

16 de mayo de 2024.
Dictamen C.I. 7/2024

DICTAMEN
QUE PRESENTA LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN DE LA DIVISIÓN DE
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y DISEÑO

ANTECEDENTES

- I. El Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, en la sesión 12.24, celebrada el 30 de abril de 2024, integró esta Comisión en los términos señalados en el artículo 55 de Reglamento Interno de los Órganos Colegiados Académicos.

- II. El Consejo Divisional designó para esta Comisión a las siguientes personas integrantes:
 - a) Órganos personales:
 - ✓ Dra. Margarita Espinosa Meneses, Jefa del Departamento de Ciencias de la Comunicación;
 - ✓ Mtra. Brenda García Parra, Jefa del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño;
 - ✓ Dr. Carlos Roberto Jaimez González, Jefe del Departamento de Tecnologías de la Información.

 - b) Representantes propietarios:
 - Personal académico:
 - ✓ Mtro. Daniel Cuitlahuac Peña Rodríguez, Departamento de Ciencias de la Comunicación;
 - ✓ Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz, Departamento de Teoría y Procesos del Diseño;
 - ✓ Dr. Dominique Emile Henri Decouchant, Departamento de Tecnologías de la Información.

- III. La Comisión recibió, para análisis y discusión, el informe de actividades académicas desarrolladas por el **Dr. Raúl Roydeen García Aguilar**, durante el disfrute del periodo sabático comprendido del 27 de enero de 2023 al 4 de marzo de 2024.



IV. El periodo sabático fue aprobado en la Sesión 19.22 celebrada el 3 de octubre de 2022 mediante Acuerdo DCCD.CD.03.19.22 del Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

- V. En Sesión 23.23 celebrada el 7 de diciembre de 2023 mediante Acuerdo DCCD.CD.05.23.23, el Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño aprobó una modificación del programa de actividades académicas al periodo sabático del Dr. García Aguilar para que el profesor pudiera reincorporarse en el trimestre 24 Invierno.
- VI. La Comisión de Investigación sesionó vía remota el día 16 de mayo de 2024, fecha en la que concluyó su trabajo de análisis y evaluación del informe, con el presente Dictamen.
- VII. La Comisión contó, para su análisis, con los siguientes elementos:
- Programa de actividades académicas por desarrollar durante el periodo sabático.
 - Evaluación general.

CONSIDERACIONES

- I. El objetivo principal para este periodo sabático fue dar continuidad al trabajo de investigación realizado a lo largo de su trayectoria en el Departamento de Ciencias de la Comunicación de la DCCD, UAM Cuajimalpa. Trabajo enfocado en la investigación sobre cine como medio de comunicación, desde el punto de vista semiótico y discursivo.
- II. La Comisión evaluó el informe de actividades académicas, las constancias y documentos que demuestran las actividades realizadas por el **Dr. Raúl Roydeen García Aguilar**, durante el disfrute del periodo sabático comprendido del 27 de enero de 2023 al 4 de marzo de 2024.

Algunos de ellos:

Estancia como Investigador visitante no remunerado en el Departamento de Teorías y Análisis de la Comunicación (TAC) de la Universidad Complutense de Madrid, España. Del 1 de febrero de 2023 al 31 de mayo de 2023.

Artículos especializados de investigación:

(2023) "Síntesis intensificada, estética y comunicación cinematográfica. Elementos para el abordaje semiótico de los filmes interartísticos Pina, Ema y Vitalina Varela." En el libro: Fronteras semiótico-discursivas en distintas manifestaciones culturales. Estudios inter y transdisciplinarios Julieta Haidar (editora), Ma. Eugenia Flores y Gabriel Verduzco (coordinadores) Editado por la Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH y Editorial Analéctica. Ciudad de México. Páginas: 144-171.



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Oficina Técnica del Consejo Divisional

(2024) “La verdad afirmada en el cine de no ficción sobre memoria y actualidad: posibilidades semióticas de reconocimiento y confianza.” En el libro: Resignificaciones: Lenguajes en acción. Fernando Castaños, Margarita Palacios y Juan Nadal (editores). Instituto de Investigaciones Filológicas UNAM. Ciudad de México. Páginas 419-440

Trabajos presentados en eventos especializados (ponencias):

Aproximaciones semióticas al cine de no ficción. Evento: Verdad y mentira en el cine documental. Seminario interdisciplinario de Arte Universidad Iberoamericana (UIA) y la Asociación Mexicana de Estudios en Estética (AMEST). Realizado en línea el 24 de febrero de 2023.

Aproximaciones semióticas a la imagen ensayo. Cine, imágenes acontecimiento y apertura de sentidos. Evento: H, Congreso Internacional de comunicación, medios audiovisuales y análisis en España y Latam. Realizado en Lanzarote, España. Presentada el 30 de marzo de 2023.

Imágenes artísticas producidas por IA basadas en palabras. Agencia cooperativa y límites del estilo. Evento: 13th Conference of the International Association for Visual Semiotics. Asociación Internacional de Semiótica Visual y Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá D.C., Colombia. Presentada el 28 de septiembre de 2023.

Creadores audiovisuales con conciencia ambiental. Formando agentes de cambio social. Evento: Primer Congreso latinoamericano de comunicación Ciespal -Felaface. Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina CIESPAL. Quito, Ecuador. Presentada el 20 de octubre de 2023.

Estrategias discursivas de la ficción fílmica para la representación de conflictos en México y Colombia. Evento: XV Congreso Internacional ALED "Los discursos en tiempos de (post)pandemia: Nuevos horizontes. Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso y Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia. Presentada el 27 de octubre de 2023.

Coordinación de libro científico colectivo:

(2023) Estudios sobre hibridaciones, transferencias e intertextualidades en la fotografía y el audiovisual. Raúl Roydeen García Aguilar (coordinador); Araceli Rodríguez y Agustín Gómez (editores). EDITORIAL: Tirant lo Blanch, colección Ciencias de la Comunicación. Valencia, España.





Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

DICTAMEN

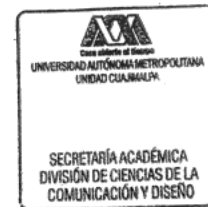
ÚNICO:

Se recomienda al Consejo Divisional dar por recibido el informe del periodo sabático del **Dr. Raúl Roydeen García Aguilar**, conforme al plazo establecido en el artículo 231 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico y del mismo se advierte que cumplió satisfactoriamente con el programa de actividades.

VOTOS:

Integrantes	Sentido de los votos
Dra. Margarita Espinosa Meneses	A favor
Mtra. Brenda García Parra	A favor
Dr. Carlos Roberto Jaimez González	A favor
Mtro. Daniel Cuitlahuac Peña Rodríguez	A favor
Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz	----
Dr. Dominique Emile Henri Decouchant	A favor
Total de los votos	5 votos a favor

Coordinadora



Mtra. Silvia Gabriela García Martínez
Secretaria del Consejo Divisional de
Ciencias de la Comunicación y Diseño



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Oficina Técnica del Consejo Divisional

Ciudad de México, 29 de abril de 2024

**División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
UAM Cuajimalpa**

Informe de periodo sabático Raúl Roydeen García Aguilar

Por este medio me permito informar al Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño del que hice disfrute entre el 27 de enero de 2023 y el 5 de marzo de 2024. Es importante señalar que la fecha de término aprobada originalmente era el 26 de marzo de 2024, pero solicité un cambio para integrarme a las actividades de docencia desde el inicio del trimestre 24 Invierno.

Como señalé en el programa de actividades para este periodo sabático, las actividades a realizar tuvieron como objetivo dar continuidad al trabajo de investigación que he realizado a lo largo de mi trayectoria en el Departamento de Ciencias de la Comunicación de la DCCD, UAM Cuajimalpa. Este trabajo se ha enfocado en la investigación sobre cine como medio de comunicación, desde el punto de vista semiótico y discursivo.

Entre las principales actividades realizadas se encuentra una estancia como Investigador visitante no remunerado en el Departamento de Teorías y Análisis de la Comunicación (TAC) de la Universidad Complutense de Madrid, España; del 1 de febrero de 2023 al 31 de mayo de 2023, con el propósito de desarrollar el tema de investigación "Análisis del texto audiovisual y sus dimensiones discursivas". Esta investigación tuvo la intención de realizar un diálogo teórico-metodológico entre aproximaciones de carácter textual y semiótico, con para establecer relaciones entre los componentes textuales de filmes ficcionales y no ficcionales y sus contextos específicos de interpretación. Como parte de esta estancia realicé investigación bibliográfica, participé en el seminario Análisis de textos audiovisuales, del posgrado de la Universidad Complutense y entrevisté al Dr. Jesús González Requena, responsable de dicho seminario.

En lo que respecta a los productos de investigación, durante el periodo sabático se publicaron dos capítulos de mi autoría: (2023) "Síntesis intensificada, estética y comunicación cinematográfica. Elementos para el abordaje semiótico de los filmes interartísticos Pina, Ema y Vitalina Varela." En el libro: *Fronteras semiótico-discursivas en distintas manifestaciones culturales. Estudios inter y transdisciplinares* editado por la ENAH y Editorial Analéctica; y (2024) "La verdad afirmada en el cine de no ficción sobre memoria y actualidad: posibilidades semióticas de reconocimiento y confianza." En el libro: *Resignificaciones: Lenguajes en acción*; editado por el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

Un tercer artículo redactado en el periodo, dedicado al estudio del sonido en el cine de no ficción, se encuentra en proceso de dictaminación en una revista nacional.

Además, durante 2023, coordiné el libro científico *Estudios sobre hibridaciones, transferencias e intertextualidades en la fotografía y el audiovisual*. Publicado en la colección Ciencias de la Comunicación de la editorial Tirant lo Blanch, en Valencia, España.

Durante el periodo informado impartí cinco ponencias en seminarios y congresos internacionales en México, España, Colombia (2) y Ecuador. Estas se detallan en el listado que se presenta más abajo.

En lo que respecta a la docencia, continué con los procesos de asesoría de los estudiantes de posgrado cuyas ICR y tesis asesoro. Prueba de ello son las actas de las UEA de posgrado correspondientes en la DCCD y la DCSH de la UAM Cuajimalpa.

Además de lo mencionado, durante el periodo comprendido se realizó la evaluación de dos proyectos de investigación como dictaminador externo para la Universidad Autónoma de Aguascalientes y la dictaminación de un libro de investigación sobre análisis cinematográfico, a solicitud de la Universidad Autónoma de Querétaro.

También, 2023 fui nombrado co-coordinador del grupo de investigación Discurso, semiótica y lenguaje de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación AMIC <https://amic.mx/grupos-de-investigacion/>

En función de lo expresado, considero que cumplí con las metas y productos propuestos en el programa de actividades para el periodo sabático, consistentes en 1) Profundizar el trabajo en curso relativo a la significación de los medios audiovisuales, particularmente en el cine digital y el cine de no ficción, que son los ámbitos temáticos en los que he trabajado y publicado en mayor medida. 2) Ampliar mi conocimiento y reflexionar el análisis cinematográfico como actividad académica de carácter heurístico y 3) Establecer relaciones de cooperación académica con investigadores y grupos en los campos de mi interés.

A continuación, se presenta el listado de actividades realizadas, cuyos documentos probatorios (constancias, presentaciones y textos publicados) pongo a su disposición en la carpeta:

https://drive.google.com/drive/folders/16g5imtM7SIWHb6EBi32FU_35b8_oF8eB?usp=sharing

I CURSOS A NIVEL POSGRADO

1. SEMINARIO-TALLER DE DESARROLLO DE PROYECTOS ACADEMICOS II TRIMESTRE 231 CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE .50. Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades. UAM Cuajimalpa
2. PROYECTO TERMINAL DE INVESTIGACION INTERDISCIPLINARIA II TRIMESTRE 231 CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE .25. Maestría en Diseño, Información y Comunicación DCCD UAM Cuajimalpa
3. SEMINARIO-TALLER DE DESARROLLO DE PROYECTOS ACADEMICOS III TRIMESTRE 23P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE .50. Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades. UAM Cuajimalpa
4. PROYECTO TERMINAL DE INVESTIGACION INTERDISCIPLINARIA III, TRIMESTRE 23P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 0.25. Maestría en Diseño, Información y Comunicación DCCD UAM Cuajimalpa

II ESTANCIA DE INVESTIGACIÓN

1. Estancia como Investigador visitante no remunerado en el Departamento de Teorías y Análisis de la Comunicación (TAC) de la Universidad Complutense de Madrid, España. Del 1 de febrero de 2023 al 31 de mayo de 2023. Desarrollo del tema de investigación: "Análisis del texto audiovisual y sus dimensiones discursivas".

III ARTÍCULOS ESPECIALIZADOS DE INVESTIGACIÓN (capítulos de libro)

1. (2023) "Síntesis intensificada, estética y comunicación cinematográfica. Elementos para el abordaje semiótico de los filmes interartísticos Pina, Ema y Vitalina Varela." En el libro: *Fronteras semiótico-discursivas en distintas manifestaciones culturales. Estudios inter y transdisciplinarios* Julieta Haidar (editora), Ma. Eugenia Flores y Gabriel Verduzco (coordinadores) Editado por la Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH y Editorial Analéctica. Ciudad de México. Páginas: 144-171.
2. (2024) "La verdad afirmada en el cine de no ficción sobre memoria y actualidad: posibilidades semióticas de reconocimiento y confianza." En el libro: *Resignificaciones: Lenguajes en acción*. Fernando Castaños, Margarita Palacios y Juan Nadal (editores). Instituto de Investigaciones Filológicas UNAM. Ciudad de México. Páginas 419-440.

IV TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS ESPECIALIZADOS

1. Ponencia: Aproximaciones semióticas al cine de no ficción. Evento: Verdad y mentira en el cine documental. Seminario interdisciplinario de Arte Universidad

Iberoamericana (UIA) y la Asociación Mexicana de Estudios en Estética (AMEST). Realizado en línea el 24 de febrero de 2023.

2. Ponencia: Aproximaciones semióticas a la imagen ensayo. Cine, imágenes acontecimiento y apertura de sentidos. Evento: H, Congreso Internacional de comunicación, medios audiovisuales y análisis en España y Latam. Realizado en Lanzarote, España. Presentada el 30 de marzo de 2023.
3. Ponencia: Imágenes artísticas producidas por IA basadas en palabras. Agencia cooperativa y límites del estilo. Evento: 13th Conference of the International Association for Visual Semiotics. Asociación Internacional de Semiótica Visual y Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá D.C., Colombia. Presentada el 28 de septiembre de 2023.
4. Ponencia: Creadores audiovisuales con conciencia ambiental. Formando agentes de cambio social. Evento: Primer Congreso latinoamericano de comunicación Ciespal - Felafacs. Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina CIESPAL. Quito, Ecuador. Presentada el 20 de octubre de 2023.
5. Ponencia: Estrategias discursivas de la ficción fílmica para la representación de conflictos en México y Colombia. Evento: XV Congreso Internacional ALED "Los discursos en tiempos de (post)pandemia: Nuevos horizontes. Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso y Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia. Presentada el 27 de octubre de 2023.

V COORDINACIÓN DE LIBRO CIENTÍFICO COLECTIVO

1. (2023) Estudios sobre hibridaciones, transferencias e intertextualidades en la fotografía y el audiovisual. Raúl Roydeen García Aguilar (coordinador); Araceli Rodríguez y Agustín Gómez (editores). EDITORIAL: Tirant lo Blanch, colección Ciencias de la Comunicación. Valencia, España. ISBN: 9788411834063.

VI ARTICULOS DE DIVULGACION

1. (2023) El análisis cinematográfico como laboratorio del aula. Entrevista con Jesús González Requena. PUBLICACION: Revista Mexicana de Comunicación. Número 152. Número temático de la revista: Experiencias y escenarios de la enseñanza y formación en comunicación. Ciudad de México. Publicación: 2023/08/23.