁCULOS

Dividimos los obstáculos en dos tipos. Aquellos referentes a situaciones estructurales de carácter normativo, burocrático y contextual, y los que están vinculados con la puesta en práctica de la estrategia creativa en co-labor. En el primer tipo se encuentran los siguientes.

1. La adscripción temporal del personal educativo y las condiciones de inestabilidad laboral lo que puede dificultar el desarrollo del proyecto. El caso del profesor Jaime Rosales ilustra esta situación. El profesor fue quien inició y desarrolló el Club de lectura en la escuela secundaria Jaime Torres Bodet en el municipio de Muna. Es originario de la ciudad de Mérida y todos los días tenía que viajar más de dos horas para impartir sus clases, por ello, solicitó su cambio de adscripción a una sede más cerca de su casa y se lo otorgaron. Su ausencia pone en riesgo la continuidad de este proyecto escolar y deja a la deriva a varios estudiantes interesados en la escritura como forma de vida. Sin embargo, las autoridades y los investigadores pares de este municipio se harán responsables del Club, lo cual permitirá continuar con importantes actividades que hemos hecho con un alumnado que se siente interpelado por la escritura creativa.

2. El cambio de autoridades municipales y con ello de partido político. El año pasado se celebraron elecciones municipales en las poblaciones en las que desarrollamos la investigación, en las cuales ganó un partido diferente. Esto ocasionó que tuviéramos que establecer una nueva comunicación con las autoridades y presentarles los logros del proyecto semilla, dada la evidencia y los buenos comentarios de los estudiantes, están convencidos en seguir apoyando el trabajo.

3. La carencia de recursos y materiales impresos en las escuelas y acceso limitado a internet para efectos educativos. Una respuesta común del alumnado ante la pregunta de qué leen, es contundente: nada porque en la escuela no hay libros. Sin duda, es necesario profundizar en esta problemática sobre todo en poblaciones alejadas de las cabeceras municipales y en subsistemas que de alguna manera están en condiciones de marginalidad mayor como es el caso de la telesecundaria y telebachillerato. Se suma la limitada e ineficiente cobertura de internet. Este servicio no lo suelen ofrecer estas escuelas y el escaso acceso por teléfono celular lo pagan las familias de los estudiantes.

4. Supeditar los compromisos institucionales y fiscales al proceso de investigación e incidencia. Los procesos de indagación y de incidencia se han visto suspendidos por los compromisos fiscales anuales. El tiempo destinado a la solicitud, gasto y comprobación de los recursos es excesivo y reduce la programación de otras actividades propias del proyecto. A esto se suman los cambios permanentes para la comprobación de las autoridades de Hacienda y el periodo de aprendizaje que debe tener el personal de apoyo en las universidades. La única manera de sortear esta situación es que la responsable técnica supervise los procesos burocráticos en perjuicio de la investigación.

5. Los calendarios fiscales y los calendarios escolares no coinciden. El proyecto se desarrolla en fases anuales coincidentes con el año fiscal, es decir de enero a noviembre, sin embargo los ciclos escolares inician en septiembre y terminan en agosto. Este desfase genera algunas inconsistencias en la planificación y en el seguimiento de las actividades en las escuelas. Para hacer frente a este desfase el colectivo continúa trabajando los meses de noviembre, diciembre y enero, aunque se toman en cuenta las limitantes asociadas a la falta de presupuesto, los tiempos requerido para realizar informes financiero y técnico y las gestiones propias del fin de la primera etapa.

Respecto a los obstáculos sobre la puesta en marcha de la estrategia creativa y de cultura científica, identificamos que a los problemas estructurales de carácter educativo que impactan en los aprendizajes de los estudiantes, se les debe sumar otros de tipo social y lingüísticos.

1. En caso del nodo Yucatán se debe poner atención al nivel de rezago social que se traduce en pobreza y al hecho de que una gran parte de la población es maya hablante. Los programas de estudio en las instituciones escolares en las que hemos trabajado no contemplan educación bilingüe y los aspectos interculturales son secundarios en contenidos y actividades de aprendizaje. Para contrarrestar esta situación, el grupo de investigación e incidencia no centra el proceso de escritura en los aspectos gramaticales o en escribir correctamente el castellano, sino en la libertad de creación en cuanto temas y estilos de escritura. Lo importante es la expresión, no el cumplimiento de la norma del lenguaje.
2. Las problemáticas estructurales tienen además otras consecuencias. Si bien en el ámbito escolar se puede garantizar cierto uso del lenguaje escrito, es incierto que escriban en el futuro. En sentido contrario, hemos acentuado en la estrategia de escritura creativa y cultura científica la idea de que escribir no es una práctica difícil ni es para personas que cursaron la escuela, sino que es una herramienta cotidiana que todos podemos emplear con cierta facilidad. Reiteramos que es importante saber qué función tiene la alfabetización creativa y científica fuera de la escuela: dónde, para quién, qué mensajes elaboran, por qué escriben, y por qué quieren ser escuchados los jóvenes estudiantes del sur de Yucatán, de Colima o de Oaxaca, junto con sus maestras y maestros que los orientan, acompañan y ayudan. Hay que

lograr que la escritura se conciba como una herramienta de comunicación necesaria para la interacción social en diversos ámbitos.

3. En el caso del nodo Oaxaca, el colectivo de profesores y profesoras de Centros de maestros llevan trabajando juntos varios años y tienen mucha experiencia en diseño de diplomados y cursos para docentes. El trabajo horizontal integrando a La colectiva ha generado múltiples aprendizajes, sin embargo ha sido un proceso más lento del planificado inicialmente. Este proceso es una oportunidad inigualable para dar seguimiento a los diálogos entre grupos que, por su historia, han generado rutinas consolidadas, en las que construir diálogos con otros colectivos resulta complejo. Lo que ha resultado evidente en este nodo ha sido la importancia de los aspectos emocionales al momento de construir trabajo horizontal. En ese sentido la mancuerna de trabajo virtual y presencial ha resultado prometedora dado que permite una continuidad en la comunicación y una familiarización con ritmos y formas de trabajo. La convivencia cara a cara, la posibilidad de realizar actividades como contarnos nuestras historias, visitar juntos lugares importantes de la comunidad (en la última reunión presencial visitamos juntos el árbol de Tule, emblema de Oaxaca compartiendo anécdotas y vivencias). Un reto es construir esta base para el trabajo horizontal, fundada en las relaciones de confianza, empatía, conocimiento y aceptación del otro y respeto; procesos que se cultivan a través de la convivencia (tanto presencial como a distancia en esta nueva realidad post pandemia).