

CDMX, 13 de febrero de 2024

PRESENTACIÓN DE INFORME DE ACTIVIDADES DEL COMITÉ EDITORIAL 2023

Dra. Angélica Martínez de la Peña
Directora de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
P R E S E N T E

Por este medio, me permito informar sobre las actividades realizadas en el período que comprende **del 31 de enero de 2023 al 12 de febrero de 2024**, por el Comité Editorial de la DCCD, integrado por los siguientes miembros ordenados alfabéticamente por nombre:

Alejandro Rodea Chávez (mayo de 2022 - presente)

César Augusto Rodríguez Cano (enero de 2020 - presente)

Joaquín Sergio Zepeda Hernández (septiembre de 2020 - presente)

José Alfredo Andrade García (enero de 2023 - presente)

Mario Alberto Morales Domínguez (a partir de junio de 2020 - presente)

*Coordinador del Comité a partir del 9 de diciembre de 2020

Rodrigo Martínez Martínez (desde enero de 2020 - presente)

A partir del 17 de marzo de 2023 también la **Mtra. Laura Mijares Castellá**, asesora técnica en el área de publicaciones, ha estado colaborando con nosotros para resolver algunas dudas y estar con comunicación con la Secretaria académica de nuestra División.

Agradecemos su atención y en nombre del Comité Editorial, enviamos un cordial saludo,

Atentamente

Dr.  Mario Alberto Morales Domínguez
Coordinador del Comité Editorial de DCCD, UAM-C

INFORME

Las actividades que corresponden al Comité editorial son:

1. Recepción y revisión general de la obra que cumplan con el blindaje doble ciego
2. Asignación de pares evaluadores
3. Envío de la obra a dictaminadores que aceptan la invitación a dictaminar
4. Recepción de dictámenes y envío de constancias a pares evaluadores
5. Envío de dictámenes a autores y solicitud de obra corregida o modificada de acuerdo con los comentarios recibidos en los dictámenes
6. Revisión de la obra modificada
7. Liberación de la obra y recomendación para que la obra continúe con su proceso editorial

OBRAS LIBERADAS POR EL COMITÉ EDITORIAL entre el 31 de enero de 2023 y el 12 de febrero de 2024

El surgimiento del diseño moderno en México. Una cronología

Autor: Luis Rodríguez Morales

Recepción: 23 de diciembre de 2022

Liberación por el Comité Editorial: 9 de junio de 2023

Tiempo de proceso: 5 meses

Memes virales. Narrativas de la pandemia desde la inteligencia colectiva

Coords. Carlos Saldaña Ramírez y Jacob Bañuelos Capistrán

Recepción: 30 de enero de 2023

Liberación por el Comité Editorial: 14 de junio de 2023

Tiempo de proceso: 4 meses

Las transformaciones del diseño

Coord. Aarón Caballero Quiroz

Recepción original: 9 de mayo de 2018

Recepción de nueva versión: 28 de junio de 2023

Liberación por el Comité Editorial: 4 de julio de 2023

Tiempo de proceso: 5 años

Adiós al arte contemporáneo, ¡Viva el arte anacrónico!

Autor: Mario Alberto Morales Domínguez

Recepción: 12 de septiembre de 2022

Liberación por el Comité Editorial: 14 de abril de 2023

Tiempo de proceso: 7 meses

Desafíos creativos, teóricos y didácticos de la fotografía

Coords. Carlos Saldaña Ramírez y Jacob Bañuelos Capistrán

Recepción: 24 de marzo de 2023

Liberación por el Comité Editorial: 26 de octubre de 2023

Tiempo de proceso: 7 meses

OBRAS EN PROCESO

Capítulo 6. “Lula – de la cárcel a la reelección” de la 2da edición del libro *Lula: del Sindicalismo a la reelección. Un caso de comunicación política y discurso social*

Autora: Luciana Lanke

Recepción: 12 de septiembre de 2023

Estado actual: La autora no ha atendido las modificaciones de las dictaminaciones

Inteligencia artificial y problemas sociales

Coord. Wulfrano Arturo Luna Ramírez

Recepción: 28 de junio de 2023

Estado actual: En búsqueda de tercer dictaminador para ratificar la aceptación, para alrededor del 5 de marzo

El marco de la retórica para la enseñanza superior del diseño

Autor: Luis Antonio Rivera Díaz

Recepción: 9 de enero de 2023

Estado actual: El autor no ha atendido las modificaciones de las dictaminaciones

El acto de diseñar y la figura. Un proceso cognitivo

Autor: Raúl Torres Maya

Recepción: 18 de octubre de 2022

Estado actual: El autor, que en paz descansa, por desgracia no alcanzó a enviar el documento con las modificaciones de las dictaminaciones

ACTIVIDADES DE COORDINACIÓN Y REVISIÓN DE PROCEDIMIENTOS

Desde el período anterior, y que puede advertirse en el informe pasado, se han implementado las siguientes medidas como parte del proceso del Comité Editorial de la DCCD, con el fin de agilizar el procedimiento de liberación de obras:

-A partir de la obtención de un segundo dictamen, siempre y cuando sean positivos, se le envía a los autores o coordinadores la obra para comenzar la revisión y modificación. En el momento en que se obtenga el tercer dictamen positivo, también se le envía inmediatamente, aunque los cambios de este tercer dictamen quedan en calidad de sugerencia.

-Para evitar prácticas endogámicas, las sugerencias de dictaminadores por parte de los autores o coordinadores de obra no se toman en cuenta en una primera búsqueda de dictaminadores. Solamente en caso de que esté resultando difícil encontrar dictaminadores adecuados o disponibles, entonces se tomará en cuenta la lista sugerida por autores o coordinadores.

-Para obras de autores externos a la UAM, se busca que preferentemente los dictámenes provengan de dictaminadores internos a la Universidad.

NOTAS:

Será importante encontrar algún procedimiento para tomar una decisión sobre la obra *El acto de diseñar y la figura. Un proceso cognitivo*, del autor Raúl Torres Maya, dada su defunción el acaecida el 12 de febrero de este año.

FE DE ERRATAS:

En el informe anterior, que abarcó del 27 de marzo de 2021 al 30 de enero de 2023, acerca de la fecha de recepción de las obras *El marco de la retórica para la enseñanza superior del diseño* y *Memes virales. Narrativas de la pandemia desde la inteligencia colectiva* decía: 9 de enero de 2022 y 30 de enero de 2022, respectivamente. Debe decir: 9 de enero de 2023 y 30 de enero de 2023.