

CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MEDIACIÓN, en el ámbito de los laboratorios de la carrera de Diseño del DPTD de la UAMC.

El objetivo de este cuestionario es conocer la forma en cómo percibes la didáctica de tu profesora o tu profesor del laboratorio o proyecto terminal y, asociada a ésta, la didáctica de profesoras y profesores de otras asignaturas.

Nombre del profesor o profesora al que se está evaluando:

Nombre del laboratorio:

Cada uso de los ítems del cuestionario se contesta según los siguientes códigos:

N= La actividad o criterio no aparece durante la lección.

R= La actividad o criterio aparece rara vez.

F= La actividad o criterio aparece con frecuencia.

EF= La actividad o criterio aparece en forma explícita y frecuente.

CP= La actividad o criterio aparece de forma explícita, frecuente y se profundiza en la explicación de la misma.

Atención, sólo puedes elegir una calificación por cada uno de los ítems de cada uno de los criterios.

1. Criterio: Intencionalidad y reciprocidad

N	R	F	EF	CP
---	---	---	----	----

a) El profesor o la profesora hacen explícito el objetivo o propósito de aprendizaje de su laboratorio o proyecto terminal o de las sesiones programadas en su plan de clase.				
b) El profesor o la profesora solicitan al estudiante que haga explícito qué objetivo o propósito persigue al cursar el laboratorio o proyecto terminal.				
c) Cuando los o las estudiantes se encuentran en la fase de bocetaje , el profesor o la profesora hacen evidente cual es la intención final de ese trabajo.				
d) El profesor o la profesora proponen un objetivo o propósito de aprendizaje para el laboratorio o proyecto terminal que se vincula o conecta con los propósitos de aprendizaje de otras asignaturas del trimestre .				
e) El profesor o la profesora proponen un objetivo o propósito de aprendizaje del laboratorio o proyecto terminal que se vincula o conecta con los propósitos de aprendizaje de asignaturas cursadas en los trimestres anteriores .				

2. Criterio: Trascendencia

N	R	F	EF	CP
---	---	---	----	----

a) La profesora o el profesor realizan juicios de valor sobre la calidad de los elementos formales del diseño propuestos por las o los estudiantes, a partir de vincular dichos elementos con los requerimientos o condicionantes de diseño .				
b) A partir de las propuestas de diseño presentadas por los o las estudiantes, la profesora o el profesor realizan comentarios o juicios sobre las consecuencias que dichas propuestas tendrán en la forma de pensar y/o actuar del usuario o público meta .				
c) A partir de las propuestas de diseño presentadas por los o las estudiantes, la profesora o el profesor realizan comentarios o juicios sobre el beneficio o perjuicio que dichas propuestas tendrán para el esquema de negocios .				
d) A partir de las propuestas de diseño presentadas por los o las estudiantes, la profesora o el profesor realizan comentarios o juicios que manifiestan la necesidad de trabajar con otras disciplinas .				
e) A partir de las propuestas de diseño presentadas por los o las estudiantes, así como, por los materiales y recursos tecnológicos utilizados para la materialización del propio diseño, la profesora o el profesor realizan comentarios o juicios sobre el impacto ambiental y/o social y/o cultural de sus decisiones .				

3. Criterio: Mediación de significado

N	R	F	EF	CP
---	---	---	----	----

a)	Con relación a las lecturas y autores asignados, el profesor o la profesora solicitan a las o los estudiantes que identifiquen y establezcan relaciones entre los conceptos y/o teorías revisadas o leídas.					
b)	Con relación a las propuestas de diseño de las estudiantes o los estudiantes: el profesor o la profesora establecen relaciones o conexiones entre los signos visuales seleccionados (tales como los icónicos o imágenes, el color, la textura, la magnitud, el volumen, etcétera) y el contenido o idea a comunicar al público meta.					
c)	El profesor o la profesora promueven en las estudiantes o los estudiantes comportamientos para que sean ellos mismos, quienes encuentren y expliciten las relaciones o conexiones entre los signos visuales seleccionados y el contenido u objeto, o interacción , que se le propone al usuario o público meta.					
d)	Con relación a las lecturas y autores asignados, el profesor o la profesora solicitan a las estudiantes o los estudiantes que identifiquen y establezcan relaciones con lecturas y autores revisados o leídos en otras asignaturas del plan de estudios .					
e)	El profesor o la profesora promueven en los estudiantes o las estudiantes comportamientos para que éstos encuentren y expliciten las conexiones lógicas entre los usos y/o las interacciones de los objetos o sistemas y el contenido o argumento a proponer al auditorio o público meta.					
f)	Cuando el profesor o la profesora exponen, o bien cuando las estudiantes o los estudiantes exponen, se llevan a cabo intervenciones didácticas, por parte del profesor, que ayuden a los estudiantes a organizar y jerarquizar los conceptos y teorías expuestos .					
g)	El profesor o la profesora solicitan a las estudiantes o los estudiantes que recurran a los aprendizajes que han adquirido en los cursos previos , para que se apoyen en éstos al afrontar el problema de diseño del laboratorio o proyecto terminal que cursa actualmente.					
h)	El profesor o la profesora realizan intervenciones y/o proponen actividades que exijan a las estudiantes conectar los contenidos y actividades de aprendizaje del laboratorio o proyecto terminal actual , con los proyectos y problemas que aborde en los cursos y laboratorios que el estudiante cursará en los trimestres futuros .					

4. Criterio: *Mediación del sentimiento de competencia*

N	R	F	EF	CP
---	---	---	----	----

a)	La forma de trabajar de la profesora o del profesor favorece que los o las estudiantes propongan y seleccionen los problemas de diseño a solucionar en el laboratorio o proyecto terminal.					
b)	La forma de trabajar de la profesora o del profesor favorece que los o las estudiantes tomen sus decisiones de diseño de manera autónoma.					
c)	Al evaluar las propuestas de diseño de los o las estudiantes, la profesora o el profesor permiten que aquéllos presenten o expongan los argumentos que sustentan dichas propuestas.					
d)	Al evaluar las propuestas de diseño de sus estudiantes la profesora o el profesor invitan a éstos a que realicen críticas constructivas hacia su trabajo y hacia el de los demás compañeros.					
e)	Al realizar juicios de valor sobre el trabajo de sus estudiantes, la profesora o el profesor destacan, tanto los aspectos positivos como los negativos , y mantienen siempre, como criterio de evaluación, el grado o nivel que los o las estudiantes alcanzaron con relación a la solución del problema de diseño.					
f)	Al solicitar a los o las estudiantes que expliquen una idea o concepto, la profesora o el profesor le piden de manera continua que ponga atención en lo que dice , por ejemplo, “ <i>trata de repetir lo que dijiste</i> ”, o bien, “ <i>¿estás escuchando lo que estás diciendo?</i> ”					

5. Criterio: *Estructura y control del comportamiento*

N	R	F	EF	CP
---	---	---	----	----

a)	Cuando los o las estudiantes expresan ideas, con relación a las posibles soluciones al problema de diseño planteado en clase, el profesor o la profesora ayudan a controlar la impulsividad , solicitándoles que dichas ideas las sustenten en argumentos tomados de las características del propio problema o situación de diseño .					
b)	El profesor o la profesora modela los comportamientos con la revisión gradual de los resultados, por ejemplo, evaluando los bocetos o propuestas de cada estudiante haciendo participar a los otros miembros del grupo .					

c) El profesor o la profesora ayuda a la planeación de cada alumno o grupo de alumnos , a través del diálogo y con el fin de comprender correctamente el problema de diseño al que se están enfrentando.					
d) El profesor o la profesora hace reflexionar y rehacer la respuesta del estudiante o del equipo de estudiantes, sea ésta oral, escrita o gráfica, cuando el propio profesor considera que es incorrecta o está mal expresada o realizada.					
e) Antes de que los o las estudiantes elaboren sus propuestas de diseño , el profesor o la profesora les piden que realicen análisis comparativos que les proporcionen información sobre cómo otros diseñadores han intentado resolver problemas similares al que en ese momento ellos enfrentan.					

N	R	F	EF	CP
---	---	---	----	----

6. Criterio: Mediación del comportamiento de compartir

a) La profesora o el profesor comparten sus propias experiencias profesionales con los o las estudiantes, dejando en evidencia las problemáticas que se le presentaron en su relación con los clientes o demandantes de diseño y/o con los auditorios o públicos meta.					
b) La profesora o el profesor han generado un ambiente de trabajo, gracias al cual, los o las estudiantes son motivados a compartir sus experiencias con relación a las problemáticas que han afrontado al intentar solucionar los problemas de diseño propuestos.					
c) La profesora o el profesor animan a las o los estudiantes a que hagan comentarios críticos sobre lo que sus compañeros proponen como solución los problemas de diseño propuestos en el laboratorio o taller.					
d) La profesora o el profesor promueven la escucha atenta de los o las estudiantes hacia las opiniones y argumentos que expresan sus compañeros, cuando éstos buscan o tratan de fundamentar sus decisiones de diseño.					

N	R	F	EF	CP
---	---	---	----	----

7.-Criterio: Búsqueda de la novedad y de la complejidad

a) La profesora les ha planteado o propuesto a los alumnos problemas de diseño, cuya solución les exige que tengan contacto directo con el cliente o el demandante de diseño , a través de entrevistas formales o informales, con el fin de que exista la mayor claridad sobre el propósito o la intención de dicho cliente o demandante de diseño.					
b) La profesora les ha planteado o propuesto a los alumnos problemas de diseño, cuya solución les exige a éstos que realicen algún tipo de investigación de campo (usando instrumentos como cuestionarios, encuestas, observaciones, guías de entrevistas, etc.), con el fin de conocer a fondo al público meta o usuario de su cliente o demandante de diseño.					
c) En el laboratorio o taller, la profesora ha propuesto a las alumnas , que sean ellos mismos los que visiten comunidades, instituciones o empresas para encontrar en éstas, problemáticas que pueden ser resueltas con intervenciones de diseño realizadas por las propias alumnas.					
d) En el laboratorio o taller, la profesora y/o las alumnas, propusieron soluciones a problemas de diseño que tuvieron que ser evaluadas , ya sea, por los clientes o demandantes de diseño, o bien, por los auditorios o públicos meta, o incluso, por ambos.					
e) La profesora o el profesor anima a crear nuevos ejercicios y a exponerlos ante los demás.					
f) La profesora o el profesor, estimula la satisfacción en la realización de tareas nuevas y complejas .					
g) La profesora o el profesor presenta modelos favorables sobre la forma de realizar algo nuevo , estimulante, complejo, invitando a los alumnos a superar los obstáculos.					
h) Ayuda a tomar conciencia de la capacidad creciente de las alumnas y los alumnos para adaptarse a situaciones nuevas; por ejemplo, a partir de proponerles la solución de problemas de diseño atípicos .					

8.- Criterio: *Mediación sobre el sentimiento de pertenencia*

	N	R	F	EF	CP
a) El profesor o la profesora promueve la identidad de las estudiantes como futuros profesionistas del ámbito del diseño.					
b) La profesora o el profesor promueve la interacción grupal.					
c) La profesora o el profesor integran las aportaciones de las alumnas al tema que se está desarrollando.					
d) La profesora o el profesor plantean situaciones a futuro sobre los beneficios de pertenecer a un grupo pro- activo.					
e) La profesora o el profesor concientizan a las estudiantes en la trascendencia de su formación como futuros profesionistas del ámbito del diseño.					
f) La profesora o el profesor estimulan la integración de las estudiantes cuando muestran dificultades en la convivencia.					
g) La profesora o el profesor aluden a modelos que fueron y/o son líderes de opinión en el ámbito de ejercicio profesional del diseño.					

Comentarios Generales:

(si tienes algún comentario sobre el proceso educativo que llevas a cabo con tu profesor o con tu profesora, exprésalo aquí)