

# INFORME ANUAL DE LA JEFATURA DEL DEPARTAMENTO DE TEORÍA Y PROCESOS DEL DISEÑO 2021

---

DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y DISEÑO

DRA. ERIKA CECILIA CASTAÑEDA ARREDONDO

## PRESENTACIÓN

El año 2021 implicó retos significativos para la UAM, uno de los aspectos que ha marcado las actividades departamental es la transición de programas de educación remota a programas de educación mixta, lo cual ha supuesto un retorno paulatino a las actividades en la unidad Cuajimalpa.

Durante los dos primeros trimestres del año, se le dio seguimiento al Programa Emergente de Educación Remota (PEER), para lo cual el departamento mantuvo activos y en marcha los cambios en términos logísticos y operativos de la docencia, pero también de la investigación, la administración y gestión del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño. Con la incorporación del programa de transición de enseñanza en modalidad mixta, PROTEMM, durante el último trimestre lectivo del año, se trabajó activamente en el proceso de retorno a la unidad y, a la fecha, en la preparación docente para la impartición de UEA en modalidad mixta.

Con la finalidad de dar continuidad a la gestión planteada en 2020, durante el 2021 se trabajó orientado los objetivos de la planeación y propuesta de trabajo de la jefatura, hacia los siguientes objetivos estratégicos:

1. Incentivar la investigación en diseño y desde el diseño, ya que es mediante el quehacer del diseño que se puede convocar un trabajo colegiado, ello implica el apoyo a los investigadores en su integración en programas de doctorado y postdoctorado, así como de su ingreso, permanencia o reingreso al SNI.
2. Trabajo colegiado y apoyo a la formación especializada para el desarrollo de los proyectos de investigación que tomen en consideración los campos vigentes y emergentes del diseño. Incluyendo en estas líneas perspectivas

multidisciplinarias y reflexiones en torno a la propia enseñanza del diseño, con especial énfasis en los retos que implica la educación remota y en la actualidad, la modalidad mixta.

3. Participación tanto de la planta académica, como de los alumnos, en proyectos cuyas premisas sean de responsabilidad social, sustentabilidad y respeto del entorno, entendiendo a estos proyectos como procesos de enseñanza - aprendizaje.
4. Fortalecer la discusión en temas didácticos mediante el fomento y apoyo en materia de herramientas y capacitación para la enseñanza del Diseño en modalidad remota y mixta.

Derivado de ello, se procuró mantener un proceso constructivo que impacta en la planeación de las actividades formativas, de investigación y difusión en línea y en modalidad mixta, en las que los miembros del DTPD tienen una participación activa.

Es bajo la consecución de estos objetivos, que se desprende el reporte de las actividades realizadas en el DTPD, mismas que serán expuestas en este informe mediante el siguiente índice temático:

1. Plantilla y Docencia.
2. Investigación.
3. Preservación y Difusión Cultural.
4. Distribución Presupuestal 2021.
5. Gestión departamental y Participación en Comisiones.
6. Consideraciones finales.

## 1. PLANTILLA Y DOCENCIA

La planta docente del DTPD, tiene un lugar primordial en la gestión y administración del mismo. Esto se debe, no solamente a que implica llevar a cabo procesos de acceso a recursos de investigación y docencia, sino a su capacidad para hacer explícitos los conceptos y las correlaciones de estos en el ejercicio de su profesión y en los procesos de enseñanza de la misma.

De tal suerte que, los profesores contribuyen a la configuración de la disciplina y el campo disciplinar del diseño, y sus apuestas particulares en la UAMC.

En ese sentido, es importante informar respecto de las características concretas de nuestro cuerpo académico, tanto de tiempo indeterminado, como determinado; así como reportar cuáles fueron las gestiones en torno a las necesidades académicas durante 2021, que fueron la base sobre la cual se convocó a diversos concursos de Evaluación Curricular, prórrogas y prórroga de un profesor visitante de tiempo completo.

### \*CUADRO DE LA PLANTILLA 2021

No.	Nombre	Categoría y Nivel	Grado	Determinado/ Indeterminado	SNI	Perfil deseable PRODEP	Observaciones
1	Lema Labadie D'Arce Rosa	TITULAR C	Dra.	I	1	SÍ	Sabático 02 agosto 2021 al 01 abril 2022
2	Omar Armando Paredes Crespo	ASOCIADO D	Mtro.	D	NO	NO	Ocupa la causal del período sabático de la Dra. Lema Labadie D'Arce Rosa, mediante el concurso EC.C.CCD.c.004.21. Del 03/11/21 al 10/02 /21
3	García López Esperanza	TITULAR C	Dra.	I	NO	SÍ	
4	Rodríguez Viqueira Manuel	TITULAR C	Dr.	I	3	NO	
5	Rodea Chávez Alejandro	ASOCIADO D	Mtro.	I	NO	SÍ	
6	Morales Domínguez Mario Alberto	TITULAR C	Dr.	I	NO	SÍ	
7	Rivera Díaz Luis Antonio	TITULAR C	Mtro.	I	NO	NO	En período sabático del 24/08/20 al 23/02/22
8	Mercado Colín Lucila	TITULAR C	Mtra.	I	NO	SÍ	Sabático del 16/12/19 al 15/06/21

							*Pendiente por entregar Informe de Período Sabático
9	Guzmán Morales Itzia Eréndira	ASOCIADO C	Mtra.	D	NO	NO	Ocupó la causal del período sabático de la Mtra. Mercado, mediante el concurso EC.C.CCD.c.007.20. Del 30/11/20 al 15/06/21
10	Bedolla Pereda Deyanira	TITULAR C	Dra.	I	NO	NO	
11	León Martagón Juan Gilberto	TITULAR B	Mtro.	D	NO	NO	Cubre la vacante de la renuncia de María González de Cossio como profesor visitante del 24/11/20 al 23/11/21- Prorrogado hasta el 22/11/22
12	Torres Maya Raúl Gregorio	TITULAR A	Mtro.	I	NO	NO	
13	Hernández Cadena Jesús Antonio	T.A. TITULAR E	Mtro.	I	NO	NO	
14	Vázquez Monterrosas Sergio Arturo	T.A. TITULAR E	Mtro.	I	NO	NO	
15	Heard Wade Christopher Lionel	TITULAR C	Dr.	I	NO	NO	
16	Rochman Beer Dina	TITULAR C	Dra.	I	1	SI	
17	Rodríguez Morales Luis Alfredo	TITULAR C	Dr.	I	1	NO	
18	Morales Zaragoza Nora Angélica	TITULAR C	Mtra.	I	NO	SI	
19	Martínez De la Peña Gloria Angélica	TITULAR C	Dra.	I	1	SÍ	Directora de la DCCD 2021-2025
20	Diego Augusto Salgado Bautista	ASOCIADO D	Mtro.	D			Cubre vacante de A. Martínez (Concurso EC.C.CCD.c.003.21 hasta el 10/02/22)
21	García Franco Lucero Fabiola	ASOCIADO D	Dra.	I	NO	NO	
22	Guerrero Morán Lorena Alejandra	ASOCIADO D	Mtra.	I	NO	SI	
23	Caballero Quiroz Aarón José	TITULAR C	Dr.	I	NO	NO	
24	Mercado González Octavio	TITULAR C	Mtro.	I	NO	SÍ	Rector de Unidad 2021-2025
25	Pérez Castro Larios Giordano Bruno	ASOCIADO B	Mtro.	D	NO	NO	
26	García Parra Brenda	TITULAR C	Mtro.	I	NO	SÍ	Coordinadora de la Licenciatura en Diseño desde 1/07/19
27	García Salazar Enrique	T.A. ASOCIADO C	Lic.	I	NO	NO	
28	Castañeda Arredondo Erika Cecilia	TITULAR C	Dr.	I	NO	NO	Jefa del Departamento desde el 13/03/20
29	Lepe Romano Abraham	ASOCIADO D	Mtro.	D	NO	NO	Cubre vacante de E.C. Castañeda (Concurso EC.C.CCD.c.002.21 hasta el 27/05/22)
30	Vargas Rodríguez David Iván	ASOCIADO T.P.	Lic.	D	NO	NO	Concurso EC.C.CCD.a.006.21 hasta el 10/02/21

Como se observa en esta tabla, 5 profesores pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores, 11 profesores son perfil deseable PRODEP y 4 profesores se encuentran en puestos de gestión: Rector de la Unidad Cuajimalpa, Directora de la DCCD, Jefa del DTPD y Coordinadora de la Licenciatura en Diseño.

El Mtro. Antonio Rivera, la Mtra. Lucila Mercado y la Dra. Rose Lema, gozaron durante 2021 de período sabático, con la finalidad de dar continuidad a sus proyectos de investigación, de alto grado de interés para el departamento, ya que el Mtro. Rivera trabaja en el área de enseñanza del Diseño, la Mtra. Mercado, se concentró en finalizar sus estudios de doctorado y la Dra. Lema realiza investigación concerniente al campo de la enseñanza y desarrollo de proyectos terminales en MADIC.

En adición a lo anterior, **los siguientes profesores se encuentran realizando estudios de doctorado:**

Nombre del profesor	Grado de posgrado cursado (Especialidad, maestría, doctorado)	Nombre del posgrado cursado	Institución donde realiza el posgrado	Destino (Ciudad, País)	Tipo de beca
MERCADO COLIN LUCILA	DOCTORADO	DOCTORADO EN ARTES Y DISEÑO DE A FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO DE LA UNAM	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	MÉXICO	SIN BECA
LEPE ROMANO ABRAHAM	DOCTORADO	DOCTORADO EN ARTES Y DISEÑO DE A FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO DE LA UNAM	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	MÉXICO	SIN BECA
TORRES MAYA RAÚL GREGORIO	DOCTORADO	DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	UAM-X	MÉXICO	SIN BECA
MERCADO GONZÁLEZ OCTAVIO	DOCTORADO	HISTORIA DEL ARTE DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	MÉXICO	SIN BECA

MORALES ZARAGOZA NORA ANGÉLICA	DOCTORADO	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES EN SOCIOTERRITORIALES	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO	MÉXICO	SIN BECA
PÉREZ CASTRO LARIOS GIORDANO BRUNO	DOCTORADO	SISTEMAS Y AMBIENTES EDUCATIVOS	UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA	MÉXICO	SIN BECA
VARGAS RODRÍGUEZ DAVID IVAN	DOCTORADO	DOCTORADO EN DISEÑO	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO	MÉXICO	CONACYT

- Concursos de Evaluación Curricular, Prórrogas e Invitados 2021.

En esta tabla de plantilla se observan también los profesores que han ingresado a través de concursos de Evaluación Curricular y la invitación de un profesor, todo lo cual está sustentado en las necesidades docentes del DTPD, y cuyos profesores ganadores tienen los siguientes perfiles curriculares:

1.- Mtro. Abraham Lepe Romano.

El Mtro. Lepe cubre la vacante de E. Cecilia Castañeda A., mediante el Concurso EC.C.CCD.c.002.21 hasta el 27/05/22. El Mtro. Lepe colabora con el DTPD desde 2016 y cubre el perfil correspondiente para impartir UEA del área de diseño digital, con especial enfoque en diseño y programación web, animación, programación estructurada, diseño interactivo y proyecto terminal, en el cual se encuentra trabajando actualmente.

Así mismo, ha participado como ponente y asistente en el seminario Divisional de Discusión Académica “Transformaciones del Diseño, un estado del Arte”, llevado cabo entre el 23 de octubre y el 11 de diciembre de 2019,

con sede en la Biblioteca de Casa del Tiempo, en el cual colaboraron, colegas de la Unidad Lerma y del doctorado en Artes y Diseño de la FAD-UNAM.

Adicionalmente, impartió el Taller Intertrimestral “Gráfica Generativa” para alumnos de la Licenciatura de la DCCD, durante septiembre de 2021.

En septiembre de 2020 inició estudios de posgrado en el Doctorado en Artes y Diseño de la Facultad de Artes de la UNAM, en el área de investigación de Arte y Entorno con el anteproyecto de investigación “El relato digital, entre la narrativa y la hipermedialidad en prácticas artísticas contemporáneas de América Latina.”

## 2.- MDI. Itzia Guzmán.

Licenciada en Diseño Industrial por la Universidad Autónoma Metropolitana. Grado de Maestría en Diseño Industrial por la Universidad Nacional Autónoma de México con estancia académica en la Facultad de Arquitectura e Urbanismo de la Universidad de Sao Paulo.

Durante los últimos 10 años ha diseñado, conceptualizado y producido exhibiciones museográficas de diversas temáticas para museos como: Franz Mayer, Universum, Museo Nacional de Antropología, National Geographic, Centro Cultural Sinagoga Justo Sierra etc., así como para diversas instituciones científicas y culturales a nivel estatal.

A la par de su actividad práctica promueve mediante escritos o charlas, en diversas sedes, el trabajo y proceso museográfico, así como las labores proyectuales del diseño.



Gestiona un proyecto de impresión 3D que tiene como fin la democratización de esta tecnología, así como el establecimiento de vínculos colaborativos y participativos con otros colegas, personas de distintas disciplinas y oficios.

Colaboró como profesora asociada durante la primera mitad de 2021 en el DTPD. Ocupó la causal del período sabático de la Mtra. Mercado, mediante el concurso EC.C.CCD.c.007.20. Del 30/11/20 al 15/06/21

### 3.- Lic. Daniel Sánchez.

Es egresado de la Universidad Autónoma Metropolitana UAM campus Cuajimalpa en la licenciatura de Diseño. Desde su primer trimestre en la institución comenzó a alternar sus estudios con proyectos en diversas áreas del diseño.

Trabajó durante nueve años como diseñador en el área de Diseño de Experiencias en Papalote Museo del Niño desempeñándose como diseñador integral, aplicando sus habilidades y conocimientos en gráfico, industrial, espacios, audiovisual, museografía, editorial e ilustración. En esta misma institución realizó proyectos que implicaron la conceptualización, generación de archivos, evaluación, coordinación, desarrollo, producción de archivos, capacitación y montaje de las diversas exposiciones, exhibiciones, talleres y proyectos del Museo. Entre sus trabajos más significativos se cuenta la exhibición “La Ciudad del futuro de Lego”; “Criaturas Míticas”, exposición en colaboración con el Museo de Historia Natural de Nueva York en 2014, dos exposiciones con *Nickelodeon* en los años 2013 y 2014, la exposición y exhibición de Royal Canin 2015 y 2018 respectivamente. Sus actividades lo han llevado

impartir UEA relacionadas con su experiencia en museografía, exhibiciones, exposiciones. Colaboró como profesor asociado tiempo parcial, hasta noviembre de 2021.

#### 4.- Mtro. Giordano Bruno Pérez Castro Larios

Cubre vacante de Octavio Mercado mediante Concurso EC.C.CCD.c.005.21 hasta el 10/02/21.

Diseñador industrial con especialidad en bienes de consumo (Universidad de Guadalajara, 2008), maestría de animación en 3d y postproducción (UNIAT, 2016); Docente universitario (UVM) e investigador pedagógico, especialista en geometría y sus aplicaciones para dirección creativa en la generación de nuevos productos experiencias de consumo. Se ha desempeñado como Director Creativo en proyectos de diseño, animación y producción musical.

Actualmente estudia el Doctorado en Sistemas y Ambientes Educativos en la Universidad de Guadalajara, México.

#### 5.- Mtro. Diego Augusto Salgado Bautista

Es candidato a Doctor en Ciencias Sociales y Humanidades por la UAM-C. Tiene una Maestría en Comunicación de la Nacional Universidad Autónoma de México (UNAM). Su trabajo se centra en el discurso y la Prácticas de producción de cine documental en América Latina. Él ha recibido Estipendios de investigación para trabajar en la Universidad Superior de San Andrés en Bolivia, y la Universidad de Buenos Aires en Argentina. Es un autor colaborador del libro. #RVP Realidades Video Políticas: activismo y emancipación de la imagen red.

Sus líneas de investigación son: Fotografía, Producción cinematográfica, Experimentación audiovisual, Cine Documental, Análisis del discurso, Análisis cinematográfico, Registro de la diversidad cultural, Historia del cine en América Latina. Productor y realizador de medios audiovisuales y estrategia en redes para grupos de interés.

#### 6.- Mtro. David Iván Vargas Rodríguez

Ocupa plaza de nueva creación, tiempo parcial mediante concurso EC.C.CCD.a.006.21 hasta el 10/02/21

Egresado de la MADIC. Realiza material P.O.P. para campañas destinadas a incrementar ventas. Así como generar ideas para las iniciativas activadas a nivel global, estando involucrado en todo el proceso de diseño, desde la lluvia de ideas hasta la preparación de archivos para impresión; Diseñar empaques, etiquetas y diversos materiales incluidos en el punto de venta. Tiene experiencia en Pre-prensa, diseño de empaques, etiquetas y diversos materiales incluidos en el punto de venta.

Actualmente estudia el Doctorado en Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México y es becario Conacyt.

#### 6.- Mtro. Omar Armando Paredes Crespo

Ocupa la causal del período sabático de la Dra. Lema Labadie D'Arce Rosa, mediante el concurso EC.C.CCD.c.004.21. Del 03/11/21 al 10/02/21

Es licenciado en Comunicación y Periodismo con Mención Honorífica por la Facultad de Estudios Superiores Aragón, de la Universidad Nacional Autónoma de México. Maestro en Literatura Mexicana Contemporánea, por la Universidad

Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. Ha colaborado como reportero, reseñista e investigador literario en la sección de Cultura de El Universal, así como en el suplemento cultural Confabulario y otros medios web. Redactor editorial en Editorial Fondo Blanco.

Su línea de investigación se centra en las narradoras mexicanas, especialmente en la narrativa y vida de Rosario Castellanos.

### Invitados

#### 1.- Dr. Román Esqueda.

Ocupó la plaza de designación como Coordinador General de Asesores en Rectoría General del Dr. Manuel Rodríguez Viqueira hasta el 3 de julio de 2021.

Profesional en marketing, especialista en Semiótica, Neurociencias Cognitivas y Retórica, ha colaborado con el DTPD desde 2015, y en septiembre de 2018 inició su estancia como profesor invitado, impartiendo diferentes UEA teóricas y con una notable producción editorial y de difusión mediante conferencias y ponencias en el ámbito nacional e internacional.

La intención de su participación durante los primeros 7 meses del 2021, fue dar continuidad al excelente trabajo docente que ha desempeñado el Dr. Esqueda en el DTPD; así como continuar con el desarrollo de un proyecto de investigación en torno a la relación entre el diseño y los usuarios, así como la elaboración de un libro sobre semiótica, retórica y diseño.

## 2.- Mtro. Gilberto León.

Cubre la vacante de la renuncia de María González de Cossio como profesor visitante del 24/11/20 al 23/11/21, con prórroga hasta el 22/11/22.

El Mtro. León es egresado de la MADIC y tiene un perfil profesional como Desarrollador de aplicaciones interactivas y visualizaciones de datos en línea que lo ha llevado a desempeñarse como Jefe de Proyecto en Minería de Datos y Desarrollo de Producto; ha colaborado en el desarrollo e implementación de contenido hipermediático en iniciativas como “Mexicanos contra la corrupción”; desarrollo y consultoría de software para el *Instituto para la Seguridad y Democracia A.C.*, así como para *Animal Político*, entre otros proyectos desatacados en el ámbito de la comunicación nacional. Ha colaborado como docente en el Departamento de Ciencias de la Comunicación y en MADIC y, posee las siguientes habilidades y conocimientos:

- Desarrollo de aplicaciones interactivas en línea mediante PHP, HTML, CSS, JavaScript y AngularJS
- Desarrollo de visualizaciones interactivas de datos mediante HTML, CSS, Javascript, AngularJS y D3JS.
- Experiencia en el desarrollo de sitios y aplicaciones en línea responsivos.
- Experiencia con diversos lenguajes de programación, manejadores de bases de datos, librerías y marcos de trabajo.
- Experiencia en el diseño orientado a objetos y a servicios.
- Experiencia en usabilidad, diseño centrado en el usuario, diseño de interacción, diseño de información y diseño de navegación.

Esta área de convergencia entre los campos disciplinares de la DCCD, permite que la labor académica del profesor sea de un amplio espectro y permita incorporarse a áreas como desarrollo web, visualización de datos e infografía en Sistemas de Información e Información en los Espacios, así como en Sistemas Interactivos.

Por otro lado, en materia de planta docente, se ha emitido la siguiente tabla de necesidades docentes durante 2021, de conformidad con el art. 117 del RIPPPA.

**TABLA DE NECESIDADES DOCENTES:**

Numero de Plaza	Requisitos solicitados (Arts. 1 y 1 Bis del TIPPA)	Perfil Académico (Arts. 1 y 1 Bis del TIPPA)	Disciplina(s) afín (es) a las necesidades	Relación de la plaza con el campo del conocimiento	Relación de la plaza con los Plan (es) de estudio	Programas o proyectos a los que se incorporará	Categoría requerida y tiempo de dedicación	Justificación académica de la Plaza (Art. 119 RIPPPA)
10240	<p>Licenciatura en diseño de la comunicación gráfica, diseño gráfico, diseño de información o afín.</p> <p>Maestría en diseño y doctorado en diseño de información o su equivalente.</p> <p>Se requiere de forma obligatoria una amplia experiencia profesional demostrable en las áreas de diseño de información,</p>	<p>Los profesores titulares de tiempo completo deberán:</p> <p>a) Demostrar una amplia trayectoria en la docencia, la investigación y la preservación y difusión de la cultura, o una trayectoria profesional sobresaliente;</p> <p>b) Contar con una sobresaliente formación teórica, metodológica y técnica en su disciplina;</p>	<p>Diseño de Información.</p> <p>Diseño tipográfico</p> <p>Metodología de investigación y proyectual</p> <p>Diseño editorial</p> <p>Visualización de datos.</p>	Producción y Contexto del Diseño	<p>Participar en los planes académicos de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño actuales y futuros. En las UEA de la licenciatura en diseño, especialmente aquellas relacionadas con la consolidación de un diseño integral y en función del perfil de egreso de la licenciatura, tales como:</p> <p>Laboratorios, talleres y optativas divisionales e interdivisionales</p>	<p>Apoyar en el diseño de los programas de estudio de la licenciatura en Diseño, la Maestría en Diseño, Información y Comunicación, así como el Doctorado en Ciencias de la Comunicación y Diseño.</p> <p>Apoyar en la implementación de la adecuación del programa de la Licenciatura en Diseño</p> <p>Incorporación a los grupos y áreas de investigación departamentales,</p>	TITULAR TIEMPO COMPLETO	<p>Esta plaza tiene como referente inmediato anterior la jubilación de la Dra. María González de Cossío Rosenzweig; en ese sentido, se busca mantener un perfil orientado hacia el Diseño de Información.</p> <p>Debido a la relación de la plaza con los planes y programas de estudios de la DCCD, a que es necesario que se imparta docencia y dirección de proyectos terminales en la Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC) y UEA vinculadas tanto al programa del</p>

	<p>diseño gráfico y editorial, así como una amplia trayectoria como investigador/a con productos verificables en publicaciones académicas de reconocida trayectoria específicamente con resultados de investigación aplicada (productos o proyectos), con estricto apego a la relación de la plaza con los planes y programas de estudio, a los programas o proyectos a los que se incorporará, y al perfil de la plaza; más lo puntos que falten para completar 29,000 puntos de conformidad con el tabulador vigente.</p>	<p>c) Gozar de reconocimiento en el ámbito académico o profesional en el país; d) Mostrar una producción intelectual original y relevante, así como capacidad para la formación de recursos humanos en todos los niveles; e) Mostrar liderazgo para dirigir y coordinar las funciones sustantivas, y f) Demostrar capacidad para conducir actividades de planeación y evaluación académicas, coordinar proyectos universitarios y transmitir su experiencia en la participación y gestión universitarias.</p>			<p>Adicionalmente en las UEA de posgrado como Introducción al Diseño de Información, Problemas de Diseño de Información Cuantitativa, Problemas de Diseño de Información para la Ubicación en el Espacio, Arquitectura de Información, Problemas de Diseño de Información Instruccional y Educativa, Diseño de Textos Instruccionales, Laboratorio Experimental de Diseño, Información y Comunicación I y II, Laboratorio de Diseño de Proyectos Interdisciplinarios y en aquellas que conciernen al Doctorado en Ciencias de la Comunicación y Diseño (actualmente en proceso de creación)</p>	<p>interdepartamentales o interdivisionales.</p>		<p>Doctorado en Ciencias de la Comunicación y Diseño, como en la adecuación del plan para la Licenciatura en Diseño; y al hecho de que estos planes y programas no han sido aprobados; no se ha podido consultar el perfil de esta plaza mediante el proceso de Modalidades de Consulta de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, aprobadas en la Sesión 03.20 del Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño celebrada el 27 de febrero de 2020, mediante el Acuerdo DCCD.CD.16.03.20. Esta consulta es requisito indispensable a realizarse previo a la emisión de las convocatorias, por tal motivo el perfil se consultará y discutirá una vez que sean aprobados los planes antes referidos, y se tiene la expectativa de convocar la plaza hasta 2022.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Paquetes de Apoyo a la Docencia en el marco del PEER

Finalmente expongo aquí la asignación de una serie de paquetes de apoyo a la docencia en materia de educación remota, adquiridos durante 2020 y que ayudan a distintos profesores en función de los tipos de UEA que impartieron durante 2021 y que continuarán siendo de utilidad para el ciclo 2022.

No. Eco.	Nombre	Categoría y nivel	Trabajando en las instalaciones	Tipo de apoyo para trabajar vía virtual
<b>43504</b>	Sánchez Fuentes Daniel	ASOCIADO	no	Diadema microfono/audifono, web cam, bateria, soporte para celular y lampara
<b>2270</b>	Lema Labadie D'arce Rosa	TITULAR C	no	Computadora de escritorio, diadema microfono/audifonos, bateria soporte para celular, disco duro
<b>16613</b>	García López Esperanza	TITULAR C	no	Computadora de escritorio, diadema microfono/audifonos, bateria soporte para celular, disco duro
<b>10376</b>	Rodríguez Viqueira Manuel	TITULAR C	no	
<b>31758</b>	Esqueda Atayde Román Alberto	TITULAR A	no	diadema microfono/audifonos, bateria soporte para celular, disco duro, lámpara
<b>36035</b>	Rodea Chávez Alejandro	ASOCIADO D	no	diadema microfono/audifonos, bateria, soporte para celular, disco duro, lampara
<b>39532</b>	Morales Domínguez Mario Alberto	TITULAR C	no	diadema microfono/audifonos, bateria, soporte para celular, disco duro, lampara
<b>24455</b>	Rivera Díaz Luis Antonio	TITULAR C	no	Lap top, diadema microfono/audifonos, bateria soporte para celular, disco duro, lámpara
<b>32606</b>	Mercado Colín Lucila	TITULAR C	no	diadema microfono/audifonos, bateria, soporte para celular, disco duro, lampara
<b>40748</b>	Guzmán Morales Itzia Eréndira	ASOCIADO C	no	diadema microfono/audifonos, bateria, soporte para celular, disco duro, lampara
<b>30739</b>	Bedolla Pereda Deyanira	TITULAR C	no	diadema microfono/audifonos, bateria, soporte para celular, disco duro, lampara
<b>39770</b>	León Martagón Juan Gilberto	TITULAR B	no	



<b>31093</b>	Torres Maya Raúl Gregorio	TITULAR A	no	Imac computadora de escritorio, diadema microfono/audifonos, bateria, soporte para celular, disco duro, lampara
<b>19433</b>	Hernández Cadena Jesús Antonio	T.A. TITULAR E	no	Lap top, diadema microfono/audifonos, bateria, soporte para celular, disco duro, lampara y web cam
<b>27262</b>	Vázquez Monterrosas Sergio Arturo	T.A. TITULAR E	no	diadema microfono/audifonos, bateria, soporte para celular, disco duro, lampara
<b>33358</b>	Heard Wade Christopher Lionel	TITULAR C	no	diadema microfono/audifonos, bateria, soporte para celular, disco duro, lampara
<b>33106</b>	Rochman Beer Dina	TITULAR C	no	Computadora de escritorio, diadema microfono/audifonos, bateria, soporte para celular, disco duro, lampara
<b>6326</b>	Rodríguez Morales Luis Alfredo	TITULAR C	no	Computadora de escritorio, diadema microfono/audifonos, bateria, soporte para celular, disco duro, lampara
<b>34082</b>	Morales Zaragoza Nora Angélica	TITULAR C	no	diadema microfono/audifonos, bateria, soporte para celular, disco duro, lampara, web cam
<b>30879</b>	Martínez De La Peña Gloria Angélica	TITULAR C	no	diadema microfono/audifonos, bateria, soporte para celular, disco duro, lampara
<b>43774</b>	Pérez Castro Larios Giordano Bruno	ASOCIADO A	no	
<b>37877</b>	García Franco Lucero Fabiola	ASOCIADO D	no	diadema microfono/audifonos, bateria, soporte para celular, disco duro, lampara
<b>34008</b>	Olivera Villarroel Sazcha Marcelo	TITULAR C	no	diadema microfono/audifonos, bateria, soporte para celular, disco duro, lampara
<b>33392</b>	Guerrero Morán Lorena Alejandra	ASOCIADO D	no	diadema microfono/audifonos, bateria, soporte para celular, disco duro, lampara
<b>32291</b>	Caballero Quiroz Aaron José	TITULAR C	no	diadema microfono/audifonos, bateria, soporte para celular, disco duro, lampara y Adquisición de cámara web
<b>32582</b>	Mercado González Octavio	TITULAR C	no	diadema microfono/audifonos, bateria, soporte para celular, disco duro, lampara
<b>40174</b>	Lepe Romano Abraham	ASOCIADO C	no	diadema microfono/audifonos, bateria, soporte para celular, disco duro, lampara y Adquisición de cámara web
<b>34628</b>	García Parra Brenda	TITULAR C	no	Silla, diadema microfono/audifonos, bateria, soporte para celular, disco duro, lampara
<b>38520</b>	García Salazar Enrique	T.A. ASOCIADO C	no	Adquisición de cámaras web, diadema microfono/audifonos, bateria, soporte para celular, disco duro, lampara, lap top y silla
<b>41936</b>	Castañeda Arredondo Erika Cecilia	TITULAR C	no	Lap top, diadema microfono/audifonos, bateria, soporte para celular, disco duro, lampara, Adquisición de cámara web.

- Productos de Apoyo a la Docencia

De acuerdo con la tipología señalada para "Preparación de materiales didácticos" en el artículo 7 del TIPPA, incluye: Paquete didáctico (manual), Notas de curso normal, Notas de curso especial, Antologías comentadas, Libros de texto, Documentales, Equipo de laboratorio, Paquetes computacionales, Traducciones publicadas de libros, Traducciones publicadas de artículos y Traducciones editadas de documentales. Los productos desarrollados por los profesores del DTPD durante 2021 son:

TIPO	NOMBRE DEL PRODUCTO
1.1.3.1 Paquete Didáctico (Manual)	Proyecto terminal III
1.1.3.1 Paquete Didáctico (Manual)	Laboratorio de diseño integral de sistemas de información.
1.1.3.1 Paquete Didáctico (Manual)	Arquitectura de información. Madic
1.1.3.1 Paquete Didáctico (Manual)	Problemas de diseño de información instruccional y educativa. Madic.
1.1.3.1 Paquete Didáctico (Manual)	Métodos de síntesis. Pensamiento abductivo para la innovación.
1.1.3.2 Notas De Curso Normal	Nombre del curso: taller de expresión gráfica y dibujo técnico. Actividad realizada en: 2021.
1.1.3.2 Notas De Curso Normal	Nombre del curso: taller de representación y expresión digital bidimensional. Actividad realizada en: 2021
1.1.3.6 Documentales (Material De Apoyo Docente, Auditivo, Visual Y Multimedia).	Diaporamas para arquitectura de información. Madic.
1.1.3.6 Documentales (Material De Apoyo Docente, Auditivo, Visual Y Multimedia).	Diaporamas para problemas de diseño de información instruccional y educativa.
1.1.3.6 Documentales (Material De Apoyo Docente, Auditivo, Visual Y Multimedia).	Diaporamas para taller de imagen y comunicación visual.
1.1.3.6 Documentales (Material De Apoyo Docente, Auditivo, Visual Y Multimedia).	Diaporamas para laboratorio de diseño integral de sistemas de información.

1.1.3.6 Documentales (Material De Apoyo Docente, Auditivo, Visual Y Multimedia).	Diaporamas para laboratorio de diseño integral de sistemas de información en los espacios.
1.1.3.6 Documentales (Material De Apoyo Docente, Auditivo, Visual Y Multimedia).	Diaporamas para diseño tipográfico.
1.1.3.6 Documentales (Material De Apoyo Docente, Auditivo, Visual Y Multimedia).	Diaporamas de laboratorio de diseño integral III.
1.1.3.6 Documentales (Material De Apoyo Docente, Auditivo, Visual Y Multimedia).	Diaporamas de UEA integración de producto.
1.1.3.6 Documentales (Material De Apoyo Docente, Auditivo, Visual Y Multimedia).	Diaporamas de UEA seminario sustentabilidad.
1.1.3.6 Documentales (Material De Apoyo Docente, Auditivo, Visual Y Multimedia).	Diaporamas de UEA laboratorio de diseño integral II.
1.1.3.6 Documentales (Material De Apoyo Docente, Auditivo, Visual Y Multimedia).	Diaporamas para la UEA proyecto terminal III
1.1.3.6 Documentales (Material De Apoyo Docente, Auditivo, Visual Y Multimedia).	Diaporamas para la UEA taller de animación digital 20-otoño.
1.1.3.6 Documentales (Material De Apoyo Docente, Auditivo, Visual Y Multimedia).	Diaporamas para la UEA taller de imagen y comunicación visual.
1.1.3.6 Documentales (Material De Apoyo Docente, Auditivo, Visual Y Multimedia).	Tutorial para la fabricación de moldes cerámicos de dos piezas.
1.1.3.6 Documentales (Material De Apoyo Docente, Auditivo, Visual Y Multimedia).	Tutorial para el manejo del software cura para impresión 3D.
1.1.3.6 Documentales (Material De Apoyo Docente, Auditivo, Visual Y Multimedia).	Manual para fabricación de moldes cerámicos de una piezas y colada de piezas con barbotina.
1.1.3.6 Documentales (Material De Apoyo Docente, Auditivo, Visual Y Multimedia).	6 enfoques para la complejidad visual.

1.1.3.6 Documentales (Material De Apoyo Docente, Auditivo, Visual Y Multimedia).	Curso en video adobe animate para UEA taller de animación digital.
1.1.3.6 Documentales (Material De Apoyo Docente, Auditivo, Visual Y Multimedia).	Curso en video para UEA animación digital.
1.1.3.12 Desarrollo De Aula Virtual	Aula virtual del curso laboratorio de diseño integral II. Curso impartido del 7 de diciembre de 2020 al 12 de marzo del 2021
1.1.3.12 Desarrollo De Aula Virtual	Aula virtual del curso problemas contemporáneos del diseño en la cultura. Curso impartido del 7 de dic de 2020 al 12 de marzo del 2021.
1.1.3.12 Desarrollo De Aula Virtual	Aula virtual del curso laboratorio de diseño integral III.
1.1.3.12 Desarrollo De Aula Virtual	Aula virtual del curso laboratorio de diseño integral de sistemas interactivos.
1.1.3.12 Desarrollo De Aula Virtual	Aula virtual desarrollada para introducción a la historia del diseño.
1.1.3.12 Desarrollo De Aula Virtual	Aula virtual para introducción a la historia del arte universal.
1.1.3.12 Desarrollo De Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA taller de imagen y comunicación visual.
1.1.3.12 Desarrollo De Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA laboratorio de diseño integral de sistemas de la información.
1.1.3.12 Desarrollo De Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA proyecto terminal III.
1.1.3.12 Desarrollo De Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA laboratorio de diseño integral de sistemas de información en los espacios.
1.1.3.12 Desarrollo De Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA diseño tipográfico.
1.1.3.12 Desarrollo De Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA arquitectura de información.
1.1.3.12 Desarrollo De Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA problemas de diseño de información instruccional y educativa.
1.1.3.12 Desarrollo De Aula Virtual	Aula virtual para el curso de escenografía trimestre 21-I.
1.1.3.12 Desarrollo De Aula Virtual	Aula virtual para el curso de laboratorio de información en los espacios.
1.1.3.12 Desarrollo De Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA proyecto terminal III.
1.1.3.12 Desarrollo De Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA laboratorio de diseño integral de sistemas de información en los espacios.
1.1.3.12 Desarrollo De Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA taller de animación digital.
1.1.3.12 Desarrollo De Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA taller de imagen y comunicación visual.
1.1.3.12 Desarrollo De Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA taller de ergonomía física y cognitiva.
1.1.3.12 Desarrollo De Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA infografía 21-p optativa y movilidad intra UAM GLOBAL GOALS JAM.

1.1.3.12 Desarrollo De Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA LAB de diseño integral III 21-I.
1.1.3.12 Desarrollo De Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA laboratorio virtual laboratorio experimental de diseño, información y comunicación II. Posgrado madic.
1.1.3.12 Desarrollo De Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA taller de ergonomía física y cognitiva.
1.1.3.12 Desarrollo De Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA laboratorio de diseño integral I.
1.1.3.12 Desarrollo De Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA taller de procesos y tecnologías para la producción de modelos, prototipos y originales
1.1.3.12 Desarrollo De Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA taller de representación y expresión digital bidimensional.
1.1.3.12 Desarrollo De Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA taller de animación digital.
1.1.3.12 Desarrollo De Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para la UEA taller de representación y expresión digital tridimensional.
1.1.3.12 Desarrollo De Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para UEA teorías y métodos del diseño trimestre 21-P.
1.1.3.12 Desarrollo De Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para UEA gestión del diseño y fundamentación de proyectos trimestre 21-I.
1.1.3.12 Desarrollo De Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para UEA diseño y sociedad trimestre 21-I.
1.1.3.12 Desarrollo De Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para UEA culturas contemporáneas trimestre 21-P.
1.1.3.12 Desarrollo De Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para UEA introducción a la historia del diseño trimestre 21-O.
1.1.3.12 Desarrollo De Aula Virtual	Desarrollo de aula virtual para UEA problemas contemporáneos del diseño en la cultura trimestre 21-O.

Finalmente, en este rubro, cabe hacer mención del **Trigésimo Premio a la Docencia 2021**, otorgado al Mtro. Abraham Lepe Romano, adscrito al DTPD.

## 2. INVESTIGACIÓN.

Materia prioritaria para el DTPD, actualmente, el Departamento de Teoría y Procesos del Diseño cuenta con los siguientes proyectos de investigación vigentes:

Nombre del proyecto	Impacto y repercusión
CONDICIONES Y ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE DEL DISEÑO (INTEGRAL) Responsable. Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz	El campo de la educación superior del diseño posee características particulares que hacen necesaria la creación de proyectos de investigación educativa que estudien dicha especificidad. Dentro de esta características es necesario destacar, para efectos de esta investigación, a las siguientes: Uno de los orígenes de la educación superior del diseño. La educación superior, el campo pedagógico del diseño ha sido obligado a asumir las condicionantes del trabajo universitario. Una mirada focalizada en la didáctica de los talleres de diseño, Un caracter deliberativo de la práctica proyectual de la carrera de diseño. Conflicto con la tradición pedagógica de esta profesión en nuestro país.
GEOMETRÍA EN MOVIMIENTO 3 Responsable Dra. Dina Rochman Beer	Realización de una base de datos electrónica y una base de datos tangible para describir la configuración geométrica de los caparazones animales. Contribución a la generación de conocimiento científico a través de la geometría descriptiva; libro; base de datos electrónica y tangible; artículo de divulgación; servicio social de alumno, formación de recursos humanos para la investigación científica. Poco se ha estudiado la geometría, la forma y el tamaño de los caparazones animales, siendo éstos los que proporcionan a los animales protección frente a golpes, al ataque de los depredadores y al mal tiempo, además que les da forma y les posibilita el movimiento.

<p>LENS: UNA PROPUESTA PARA LA PROMOCIÓN DEL DISEÑO DE SISTEMAS SERVICIO - PRODUCTO SUSTENTABLES</p> <p>Responsable Mtra. Brenda García Parra</p> <p>3era prórroga.</p>	<p>Ofrecer acceso a la educación superior sobre el Diseño para la Sustentabilidad (DfS), enfocada en los Sistemas Servicio - Producto sustentables, a través de la creación de una red basada en la construcción del conocimiento colaborativo y en la difusión entre instituciones de Educación superior de Diseño. Planeación e implementación de Seminarios para profesores, Diseño e Implementación de un Curso piloto; Sistematización, organización, desarrollo y difusión de material didáctico; implementación de laboratorio LeNS en UAM Cuajimalpa; Publicaciones científicas indexadas y de divulgación; coordinación de eventos internacionales; coordinación de publicación del proyecto LeNS.</p>
<p>SISTEMA DE GESTIÓN DE RIESGO PERSONAL BASADO EN AGENTES AUTÓNOMOS</p> <p>Participa Mtra. Lucila Mercado Colín</p>	<p>Acuerdo DCCD.CD.06.12.20. Desarrollar un SSATR basado en un sistema Multi-Agente compuesto por agentes heterogéneos (cognitivos y reactivos), objetos y artefactos que identifique riesgos y amenazas personales y colectivas con base en un modelo computacional de interacción que comprenda personas y otros sistemas informáticos, que actúe en beneficio de los usuarios y salvaguarde la integridad de los datos de éstos.</p>
<p>EL DISEÑO ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO: DIVULGACIÓN, NORMATIVIDAD E INFORMACIÓN CLIMATOLÓGICO.</p> <p>Responsable Dr. Christopher Heard Wade. Participantes: Dra. Lucero García Franco, Dra. Esperanza García López y Dr. Marcelo Olivera Villarroel.</p>	<p>Acuerdo DCCD.CD.16.14.21. Se propone no solamente contar con información que impacte en los procesos de diseño en el contexto del cambio climático y su impacto, sino generar estrategias comunicativas desde el diseño que comuniquen de forma adecuada el impacto y cómo afecta éste a la vida, por lo tanto, las formas de comunicación sobre el cambio climático y el rol de los sistemas de energía que implican consideraciones semióticas y de inclusión. El objetivo concuerda con la línea emblemática de la unidad Cuajimalpa: "Desarrollar investigación enfocada en la sustentabilidad" como prioridad definida por la planeación institucional.</p>
<p>EL ACTO DE DISEÑAR Y LA FIGURA, UN PROCESO COGNITIVO</p> <p>Responsable Mtro. Raúl Gregorio Torres Maya</p>	<p>Acuerdo DCCD.CD.13.17.21. Propone una comprensión a fondo del acto de diseñar desde el punto de vista epistemológico, el cual se desarrolla a un nivel pre-lingüístico que "es connatural a lo humano y basa su proceso cognitivo en el uso de la figura de los artefactos como instrumento de modelación y manipulación del mundo para solucionar problemas complejos de eficacia funcional, eficiencia tecnológica y pertinencia significativa".</p>

A lo largo del 2021 se realizaron las siguientes actividades concernientes con los procesos de registro y seguimiento de los proyectos de investigación:

**Registro de proyectos:**

- a) **“El diseño ante el cambio climático: Divulgación, normatividad e información climatológico.”** Presentado por el Dr. Christopher Lionel Heard Wade como responsable y por los participantes Dra. Esperanza García López, Dra. Lucero Fabiola García Franco y el Dr. Sazcha Marcelo Olivera Villarroel.

Aprobado en la Sesión 14.21 del Consejo Divisional celebrada el 11 de junio de 2021, mediante el Acuerdo DCCD.CD.16.14.21. Se propone no solamente contar con información que impacte en los procesos de diseño en el contexto del cambio climático y su impacto, sino generar estrategias comunicativas desde el diseño que comuniquen de forma adecuada el impacto y cómo afecta éste a la vida, por lo tanto, las formas de comunicación sobre el cambio climático y el rol de los sistemas de energía que implican consideraciones semióticas y de inclusión.

Por otro lado, este proyecto tiene diversos antecedentes de investigación relevantes en esta temática y en particular se propone desarrollar información, modelos y formas de presentación significativa y accesible para facilitar el diseño de artefactos y sistemas que toman en cuenta las necesidades ocasionadas por el cambio climático. El objetivo concuerda con la línea emblemática de la unidad Cuajimalpa: “Desarrollar investigación enfocada en la sustentabilidad” como prioridad definida por la planeación institucional.

Finalmente, el proyecto “El diseño ante el cambio climático: divulgación, normatividad e información climatológico”, brindará la oportunidad de que los alumnos pongan en práctica y refuercen los conocimientos a través del contacto con la investigación, fortalezcan su formación académica, desarrollen habilidades y actitudes y adquieran experiencia profesional, derivada del trabajo conjunto del responsable del proyecto con los profesores participantes.



**b) “El acto de diseñar y la figura, un proceso cognitivo.” Presentado por el Mtro. Raúl Gregorio Torres Maya como responsable.**

Aprobado en la Sesión 17.21 del Consejo Divisional celebrada el 15 de octubre de 2021, mediante el Acuerdo DCCD.CD.13.17.21. Propone una comprensión a fondo del acto de diseñar desde el punto de vista epistemológico, el cual se desarrolla a un nivel pre-lingüístico que “es connatural a lo humano y basa su proceso cognitivo en el uso de la figura de los artefactos como instrumento de modelación y manipulación del mundo para solucionar problemas complejos de eficacia funcional, eficiencia tecnológica y pertinencia significativa”.

En ese sentido se plantea los siguientes objetivos, que tendrán un impacto significativo en la pedagogía y didáctica del diseño en el contexto de nuestra licenciatura:

Objetivos específicos:

1. Definir y analizar el concepto de figura y su relación con el diseño.
2. Identificar el proceso cognitivo de prefigurar, mediante el que la humanidad transforma la figura de la artificialidad en función de su cosmovisión.
3. Identificar aquello que caracteriza a un elemento pre-lingüístico como parte del proceso cognitivo.
4. Explicar el acto de diseñar.
5. Comparar y emular el proceso cognitivo de diseñar con la semiosis presentada en la semiótica de C.S. Peirce.

**c) 3era. Prórroga de “LeNS: Una propuesta para la promoción del Diseño de Sistemas Servicio – Producto Sustentables”, Mtra. Brenda García Parra.**

Este proyecto tiene por objetivo principal: Ofrecer acceso a la educación superior sobre el Diseño para la Sustentabilidad (DfS), enfocada en los Sistemas – Servicio – Producto Sustentables, a través de la creación de una red basada en la construcción del conocimiento colaborativo y en la difusión entre Instituciones de Educación Superior de Diseño. De manera particular, los objetivos del proyecto contemplan:

1. Potencializar la incorporación de un enfoque de sustentabilidad en la Licenciatura de Diseño en la UAM Cuajimalpa en respuesta y de acuerdo con el eje rector de sustentabilidad de la Universidad, de manera tal que se encuentre acorde a los objetivos y alcances ya existentes del actual plan de estudios.
2. Desarrollar, de manera colaborativa junto con otras Instituciones participantes en el proyecto LeNSin y pertenecientes a la red LeNS, seminarios, cursos y recursos de aprendizaje, herramientas y guías didácticas bajo el enfoque del Diseño de Sistemas Servicio – Producto Sustentables a ser utilizadas e implementadas por los docentes de la Licenciatura de Diseño en UAM Cuajimalpa.
3. Instalar un Laboratorio LeNS<sup>1</sup> regional que permita el desarrollo del material didáctico a ser instalado en la plataforma descentralizada d.OLEP (Open Learning E-Platform)<sup>2</sup> para la producción distribuida y libre sobre Diseño para la Sustentabilidad bajo el enfoque de Diseño de SSPS, y en el que se permita también una colaboración

El grado de avance del proyecto corresponde a un 90%, y a continuación, se enuncian las actividades y productos de investigación a finalizar durante el periodo prorrogado:

1. Finalización de actividades realizadas por alumnos de Servicio Social, las cuales incluyen el desarrollo de la estructura y adecuación gráfica de la plataforma digital del Laboratorio LeNS Cuajimalpa, en la cual se integrarán las herramientas y materiales didácticos traducidos al español y adaptados al contexto nacional de Diseño de Sistemas Servicio – Producto Sustentables. El retraso de esta actividad se debió principalmente a que, durante el periodo de participación del alumno de Servicio Social de Diseño, se vio en la necesidad de iniciar actividades laborales a partir de la afectación por pandemia en su familia.

---

<sup>1</sup> Los laboratorios regionales LeNS son espacios donde estudiantes, profesores e investigadores pueden tener acceso a una serie de herramientas y recursos de aprendizaje sobre el Diseño para la Sustentabilidad, actuando como un centro que se conecta con los demás laboratorios e Instituciones de Educación Superior de la red LeNS, con el fin de adoptar un acercamiento intercultural para favorecer la generación de conocimiento colaborativo.

<sup>2</sup> La plataforma es concebida como un repositorio descentralizado de recursos de aprendizaje (textos, videos, audio, presentaciones, entre otros), de herramientas y guías para apoyar los cursos de diseño y difusión y compartir recursos de aprendizaje.

2. Refinamiento de una estrategia para la vinculación sistemática de actividades, temáticas, herramientas y materiales didácticos del Diseño para la Sustentabilidad con la actividad docente, en apoyo a UEA específicas de la Licenciatura en Diseño.

### **Entregables**

- Diagnóstico de entrevistas realizadas a profesores investigadores de la Unidad Cuajimalpa con respecto a su perspectiva e interés por incluir conocimientos, estrategias y actividades relacionadas con el Diseño para la Sustentabilidad a su práctica docente y de investigación.
- Diagnóstico de encuestas realizadas a alumnos de la Licenciatura en Diseño de la Unidad Cuajimalpa sobre su interés para participar en actividades vinculadas con investigación y aprendizaje sobre el Diseño para la Sustentabilidad con profesores y/o de manera independiente.
- Rediseño de identidad gráfica del Laboratorio LeNS UAM Cuajimalpa, así como del sitio web que albergará las herramientas y principales recursos didácticos y bibliográficos - Sitio Web funcional del Laboratorio LeNS UAM Cuajimalpa.
- Seminario para profesores y alumnos sobre el Diseño de Sistemas Servicio – Productos Sustentables.
- Publicación de divulgación sobre el diagnóstico y propuesta para potencializar la incorporación de un enfoque de sustentabilidad en la Licenciatura de Diseño en la UAM.

### **Informe parcial de proyectos:**

- a) **Proyecto de investigación “Condiciones estratégicas para el aprendizaje del diseño (integral)”, cuyo responsable es el Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz. Informe aprobado en la Sesión 17.21 del Consejo Divisional mediante Acuerdo DCCD.CD.12.17.21**

Se propusieron una serie de actividades que se agruparon en cuatro rubros: (1) revisión bibliográfica, (2) Investigación sobre los investigadores, (3) Pedagogía Comparada y (4) Investigación Fenomenológica en los laboratorios.

1. Sobre lo primero, se han revisado autores humanistas de corte Viquiano, empezando por el propio Vico y su Ciencia Nueva; en esta línea se han revisado textos de Ernesto Grassi, J.M. Sevilla, Alejandro Tapia y Román Esqueda. En el rubro #2, se han analizado

textos de siete profesores del DTPD, Deyanira Bedolla, Aarón Caballero, Luis Rodríguez, Angélica Martínez de la Peña, Raúl Torres Maya, Román Esqueda y Cecilia Castañeda<sup>1</sup>; con relación al tercer rubro, se han llevado a cabo estudios sobre los modelos educativos del ITESM y de la ULSA; asimismo, se ha trabajado en el análisis de las recomendaciones que el Comaproducto ha hecho a diversos programas académicos del país, y actualmente se trabaja en un grupo de seis investigadores que, entre otras actividades, analiza las principales áreas de oportunidad para la enseñanza superior del diseño en nuestro país; el cuarto punto, que consiste en evaluar la didáctica en los laboratorios de diseño, ha quedado suspendido por efecto de la pandemia, aunque se cuenta con la información recabada al participar como adjunto de la Profesora Nora Morales en la materia de proyecto terminal I,II y III, mismo que concluyó en junio del 2020.

2. Dentro de los rubros Pedagogía Comparada y Revisión Bibliográfica, se produjeron los textos, “La precarización de la enseñanza superior del diseño gráfico” publicado por la revista ENTRETEJIDOS, el artículo “El aprendizaje del Diseño en la Pandemia” publicado por la UAM en la antología, Pensar la UAM en la pandemia y un tercer escrito, en espera de ser publicado, “Innovación Didáctica para el Trabajo Proyectual Transdisciplinario” elaborado en co-autoría con la Dra. Marina Grinover de la Universidad de Sao Paulo.

3.- Se elaboraron tres piezas de divulgación, que son boletines digitales que contienen infografías para difundir entre nuestra comunidad los argumentos de los investigadores del DTPD. Para tal efecto se diseñó un boletín denominado BILD. A la fecha de este informe se ha publicado tres números de dicho boletín.

4.- Se elaboraron notas técnicas para esquematizar el texto de Sheila Pontis, “Desafíos de la Educación Superior del Diseño” y una esquematización más sobre el modelo educativo del ITESM y su Programa de Diseño.

5.- Por último, se anexa un artículo que aborda el tema del vínculo entre el diseño y la literatura y que es resultado de un trabajo que hemos venido realizando por más de un lustro, un grupo de investigadores de la UAM Xochimilco, la Universidad Intercontinental, la Universidad de Sao Paulo, el Centro Universitario de la Costa (U de Guadalajara) y la UAM Cuajimalpa, precisamente sobre la relación entre la literatura y el diseño. El texto se denomina, “El Diseño para la Transición en el Sertón”.

## - SEGUIMIENTO AL AJUSTE DE POLÍTICAS DE FINANCIAMIENTO DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (2020-2021)

Tal como se indicó en 2020, en materia de **financiamiento para el desarrollo de investigación**, el DTPD tiene un gran reto por delante, dado que, contamos actualmente con 6 proyectos vigentes, se realizaron los siguientes ajustes a la política operativa de asignación presupuestal:

La distribución presupuestal 2021 respondió a los siguientes criterios:

### 1. Remuneración, operación y desarrollo departamental = 18.7%

Mediante este criterio se asigna presupuesto para los gastos de operatividad y gestión del departamento, así como la asignación de tiempo extraordinario para el personal del DTPD.

### 2. Desarrollo de investigación y financiamiento de proyectos de investigación = 81.3%

Este rubro está destinado a la función sustantiva de investigación y a la capacitación docente.

A su vez, permitirá incentivar el desarrollo de las áreas de investigación y la inscripción de los profesores al Sistema Nacional de Investigadores.

Mediante este rubro se financiarán las áreas y los proyectos de investigación, una vez que sean registrados ante consejo divisional durante el año.

**Nota:** es importante indicar que, para el manejo de este presupuesto, y por acuerdo de unidad, se creará una partida presupuestal por cada proyecto y/o área de investigación registrada ante consejo.

Por otro lado, derivado de las observaciones de la Auditoría 2020 por parte de la ASF (Auditoría Superior de la Federación) y de las solicitudes de Transparencia; los acuerdos a los que hemos llegado en la DCCD, para la operación del presupuesto 2021 son los siguientes:

1.- Todas las erogaciones en materia de investigación se asociarán a un proyecto de investigación registrado en el Consejo Divisional, vigente, y cuyo responsable se encuentre adscrito al departamento.

2.- En el caso de participaciones en proyectos con responsables en otros departamentos, el proyecto queda registrado en el departamento de adscripción del responsable. Por ejemplo, si se colabora en un proyecto del Departamento de Humanidades y este proyecto tiene como responsable a un profesor de ese departamento, éste queda adscrito al DH, y el profesor adscrito al DTPD, en calidad de participante, puede aportar la cantidad que considere prudente a ese proyecto. En este caso es necesario avisar con mucha anticipación de las transferencias a realizar, para que la asistente administrativa pueda llevarlas en tiempo y forma, y en coordinación con los departamentos interesados.

3.- Derivado de los dos puntos anteriores, se acordó fijar un tope presupuestal anual a cada profesor que se establece en el DTPD en \$30,000 para Titulares y Asociados y \$20,000 MN para Técnicos Académicos. Esta cantidad está documentada mediante la proporción de asignación otorgada a la investigación y la cantidad de profesores de Tiempo Completo Indeterminados, adscritos al DTPD.

Este punto también obedece a los numerales IV.3 y IV.1 de los Lineamientos para la Creación de Grupos de Investigación y la Presentación, Seguimiento y Evaluación de Proyectos de Investigación de la DCCD, que a la letra dice:

IV.3. Los proyectos aprobados por el Consejo Divisional contarán cofinanciamiento por parte del Departamento de su adscripción, de acuerdo con la disponibilidad presupuestaria del mismo.

IV.1. Es responsabilidad de los investigadores participantes, de los departamentos académicos y de la DCCD gestionar los posibles financiamientos externos para mejorar las condiciones de realización del proyecto. (p. 5)

4.- Este presupuesto podrá ejercerse una vez que quede registrado el proyecto de investigación ante consejo divisional, de otro modo no tendremos manera de realizar las erogaciones, dado que se asociarán a proyectos de investigación para asegurar la transparencia en el ejercicio de los recursos. Si el profesor tiene una necesidad urgente y aún no ha registrado proyecto o participación en un proyecto, se cuenta con una bolsa de investigación para el caso, pero, de igual manera tiene topes asignados.

5.- Se realizó la recomendación de que el registro de los proyectos o participación en proyectos se establezca por una extensión de 3 años, de tal manera que se pueda realizar la adecuada administración de este durante esta gestión de la jefatura del DTPD.

### 3. PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL

El año 2021 continuó implicando retos y desafíos debido a las restricciones que impone la pandemia, dado que, la mayoría de los congresos se realizaron en modalidad virtual, algunas publicaciones sufrieron retrasos y las investigaciones de campo se vieron limitadas por la imposibilidad de ser realizadas in situ. Sin embargo, y a pesar de ello, los profesores del DTPD no se han visto limitados en materia de difusión de sus productos de investigación aspecto que se observa en las siguientes tablas, en las cuales se muestra tanto la asistencia a congresos como los vínculos académicos creados y reforzados con redes de investigación:

MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES	
Nombre	Descripción
<b>Dra. Deyanira Bedolla Pereda</b>	TITULO: Design Cultures. CIUDAD: Roma. CAPITULO: Strengthen Ties of Social Bonding Through Design from and Emotional Perspective. ACEPTACION: 2021/02/09. PUBLICACION: 2021/09/10. PAG. INICIAL: 3655. PAG. FINAL: 3671. PAIS: Italia. IDIOMA: Inglés.
<b>Dr. Aarón José Caballero Quiroz</b>	TITULO: ARQUITECTURA Y PAISAJE. SUBTITULO: TRANSFERENCIAS HISTÓRICAS, RETOS CONTEMPORÁNEOS. CIUDAD: GRANADA. CAPITULO: LA DISTANCIA DEL PAISAJE EN EL SENTIDO TERRITORIAL DEL CUERPO.

	ACEPTACION: 2020/11/06.PUBLICACION: 2021/11/15. PAG. INICIAL: 33. PAG. FINAL: 43. PAIS: ESPAÑA. IDIOMA:ESPAÑOL.
<b>Dr. Aarón José Caballero Quiroz</b>	TITULO: XIII CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA MODERNA ESPAÑOLA. SUBTITULO: ARQUITECTURA PARA LA SALUD Y EL DESCANSO. CIUDAD:PAMPLONA. CAPITULO: ARQUITECTURA PARA LA SALUD MODERNA O LA DOCILIDAD DE UN CUERPO. ACEPTACION: 2021/05/10. PUBLICACION: 2021/11/30. PAG.INICIAL: 14. PAG. FINAL: 31. PAIS:ESPAÑA. IDIOMA: ESPAÑOL.
<b>MDI. Lorena Alejandra Guerrero Morán</b>	TITULO: La docencia en asignaturas de taller con enfoque técnico productivo durante el Programa Emergente de Enseñanza Remota. PUBLICACION: Seminario Internacional de Investigación en Diseño SID12. ACEPTACION: 2021/06/18. PUBLICACION: 2021/10/01. VOLUMEN: 11. PAG. INICIAL: 54. PAG. FINAL: 63.PAIS: Colombia. IDIOMA: Español. COAUTOR(ES):Héctor Orihuela.
<b>Dr. Christopher Lionel Heard Wade Mtro. Alejandro Rodea Chávez Dra. Lucero Fabiola García Franco</b>	TITULO: La Eficiencia del Audiovisual como Estrategia de la Divulgación de la Ciencia. PUBLICACION: Memorias del Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Puebla 2021. CIUDAD: Puebla.



<b>Dr. Sazcha Marcelo Olivera Villarroel</b>	<p>ACEPTACION: 2021/07/26. PUBLICACION: 2021/08/12. VOLUMEN: 13. NUMERO: 7. PAG. INICIAL: 606.</p> <p>PAG. FINAL: 611. PAIS: Mexico. IDIOMA: Español. COAUTOR(ES): Lic. María Eugenia Olvera Varillas, Alejandro Rodea MD, Dra. Lucero García Franco, Dr. Sazcha Marcelo Olivera Villarroel.</p>
<b>Mtra. Nora Angélica Morales Zaragoza</b>	<p>TITULO: Cities as anticipatory systems: analyzing "weak signals" to explore beyond the predictability of their future.". PUBLICACION: Proceedings EPIC Anticipation 2021. CIUDAD: San José California. CAPITULO: Ownership of ideas. ACEPTACION: 2021/06/01. PUBLICACION: 2021/10/18. PAG. INICIAL: 155. PAG. FINAL: 172. PAIS: E.U.A. IDIOMA: ingles. COAUTOR(ES): González Arellano, Salomón.</p>
<b>Mtra. Nora Angélica Morales Zaragoza</b>	<p>TITULO: Ubiquitous Memory. SUBTITULO: A field study on ubiquitous technology systems and interaction design for the symbolic appropriation of spaces through collective memory. PUBLICACION: International Conference Proceeding Series MAB20: Media Architecture Biennale 20. CIUDAD: Amsterdam and Utrecht.</p> <p>ACEPTACION: 2021/05/04. PUBLICACION: 2021/07/01. NUMERO: 20. PAG. INICIAL: 121. PAG. FINAL: 130. PAIS: Holanda. IDIOMA: Inglés.</p>

	COAUTOR(ES): Sotres Castrejon, Pablo, Guerrero Millan, Carlos, Rivas Herrera Cristina, Negrete Yankelevich, Santiago.
<b>Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz</b>	TITULO: Pedagogía Compleja para una disciplina compleja.. PUBLICACION: Memorias Congreso Internacional: Sexto Foro de Diseño. La Formación de los Diseñadores y el Ejercicio profesional. . CIUDAD: Puerto Vallarta, Jalisco. ACEPTACION: 2019/05/13. PUBLICACION: 2021/06/16. PAIS: México. IDIOMA: Castellano.
<b>Dra. Dina Rochman Beer</b>	TITULO: The language of geometry, the icosahedron as a case study. PUBLICACION: Advances in intelligent system and computer series. CIUDAD: Sao Paulo. ACEPTACION: 2021/03/09. PUBLICACION: 2021/11/10. VOLUMEN: 1296. PAG. INICIAL: 211. PAG. FINAL: 221. PAIS: Brasil. IDIOMA: inglés.
<b>Dr. Luis Alfredo Rodríguez Morales</b>	TITULO: Diseño XXI. Más allá de las competencias profesionales. PUBLICACION: Memorias 6o Foro Internacional de Diseño COMAPROD. CIUDAD: CDMX. ACEPTACION: 2021/05/08. PUBLICACION: 2021/07/08. PAIS: México. IDIOMA: español.

Se publicaron los siguientes **artículos arbitrados**:

ARTÍCULOS ARBITRADOS		
Nombre del profesor	Título del artículo	Ficha hemerográfica de la publicación
<b>García Franco Lucero Fabiola, Rodea Chávez Alejandro, Heard Wade Christopher, Olivera Villarroel Marcelo</b>	La Eficiencia del Audiovisual como Estrategia de la Divulgación de la Ciencia.	García Franco, L. F., Olvera Varillas, M. E., Rodea Chávez, A., Heard Wade, C. y Olivera Villarroel, S. M. (2021). La Eficiencia del Audiovisual como Estrategia de la Divulgación de la Ciencia. <i>Academia Journals</i> 2021, 13(7), 606-611. <a href="https://static1.squarespace.com/static/55564587e4b0d1d3fb1eda6b/t/612068c8e314a8784358d1c2/1629513953670/Tomo+05+-+Memorias+del+Congreso+Internacional+AJ+Puebla+2021.pdf">https://static1.squarespace.com/static/55564587e4b0d1d3fb1eda6b/t/612068c8e314a8784358d1c2/1629513953670/Tomo+05+-+Memorias+del+Congreso+Internacional+AJ+Puebla+2021.pdf</a>
<b>Morales Domínguez Mario Alberto</b>	Diseño colaborativo e imaginación radical: tres casos de diseño editorial universitario.	Morales Domínguez, M. A. (2021). Diseño colaborativo e imaginación radical: tres casos de diseño editorial universitario. <i>Diseño en Síntesis</i> (65), 6-21. <a href="https://programaeditorialcyad.xoc.uam.mx/descripcion_revista.php?id_revista=15">https://programaeditorialcyad.xoc.uam.mx/descripcion_revista.php?id_revista=15</a>
<b>Morales Domínguez Mario Alberto</b>	Una noción de imaginación política a partir de <i>Lavorare con Lentezza</i> de Cráter invertido.	Morales Domínguez, M. A. (2021). Una noción de imaginación política a partir de <i>Lavorare con Lentezza</i> de Cráter invertido. <i>Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas</i> , XLIII(118), 91-126. <a href="http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/issue/view/218">http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/issue/view/218</a>
<b>Morales Domínguez Mario Alberto</b>	El trabajador y la Jovencita. Hacia una desarticulación de la guerra en el siglo XXI.	Morales Domínguez, M. A. (2021). El trabajador y la Jovencita. Hacia una desarticulación de la guerra en el siglo XXI. <i>Reflexiones Marginales</i> (59). <a href="https://revista.reflexionesmarginales.com/">https://revista.reflexionesmarginales.com/</a>
<b>Morales Domínguez Mario Alberto</b>	Una lectura derridiana de La invención de la histeria: Hacia una estética de la huella.	Morales Domínguez, M. A. (2021). Una lectura derridiana de La invención de la histeria: Hacia una estética de la huella. <i>Revista de Filosofía</i> 53(151), 151-188. <a href="https://revistadefilosofia.iberro.mx/index.php/filosofia/article/view/109/161">https://revistadefilosofia.iberro.mx/index.php/filosofia/article/view/109/161</a>

<b>Morales Zaragoza Nora Angélica</b>	Señales débiles del futuro de las ciudades.	Morales Zaragoza, N. A. (2021). Señales débiles del futuro de las ciudades. <i>Boletín de Ciencias de la Tierra</i> (50), 50-57. <a href="https://revistas.unal.edu.co/index.php/rbct/article/view/96769/81511">https://revistas.unal.edu.co/index.php/rbct/article/view/96769/81511</a>
<b>Morales Zaragoza Nora Angélica</b>	Mapeos generativos, herramientas de participación interdisciplinaria para la transición socio-ecológica.	Morales Zaragoza, N. A. (2021). Mapeos generativos, herramientas de participación interdisciplinaria para la transición socio-ecológica. <i>Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Visiones del Diseño: El Diseño como Tercer Cultura</i> (132), 281-303. DOI: <a href="https://doi.org/10.18682/cdc.vi132">https://doi.org/10.18682/cdc.vi132</a>
<b>Olivera Villarroel Sazcha Marcelo</b>	La ruleta climática en Bolivia: Vulnerabilidad ante la incertidumbre y sus efectos en la provisión de agua	Olivera Villarroel, S. M., Candia Calderón, A. G., y Borja, C. (2021). La ruleta climática en Bolivia: Vulnerabilidad ante la incertidumbre y sus efectos en la provisión de agua. <i>Revista Iberoamericana de Bioeconomía y Cambio Climático</i> 7(14), 1676-1699.
<b>Olivera Villarroel Sazcha Marcelo</b>	Exposición a cambios en el clima en Bolivia.	Olivera Villarroel, S. M., Medrano-Pérez, O. R., y Andrade-Velázquez, M. (2021). Exposición a cambios en el clima en Bolivia. <i>Tecnología y ciencias del agua</i> 12(6), 90-144. DOI: <a href="https://doi.org/10.24850/j-tyca-2021-v12-n6">https://doi.org/10.24850/j-tyca-2021-v12-n6</a>
<b>Olivera Villarroel Sazcha Marcelo</b>	Vulnerability index of the health sector in México: Hospital infrastructure in the face of COVID-19	Olivera Villarroel, S. M., y Candia Calderón, A. G. (2021). Vulnerability index of the health sector in México: Hospital infrastructure in the face of COVID-19. <i>Horizonte Sanitario</i> 20(2), 218-255. DOI: <a href="https://doi.org/10.19136/hs.a20n2">https://doi.org/10.19136/hs.a20n2</a>
<b>Olivera Villarroel Sazcha Marcelo</b>	Servicios ambientales: entre la conservación y el uso de los recursos.	Olivera Villarroel, S. M., y Hernández-Murillo, R. (2021). Servicios ambientales: entre la conservación y el uso de los recursos. <i>Investigación &amp; Negocios</i> 14(23), 179-195. DOI: <a href="https://doi.org/10.38147/invneg.v14i23">https://doi.org/10.38147/invneg.v14i23</a>
<b>Rivera Díaz Luis Antonio</b>	La Precarización del Diseño Gráfico en México. Notas en torno a una reinención pedagógica.	Rivera Díaz, L. A. (2021). La Precarización del Diseño Gráfico en México. Notas en torno a una reinención pedagógica. <i>Entretejidos</i> 1 año 8(14), 3-15. <a href="https://entretejidos.iconos.edu.mx/thesite/la-precarizacion-de-la-educacion-superior-del-diseno-grafico-notas-en-torno-a-una-reinencion-pedagogica-borrador/">https://entretejidos.iconos.edu.mx/thesite/la-precarizacion-de-la-educacion-superior-del-diseno-grafico-notas-en-torno-a-una-reinencion-pedagogica-borrador/</a>

<b>Rochman Beer Dina</b>	Design of a prototype to delineate the curves of exoskeleton to produce three-dimensional models	Rochman Beer, D. (2021). Design of a prototype to delineate the curves of exoskeleton to produce three-dimensional models. <i>Computer-Aided Design and Applications</i> 19(3), 575-586.
<b>Torres Maya Raúl Gregorio</b>	Investigación, indagación y diseño. Legado De Arquitectura Y Diseño	Torres-Maya, R. (2021). Investigación, indagación y diseño. <i>Legado De Arquitectura Y Diseño</i> , 16(29), 116-125. doi:10.36677/legado.v16i29.16620

ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS		
Nombre	Título	Ficha Hemerográfica
<b>Morales Domínguez Mario Alberto</b>	Arte político como las máximas potencias de la vida.	Morales Domínguez, M. A. (29 de noviembre, 2021). Arte político como las máximas potencias de la vida. <i>Post-Filia</i> . <a href="https://postfilia.com/2021/11/29/arte-politico-como-las-maximas-potencias-de-la-vida/">https://postfilia.com/2021/11/29/arte-politico-como-las-maximas-potencias-de-la-vida/</a>
<b>Morales Domínguez Mario Alberto</b>	El dispositivo canción III: El eterno retorno de lo reproducido.	Morales Domínguez, M. A. (02 de octubre, 2021). El dispositivo canción III: El eterno retorno de lo reproducido. <i>Post-Filia</i> . <a href="https://postfilia.com/2021/10/02/el-dispositivo-cancion-iii-el-eterno-retorno-de-lo-reproducido/">https://postfilia.com/2021/10/02/el-dispositivo-cancion-iii-el-eterno-retorno-de-lo-reproducido/</a>
<b>Morales Domínguez Mario Alberto</b>	¡No hay presente!	Morales Domínguez, M. A. (24 de abril, 2021) ¡No hay presente! <i>Post-Filia</i> . <a href="https://postfilia.com/2021/04/24/no-hay-presente/">https://postfilia.com/2021/04/24/no-hay-presente/</a>
<b>Morales Domínguez Mario Alberto</b>	El pensamiento sonoro o inteligencia dionisiaca (El dispositivo canción CERO).	Morales Domínguez, M. A. (21 de febrero, 2021). El pensamiento sonoro o inteligencia dionisiaca (El dispositivo canción CERO). <i>Post-Filia</i> . <a href="https://postfilia.com/2021/02/21/el-pensamiento-sonoro/">https://postfilia.com/2021/02/21/el-pensamiento-sonoro/</a>
<b>Morales Domínguez Mario Alberto</b>	Si la filosofía fuera un deporte.	Morales Domínguez, M. A. (07 de febrero, 2021). Si la filosofía fuera un deporte. <i>Post-Filia</i> . <a href="https://postfilia.com/2021/02/07/si-la-filosofia-fuera-un-deporte/">https://postfilia.com/2021/02/07/si-la-filosofia-fuera-un-deporte/</a>
<b>Morales Domínguez Mario Alberto</b>	(NO) Reflexiones desde el espanto	Morales Domínguez, M. A. (29 de enero, 2021). (NO) Reflexiones desde el espanto. <i>Post-Filia</i> . <a href="https://postfilia.com/2021/01/29/no-reflexiones-desde-el-espanto/">https://postfilia.com/2021/01/29/no-reflexiones-desde-el-espanto/</a>

- **LIBROS PUBLICADOS DURANTE 2021:**

LIBROS PUBLICADOS		
Nombre del (los) Profesor (es)	Nombre del libro	Ficha bibliográfica del libro
<b>Bedolla Pereda Deyanira y Caballero Quiróz Aarón José</b>	Fomentar Bienestar Integral desde el Diseño y la Afectividad	Bedolla, P. D. (Ed.). (2021). <i>Fomentar Bienestar Integral desde el Diseño y la Afectividad</i> . UAMC.
<b>García Parra Brenda</b>	Designing sustainability for all: The design of sustainable product-service systems applied to distributed economies.	Vezzoli, C., García, P. B., y Kohtala, C. (Eds). (2021). <i>Designing sustainability for all: The design of sustainable product-service systems applied to distributed economies</i> . Springer Nature.
<b>García López Esperanza</b>	Diagnóstico del arbolado urbano. Jardín la Floresta y de la calzada 5 de mayo	García, L. E. y Lara, K. H. (2021). <i>Diagnóstico del arbolado urbano. Jardín la Floresta y de la calzada 5 de mayo</i> . México-Tulancingo.

- **APOYO A PUBLICACIONES EN CURSO:**

El DTPD se encuentra apoyando la publicación de 4 libros mediante las siguientes acciones:

1. El libro de la Red Académica de Diseño y Emociones (RADE) "Diseño y afectividad, para fomentar bienestar integral", coordinado por la Dra. Deyanira Bedolla, recibió apoyo para la corrección de estilo y se encuentra en proceso de recibir apoyo económico para su impresión.
2. El libro "El Surgimiento del Movimiento Moderno en el Diseño" del Dr. Luis Alfredo Rodríguez Morales se encuentra recibiendo apoyo para el diseño editorial y diseño de infogramas.
3. Apoyo a la Mtra. Nora Angélica Morales Zaragoza para la traducción del libro "Making Sense of Field Research: A Practical Guide for Information Designers" de la autoría y edición de Sheila Pontis. Con el fin de que la DCCD participe en la publicación en español en torno a temáticas de Diseño de Información, y que la UAM se reconozca como una institución vanguardista en las disciplinas emergentes del diseño.

4. Asesoría en el proceso de publicación del manuscrito "Revolución y Diseño", coordinado por el Dr. Aarón José Caballero Quiroz.

- **CAPÍTULOS DE LIBROS PUBLICADOS DURANTE 2021:**

CAPÍTULOS DE LIBROS PUBLICADOS		
Nombre del (los) Profesor (es)	Nombre del capítulo	Ficha bibliográfica del libro
<b>Bedolla Pereda Deyanira</b>	Solidaridad desde la afectividad una vía para fomentar bienestar.	Bedolla, P. D. (2021). Solidaridad desde la afectividad una vía para fomentar bienestar. En Bedolla, P. D. (Ed.), <i>Fomentar Bienestar Integral desde el Diseño y la Afectividad</i> (77-92). UAMC.
<b>Bedolla Pereda Deyanira</b>	Ingeniería del pensamiento, una vía para fomentar la creatividad en cursos multi e interdisciplinarios.	Bedolla, P. D. (2021). Ingeniería del pensamiento, una vía para fomentar la creatividad en cursos multi e interdisciplinarios. En García, R. R., y Martínez, M. R. (Eds.). MADIC, <i>Cultura. Cognición y Creatividad</i> (110-130). UAMC.
<b>Bedolla Pereda Deyanira</b>	Aportación del diseñador a organismos interdisciplinarios.	Bedolla, P. D. (2021). Aportación del diseñador a organismos interdisciplinarios. En Gutiérrez, R. F. J., y Rodríguez, M. J. (Coord. Eds.). <i>Dos mundos del diseño. Formarse en diseño y ganarse la vida diseñando</i> (237-254). Universidad Autónoma Metropolitana.
<b>Caballero Quiróz Aarón José</b>	Un discurso entre situaciones en conflicto que deriven en acuerdos.	Caballero, Q. A. J. (2021). Un discurso entre situaciones en conflicto que deriven en acuerdos. En Gutiérrez, R. F. J., y Rodríguez, M. J. (Coord. Eds.). <i>Dos mundos del diseño. Formarse en diseño y ganarse la vida diseñando</i> (237-254). Universidad Autónoma Metropolitana.
<b>Caballero Quiróz Aarón José</b>	Prólogo	Caballero, Q. A. J. (2021). Prólogo. En <i>Reflexionando mi locura y otras historias</i> (3-7). CDMX.
<b>Caballero Quiróz Aarón José</b>	Domesticar el tiempo, alternativa para una distancia sana.	Caballero, Q. A. J. (2021). Domesticar el tiempo, alternativa para una distancia sana. En <i>Diseño, Afectividad y Aislamiento Social</i> (22-38). México.
<b>Castañeda Arredondo Erika Cecilia</b>	Electronic Disturbance Theater: un modelo cambiante de afectos.	Castañeda, A. E. C. (2021). Electronic Disturbance Theater: un modelo cambiante de afectos. En Ríos, D., Domínguez, R. Carroll, A. S., CAE, Castañeda, A. E. C., Cepeda, G., Botey, M. Heasley, C. Monreal, F., y Murray, T. <i>Cuánto tiempo lleva todo esto derramándose sin desbordarse</i> (93-106). Remediables, Secretaría de Cultura del Gobierno de México y Centro de Cultura Digital.

<b>Castañeda Arredondo Erika Cecilia</b>	La puesta en marcha de la Desobediencia Civil Electrónica y la Perturbación Electrónica.	Castañeda, A. E. C. (2021). La puesta en marcha de la Desobediencia Civil Electrónica y la Perturbación Electrónica. En Ríos, D., Domínguez, R. Carroll, A. S., CAE, Castañeda, A. E. C., Cepeda, G., Botey, M. Heasley, C. Monreal, F., y Murray, T. <i>Cuánto tiempo lleva todo esto derramándose sin desbordarse</i> (93-106). Remediabiles, Secretaría de Cultura del Gobierno de México y Centro de Cultura Digital.
<b>Castañeda Arredondo Erika Cecilia</b>	Transborder Immigrant Tool: performatividad y navegación.	Castañeda, A. E. C. (2021). Transborder Immigrant Tool: performatividad y navegación. En Ríos, D., Domínguez, R. Carroll, A. S., CAE, Castañeda, A. E. C., Cepeda, G., Botey, M. Heasley, C. Monreal, F., y Murray, T. <i>Cuánto tiempo lleva todo esto derramándose sin desbordarse</i> (93-106). Remediabiles, Secretaría de Cultura del Gobierno de México y Centro de Cultura Digital.
<b>García Parra Brenda</b>	Interdisciplinary methodologic proposal for the mediation in between stakeholders in single use plastic ban in Mexico City	García, P. B. (2021). Interdisciplinary methodologic proposal for the mediation in between stakeholders in single use plastic ban in Mexico City. En Pan, Y., y Bertão, R. A. <i>Experience DESIGN Korea &amp; Latin America research exchange</i> (234-240). Human and Design Press, Universidad Kookmin de Seoul Korea.
<b>García Parra Brenda</b>	Distributed Economies	García, P. B. (2021). Distributed Economies. En Vezzoli, C., García, P. B., y Kohtala, C. (Eds). <i>Designing sustainability for all: The design of sustainable product-service systems applied to distributed economies</i> (23-50). Springer Nature.
<b>García Parra Brenda</b>	The Design of Sustainable Product-Service Systems Applied to Distributed Economies.	García, P. B. (2021). The Design of Sustainable Product-Service Systems Applied to Distributed Economies. En Vezzoli, C., García, P. B., y Kohtala, C. (Eds). <i>Designing sustainability for all: The design of sustainable product-service systems applied to distributed economies</i> (123-141). Springer Nature.
<b>Guerrero Morán Lorena Alejandra</b>	Emerging design practices in a global contingency context	Guerrero, M. L. A. (2021). Emerging design practices in a global contingency context. En Pan, Y., y Bertão, R. A. <i>Experience DESIGN Korea &amp; Latin America research exchange</i> (23-31). Human and Design Press, Universidad Kookmin de Seoul Korea.
<b>Martínez De La Peña Gloria Angélica</b>	Information design and wayshowing for visually impaired people.	Martínez de la Peña, G. A. (2021). Information design and wayshowing for visually impaired people. En Pan, Y., y Bertão, R. A. <i>Experience DESIGN Korea &amp; Latin America research exchange</i> (104-113). Human and Design Press, Universidad Kookmin de Seoul Korea.



<b>Martínez De La Peña Gloria Angélica</b>	Tecnología y discapacidad: un abordaje semiótico al diseño de interacción	Martínez de la Peña, G. A. (2021). Tecnología y discapacidad: un abordaje semiótico al diseño de interacción. En Marín, L. M. M., Valenzuela, G. J., et.al. <i>Salud, Educación, Cultura, Innovación Tecnológica y Derechos Humanos de Personas con Discapacidad</i> (199-223). Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo.
<b>Morales Domínguez Mario Alberto</b>	Imaginación política en Lavorare con Lentezza: Persistir, resistir y sublevarse en la era de la bio y necropolítica.	Morales, D. M. A. (2021). Imaginación política en Lavorare con Lentezza: Persistir, resistir y sublevarse en la era de la bio y necropolítica. En Peña, I. A. y Iñiguez, R. E. (Coord.). <i>Escrituras de la catástrofe. Bio y necropolíticas en el arte y la literatura</i> (37-62). Centro Universitario de los Lagos UDG.
<b>Morales Domínguez Mario Alberto</b>	El código del diseño y el código de la programación: Pedagogías en tiempos de pandemia.	Morales, D. M. A. (2021). El código del diseño y el código de la programación: Pedagogías en tiempos de pandemia. En Garza, G. P., López, L. R., Real, P. A., et.al. <i>Didáctica en el diseño</i> (106-133). Universidad Autónoma de San Luis Potosí.
<b>Morales Zaragoza Nora Angélica</b>	Filogenia parasitaria: En busca de la traza evolutiva del objeto parásito.	Morales, Z. N. A. (2021). Filogenia parasitaria: En busca de la traza evolutiva del objeto parásito. En Boltvinik, I. (Coord.). <i>mala HIERBA nunca muere (título tentativo)</i> (43-58). Festina publicaciones y Universidad Veracruzana.
<b>Rodríguez Viqueira Manuel</b>	Los símbolos arquitectónicos de la conquista española en el Golfo de México y el Caribe.	Rodríguez, V. M. (2021). Los símbolos arquitectónicos de la conquista española en el Golfo de México y el Caribe. En <i>Sistema de Resguardo y rutas comerciales en el Golfo de México</i> (1-57). CDMX.
<b>Rivera Díaz Luis Antonio</b>	Condicionantes para el Aprendizaje del Diseño Integral. Los diseñadores no se andan por las ramas	Rivera, D. L. A. (2021). Condicionantes para el Aprendizaje del Diseño Integral. Los diseñadores no se andan por las ramas. En Mancilla, G. E. C. <i>Visiones y Discursos Contemporáneos del Diseño</i> (145-162). Dirección Fomento Editorial y Publicaciones, Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

## - EXTERIORIDAD Y VINCULACIÓN CON ASOCIACIONES Y REDES DE DISEÑO

Durante 2021 se realizaron dos actividades principales en materia de vinculación y exterioridad en el campo de enseñanza e investigación del diseño:

1. Asistencia a la XXXII ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA, celebrada en la Universidad La Salle Ciudad de México, por la

Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico (**Encuadre**), el 22 de octubre de 2021, con la finalidad de llevar a cabo la Reforma a los Estatutos de Encuadre.



Constancia de Asistencia a XXXII Asamblea General Extraordinaria de *Encuadre*.

2. Se realizó la solicitud correspondiente, y el Comité Evaluador del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la **Universidad de Palermo**, Argentina, aprobó la postulación de nuestra Institución a la Red de Investigadores en Diseño. Por lo tanto, el Departamento de Teoría y Procesos del Diseño ha sido designado en forma *ad honorem* en la categoría Miembro Institucional de la Red de Investigadores en Diseño para el período 2021-2025.

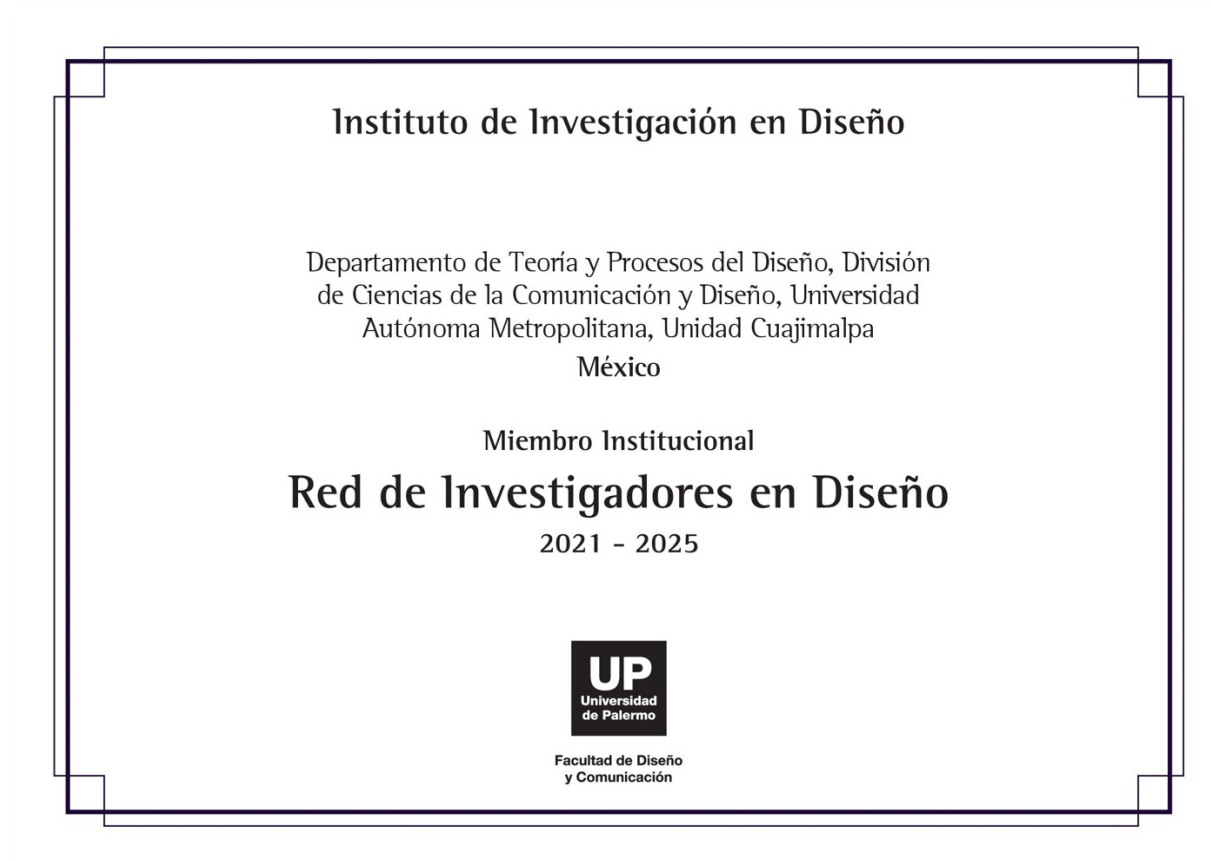
En este caso, se realizará la asistencia y participación vía remota en el “Primer Plenario (Virtual) de la Red de Investigadores en Diseño”, el día 24 de febrero de 2022, mediante una comunicación con las siguientes características:

**Título:** La Investigación en, para y desde el diseño.

**Subtítulo:** La trayectoria en investigación del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño, UAM Cuajimalpa, México.

**Nombre del expositor:** Dra. Erika Cecilia Castañeda Arredondo

**Resumen:** En el modelo educativo de la Universidad Autónoma Metropolitana se reconocen y fomentan la interlocución y la colaboración mediante el pensamiento crítico, se trata de un proceso constructivo que impacta en la planeación de las actividades formativas, y de investigación. Es en este contexto que se producen los proyectos de investigación en, desde y para el diseño, vinculados a la formación constructiva del alumnado, por lo que éste es uno de los anclajes conceptuales a partir de los cuales se puede definir nuestra apuesta por el diseño y las maneras en que investigamos activamente desde este campo.



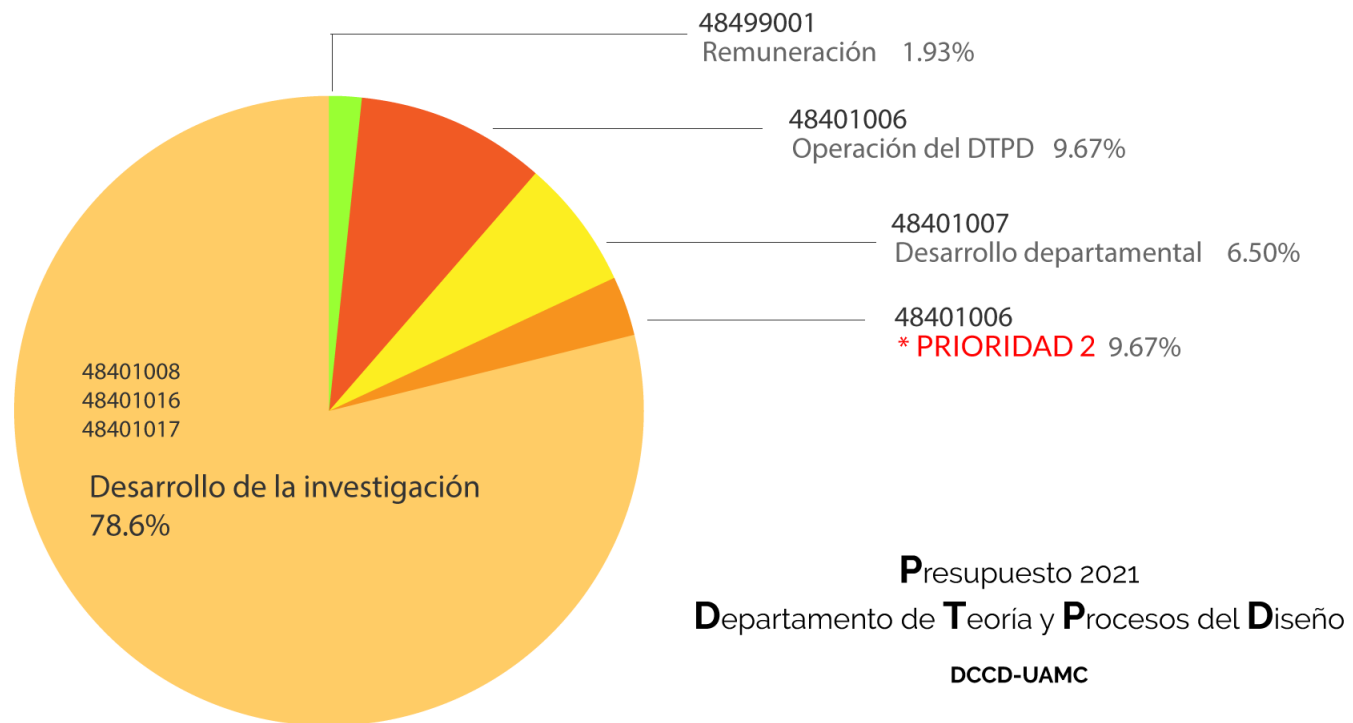
Acreditación como Miembro Institucional de la Red de Investigadores en Diseño 2021-2025. Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, BBAA, Argentina.

3. Durante 2021, a partir de la iniciativa de la Dra. Dina Rochman, se iniciaron **reuniones para lograr la sede de "CAD Conference 23"**, una conferencia líder mundial sobre las aplicaciones del diseño asistido por computadora. La importancia de

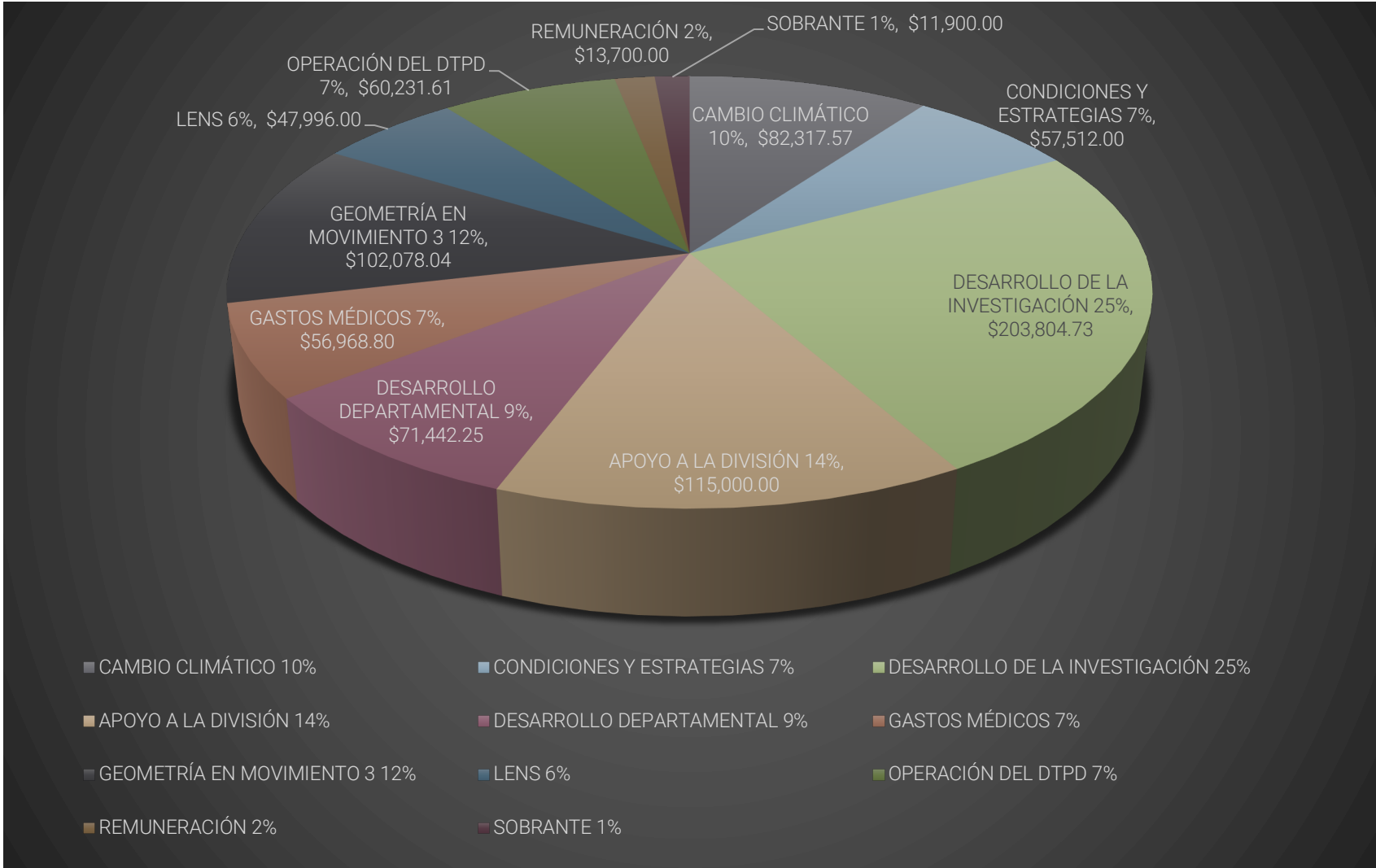
llevar a cabo esta conferencia en las instalaciones de la unidad Cuajimalpa radica en que es de gran interés formativo y de investigación para el alumnado tanto de las licenciaturas de CCD, como de los profesores investigadores, dado que en esta conferencia se da la bienvenida a contribuciones novedosas sobre la teoría y aplicaciones del diseño asistido por computadora, que incluyen, entre otros, modelado, análisis, gráficos de alto rendimiento, gestión de datos, ingeniería del conocimiento, diseño colaborativo, ingeniería inversa y creación de prototipos. Lo que involucra a campos de estudio interdisciplinarios como la arquitectura, la bioingeniería, el diseño mecánico, la ingeniería civil, la industria de la moda, el diseño industrial, el diseño de energía sostenible, etc.

#### 4. DISTRIBUCIÓN PRESUPUESTAL.

La distribución presupuestal 2021 fue propuesta bajo las siguientes prerrogativas:



Y el gasto se desempeñó de la siguiente manera:



Nombre del proyecto	Total gastado	No. De proyecto
EL DISEÑO ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO: DIVULGACIÓN, NORMATIVIDAD E INFORMACIÓN CLIMATOLÓGICO. (10%)	\$ 82,317.57	48401022
CONDICIONES Y ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE DEL DISEÑO (INTEGRAL) (7%)	\$57,512.00	48401017
DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN (25%)	\$203,804.73	48401008
APOYO A LA DIVISIÓN (14%)	\$115,000.00	48201009
DESARROLLO DEPARTAMENTAL (9%)	\$71,442.25	48401007
GASTOS MÉDICOS MAYORES (7%)	\$56,968.80	GMM
GEOMETRÍA EN MOVIMIENTO 3 (12%)	\$102,078.04	48401018
LENS: UNA PROPUESTA PARA LA PROMOCIÓN DEL DISEÑO DE SISTEMAS SERVICIO - PRODUCTO SUSTENTABLES (6%)	\$ 47,996.00	48401019
OPERACIÓN DEL DTPD (7%)	\$60,231.61	48401006
REMUNERACIÓN (2%)	\$13,700.00	48499001
SOBRANTE (1%)	\$11,900.00	SOBRANTE
TOTAL	\$826,800.00	

## 5. GESTIÓN Y PARTICIPACIÓN EN COMISIONES.

La jefatura departamental participó, durante 2021, en las siguientes comisiones del Consejo Divisional:

### 5.1.- COMISIÓN ENCARGADA DE PROPONER LINEAMIENTOS PARA LA CREACIÓN, MODIFICACIÓN, EVALUACIÓN Y SUPRESIÓN DE LAS ÁREAS DE INVESTIGACIÓN EN LA DCCD.

De acuerdo con el artículo 64 del Reglamento Interno de los Órganos Colegiados Académicos (RIOCA), la Dra. Gloria Angélica Martínez De la Peña, Secretaria del Consejo Divisional funge como coordinadora de esta comisión.

Integrantes:

- Dra. Margarita Espinosa, Jefa del Departamento de Ciencias de la Comunicación.



- Dra. Cecilia Castañeda Arredondo, Jefa del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.
- Dr. Carlos Joel Rivero Moreno, Jefe del Departamento de Tecnologías y Sistemas de Información.
- Dra. Lucero Fabiola García Franco, Representante Titular de Personal Académico del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.
- Dr. Alfredo Piero Mateos Papis, Representante Titular de Personal Académico del Departamento de Tecnologías y Sistemas de Información.

Asesores:

- C. Liliana San Luis Alvarado, Representante Titular de Alumnos del Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- C. Luis Mario Cervantes Mendoza, Representante Titular de Alumnos del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.
- C. Alberto Nieto Rocha, Representante Titular de Alumnos del Departamento de Tecnologías y Sistemas de Información.

Esta comisión fue aprobada en la Sesión 01.20 celebrada el 27 de enero de 2020, mediante el Acuerdo DCCD.CD.10.01.20 del Consejo Divisional de CCD; con varias prórrogas para cumplir con su mandato, de tal suerte que a la fecha se encuentra activa. Ha trabajado ampliamente en el documento referente a los lineamientos que conforman su mandato, con el motivo de integrar una comunidad de alto nivel académico que trabaje en la formación sólida de ciudadanos y profesionales autónomos, críticos, propositivos, con valores y sentido ético, responsables ante la sociedad, respetuosos del medio ambiente y la diversidad cultural. Esta comunidad asume como tarea el desarrollo, aplicación, preservación y difusión de las ciencias, las artes, las humanidades y las tecnologías que contribuyan oportunamente a la mejora del nivel de desarrollo humano de la sociedad, en particular en su zona de influencia, y al fortalecimiento del proyecto académico de la universidad autónoma metropolitana. Los objetivos de estos lineamientos se centran en establecer criterios para la integración de Áreas de Investigación, que sean acordes a las necesidades de la DCCD en la Unidad Cuajimalpa y que estén orientadas al fortalecimiento académico. Asimismo, que permitan desarrollar de

manera colaborativa una o varias líneas de investigación, cuenten con estrategias para la vida colegiada y para la interlocución con otros pares académicos a nivel institucional e interinstitucional.

## **5.2.- COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN**

Integrantes: Margarita Espinosa, Cecilia Castañeda, Carlos Rivero, Lucero García y Alfredo Mateos.

Esta comisión se ha encargado de analizar y dictaminar todos los procesos de sabáticos, cierres y registros de proyectos de investigación de la DCCD durante 2021.

Los proyectos prorrogados, registrados y que presentaron reporte anual de avances, correspondientes al DTPD, se indican en el apartado de Investigación de este informe.

Durante este año, se presentó también la **solicitud de sabático** de la **Dra. Rosa Lema Lebadie d’Arcé** adscrita al DTPD, el cual fue aprobado en la Sesión 13.21 celebrada el 3 de junio de 2021 con el Acuerdo DCCD.CD.09.13.21., comprendido del 2 de agosto de 2021 al 1 de abril de 2022.

## **5.3.- COMISIÓN DE FALTAS.**

Esta comisión, con un carácter delicado y complejo, debido a los asuntos allí tratados, resolvió un caso de violencia de género a lo largo de este año.

## **5.4.- COMISIÓN ENCARGADA DE REALIZAR UN ANÁLISIS Y, EN SU CASO PROPONER MODIFICACIONES A LOS CRITERIOS DIVISIONALES PARA EL OTORGAMIENTO DE LA BRCD**

Esta comisión, luego de muy intensas y variadas discusiones, ha logrado realizar modificaciones a los criterios divisionales, para el otorgamiento de la Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente.

Los trabajos de esta comisión se formalizaron en un documento titulado “Criterios Divisionales para el otorgamiento de la Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente (BRCD) y los mecanismos de aplicación de estos criterios” que fue aprobado mediante el Acuerdo DCCD.CD.17.14.21, en la sesión urgente 14.21 del Consejo Divisional, celebrada el 11 de junio del 2021.

### **5.5.- COMISIÓN PARA EL OTORGAMIENTO DEL PREMIO A LA DOCENCIA 2021.**

La participación de la Jefa de Departamento se excusó debido a que uno de los participantes, el Mtro. Abraham Lepe Romano, es mi esposo, lo cual implica que la objetividad de mi voto pudiera ser cuestionada, afectando la legitimidad del proceso y de los ganadores del Premio a la Docencia 2021.

### **5.6.- COMISIÓN ENCARGADA DE ANALIZAR Y PROPONER MODIFICACIONES A LOS “LINEAMIENTOS PARA LA CREACIÓN DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN Y LA PRESENTACIÓN, SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN”.**

Esta comisión fue aprobada en la Sesión 17.21 celebrada el 15 de octubre de 2021, mediante el Acuerdo DCCD.CD.20.17.21 del Consejo Divisional de CCD; con un plazo para emitir dictamen el 2 de febrero de 2022.

De acuerdo con el artículo 64 del Reglamento Interno de los Órganos Colegiados Académicos (RIOCA), la Mtra. Silvia Gabriela García Martínez, Secretaria del Consejo Divisional funge como coordinadora de esta comisión.

Integrantes:

- Dra. Margarita Espinosa Meneses, Jefa del Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- Dra. Cecilia Castañeda Arredondo, Jefa del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.
- Dr. Carlos Joel Rivero Moreno, Jefe del Departamento de Tecnologías y Sistemas de Información.
- Dra. Lucero Fabiola García Franco, Representante Titular de Personal Académico del Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- Dr. Alfredo Piero Mateos Papis, Representante Titular de Personal Académico del Departamento de Tecnologías y Sistemas de Información.
- C. Alberto Nieto Rocha, Representante Titular de Alumnos del Departamento de Tecnologías y Sistemas de Información.

Asesores:

- C. Liliana San Luis Alvarado, Representante Titular de Alumnos del Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- C. Luis Mario Cervantes Mendoza, Representante Titular de Alumnos del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.

Invitada:

- Mtra. Isela Carolina Tinoco Marquina.- Abogada Delegada de Legislación Universitaria.

Esta comisión ha sesionado en dos ocasiones durante 2021 y ha realizado avances significativos en la formulación del documento, y regresará a sus sesiones de trabajo en enero del 2022.

## 6. CONCLUSIONES. PROSPECTIVA 2022

Como se observa, a pesar de las dificultades que han implicado las dinámicas de distanciamiento social, derivadas de la emergencia sanitaria por la pandemia del SARS-CoV2, el DTPD ha logrado realizar sus actividades sustantivas de manera sostenida y con el apoyo y valiosa contribución del trabajo de todos sus integrantes. Una tarea pendiente y concreta para 2022, será el retorno a las instalaciones de la unidad Cuajimalpa, por lo que el DTPD contribuirá a la implementación de la logística y los lineamientos que se deriven de la planeación estratégica del retorno a actividades en la unidad.

Finalmente, y derivado de lo que se expone en este informe, los elementos que se consideran atender en la **planeación de actividades para 2022** son:

### Corto Plazo

1. Implementar un Seminario Departamental de Discusión Académica donde sean expuestas y debatidas las discusiones en torno a la proposición de diseño del DTPD, así como, se reporten los avances de los proyectos de investigación y las proposiciones de implementación de modalidades presenciales, semipresenciales y en línea para impartir docencia. Y donde sea posible establecer discusiones académicas sobre temas comunes a

todos los integrantes del departamento. Incentivar que los resultados de este seminario sean publicados mediante los recursos de los que dispone la institución.

2. Apoyar e incentivar el desarrollo de áreas y/o grupos de investigación del DTPD, orientadas a la investigación en diseño desde el diseño.
3. Promover la ampliación del apoyo en materia de equipamiento y capacitación docente en el contexto del PROTEMM.
4. Trabajar en el proceso de reacreditación del programa de la Licenciatura en Diseño, por parte del Consejo Mexicano para la acreditación de programas de Diseño A.C.
5. Fortalecer las líneas de investigación en torno a la enseñanza del diseño que retroalimente la mejora del propio programa de diseño del DTPD.

#### Mediano Plazo

1. Implementar estrategias de vinculación del DTPD con la Maestría en Diseño, Información y Comunicación, a través de eventos vinculados a temas de diseño de información.
2. Continuar con los convenios vigentes y renovar convenios de colaboración con instituciones del sector público, con empresas del sector productivo y con organizaciones de la sociedad civil y organizaciones independientes, para que los estudiantes tengan opciones de realizar prácticas profesionales y de servicio social
3. Documentar las experiencias docentes y de investigación mediante el sitio web del departamento y un repositorio de paquetes didácticos.

4. Impulsar el programa de inducción académica para los profesores y alumnos de nuevo ingreso.

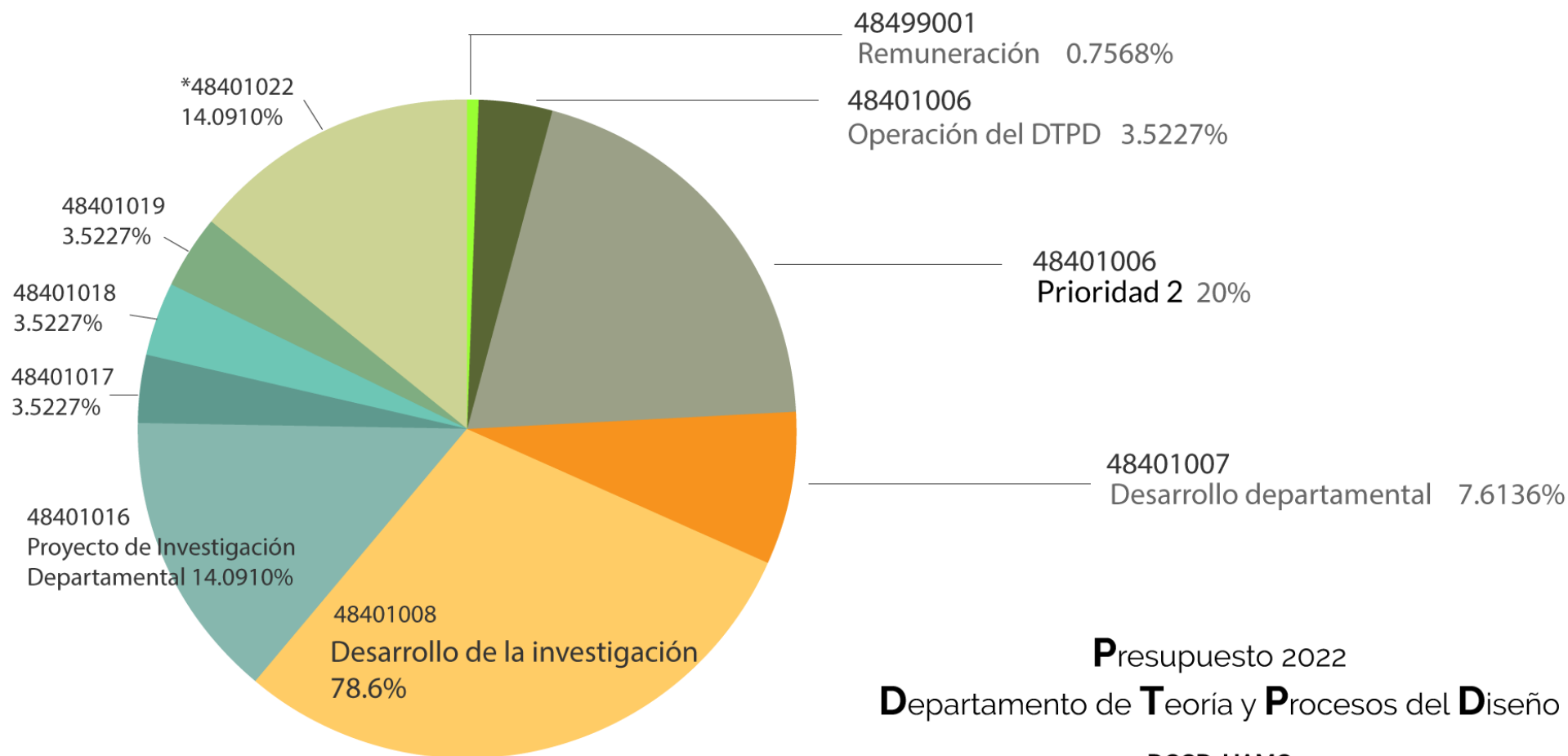
5. Fomentar la organización de eventos de carácter nacional e internacional sobre diseño.

Procurar la vinculación del DTPD con cuerpos de académicos de diseño nacionales e internacionales, mediante la invitación de especialistas.

Finalmente, en materia presupuestal, y derivado de los cambios en las políticas de asignación de presupuesto, para los proyectos de investigación (cfr. p.29), el presupuesto aprobado para 2022 es el siguiente:

PROYECTO	Presupuesto 2022 Departamento de Teoría y Procesos del Diseño										Total
	48499001	48401006	48401006	48401007	48401008	48401016	48401017 Toño	48401018	48401019	48401022	
	Remuneración	Operación del DTPD	Prioridad 2	Desarrollo departamental	Desarrollo de la investigación	Proyecto de Investigación Departamental	Condiciones y Estrategias Pedagógicas para el Aprendizaje del Diseño Integral	Geometría en Movimiento 3	LENS	El diseño ante el cambio climático: Divulgación, normatividad e información climatológico	
1330101 Tiempo extra	\$6,445.00										\$6,445.00
2110101 Papelería y Artículos oficina		\$3,000.00									\$3,000.00
2120101 Impresión (tónor)		\$2,000.00									\$2,000.00
2160101 Limpieza		\$10,000.00									\$10,000.00
2550101 Materiales de laboratorio		\$5,000.00									\$5,000.00
2910101 Herramientas menores		\$1,000.00		\$7,419.00							\$8,419.00
2930101 Refacciones		\$2,000.00									\$2,000.00
2940101 Refacciones y accesorios para equipo de cómputo		\$7,000.00			\$15,000.00						\$22,000.00
3330301 Servicios profesionales personas físicas para Certificación					\$30,000.00	\$30,000.00					\$60,000.00
3330201 estadísticas y geográficos personas físicas					\$20,000.00						\$20,000.00
3340101 Servicios profesionales personas físicas (impartición de cursos)					\$30,000.00				\$30,000.00		\$60,000.00
3340102 Servicios personas morales						\$30,000.00					\$30,000.00
3360401 servicios otros							\$30,000.00				\$30,000.00
3360101 traducciones					\$15,000.00						\$15,000.00
3330101 Serv prof administrativos				\$57,419.00	\$50,000.00	\$30,000.00		\$30,000.00		\$90,000.00	\$257,419.00
3360201 Otros servicios comerciales						\$30,000.00					\$30,000.00
3360401 Publicaciones					\$40,000.00						\$40,000.00
3710401 Vuelos nacionales			\$27,740.00								\$27,740.00
3710601 Vuelos internacionales			\$20,000.00								\$20,000.00
3720401 Transporte terrestre nacional profesores UAM			\$5,000.00								\$5,000.00
3720402 Peajes			\$2,000.00								\$2,000.00
3750401 Viáticos nacionales profesores UAM			\$30,000.00								\$30,000.00
3760201 Viáticos extranjero profesores UAM			\$85,581.00								\$85,581.00
3830101 Colaboración eventos/cuotas					\$50,000.00					\$30,000.00	\$80,000.00
TOTAL	\$6,445.00	\$30,000.00	\$170,321.00	\$64,838.00	\$250,000.00	\$120,000.00	\$30,000.00	\$30,000.00	\$30,000.00	\$120,000.00	\$851,604.00

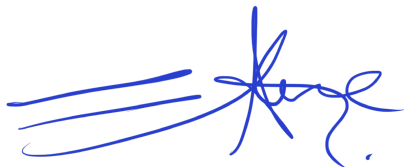
\$851,604.00	100%
681,283.20	80%
170,320.80	20%



\*Participación de 4 profesores investigadores en el proyecto



**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



**Dra. Erika Cecilia Castañeda Arredondo**

Jefa del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño  
División de Ciencias de la Comunicación y Diseño  
Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa



CDMX, a 28 de enero de 2022.