

16 de mayo de 2024.  
Dictamen C.I. 6/2024

**DICTAMEN**  
**QUE PRESENTA LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN DE LA DIVISIÓN DE**  
**CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y DISEÑO**

**ANTECEDENTES**

- I. El Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, en la sesión 12.24, celebrada el 30 de abril de 2024, integró esta Comisión en los términos señalados en el artículo 55 de Reglamento Interno de los Órganos Colegiados Académicos.
- II. El Consejo Divisional designó para esta Comisión a las siguientes personas integrantes:
  - a) Órganos personales:
    - ✓ Dra. Margarita Espinosa Meneses, Jefa del Departamento de Ciencias de la Comunicación;
    - ✓ Mtra. Brenda García Parra, Jefa del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño;
    - ✓ Dr. Carlos Roberto Jaimez González, Jefe del Departamento de Tecnologías de la Información.
  - b) Representantes propietarios:
    - Personal académico:
      - ✓ Mtro. Daniel Cuitlahuac Peña Rodríguez, Departamento de Ciencias de la Comunicación;
      - ✓ Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz, Departamento de Teoría y Procesos del Diseño;
      - ✓ Dr. Dominique Emile Henri Decouchant, Departamento de Tecnologías de la Información.
- III. La Comisión recibió, para análisis y discusión, el informe de actividades académicas desarrolladas por el **Dr. Vicente Castellanos Cerda**, durante el disfrute del periodo sabático comprendido del 27 de enero de 2023 al 26 de marzo de 2024.
- IV. El periodo sabático fue aprobado en la Sesión 15.22 celebrada el 1° de septiembre de 2022 mediante Acuerdo DCCD.CD.30.15.22 del Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño.





Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Cuajimalpa

V. La Comisión de Investigación sesionó vía remota el día 16 de mayo de 2024, fecha en la que concluyó su trabajo de análisis y evaluación del informe, con el presente Dictamen.

VI. La Comisión contó, para su análisis, con los siguientes elementos:

- Programa de actividades académicas por desarrollar durante el periodo sabático.
- Evaluación general.

### CONSIDERACIONES

- I. El objetivo principal para este periodo sabático fue cumplir con los compromisos de investigación y de incidencia social del proyecto de investigación "Escribe y lee tu mundo: Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social", en conjunto con la Dra. Inés Cornejo Portugal y financiado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.
- II. La Comisión evaluó el informe de actividades académicas, las constancias y documentos que demuestran las actividades realizadas por el Dr. Vicente Castellanos Cerda, durante el disfrute del periodo sabático comprendido del 27 de enero de 2023 al 26 de marzo de 2024.

Resultados de investigación y difusión de conocimiento:

1. Cornejo, Inés y Vicente Castellanos (2023). Reporte visual del Nodo Yucatán. Revista Mexicana de Comunicación. No. 151-152. UAM Cuajimalpa. México.
2. Cornejo, Inés y Vicente Castellanos (2023). Escribe y lee tu mundo. Estrategia de escritura creativa en educación media. Ponencia presentada en el 34 Encuentro Nacional de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación.
3. Cornejo, Inés, Vicente Castellanos y Mirian Solís (2023) Seminario de Interlocución sobre Escritura creativa en jóvenes de bachillerato. UAM Cuajimalpa.
4. Cornejo, Inés y Vicente Castellanos (2023). Escribe y lee tu mundo. Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social, presentación de avances en el Congreso Diálogos entre saberes, creatividad y metodologías. UAM. México.
5. Cornejo, Inés (2023). Encuentro PRONAI: investigación e incidencia. CONAHCyT. Casa Chata, México.
6. Cornejo, Inés y Vicente Castellanos (2023). Estancia de investigación e interlocución en el Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada, España.



División de Ciencias  
de la Comunicación  
y Diseño

Unidad Cuajimalpa  
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño  
Oficina Técnica del Consejo Divisional



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Cuajimalpa

7. Cornejo, Inés y Vicente Castellanos (2023). Avances del proyecto Escribe y lee tu mundo en el Coloquio Departamental de Ciencias de la Comunicación de la UAM Cuajimalpa.

Resultados de incidencia:

1. Ejercicio de escritura creativa Paseo vivencial en el pueblo, Telebachillerato Comunitario de Xohuayán, Oxkutzcab, Yucatán.
2. Taller de escritura creativa, Colegio de Bachilleres de Buctzotz, impartido por el escritor Mario Bellatin.
3. Organización de los concursos de escritura creativa en Honor a San Isidro Labrador de las poblaciones de Xohuayán y Buctzotz: Miro, tomo fotos y te lo cuento.
4. Ejercicio de escritura Paseo cultural: visita al Gran Museo del mundo maya, estudiantes del Telebachillerato de Dzan, Mérida.
5. Taller de escritura creativa, impartido por el escritor Mario Bellatin, Colegio de Bachilleres de Temax, Casa de la Cultura Sara Poot.
6. Piezas editoriales elaboradas en la segunda etapa.
  - E) Maqueta del libro El disfrute de escribir con los textos del alumnado y profesorado de la Escuela Secundaria Jaime Torres Bodet del Municipio de Muna.
  - F) Borrador del libro El Buct-zón de las ideas del alumnado del Colegio de Bachilleres de Buctzotz.
  - G) Compilado de los textos sobre El paseo cultural del alumnado del Telebachillerato de Dzan; El Paseo vivencial en el pueblo, Telebachillerato de Xohuayán; Concursos Miro, tomo fotos y te lo cuento en las poblaciones de Xohuayán y Buctzotz.

Resultados de diseminación y divulgación de resultados:

1. Presentación El libro de todos. Feria Internacional de la Lectura en Yucatán. Mérida. 14 de marzo.
2. Taller de escritura creativa, impartido por el escritor Mario Bellatin, con el alumnado de las licenciaturas de enseñanza del español, biología, historia, matemáticas, ciencias e inglés de la Escuela Normal Superior del Instituto Campechano.
3. Participación con exposición de carteles y organización de una Tertulia Literaria con los estudiantes del Colegio de Bachilleres de Buctzotz en el marco del Festival Otoño Cultural.



División de Ciencias  
de la Comunicación  
y Diseño

Unidad Cuajimalpa  
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño  
Oficina Técnica del Consejo Divisional



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Cuajimalpa

## DICTAMEN

### ÚNICO:

Se recomienda al Consejo Divisional dar por recibido el informe del periodo sabático del **Dr. Vicente Castellanos Cerda**, conforme al plazo establecido en el artículo 231 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico y del mismo se advierte que cumplió satisfactoriamente con el programa de actividades.

### VOTOS:

| Integrantes                            | Sentido de los votos   |
|--|------------------------|
| Dra. Margarita Espinosa Meneses        | A favor                |
| Mtra. Brenda García Parra              | A favor                |
| Dr. Carlos Roberto Jaimez González     | A favor                |
| Mtro. Daniel Cuitlahuac Peña Rodríguez | A favor                |
| Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz         | ---                    |
| Dr. Dominique Emile Henri Decouchant   | A favor                |
| <b>Total de los votos</b>              | <b>5 votos a favor</b> |

Coordinadora



**Mtra. ~~Silvia Gabriela~~ García Martínez**  
Secretaria del Consejo Divisional de  
Ciencias de la Comunicación y Diseño



División de Ciencias  
de la Comunicación  
y Diseño

Unidad Cuajimalpa  
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño  
Oficina Técnica del Consejo Divisional

**Universidad Autónoma Metropolitana  
Unidad Cuajimalpa  
División de Ciencias de la Comunicación y Diseño**

Ciudad de México, 30 de abril de 2024

**Dra. Angélica Martínez de la Peña  
Presidenta del Consejo Divisional de  
Ciencias de la Comunicación y Diseño**

Estimada Angélica:

Entrego el informe del periodo sabático enero 2023 a marzo 2024 en el que desarrollé, en conjunto con la Dra. Inés Cornejo Portugal, actividades de investigación e incidencia en el marco del proyecto patrocinado que lleva por título: Escribe y lee tu mundo. Escritura creativa y cultura científica para la inclusión social.

Quedo a tus órdenes para cualquier aclaración.

**Atentamente  
"Casa abierta al tiempo"**

**~~Dr. Vicente Castellanos Cerda~~  
Profesor - investigador del  
Departamento de Ciencias de la Comunicación**

## **Informe sabático enero 2023 - marzo 2024**

### **Escribe y lee tu mundo. Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social.**

## **Informe sabático enero 2023 - marzo 2024**

Vicente Castellanos Cerda

### **Introducción**

Como se comprometió en el plan de trabajo, las actividades desarrolladas en este periodo sabático estuvieron relacionadas con los avances de un proyecto de investigación e incidencia que ha recibido apoyo financiero del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencia y Tecnología.

Hemos integrado una red nodos de lectoescritura en los que participan actores de diferentes contextos geográficos y culturales: investigadoras, docentes, estudiantes, organizaciones comunitarias, autoridades locales y regionales. Al interior de cada nodo, el trabajo está centrado, con diversos énfasis, en las prácticas de escritura creativa y cultura científica en co-labor en torno a sus problemáticas, considerando el universo vocabular, los saberes y prácticas culturales de cada persona para que estudiantes y profesores de primaria, secundaria y preparatoria se apropien del lenguaje escrito como una herramienta social de expresión, descripción y narración de sí mismos en el espacio público.

Reportamos las actividades de investigación e incidencia del Nodo Yucatán en el que trabajamos un servidor y la Dra. Inés Cornejo Portugal.

### **Metodología.**

Nos suscribimos a la metodología horizontal con la cual intentamos sortear el sistema de lugares y las maneras de conceptualizar al investigado, al investigador y al propio proceso de conocimiento. En esta propuesta teórico-práctica, resaltamos

dos ejes transversales para entender la cultura científica y la escritura creativa: la co-labor y el pronunciamiento.

### **La co-labor.**

La co-labor debe verse como un horizonte de trabajo y no como un logro definitivo, sobre todo porque se concreta con el tiempo, al ganarse la confianza y hasta los afectos del otro por la regularidad de las estancias en el campo. Es parte de la solución de conflictos, pero para resolverlos se requiere de un esfuerzo colectivo que muchas veces ocurre como ensayo y error.

Como necesitábamos adentrarnos en el sentido común, en el sentido político de la gente, en sus saberes sapienciales, en sus propios conocimientos, el trabajo en el campo tenía mucho qué decir. No como lugar de extracción o de recolección, sino más bien de elaboración con el investigador par. Esto es, estar ahí, poner el cuerpo. Así, el campo acompaña, ilumina, sustenta, problematiza, interpela. Coincidimos en que la horizontalidad es una práctica de investigación-incidencia con la cual se reconoce la diferencia y desde ahí se dialoga con todos los participantes.

El trabajo en el campo promueve las prácticas de co-labor con los distintos actores del proyecto; las preguntas generadas como una suerte de mayéutica que permiten intercambiar creencias, ideas, mitos, narrativas de los participantes.

Asimismo, las múltiples formas de pronunciamiento, saberes, sentires orales o escritos de niños, jóvenes y maestros. Se trata de incorporar conceptos de los otros, los interlocutores, y no sólo de los académicos para crear un entorno educativo (dentro y fuera del aula) enriquecedor e incluso afectivo.

En la co-labor no sólo hay que comprometerse con las realidades abordadas, también con su transformación. Es una forma de horizontalizar y practicar el trabajo académico desde el acercamiento y la exploración particular con la comunidad hasta la presentación de resultados, además de darles un seguimiento compartido para tener consistencia y continuidad en los logros alcanzados y rectificar o implementar los ajustes necesarios de manera consensuada.

Como se advierte, la actividad escolar de escritura en la enseñanza curricular no suele expresar la voz de los educandos y menos permite llevar a cabo temas en torno a los intereses y necesidades del alumnado. En cambio, se trata entonces de que estudiantes, profesores, investigadores y autoridades aprendamos y conozcamos por igual, a través de la reflexión y la acción. Para nosotros, la horizontalidad parte del compromiso reflexivo del hacer, de la investigación como ejercicio vívido y corporal.

La complicidad; la escucha activa y en voz alta; el movimiento pendular entre autor y texto; las preguntas que van más allá de respuesta obvias o inmediatas; la palabra leída y comentada, que va surgiendo en el espacio que en conjunto creamos, respetando tanto la autoría personal como la que se establece de manera social; y la construcción de tejidos polifónicos son atributos cardinales de la estrategia *Escribe y lee tu mundo* para que estudiantes, docentes y demás participantes descubran conocimientos por sí mismos.

Mediante estos atributos que han sido parte de nuestra forma de trabajo desde hace una década, proponemos este mapa para andar que puede implementarse en otros contextos con características, de una u otra manera, similares (bilingüismo, marginalidad, carencia de servicios básicos, migración).

Es posible que estrategias como la que ahora presentamos sean útiles para revertir los resultados obtenidos por los alumnos en materias fundamentales como español y matemáticas, es necesario atender el abandono y rezago escolar que son los problemas actuales más importantes pospandemia y en los que habría que centrar esfuerzos.

### **El pronunciamiento.**

El pronunciamiento, como eje de la comunicación, nunca ocurre en lo individual: hablar y escribir siempre es junto con el otro. Ya sea de forma oral o escrita, es una herramienta social de expresión, descripción y narración de nosotros mismos. Se trata de escribir para ser leído, de hablar para que otros escuchen.



Porque todo acto de lenguaje lleva consigo las marcas de la enunciación del aquí y del ahora y, a su vez, la lectura del mundo me implica en el otro que pronuncia su palabra.

El propósito de este proyecto fue privilegiar la expresión colectiva vivencial, donde apelamos a los conocimientos, intereses, creencias y opiniones de estudiantes y profesores. Hay que escribir para ser un autor que se reconoce en su texto, en su lectura en voz alta, en una dimensión comunicativa que lo ubica en el espacio público, lo acerca al otro y también lo distingue del otro. Se trata de desechar la afirmación de que el dominio del lenguaje pertenece a un determinado sector social ilustrado, a la formación escolar, o bien, a la habilidad personal, pues se suele menospreciar la curiosidad del estudiantado, su sintaxis y su prosodia.

Todos podemos hacer un pronunciamiento pese a cualquier elemento externo que parezca impedirlo. Si bien en el ámbito escolar se puede garantizar cierto uso del lenguaje escrito, no es posible asegurar que los jóvenes escriban en el futuro. Por el contrario, hemos acentuado en la estrategia de escritura creativa y cultura científica la idea de que escribir no es una práctica difícil ni es solo para personas letradas, sino que es una herramienta cotidiana que se puede emplear con relativa facilidad.

Reiteramos que es importante saber qué función tiene la alfabetización creativa y científica fuera de la escuela: dónde, para quién, qué mensajes elaboran, por qué escriben, y por qué quieren ser escuchados los jóvenes estudiantes del sur de Yucatán, de Colima, de Campeche o de Oaxaca, junto con sus maestras y maestros que los orientan, acompañan y ayudan. Hay que lograr que la escritura se conciba como una herramienta de comunicación necesaria para la interacción social en diversos ámbitos.

Ahora bien, en nuestra dinámica en los talleres, formulamos la pregunta que provoca interés en los participantes, seguida de un momento fundamental de escucha que permite entender sus puntos de vista respecto a la escritura y a ciertos temas. Con base en la pregunta y la escucha se construye una situación de

confianza en la que se definen las actividades propiamente de escritura para producir textos que serán leídos en voz alta. Desde de la particularidad de cada escrito se sugieren en colectivo reflexiones, nuevas ideas, giros narrativos y otras posibilidades de construcción que estimulen el movimiento pendular entre autor y texto, que concluye cuando se da por terminado un escrito y se argumenta por qué y cómo es que se considera creativo o que aporta conocimiento.

Activades en el nodo Yucatán durante el periodo sabático.

### **Actividades de investigación e incidencia desarrolladas en el Nodo Yucatán durante el periodo sabático.**

Nuestra intención fue ampliar la zona de cobertura del proyecto, primero hacia el oriente del estado, en concreto en el municipio de Buctzotz y también al estado de Campeche con el apoyo de las licenciaturas en educación normal del Instituto Campechano. Con la pieza editorial El disfrute de escribir logramos ese objetivo de manera que el nodo Yucatán ya no sólo abarca el sur de la entidad.

El 16 de marzo de 2023, realizamos la actividad denominada paseo vivencial para que las y los estudiantes de la Escuela media superior Telebachillerato Comunitario de Xohuayán, del municipio de Oxkutzcab, fotografieran con su propio celular algún lugar de esta localidad que les generara curiosidad o que les llamara la atención.

Al ser en total 30 alumnas y alumnos, organizamos tres grupos acompañados por la profesora Leysy Marleny Salazar Alvarado y los profesores Pedro Us Interian y David Israel May Sansores y el investigador Vicente Castellanos y las investigadoras Inés Cornejo Portugal y Mirian Solís, de la colectiva de investigación e incidencia.

Por la limitada extensión de la localidad, casi todos los participantes visitamos los mismos sitios: el cementerio, las sartenejas, un templo del cual desconocían su origen, el centro del pueblo donde las y los estudiantes nos explicaron que antes había un parque.

El grupo a cargo del investigador Vicente Castellanos fue el que más fotografías registró. Destaca que él les prestó la cámara para que las y los alumnos tomaran

sus propias fotos, lo cual fue un excelente incentivo, ya que todos se animaron a hacerlo.

El 17 de marzo de 2023, los investigadores de la colectiva de investigación e incidencia nos reunimos con el maestro Andy Antonio Góngora Chan (investigador par) y su grupo colaborativo para acordar y organizar las actividades relacionadas con la escritura creativa por parte de profesores y alumnos.

Gracias al maestro Andy empezó la dinámica donde los estudiantes relataron su visita a la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (FILEY) y Plaza Galerías. Esto resultó una experiencia increíble, bonita, entretenida o impresionante, según sus descripciones.

Para algunas y algunos estudiantes era la primera vez que acudían a estos lugares. Me impresionó que había demasiadas personas de otros lugares y estaba lleno en donde nos encontrábamos. Mi parte favorita de ayer fue cuando fuimos a Plaza Galerías, donde vi muchos objetos que andan vendiendo y la pista de hielo, narró uno de ellos.

Para otras, la experiencia en la FILEY sirvió para que descubrieran su gusto por la lectura: Me compré un libro de terror y será mi primera vez en leer un libro porque no soy una persona que lea tan seguido. Igual lo que más me gustó fue conocer el mundo de la literatura, algo que me gustó tanto como escribir, contar o hacer un libro.

Tras estas dos actividades en Xohuayán, el 21 de marzo de 2023, la maestra Rocío Lizama, directora del Colegio de Bachilleres, plantel Buctzotz, nos dio la bienvenida, junto con un grupo de profesores, entre ellos la maestra Olivia Ché Molina, titular de la asignatura Taller de Lectura y Redacción, y quien estaría acompañándonos en el taller de escritura con aproximadamente 45 alumnos de cuarto semestre.

Los temas que salieron a flote fueron la generación a la que pertenecen, el amor y el desamor y el trabajo, ya que algunos de ellos laboran por las tardes y los fines de semana.

Hubo mucha participación, los estudiantes mostraron interés por ser escuchados y como varios tenían escritos en sus teléfonos decidieron leerlos.

Al día siguiente, el 22 de marzo, fueron notables tres cosas de parte de los estudiantes: las ganas de expresar sentimientos; el entusiasmo de compartirlos con el escritor Mario Bellatin y los demás y la disposición para hacer correcciones, pues una de las principales motivaciones era el hecho de que pudieran ver sus trabajos en un libro.

El 25 de marzo llevamos a cabo el encuentro en la Casa de los Artistas que el presidente municipal de Buctzotz, Manuel Baeza, y la síndico municipal, Teresa Solís, organizaron con el objetivo de presentarnos al pintor Víctor Argáez, director de dicha institución y quien cada año organiza el Otoño Cultural en el pueblo. Argáez nos hizo extensa la invitación a presentar alguna actividad durante el evento que se llevaría a cabo en octubre de 2023 y aceptamos participar tentativamente con una exposición fotográfica.

Durante abril y mayo, junto con las autoridades locales de Buctzotz y Xohuayán, así como de los profesores del telebachillerato de Xohuayán, organizamos el concurso Miro, tomo fotos y te lo cuento, el cual estuvo dirigido a la población en general para tomar fotografías durante la fiesta patronal que se lleva a cabo en ambas localidades entre el 5 y 16 de mayo y relatar las imágenes con el objetivo de incentivar la escritura.

Las autoridades locales nos apoyaron haciendo difusión del concurso mediante sus páginas de Facebook y anunciándolo en la inauguración de la fiesta patronal en cada localidad.

El 13 de junio, el maestro Pedro Us, responsable del Telebachillerato Comunitario de Xohuayán, convocó al secretario del Comisariado Municipal, Ramiro Polanco Kú y a la maestra del mismo Telebachillerato, Leysy Marleny Salazar Alvarado, para que los tres fungieran como jurado en la elección de los trabajos que resultaron ganadores del concurso. En Buctzotz participaron cuatro personas y en Xohuayán 12 personas.

En la localidad de Dzan también trabajamos un paseo cultural con los estudiantes del Telebachillerato al Gran Museo del Mundo Maya para que el martes 27 de junio, 48 de los estudiantes que asistieron al recorrido entregaron textos en los cuales describieron su experiencia.

El 29 de junio acudimos al Colegio de Bachilleres, Plantel Buctzotz, para reunirnos con los estudiantes que participaron en el taller impartido por Mario Bellatin. En total recibimos 44 textos, entre cuentos, poemas y crónicas. En la reunión de este día, los estudiantes expresaron sus ideas respecto al tipo de pieza editorial que les gustaría que se elaborara con sus escritos: un libro grande de pasta dura; que esté dividido en géneros literarios; que la pasta sea llamativa; que tenga un dibujo o un logotipo que los represente.

De agosto a octubre, mantuvimos comunicación frecuente con Víctor Argáez para organizar y formalizar la participación del proyecto en el Otoño cultural o Festival de las Artes, como finalmente fue nombrado el evento. Acordamos una exposición fotográfica del 19 al 21 de octubre en Buctzotz. La exposición se mantendría los tres días y una tertulia literaria el día 19.

Todas las actividades del Festival de las Artes 2023 se llevaron a cabo en el centro de Buctzotz. Para la exposición y la tertulia literaria nos asignaron un espacio con mamparas y mesas. Nosotros nos encargamos de montar la muestra fotográfica y los organizadores nos proporcionaron todo lo necesario para acondicionar el espacio con un equipo de sonido y sillas para los asistentes.

Pocos minutos después de las 18:00 horas, el 19 de octubre iniciamos con Voces del COBAY (tertulia literaria). Las maestras del Colegio de Bachilleres, Rocío Lizama y Olivia Ché estuvieron presentes. Participaron 10 estudiantes con la lectura de sus trabajos, quienes se mostraron emocionados de ser parte; hubo intercambio de preguntas y al finalizar la tertulia obsequiamos algunos ejemplares de El libro de todos e invitamos a los asistentes a escribir alguna reflexión y pegarla en una pizarra que previamente colocamos en una de las mamparas.

Las maestras del COBAY nos expresaron su completa satisfacción por los resultados que el taller de escritura había tenido en los alumnos del plantel Buctzotz, así como sus deseos de continuar. Las palabras de la maestra Olivia fueron: hacen falta este tipo de actividades donde los muchachos puedan expresarse libremente de manera escrita, eso es importante para ellos y veo que este taller les ayudó mucho, porque hasta los que casi no participan en las clases se animaron a escribir. Finalmente, está la pieza editorial El disfrute de escribir, en la que participaron alumnos y profesores de la Escuela Secundaria Estatal No. 16 Dr. Jaime Torres Bodet, del municipio de Muna, en el estado de Yucatán.

Para ello se consideró como antecedente de esta experiencia el aporte del club de lectura Entre líneas y palabras, que jóvenes y maestros como Carlos Maas Tun, Yareli Oliva León Canto y Jaime Rosales Cedeño desarrollaron durante un año en la propia escuela como actividad extracurricular. También se contó con la colaboración de las autoridades escolares y con el apoyo de la directora Ligia Aurora Chi Garma.

Los investigadores, el escritor Mario Bellatin, los profesores y los estudiantes fuimos paso a paso construyendo la pieza editorial. Sobre todo, se interesaron aquellos estudiantes que ya estaban comprometidos con el club de lectura.

En el desarrollo de los talleres de escritura creativa se trató de romper la relación docente-alumno. Los maestros pusieron el ejemplo, escribieron junto con ellos, lo cual fue reconocido por los propios estudiantes.

Así, afirmamos que es posible encontrar el matiz preciso, el espacio adecuado para sembrar o despertar, de manera casi espontánea, la curiosidad por la escritura en los jóvenes

### **Resultados de investigación y difusión de conocimiento.**

1. Cornejo, Inés y Vicente Castellanos (2023). Reporte visual del Nodo Yucatán. Revista Mexicana de Comunicación. No. 151-152. UAM Cuajimalpa. México.

2. Cornejo, Inés y Vicente Castellanos (2023). Escribe y lee tu mundo. Estrategia de escritura creativa en educación media. Ponencia presentada en el 34 Encuentro Nacional de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación.
3. Cornejo, Inés, Vicente Castellanos y Mirian Solís (2023) Seminario de Interlocución sobre Escritura creativa en jóvenes de bachillerato. UAM Cuajimalpa.
4. Cornejo, Inés y Vicente Castellanos (2023). Escribe y lee tu mundo. Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social, presentación de avances en el Congreso Diálogos entre saberes, creatividad y metodologías. UAM. México.
5. Cornejo, Inés (2023). Encuentro PRONAI: investigación e incidencia. CONAHCyT. Casa Chata, México.
6. Cornejo, Inés y Vicente Castellanos (2023). Estancia de investigación e interlocución en el Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada, España.
7. Cornejo, Inés y Vicente Castellanos (2023). Avances del proyecto Escribe y lee tu mundo en el Coloquio Departamental de Ciencias de la Comunicación de la UAM Cuajimalpa.

### **Resultados de incidencia.**

1. Ejercicio de escritura creativa Paseo vivencial en el pueblo, Telebachillerato Comunitario de Xohuayán, Oxkutzcab, Yucatán.
2. Taller de escritura creativa, Colegio de Bachilleres de Buctzotz, impartido por el escritor Mario Bellatin.

3. Organización de los concursos de escritura creativa en Honor a San Isidro Labrador de las poblaciones de Xohuayán y Buctzotz: Miro, tomo fotos y te lo cuento.
4. Ejercicio de escritura Paseo cultural: visita al Gran Museo del mundo maya, estudiantes del Telebachillerato de Dzan, Mérida.
5. Taller de escritura creativa, impartido por el escritor Mario Bellatin, Colegio de Bachilleres de Temax, Casa de la Cultura Sara Poot.
6. Piezas editoriales elaboradas en la segunda etapa.

E) Maqueta del libro El disfrute de escribir con los textos del alumnado y profesorado de la Escuela Secundaria Jaime Torres Bodet del Municipio de Muna.

F) Borrador del libro El Buct-zón de las ideas del alumnado del Colegio de Bachilleres de Bucztozt.

G) Compilado de los textos sobre El paseo cultural del alumnado del Telebachillerato de Dzan; El Paseo vivencial en el pueblo, Telebachillerato de Xohuayán; Concursos Miro, tomo fotos y te lo cuento en las poblaciones de Xohuayán y Buctzotz.

### **Resultados de diseminación y divulgación de resultados.**

1. Presentación El libro de todos. Feria Internacional de la Lectura en Yucatán. Mérida. 14 de marzo.
2. Taller de escritura creativa, impartido por el escritor Mario Bellatin, con el alumnado de las licenciaturas de enseñanza del español, biología, historia, matemáticas, ciencias e inglés de la Escuela Normal Superior del Instituto Campechano.
3. Participación con exposición de carteles y organización de una Tertulia Literaria con los estudiantes del Colegio de Bachilleres de Buctzotz en el marco del Festival Otoño Cultural.



En la siguiente liga se pueden encontrar los productos reportados.

[https://drive.google.com/drive/folders/14K6HiNgsdVqjVwy7ksBjio\\_pFpaBmo75?usp=drive link](https://drive.google.com/drive/folders/14K6HiNgsdVqjVwy7ksBjio_pFpaBmo75?usp=drive_link)

A continuación reporto las entrevistas publicadas en de los números 150 y 151 de la Revista Mexicana de Comunicación: *Experiencias y escenarios de la enseñanza y formación en comunicación*, como resultado de la coordinación a mi cargo. Los títulos conducen a las publicaciones.

*Hay que descentrar el aprendizaje de los instrumentos. Entrevista con Carmen de la Peza Casares*

Vicente Castellanos Cerda, Rodrigo Martínez Martínez

*“Los estudiantes bilingües y biculturales tienen una perspectiva más amplia de la sociedad”. Entrevista con Jessica Retis*

Vicente Castellanos Cerda, Rodrigo Martínez Martínez

*“Lo que uno hace en la música y en la comunicación es que tiene que generar ideas y provocar sentimientos”. Entrevista con Luis Razgado*

Vicente Castellanos Cerda, Rodrigo Martínez Martínez