

La agudeza es una Feria.

Apuntes sobre la innovación discursiva.

Agudeza, Innovación y Discurso.

AGUDEZA: identificar y vincular las semejanzas entre lo distinto y lo diverso.

INNOVACIÓN: conocimiento socialmente extendido.

DISCURSO: interrumpir el curso natural de las cosas.

SON TRES CONDICIONES NECESARIAS DE LA SOFISTICACIÓN Y, POR ENDE, DEL DISEÑO.

La *Teckné* Retórica.

La persuasión se produce si el discurso es *agudo*, esto es, si el creador de éste, logra visibilizar los vínculos entre cosas diversas y dispersas.

Esto lo logra un **adecuado** *discurso* retórico.

Sevilla, José M. *Prolegómenos para una crítica de la razón problemática. Motivos en Vico y Ortega* (Barcelona-México: Antrophos-UAM Cuajimalpa, 2011), 15.

La Teckné Retórica.

La Retórica es usada para afrontar **situaciones problemáticas** y, por lo tanto, requiere que quienes la utilicen, ejerzan, no la razón abstracta, sino la ***inteligencia contextual o razón problemática***.

Tal generalidad permite que la ***Retórica sea transversal*** y que, por ejemplo, en nuestro campo de trabajo, lo mismo sea utilizada por un diseñador que por un literato, por un arquitecto o por un pedagogo. La Retórica no es una disciplina cerrada sino una ***teckné abierta***.

La Teckné Retórica: *intelectio e inventio*.

*La intelectio y la inventio, tienen como fin llevar a cabo la intersección entre lo **presente** y lo **pretérito**.*

La ***intelectio*** tiene como fin identificar el propósito persuasivo del orador, conocer las ideas que, con respecto a ese propósito tiene el auditorio y describir el contexto en el cual se relaciona el orador por su auditorio; la ***invención***, en cambio, viaja al pasado, recorre los tópicos guiado por la brújula que le ha proporcionado la intelección, es pues, una ***visita guiada al pretérito***.

Intelectio e Inventio: estudio de: “El Presente Histórico”

La Teckné Retórica: *intelectio e inventio*.

La innovación surge del tramado entre pasado (*inventio*) y presente (*intelección*). A este respecto, resulta entonces fundamental que los estudiantes aprendan estrategias que les permitan identificar la **intersección** entre el presente y el pretérito.

Esquema Pentiádico de *Burke*, de acuerdo con Tapia, Alejandro.

Todo **acto**, que ha sido realizado por un **agente**, sean personas o instituciones, responde a un **propósito**, esto es, para qué ha actuado dicho **agente**, y éste responde a una **agencia** que son los medios o instrumentos de los cuales se valió el **agente** para actuar y tal actuación se realiza en una **escena o situación** que la contiene

- Véase: Rivera Antonio (editor) **BILD #6** en:
<https://diseno.cua.uam.mx/trayectoria.html#investigacionDocencia>.

Esquema Pentiádico de *Burke*, de acuerdo con Tapia, Alejandro.

El **acto**, película “*Los Olvidados*” fue realizado por el **agente** Luis Buñuel, con el propósito de cuestionar el supuesto triunfo de la revolución mexicana a partir del llamado ‘desarrollo estabilizador’; el **acto** muestra la violencia y miseria de niños y jóvenes que viven en barrios marginales de la Ciudad de México en una **situación** o escena donde el PRI se ha consolidado como el partido político hegemónico del país en 1950; para lograr un **acto** de este tipo, Buñuel recurre a la **agencia** que le proporciona, por un lado, el cineasta italiano Vittorio de Sica (“Ladrón de Bicicletas”) y el director de cine mexicano, Ismael Rodríguez (“Nosotros los Pobres”).

Homenaje a los trabajadores del Drenaje Profundo.

Ángela Gurría, sintetiza en su escultura, el discurso de los muralistas con el de los abstraccionistas con el fin de visibilizar a México: sus ríos, sus animales, sus árboles, sus cactáceas, sus **trabajadores**, sus pueblos originarios.

Algunas de sus obras son: Papaloapan, La Ceiba, Rata, Mariposas, niña Chamula, Aguajes, Cactáceas.



Homenaje a trabajadores del drenaje profundo. Ángela Gurría.



ACTO	AGENTE	AGENCIA	PROPÓSITO	SITUACIÓN
Conjunto escultórico monumental de cinco pedestales que sostienen cuatro armazones de los tubos de drenaje. El conjunto se sitúa en los límites del norte de la CDMX y Tenayuca, en el Estado de México.	Ángela Gurría, escultora mexicana que vincula los temas del nacionalismo mexicano con las vanguardias. Sus temas son la fauna, la flora, los ríos; su estilo se ubica en el abstraccionismo, aunque con sutileza, no abandona lo figurativo.	Por analogía, utiliza la retórica monumental para honrar a los héroes y a los políticos poderosos; estilo abstracto y afán por visibilizar lo nacional.	Visibilizar a los trabajadores (trabajaron a treinta metros de profundidad en la CDMX) que construyeron al drenaje profundo y dieron viabilidad, en términos hidráulicos y de desagüe, a la CDMX	Fin el Echeverriato; la Ciudad de México crece de manera exponencial, la industria se consolida; aumento de la migración rural hacia las ciudades. Ramírez Vázquez coordina el desarrollo de diversos proyectos de arte urbano como las esculturas (Gurría) del Paseo Tollocán, Edo. Mex.

“LA FERIA” de Arreola:

Acto: lo que realiza un **Agente**.

- La feria (1963) la única novela de Arreola, cuenta la vida de Zapotlán el Grande, desde su fundación, con la llegada del Alonso de Ávila y del primer fraude, Juan de Padilla, hasta el tiempo en que la obra fue escrita”. p.10

“LA FERIA” de Arreola:

Acto: lo que realiza un **Agente**.

- Narración que “está compuesta por una serie de fragmentos de muy dispareja extensión, en boca de diversos narradores, que forman (...) una estructura caleidoscópica” p.10

“LA FERIA” de Arreola:

Acto: lo que realiza un **Agente**.

- “...consiguió acumular una **diversidad de tonos**—macabros, festivos, bailables, sentimentales, poéticos— **y dar muestra de su virtuosismo para dominar diversas jergas**”
p.11

“LA FERIA” de Arreola:

Acto: lo que realiza un **Agente**.

- “Arreola, todos lo hemos escuchado, habla como escribe, no distingue entre la imaginación y la realidad; se siente igualmente agobiado por las pequeñeces y por los problemas metafísicos...” p.16

“LA FERIA” de Arreola:

Acto: lo que realiza un **Agente**.

- “Esta percepción fragmentaria cumple admirablemente la intención de hacer de Zapotlán el Grande, el personaje central de *La Feria*.” P.10

“LA FERIA” de Arreola:

Agente tiene un propósito y
recurre a una **Agencia**.

**Según le confió a Carballo,
“debajo del literato aparente,
(soy) el payo jalisciense, el niño
que fui y que pasó su vida en el
campo viendo el desarrollo de las
labores agrícolas y escuchando
los dichos y las canciones de los
campesinos, el niño afligido por
el drama de la conciencia y del
erotismo” p.11**

“LA FERIA” de Arreola:

Agente tiene un propósito y
recurre a una **Agencia**.

**Arreola recordaba “como el
cimiento de su formación literaria
“El Cristo de Temaca”, una poesía
del padre Alfredo R. Plasencia.
p.12**

**A los 12 años “comenzó a
representar obras de teatro y
recitar” p.12**

“LA FERIA” de Arreola:

Agente tiene un propósito y
recurre a una **Agencia**.

**En 1936 “regresó a Zapotlán y por un tiempo trabajó como dependiente en tiendas de abarrotes y de ropa, papelerías, molinos de café, chocolaterías. Tras el mostrador, comenzó a escribir, el papel de envoltura, versos, nombres extraños y sus primeros ‘gérmenes narrativos’ “
p.12**

“LA FERIA” de Arreola:

Agente tiene un propósito y
recurre a una **Agencia**.

En 1943 “publicó su primera obra maestra, *Hizo el bien mientras vivió*. Un texto redondo de sobresaliente arquitectura, tono mesurado y excelente dibujo de personajes” p.13

“LA FERIA” de Arreola:

Agencia que son los medios o instrumentos de los cuales se valió el agente para actuar.

- **“para componer la novela, pidió a muchos de sus paisanos que escribieran; se sirvió de cartas y de trozos del periódico local; de documentos antiguos, pasajes bíblicos y de los evangelios apócrifos” p.10**
- **Su primer libro, “El Gog, de Giovanni Papini” p.12**

“LA FERIA” de Arreola:

Agencia que son los medios o instrumentos de los cuales se valió el agente para actuar.

- **“Su primer maestro de Teatro, el que le enseñó definitivamente a decir versos y a leer en voz alta, fue Fernando Wagner. Entre otros poetas, le reveló a Rilke” p. 12**

“LA FERIA” de Arreola:

Agencia que son los medios o instrumentos de los cuales se valió el agente para actuar.

- **Admiro a López Velarde (...) en mi obra se nota el influjo de Amado Nervo, Mariano Silva y Aceves, Julio Torri, Francisco Monterde, Ada Negri, Marcela Schwob. Mis influencias más profundas, Rilke, Kafka, Proust, las he vivido no sólo como mexicano...”**

“LA FERIA” de Arreola:

Agencia que son los medios o instrumentos de los cuales se valió el agente para actuar.

- **“Vivo rodeado por sombras clásicas y benévolas que protegen mi sueño de escritor. Pero también por los jóvenes que harán la nueva literatura mexicana: en ellos delego la tarea que no he podido realizar”**

“LA FERIA” de Arreola:

Agencia que son los medios o instrumentos de los cuales se valió el agente para actuar.

- **Para facilitar (su tarea) les cuento todos los días lo que aprendí en las pocas horas en que mi boca estuvo gobernada por el otro...” Arreola p. 18**

“LA FERIA” de Arreola:

Propósito, esto es, para qué ha actuado dicho agente

“Esta percepción fragmentaria cumple admirablemente la intención de hacer de Zapotlán el Grande, el personaje central de *La Feria*.” p.10

“LA FERIA” de Arreola:

Propósito, esto es, para qué ha actuado dicho **agente**.

La Feria desvela el afán de Arreola por no dejar morir al mundo lingüístico de su infancia (...) pidió a muchos de sus paisanos que escribieran...” p.11

“LA FERIA” de Arreola:

Situación, escena en la cual se lleva a cabo el Acto.

1953 Rulfo escribe “El Llano en Llamas”.

1963, Cortázar escribe Rayuela.

El PRI se ha consolidado en el poder, *desarrollo estabilizador*.

Concluye la Procesión y...La Feria.

“¿Ya los vieron todos? Pues ahora viene el principal, que es el último del desfile, el Trono de Señor San José, la única anda que todavía se lleva en hombros y no sobre ruedas como todas las demás...”

Concluye la Procesión y...La Feria.

...Como ustedes pueden ver, la anda es muy grande y sobre una plataforma de vigas y tablones que pesa una barbaridad. Generalmente es un monte de nubes, un pedestal de cirros y de nimbos donde flotan docenas de señoritas, de niños y niñas vestidos de ángeles, arcángeles, querubines, serafines, tronos y dominaciones...

Concluye la Procesión y...La Feria.

...A los lados del anda, van dos mozos con pértigas, levantando en cada esquina los cables de luz para que el trono pueda pasar en toda su grandeza...

Concluye la Procesión y...La Feria.

...Ahora asómense para abajo. ¿Qué es lo que ven? Sí, son ellos, los miembros de la Comunidad Indígena que han alcanzado el honor de cargar con el santo y con su gloria. Son cien o doscientos aplastados bajo el peso de tantas galas, cien o doscientos agachados que pujan por debajo, atenuando con la cobija sobre el hombro los filos de la madera, y que circulan en las sombras sus botellas de tequila para darse ánimos y fuerzas. En cada esquina el anda se detiene, y muchos se echan al suelo a descansar sobre las piedras...

Concluye la Procesión y...La Feria.

- *¡Adelante con la superestructura, pueblo de Zapotlán! ¡Ánimo, cansados cireneos, que el anda se bambolea peligrosamente como una barcaza en el mar agitado de la borrachera y el descontento!...*