



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

17 de septiembre de 2024.
Dictamen C.I. 17/2024

DICTAMEN
QUE PRESENTA LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN Y DISEÑO

ANTECEDENTES

- I. El Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, en la sesión 12.24, celebrada el 30 de abril de 2024, integró esta Comisión en los términos señalados en el artículo 56 de Reglamento Interno de los Órganos Colegiados Académicos.

- II. El Consejo Divisional designó para esta Comisión a las siguientes personas integrantes:
 - a) Órganos personales:
 - ✓ Dra. Margarita Espinosa Meneses, Jefa del Departamento de Ciencias de la Comunicación;
 - ✓ Mtra. Brenda García Parra, Jefa del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño;
 - ✓ Dr. Carlos Roberto Jaimez González, Jefe del Departamento de Tecnologías de la Información.

 - b) Representantes propietarios:
 - Personal académico:
 - ✓ Mtro. Daniel Cuitlahuac Peña Rodríguez, Departamento de Ciencias de la Comunicación;
 - ✓ Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz, Departamento de Teoría y Procesos del Diseño;
 - ✓ Dr. Dominique Emile Henri Decouchant, Departamento de Tecnologías de la Información.

CONSIDERACIONES

- I. La Comisión recibió, para análisis y discusión, el segundo reporte parcial de resultados del proyecto de investigación denominado **“Escribe y lee tu mundo. Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social”** perteneciente al grupo de investigación Laboratorio de procesos comunicativos, culturales, creativos y cognitivos



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Oficina Técnica del Consejo Divisional



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

LAB 4C, presentado por la Dra. Inés Cornejo Portugal y el Dr. Vicente Castellanos Cerda, aprobado en la Sesión 15.22 celebrada el 1° de septiembre de 2022, mediante el Acuerdo DCCD.CD.27.15.22.

- II. El Consejo Divisional en la Sesión 18.23 celebrada el 16 de octubre de 2023, mediante Acuerdo DCCD.CD.09.18.23, aprobó el primer reporte parcial de resultados del proyecto de investigación
- III. La Comisión de Investigación sesionó el 17 de septiembre de 2024, fecha en la que concluyó su trabajo de análisis y evaluación del reporte parcial de resultados, con el presente Dictamen.

IV. La Comisión tomó en consideración los siguientes elementos:

- *"Lineamientos para la creación de grupos de investigación y la presentación, seguimiento y evaluación de proyectos de investigación"* aprobados en la Sesión 06.16 del Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, celebrada el 6 de junio de 2016, mediante al acuerdo DCCD.CD.15.06.16.
- Protocolo de investigación.
- Relevancia para el Departamento.
- Objetivos planteados.
- Resultados obtenidos.

V. **Objetivo general:**

Desarrollar, sistematizar y documentar estrategias y prácticas de escritura, en diálogo con estudiantes, docentes, comunidades educativas y autoridades (gubernamentales, locales, comunitarias) para promover la expresión escrita en contextos culturalmente diversos, considerando el universo vocabular, los conocimientos, los saberes y prácticas culturales de cada persona en su entorno social a través de redes de aprendizaje orientadas a la producción de materiales para el desarrollo de la cultura científica creativa.

VI. **Resultados obtenidos en el segundo año de trabajo:**

Este trabajo se realiza en una red de incidencia e innovación en los estados de Nuevo León, Ciudad de México, Hidalgo, Chiapas, Oaxaca y Yucatán.



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

- ✓ Se amplió la zona geográfica de cobertura, caso Campeche y Baja California Sur.

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Oficina Técnica del Consejo Divisional



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

- ✓ Se identificó la milpa como uno de los temas que permite la integración de la cultura científica con actividades de escritura.

Resultados:

- ✓ Consolidación de los cinco nodos originales.
- ✓ Apertura de un sexto nodo en el estado de Campeche y la formación de la red de milpas escolares en Nuevo León, así como la gestión para la colaboración con el estado de Baja California Sur.

Publicaciones:

- Cornejo Portugal, I. C., & Castellanos Cerda, V. (2023). Alfabetización creativa en jóvenes estudiantes, Yucatán, México. *Revista de Cultura de Paz*, 7, 8–25. <https://doi.org/10.58508/cultpaz.v7.197>
- Cornejo Portugal, Inés, et al (2024). *Escribe y lee tu mundo. Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social*. FCE – Conahcyt. México.
- Cornejo Portugal, Inés, et al (2024). *Alfabetización creativa e inclusiva para jóvenes en el sur de Yucatán. Metodologías horizontales y diseminación de la experiencia*. FCE – Conahcyt. México.

Organización de eventos académicos

- Encuentro Internodal: Tejiendo redes de innovación educativa. 19 y 20 de octubre. CINVESTAV, Monterrey.

De incidencia.

- Trabajo en cuatro comunidades de Oaxaca (Matagallinas y Monterrosa, Ayutla; Eloxochitlan, Huautla y San Andrés Solaga, Villa Alta) realizando actividades que relacionan saberes comunitarios y conocimientos científicos.
- Talleres de co-diseño curricular enfocados en la enseñanza de las ciencias, la promoción de cultura científica y el trabajo con temas sociocientíficos.
- Talleres de grabado y barro en Suchitlán, Colima con la participación de artesanos y jóvenes de la comunidad.
- Exposición de acuarelas con textos elaborados a partir de los talleres de observación de aves e ilustración científica en Suchitlán, Colima.
- Cuatro talleres para integrar la Cultura Chinamperas en escuelas preescolares de la Alcaldía Xochimilco.



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Oficina Técnica del Consejo Divisional



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

DICTAMEN

ÚNICO:

Tras evaluar el segundo reporte parcial de resultados del proyecto de investigación denominado **“Escribe y lee tu mundo. Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social”** perteneciente al grupo de investigación LAB 4C, presentado por la Dra. Inés Cornejo Portugal, la Comisión de Investigación recomienda al Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño aceptarlo.

VOTOS:

Integrantes	Sentido de los votos
Dra. Margarita Espinosa Meneses	A favor
Mtra. Brenda García Parra	A favor
Dr. Carlos Roberto Jaimez González	A favor
Mtro. Daniel Cuitlahuac Peña Rodríguez	A favor
Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz	A favor
Dr. Dominique Emile Henri Decouchant	----
Total de los votos	5 votos a favor

Coordinadora



~~Mtra. Silvia Gabriela García Martínez~~

Secretaria del Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Oficina Técnica del Consejo Divisional



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

Ciudad de México, 10 septiembre de 2024

DCCD.DCC.118.2024

Asunto: Entrega del segundo informe parcial
de proyecto de investigación

Dra. Angélica Martínez de la Peña

Presidenta del Consejo Divisional de Ciencias
de la Comunicación y Diseño

Por este medio le solicito que turne a la comisión de investigación el segundo reporte del proyecto titulado *Escribe y lee tu mundo. Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social*, el cual fue aprobado por el consejo de la DCCD en la Sesión 15.22 Acuerdo DCCD.CD.27.15.22 el 2 de septiembre de 2022.

Este proyecto lo desarrollan los doctores Inés Cornejo y Vicente Castellanos, y tiene como objetivo general “desarrollar, sistematizar y documentar estrategias de escritura, en diálogo con estudiantes, docentes, comunidades educativas, y autoridades para promover la expresión escrita en contextos culturalmente diversos”.

Atentamente

“Casa abierta al tiempo”

Dra. Margarita Espinosa Martínez
Jefa del Departamento de
Ciencias de la Comunicación
UAM-Cuajimalpa
mespinosa@cua.uam.mx



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Ciencias de la Comunicación

**Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Cuajimalpa
División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Departamento de Ciencias de la Comunicación**

Ciudad de México, 6 de octubre de 2024

**Dr. Margarita Espinosa Meneses
Jefa del Departamento de
Ciencias de la Comunicación
UAM Cuajimalpa**

Estimado Margarita:

Te hacemos entrega del segundo informe parcial del proyecto patrocinado **Escribe y lee tu mundo. Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social (Conahcyt 319132)**, para que sea presentado en el pleno del Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño.

Esta investigación es parte de las actividades que desarrolla el grupo de investigación Laboratorio de procesos comunicativos, culturales, creativos y cognitivos (LAB 4C).

Sin más por el momento, nos despedimos.

**Atentamente
"Casa abierta al tiempo"**

**Dr. Vicente Castellanos Cerda
Responsable del Lab4c**

**Dra. Inés Cornejo Portugal
Responsable del proyecto**

Escribe y lee tu mundo. Cultura científica y escritura creativa para la
inclusión social.

Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Cuajimalpa.

Informe

Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación



Dra. Inés Cornejo Portugal
Dr. Vicente Castellanos Cerda
2024

RESUMEN.

El proyecto tiene como objetivo el desarrollar, sistematizar y documentar estrategias de escritura, en diálogo con estudiantes, docentes, comunidades educativas, y autoridades para promover la expresión escrita en contextos culturalmente diversos. Este trabajo se realiza en una red de incidencia e innovación en los estados de Nuevo León, Ciudad de México, Hidalgo, Chiapas, Oaxaca y Yucatán. Se amplió la zona geográfica de cobertura, caso Campeche y Baja California Sur.

Las actividades de la segunda etapa se enfocaron en elaborar y publicar piezas editoriales resultado de las experiencias con la escritura por parte del alumnado y profesorado de diversos niveles educativos. Asimismo, la identificación de la milpa como uno de los temas que permite la integración de la cultura científica con actividades de escritura ha permitido establecer una serie de prácticas para instalar milpas en las escuelas como parte de un laboratorio vivo que promueve la articulación de saberes comunitarios y conocimientos científicos.

Se avanzó en la reflexión teórico-práctica al problematizar la noción de co-labor con el otro como una forma de horizontalizar y propiciar el acercamiento y la exploración con los saberes de la comunidad. Afirmamos que la expresión oral y escrita, que hemos denominado pronunciamiento, nunca ocurre en lo individual, pues hablar y escribir siempre es junto con el otro.

El profesorado comprometido y miembros de las asociaciones civiles se apropiaron de la idea que escribir es una actividad que todos podemos realizar, lo cual facilitó experiencias de escritura lúdicas, algunas de carácter extraescolar, que convocaron la expresión de las y los infantes y jóvenes al narrar sus vivencias en concursos, paseos y otros textos como una forma de pronunciar la palabra propia. Las experiencias de escritura se han acompañado de actividades como la siembra y la observación de aves que consideran el desarrollo del

razonamiento científico y la mirada crítica sobre el entorno. Se ha iniciado un ejercicio de intercambio de cartas entre más de 700 estudiantes en Nuevo León y Chiapas.

El trabajo se extiende, más allá del ámbito escolar a centros de maestros donde la colaboración con formadores de docentes ha dado lugar a la creación de un diplomado de proyectos sociocientíficos.

Realizamos un encuentro internodal en el que participaron personas que colaboran en los distintos municipios del país, lo cual permitió constatar la diversidad de experiencias que propicia el proyecto y refleja la complejidad de los diferentes contextos educativos y comunitarios. Asimismo, nos permitió intercambiar conocimientos y prácticas a través del diálogo.

Hubo una participación de dos colaboradoras en conferencias nacionales sobre los nuevos libros de texto gratuitos.

Respecto al trabajo en horizontalidad se pudo encontrar el matiz preciso y el espacio adecuado para despertar la curiosidad por la escritura.

Metas.

Metas de incidencia.

1. Continuar con talleres y reuniones para la promoción, colaboración y producción de actividades.
2. Publicar los diversos textos elaborados por estudiantes y profesores, así como participantes de los nodos o grupos regionales.
3. Realizar eventos públicos en forma de ferias, exhibiciones o presentaciones en cada una de las regiones en las que se ha trabajado colaborativamente.
4. Poner en marcha el sitio WEB del proyecto para conjuntar y difundir el trabajo realizado en los diferentes nodos.

Metas de investigación.

1. Analizar los contextos educativos y socioculturales en los que se trabajaron las estrategias de co-escritura creativa y culturas científicas.
2. Explorar las posibilidades de escritura creativa y de cultura científica en la elaboración de escritos de diversas temáticas.
3. Publicar artículos especializados en colaboración con el equipo de investigación e incidencia.
4. Participar en eventos especializados sobre la temática educativa, social y creativa de la escritura.
5. Intercambio de experiencias entre miembros de la red.

Las metas de la segunda etapa son congruentes con la lógica del proyecto, pues se ajustan a la idea de que a lo largo de este año las actividades y los productos de investigación, incidencia y divulgación están sostenidos en un marco conceptual teórico-práctico donde la horizontalidad, el pronunciamiento y la co-labor son dimensiones sustantivas de una estrategia que hemos denominado escribe y lee tu mundo.

METODOLOGÍA

Como hemos argumentado desde el proyecto semilla, nos suscribimos a la metodología horizontal con la cual intentamos sortear el sistema de lugares y las maneras de conceptualizar al investigado, al investigador y al propio proceso de conocimiento. En esta propuesta teórico-práctica, resaltamos dos ejes transversales para entender la cultura científica y la escritura creativa: la co-labor y el pronunciamiento.

La co-labor.

La co-labor debe verse como un horizonte de trabajo y no como un logro definitivo, sobre todo porque se concreta con el tiempo, al ganarse la confianza y hasta los afectos del otro por la regularidad de las estancias en el campo. Es parte de la solución de conflictos pero para resolverlos se requiere de un esfuerzo colectivo que muchas veces ocurre como ensayo y error.

El pronunciamiento.

El pronunciamiento, como eje de la comunicación, nunca ocurre en lo individual: hablar y escribir siempre es junto con el otro. Ya sea de forma oral o escrita, es una herramienta social de expresión, descripción y narración de nosotros mismos. Se trata de escribir para ser leído, de hablar para que otros escuchen.

El saber haciendo se comunica a través de una diversidad de formatos como fichas técnicas, recetarios, narraciones y también se ha establecido una red de intercambio de cartas entre más de 700 estudiantes lo cual da un sentido particular a la escritura.

RESULTADOS**De investigación.**

Consolidación de los cinco nodos originales que conformaron la red de lectoescritura de cultura científica y escritura creativa gracias al trabajo con los investigadores pares, profesores, alumnos y autoridades escolares, estatales y municipales. Apertura de un sexto nodo en el estado de Campeche y la formación de la red de milpas escolares en Nuevo León, así como la gestión para la colaboración con el estado de Baja California Sur.

En cuanto a publicaciones de carácter académico, se reporta lo siguiente:

Cornejo Portugal, I. C., & Castellanos Cerda, V. (2023). Alfabetización creativa en jóvenes estudiantes, Yucatán, México. *Revista de Cultura de Paz*, 7, 8–25.

<https://doi.org/10.58508/cultpaz.v7.197>

Cornejo Portugal, Inés, et al (2024). *Escribe y lee tu mundo. Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social*. FCE – Conahcyt. México.

Cornejo Portugal, Inés, et al (2024). *Alfabetización creativa e inclusiva para jóvenes en el sur de Yucatán. Metodologías horizontales y diseminación de la experiencia*. FCE – Conahcyt. México.

Organización de eventos académicos

Encuentro Internodal: Tejiendo redes de innovación educativa. 19 y 20 de octubre. CINVESTAV, Monterrey.

Se presentaron 19 carteles de experiencias innovadoras realizadas por colaboradores del proyecto. Se realizaron visitas a tres escuelas de la Red de milpas escolares de Nuevo León y llevó a cabo una reunión de discusión metodológica y reflexión del trabajo realizado, contemplando las acciones para la consolidación y diseminación de las experiencias.

De incidencia.

1. Trabajo en cuatro comunidades de Oaxaca (Matagallinas y Monterrosa, Ayutla; Eloxochitlan, Huautla y San Andrés Solaga, Villa Alta) realizando actividades que relacionan saberes comunitarios y conocimientos científicos.
2. Talleres de co-diseño curricular enfocados en la enseñanza de las ciencias, la promoción de cultura científica y el trabajo con temas sociocientíficos.

3. Desarrollo de proyectos educativos asociados al cultivo de milpa en 39 escuelas que conforman la Red de milpas escolares de Nuevo León. Las escuelas incluyen preescolares, primarias, secundarias, CAM y escuelas normales.
4. Tres reuniones de docentes colaboradores de la Red de milpas escolares de Nuevo León donde se llevan a cabo talleres e intercambio de experiencias.
5. Desarrollo de proyectos educativos asociados al cultivo de milpa en los estados de Hidalgo, Chiapas y Baja California Sur. Se espera que la Red de milpas escolares se consolide a nivel nacional.
6. Talleres de grabado y barro en Suchitlán, Colima con la participación de artesanos y jóvenes de la comunidad.
7. Exposición de acuarelas con textos elaborados a partir de los talleres de observación de aves e ilustración científica en Suchitlán, Colima.
8. Cuatro talleres para integrar la Cultura Chinamperas en escuelas preescolares de la Alcaldía Xochimilco.
9. Ejercicio de escritura creativa Paseo vivencial en el pueblo, Telebachillerato Comunitario de Xohuayán, Oxkutzcab, Yucatán.
10. Taller de escritura creativa, impartido por el escritor Mario Bellatin, Colegio de Bachilleres de Temax, Casa de la Cultura Sara Poot.
11. Piezas editoriales elaboradas en la segunda etapa.
 - 1) El disfrute de escribir.
 - 2) De puño y letra.
12. Elaboración de material didáctico para el profesorado de educación media superior del Estado de Yucatán: Un modelo para armar. Estrategia de escritura creativa: escribe y lee tu mundo.

Diseminación y divulgación de resultados.

2. Taller de escritura creativa, impartido por el escritor Mario Bellatin, con el alumnado de las licenciaturas de enseñanza del español, biología, historia, matemáticas, ciencias e inglés de la Escuela Normal Superior del Instituto Campechano. Octubre 2023.
3. Dos ferias de ciencias en la escuela primaria Gorgonio Ávalos, de la Comunidad de Suchitlán en colaboración con la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Colima y la asociación civil Fomento Cultural de Colima. Octubre 2023
4. Encuentro de niñas y niños lectores en en la escuela primaria Gorgonio Ávalos de la Comunidad de Suchitlán. Noviembre 2023
5. Participación con exposición de carteles y organización de una Tertulia Literaria con los estudiantes del Colegio de Bachilleres de Buctzotz en el marco del Festival Otoño Cultural. Octubre 2023.

Informe por nodo.

Nodo Oaxaca.

En cada una de las ocho regiones de Oaxaca se ubican los diecinueve Centros de Maestros y la Unidad Estatal de Actualización donde están incluidos los que se han participado en el proyecto durante la segunda etapa. Las actividades que se han desarrollado en las áreas de influencia han sido el diseño de talleres, cursos y diplomados sobre metodologías de enseñanza y sistematización de experiencias educativas atendiendo al Plan para la Transformación de la Educación de Oaxaca (PTEO).

Este trabajo académico fue el punto de coincidencia con integrantes del Grupo Red de Educación Científica Intercultural (GRECI) que ha permitido el co-diseño de una propuesta formativa con el enfoque del PTEO, el cual está basado en la Pedagogía Crítica, emancipadora, dialógica, intercultural y comunitaria. La propuesta inició con dos talleres

para profundizar en la enseñanza de la ciencia. Fue a partir de esta experiencia que se propuso el co-diseño de un diplomado.

El Colectivo Docente de Centros de Maestros está integrado por: Mtra. Rosalía Aguilar Márquez, Mtra. Anatolia Florián Díaz, Mtra. Guadalupe López Esteva, Mtra. Gabriela Morales Soto, Mtra. Celia Josefina Montero Santiago, Mtro. Salvador Aquino Ramírez y Mtro. Pascual Acevedo Calderón; que tiene como tarea fundamental el diseño de la propuesta formativa, la asesoría y el acompañamiento académico de la propuesta con los docentes de Educación Básica.

La propuesta formativa es el Diplomado Comunidad, Escuela, Ciencia: Desarrollo de proyectos socio científicos en el Aula con un total de 120 horas, constituido por 4 módulos de 3 sesiones cada uno y cuyo propósito es desarrollar prácticas docentes transformadoras que permitan cuestionar, vincular y reflexionar los saberes comunitarios, contenidos curriculares y conocimientos científicos y tecnológicos, mediante el diseño y aplicación de proyectos situados, que promuevan procesos dialógicos y dialécticos críticos.

El proceso de co-diseño del diplomado ha representado retos y también debates interesantes en torno a ¿Qué es ciencia?, ¿Cómo se enseña desde las materias?, ¿Cuál es la relación entre la ciencia y los conocimientos comunitarios?, ¿En qué se diferencian el conocimiento comunitario y el conocimiento científico? y ¿Cómo se relacionan las maestras y maestros con la ciencia? Estos cuestionamientos e inquietudes se suman a los debates actuales de la educación en nuestro país y los desafíos de la enseñanza – aprendizaje en contextos de diversidad.

Cabe mencionar que este proyecto no culmina con el diseño de la propuesta formativa del diplomado, sino además, su implementación y desarrollo con los docentes de Educación Básica en las distintas regiones de la entidad, hacia la construcción de sus proyectos sociocientíficos en cada escuela, comunidad o colectivo que sea formado en este

diplomado; propiciando compartencias y disfrute de los proyectos en sus fases regional, Estatal o incluso Nacional; ya que se pretende consolidar el Nodo Oaxaca en las jornadas internodales que realiza GRECI con el proyecto Escribe y lee tu mundo.

Red de milpas, Nuevo León.

En esta etapa el conjunto del Nodo Semilla ha trabajado con la Red de Milpas Escolares de Nuevo León. Esta red inicia con 3 escuelas y se amplía a un total de 21 en el año 2022. Abarca 6 municipios: Apodaca, San Nicolás, Guadalupe, Monterrey, Escobedo y Pesquería. La mayoría de los planteles son de educación preescolar y algunos son Centros de Atención Múltiple. Además, se establecieron relaciones de colaboración con las escuelas normales Miguel F. Martínez de la ciudad de Monterrey y BENU Profesor Domingo Carballo Félix, en La Paz, Baja California Sur, esta última con la finalidad de explorar la posibilidad de ampliar la cobertura geográfica del proyecto.

En los municipios de Nuevo León se contabilizó la participación de 39 escuelas que atienden a 4,800 alumnos: 82.5% de nivel primaria; 15.5% de preescolar; 1.9% de centros de atención múltiple y 0.23% de secundaria. También se realizó un ejercicio de intercambio de cartas con dos planteles de secundaria y uno de primaria ubicados en el estado de Chiapas y dos primarias de Oaxaca.

Las actividades del año 2023 fueron las siguientes:

1. Incorporación de aspectos culturales de la milpa en el aula.
2. Borrador del Manual de implementación de la milpa en las escuelas.
3. Realización de talleres de lombricompostaje.
4. Diseño de materiales didácticos sobre cómo sembrar en la milpa.
5. Visitas a las escuelas que conforman la Red de Milpas Escolares.

6. Organización y realización en noviembre del Primer Encuentro Internodal. Tejiendo redes de Innovación Educativa y 4ª Reunión de RMENL, en el marco del proyecto Escribe y lee tu mundo. Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social.

Nodo Semilla

En el nodo semilla se continuó la implementación del proyecto de milpas en la escuela y se describe el trabajo en dos localidades:

Ocozocuatla de Espinosa, Chiapas

El Centro de Educación Media Superior a Distancia 136, Ignacio Zaragoza, se encuentra ubicado al sur del municipio de Ocozocoautla de Espinosa, Chiapas. Cuenta con una matrícula de 207 estudiantes provenientes de la comunidad y de dos comunidades cercanas: Guadalupe Victoria y Hermenegildo Galeana.

Desde 2017 se ha realizado el huerto escolar en el plantel, trabajo que se ha vinculado con los contenidos de las asignaturas del área de ciencias experimentales (Ecología y Ciencias de la Salud). Mediante el método de aprendizaje basado en proyectos los estudiantes son responsables del trabajo de campo, en coordinación con la docente del área.

Como parte de los acuerdos tomados con los profesores del Nodo Semilla, estamos trabajando con la milpa escolar, para la cual se diseñó una estrategia donde el aprendizaje se detona mediante preguntas y de ahí se parte para la implementación del proyecto en campo con la asesoría de padres de familia, capacitación de personal de INIFAP y coordinado por la docente del área de ciencias experimentales. El trabajo con la milpa ha permitido a los estudiantes desarrollar habilidades para el trabajo colaborativo, la formulación de preguntas, la comunicación de ideas y reconocer la importancia del conocimiento comunitario y del maíz en la alimentación humana.

En esta etapa de implementación de la milpa se está realizando monocultivos mediante un proceso totalmente orgánico y se compara con una parcela que realiza el cultivo tradicional con uso de agroquímicos. La milpa orgánica como la hemos llamado se inició con el proceso de selección de la semilla, curado con la aplicación de recursos disponibles en la comunidad y rescatando los saberes tradicionales.

Ixmiquilpan, Hidalgo

La propuesta sobre el cultivo de la milpa se desarrolló con 33 adolescentes de entre 12 y 15 años de una escuela pública en Ixmiquilpan, Hidalgo. Las actividades fueron realizadas con el consentimiento de los involucrados fuera del horario de clases y consistieron en investigar a través de medios directos las características y necesidades de una milpa y la importancia de divulgar los resultados.

Los espacios usados como vertederos de residuos muchas veces no son elegidos conscientemente, pero las prácticas de nuestra propia comunidad lograron convertirlo en ello. Emprendimos la limpieza y rehabilitación del espacio, nos organizamos y participamos en eliminar los residuos sólidos y posteriormente removimos la tierra, eliminamos hierbas y piedras. Una vez que el espacio fue funcional, realizamos actividades de análisis cualitativo de tierra a través de ejercicios cromatográficos, los resultados mostraron que el suelo tenía poca materia orgánica y los estudiantes realizaron las gestiones para nutrirlo con composta, por cuestiones de tiempo, no fue posible un segundo análisis.

Los estudiantes se reunieron y crearon fichas técnicas en las que recopilaron información sobre cuándo sembrar, a qué profundidad, cuántas semillas, a qué distancia, con qué regularidad se debería regar basándose en los conocimientos construidos en las fichas se decidió comenzar a sembrar en el mes de abril, las vacaciones de Semana Santa retrasaron la actividad, pero a finales del mes ya estábamos sembrando las semillas, los estudiantes

realizaron en papel ejercicio para ver la cantidad de semillas que necesitaríamos según el área que teníamos, a través de escalas construimos modelos que representaron el lugar exacto en donde deberíamos sembrar.

Todo el proceso permitió valorar a la biodiversidad local desde cuatro dimensiones en lo ecológico a través de las relaciones entre organismos vivos y los servicios brindados, en lo ético al reflexionar sobre la importancia de no maltratar seres vivos, lo estético se vio reflejado al rehabilitar espacios escolares y evitar la contaminación visual y lo cultural por medio de la identificación de alimentos que son elaborados con ayuda de las plantas cosechadas. En el ciclo escolar continuamos con el proyecto, invitando a nuevos estudiantes a aprender sobre la biodiversidad local. El trabajo permitió además generar lazos de compañerismo, amistad y colaboración entre miembros de la escuela, combinó la enseñanza práctica con la teórica y la enseñanza científica con la comunitaria

Nodo Xochimilco.

Partimos del pensamiento de Paulo Freire que el mundo se lee desde nuestros contextos para significarlo y poder escribir y narrar experiencias que nos hagan dialogar. Atendiendo a esta idea, en la segunda etapa nos concentramos en producir, evaluar, pilotear y comunicar la integración del texto: Entre chinampas destinado a estudiantes de preescolar y primaria. Este material es el resultado de un trabajo que abarca los dos años del proyecto en el que ubicamos cinco momentos pertinentes, aún en proceso.

1. Creación de un espacio de diálogo de saberes, en el que participaron jóvenes investigadores comunitarios, miembros de la primera generación de la Escuela Chinampera; investigadoras de la educación; sabias y sabios comunitarios de la Cultura Chinampera de Xochimilco -portadores de los saberes ancestrales en salud, alimentación, agricultura y música-; Investigadoras del Grupo Red de Educación Científica Intercultural (GRECI).

2. La escritura de las narrativas del conocimiento tradicional de la cultura chinampera de parte de los jóvenes investigadores comunitarios e investigadoras educativas. Se redactaron narrativas a partir de lo escuchado, grabado y transcrito y mostró a los portadores de saberes para conocer sus comentarios y sugerencias, en un proceso de escritura y revisión que siguió hasta que dieron su visto bueno.

3. Diseño y adecuación de actividades de indagación y escritura. Trabajando en el esquema de un seminario, dedicamos seis meses al análisis de las experiencias de educación intercultural y diversos enfoques como Filosofía para Niños, para pensar escenarios de dialogo y encuentro horizontal en el aula con la práctica de comunidades de aprendizaje

4. Se evaluaron los materiales en escuelas públicas, con el fin de conocer cómo funcionaban en contextos escolares. Con el apoyo de funcionarios, docentes y estudiantes, logramos un primer ensayo parcial e intensivo que llevó dos meses. Como resultado de este ensayo parcial se hicieron modificaciones a la primera propuesta de materiales y elaboramos una primera versión de Entre chinampas.

5. La convocatoria para utilizar a lo largo de la tercera etapa Entre chinampas en diversos contextos escolares. Quizás es el momento más desafiante para nosotros porque es la oportunidad para evaluar los alcances de esta estrategia de escritura.

Nodo Colima

Se han realizado talleres con temáticas diversas que tienen como eje el conocimiento y apreciación de la naturaleza del lugar y distintas representaciones que pueden hacerse (pintura, modelado en barro, grabado). De esta forma se relacionan el conocimiento de la naturaleza, el arte, y las actividades de lectura y escritura

Taller de grabado.

Se llevó a cabo el taller de grabado, continuando con el tema de ilustración de aves de la región. Se realizaron once sesiones a cargo de la maestra Rosa Irela Vázquez Gonzaga. Como producto del taller, se cuenta con 25 grabados y un texto desarrollado por los menores, en el que se describe el proceso para la elaboración de grabados. Se espera realizar una exposición de estos trabajos, junto con los productos del taller de Elaboración de piezas de barro, en el primer trimestre de 2024.

Taller de elaboración de piezas de barro.

Se está llevando a cabo el taller de Elaboración de piezas de barro, continuando con el tema de aves de la región. Hasta el momento se han realizado diez sesiones a cargo de la maestra Rosa Irela Vázquez Gonzaga. Como producto del taller, se obtendrán 15 piezas de barro y un texto desarrollado por los menores, en el que se describa el proceso para el trabajo en barro. Se espera realizar una exposición de estos trabajos, junto con los productos del taller de grabado, en el primer trimestre de 2024.

Exposición de Acuarelas.

El 8 de noviembre de 2023 se realizó la exposición de acuarelas realizadas en 2022 por parte de los menores del Colectivo Charangay. Para esta exposición se contó con la aportación de regidores y aportaciones de voluntarios, para el enmarcado de las obras, y con la colaboración de la subsecretaría de cultura del estado de Colima, quienes facilitaron el lugar de la exposición. Las acuarelas fueron expuestas por nueve días. Durante la exposición se realizó la lectura de algunos textos escritos por los menores, relacionados con las aves de Suchitlán, y que serán parte del libro. Al final de la exposición, se invitó a los menores a una cena como parte de la clausura del taller.

Feria de ciencias.

En colaboración con la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Colima y la asociación civil Fomento Cultural de Colima a través del Colectivo Charangay, se han

realizado dos Ferias de ciencias en la escuela primaria Gorgonio Ávalos, de la Comunidad de Suchitlán, contando con el apoyo de tres estudiantes de la Licenciatura en Enseñanza de las Matemáticas. Cada Feria ha tenido una duración de tres días y se ha contado con la participación de aproximadamente 50 estudiantes en cada sesión. Las actividades realizadas han sido: experimentos de carácter participativo relacionados a Física, Química y Biología, escritura de textos en los que las y los menores expresen sus ideas sobre ciencia y experimentación, lecturas, reflexiones y elaboración de materiales vinculados con la experimentación. Se está trabajando en un manual que servirá de guía para la realización de este tipo de eventos. También participaron estudiantes de la Licenciatura en Enseñanza de las Matemáticas en la realización de estas actividades.

Encuentro de Niñas y Niños Lectores 2023.

En colaboración con la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Colima y la asociación civil Fomento Cultural de Colima a través del Colectivo Charangay, se llevó a cabo en la Primaria Gorgonio Ávalos, T.V. de la Comunidad de Suchitlán, el Encuentro de Niñas y Niños Lectores 2023, contando con el apoyo de estudiantes de la Maestría en Intervención Educativa y de la Licenciatura en Enseñanza de las Matemáticas de la Facultad de Ciencias de la Educación. Participaron más de 220 menores, quienes disfrutaron de cuentacuentos, juegos tradicionales con el apoyo del proyecto Tin tin Marín, y se montaron 12 talleres para los diferentes grados escolares. Además, cada menor recibió como obsequio un libro infantil.

De manera permanente se difunden las actividades del proyecto a través de la página del Colectivo Charangay, en Facebook.

Nodo Yucatán

Desde Escribe y lee tu mundo nuestra intención era ampliar la zona de cobertura del proyecto, primero hacia el oriente del estado, en concreto en el municipio de Buctzotz y también al estado de Campeche con el apoyo de las licenciaturas en educación normal del Instituto Campechano. Con la pieza editorial El disfrute de escribir logramos ese objetivo de manera que el nodo Yucatán ya no sólo abarca el sur de la entidad.

Se han realizado dos etapas de trabajo de campo en los todos los municipios para dar seguimiento a los compromisos con las comunidades escolares y comunitarias en los meses de marzo, junio y julio. En el mes de junio se hizo una visita a la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo para diseminar el modelo de escritura creativa con el profesorado y alumnado de las preparatorias de esa institución educativa.

Nodo Campeche

El 11 y 12 de octubre realizamos dos sesiones en el Instituto Campechano con un grupo de alrededor de 60 alumnos de las licenciaturas de enseñanza de español, biología, matemáticas, historia, inglés y ciencias. En el primer día, el tema que se abordó fue el de la traducción a fin de resaltar la importancia de la lengua materna y las lenguas originarias, lo que despertó el interés del estudiantado por herramientas tecnológicas como la inteligencia artificial.

En el segundo día, se abordaron con los estudiantes problemáticas de género e identidad lo que implicó reflexionar sobre la manera de establecer las relaciones de interacción e igualdad entre docente y alumno. Ese día las autoridades del plantel hicieron entrega de reconocimientos a Inés Cornejo, Mario Bellatin y a Vicente Castellanos por abordar la estructura creativa.

Al ser profesionistas en formación y que requieren realizar prácticas docentes en aulas de secundaria, se propuso a las autoridades escolares la posibilidad de replicar la estrategia de escritura creativa para el siguiente año en las poblaciones que atienden en el estado de Campeche.

Colectiva de investigación e incidencia.

Uno de los ejes centrales del proyecto es el reconocimiento de la diversidad de contextos, actores e interacciones que encontramos en la complejidad del sistema educativo. La Colectiva de investigación e incidencia *Escribe y lee tu mundo* está conformada por seis nodos y se caracteriza por su diversidad que ha dado lugar a diferentes productos y formas de colaboración. Cabe mencionar que los seis nodos que conforman el proyecto son apenas una pequeña muestra de lo que puede encontrarse en el sistema educativo, incluso considerando las mismas regiones en las que se desarrolla el proyecto.

Al trabajar en red, La Colectiva de investigación e incidencia ha logrado:

- 1) La conformación de equipos de colaboración entre pares para diseñar y establecer algunas estrategias de investigación e incidencia, en lo que se observa un cambio importante en los procesos de participación y toma de decisiones.
- 2) El diálogo horizontal y plural entre los participantes: profesores, formadores de docentes, estudiantes de posgrado, comunicadores de la ciencia e investigadores pares.
- 3) La reflexión sobre la propia práctica de cada uno de los participantes, que propicia asumir el papel de investigador-actor en las relaciones con otros y en la generación de conocimientos compartidos.
- 4) La incorporación de estrategias transdisciplinarias para el aprendizaje que conjugan la escritura creativa con la enseñanza de las ciencias en contextos interculturales.

5) La integración de las artes y otras formas de enseñanza propias de los saberes tradicionales que conjuga la experiencia práctica con el diálogo intergeneracional, por ejemplo, la preparación de la tierra con el cultivo.

El núcleo básico de la colectiva está integrado por Inés Cornejo Portugal, responsable del proyecto, Vicente Castellanos Cerda (UAM-Cuajimalpa) y el equipo conformado por investigadoras del Grupo-Red de Educación Científica Intercultural (GRECI): Alejandra García Franco (UAM-Cuajimalpa), Luz Lazos Ramírez y Liliana Valladares Riveroll (UNAM, FFyL), Eurídice Sosa Peinado (UPN) y Alma Adrianna Gómez Galindo (CINVESTAV Monterrey).

En el nodo Yucatán participan Patricia Fortuny Loret de Mola, del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social de Yucatán, Mirian Solís Lizama, de la Academia de Ciencias Sociales y Desarrollo (ACANITS), Yucatán, el escritor Mario Bellatin; el profesor Carlos Maas Tun del Municipio de Santa Elena, Yucatán, y el Ing. Marcos Antonio Chi May del Municipio de Dzan, Yucatán.

Se cuenta actualmente con el compromiso de las autoridades de las siguientes escuelas: Secundaria estatal Pura Irene Escalante y Colegio de Bachilleres de los municipios de Santa Elena, Bucztozt y Temax; Secundaria estatal Jacinto Pat del Municipio de Dzan; Secundaria estatal Jaime Torres Bodet del Municipio de Muna y el Telebachillerato Comunitario del estado de Yucatán, en particular las sedes de Dzan y Xohuayán. Autoridades de la Escuela Normal Superior del Instituto Campechano.

En el nodo Semilla continúan participando Edson Quijano Escamilla, profesor de secundaria en Ixmiquilpan, Hidalgo; Elidia de los Santos Velázquez, profesora de EMSAD en Ocozocuahtla, Chiapas; Lisber Farrera Reyes, profesora de secundaria en Huixtán, Chiapas y Reina Janeth Morales, quien actualmente cursa la maestría en CINVESTAV, Monterrey.

En el nodo Red de milpas escolares de Nuevo León participa también la maestra Reina Janeth Morales junto a docentes de 39 escuelas (preescolares, primarias, CAM y secundarias). Este nodo se ha consolidado durante este año y busca expandirse a nivel nacional; se ha iniciado la colaboración con profesores en Baja California Sur y Chiapas.

En el nodo Oaxaca participa un grupo de formadores de docentes de la Unidad Estatal de Actualización, además de profesorado frente a grupo en comunidades de Ayutla, Huautla de Jiménez y Villa Alta.

En el nodo Colima, los académicos Julio Cuevas y Minerva Abarca de la Universidad de Colima participan junto a la Asociación Civil Fomento Cultural de Colima y el colectivo Charangay. Este año se logró establecer una relación fructífera con la escuela primaria de la localidad de Suchitlán.

Las instituciones educativas que participan en Escribe y lee tu mundo son: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Nacional Autónoma de México (FFyL), CINVESTAV Monterrey y Universidad de Colima. Y las instituciones a nivel federal, estatal o municipal son: Unidad Estatal de Actualización para maestros de Educación Básica en Servicio y de los Centros de Maestros del Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca, Los municipios de Santa Elena, Muna, Dzan, Buctzotz y Temax. Valga mencionar a las organizaciones de base comunitaria que apoyan el presente proyecto: Colectivo NuuYuu (Oaxaca, región Mixteca), Chinampayolo (Xochimilco) y líderes comunitarios de Dzan (Yucatán), Colectivo Chiringuito y Asociación para el Fomento Cultural del Estado de Colima (Nodo Colima).

Obstáculos.

Al igual que en el informe anterior, dividimos los obstáculos en dos tipos. Aquellos referentes a situaciones estructurales de carácter normativo, burocrático y contextual, y los

que están vinculados con la puesta en práctica de la estrategia creativa en co-labor. En el primer tipo se encuentran los siguientes.

1. La adscripción temporal del personal educativo y las condiciones de inestabilidad laboral lo que puede dificultar el desarrollo del proyecto.

2. El cambio de autoridades municipales y con ello de partido político, lo que tiene como consecuencia realizar negociaciones reiteradas con los nuevos representantes quienes expresan dudas por haber colaborado con personas que no pertenecen a su grupo político.

3. La carencia de recursos y materiales impresos en las escuelas y acceso limitado a internet para efectos educativos.

4. Supeditar los compromisos institucionales y fiscales al proceso de investigación e incidencia. Los procesos de indagación y de incidencia se han visto suspendidos por los compromisos fiscales anuales. El tiempo destinado a la solicitud, gasto y comprobación de los recursos es excesivo y reduce la programación de otras actividades propias del proyecto.

A esto se suman los cambios permanentes para la comprobación de las autoridades de Hacienda y el periodo de aprendizaje que debe tener el personal de apoyo en las universidades. Otro aspecto que obligó dejar de trabajar en una comunidad fue el hecho que los miembros de la comunidad aparecen como informantes y se espera su colaboración voluntaria a diferencia de la participación académica que siempre es remunerada.

6. La falta de reconocimiento de las lenguas indígenas hace que los hablantes de las mismas cuenten con pocas instancias para obtener un certificado profesional. El requisito del certificado excluye a muchas personas interesadas en participar en los proyectos, a pesar de tener los conocimientos lingüísticos necesarios. Se sitúa a muchos miembros de las comunidades indígenas en la injusticia epistémica por no poder recibir una retribución económica y no reconocer su participación como traductor(a) que produce un texto, más allá de considerarlo mediador, intérprete o informante.

7. El interés en promover el trabajo interdisciplinario e interinstitucional para la investigación e incidencia en los problemas nacionales estratégicos se encuentra con un obstáculo administrativo heredado de otros momentos: la asignación de sólo un responsable técnico, dentro de una institución. Se puede entender que esto es adecuado para tener cierto control administrativo, sin embargo, en proyectos más grandes y complejos, esto deriva en una centralización obligada de los recursos y en una carga de trabajo del responsable técnico que puede dificultar la labor propiamente de investigación e incidencia.

Es importante considerar la necesidad de que la colaboración en co-responsabilidad se reconozca y se resuelva también en forma administrativa para el beneficio del trabajo transdisciplinario que involucra a varias instituciones y regiones.

Respecto a los obstáculos sobre la puesta en marcha de la estrategia de escritura creativa y cultura científica, identificamos que a los problemas estructurales de carácter educativo que impactan en los aprendizajes de los estudiantes, se les debe sumar otros sociales y lingüísticos.

1. Las escuelas en las que hemos desarrollado el proyecto tienen un alto nivel de rezago social que se traduce en pobreza y para muchos estudiantes el español no es su primera lengua, pues son hablantes de maya, zapoteco, mixe o mazateco. Los programas de estudio de estas instituciones escolares no contemplan educación bilingüe y los aspectos interculturales son secundarios en contenidos y actividades de aprendizaje.

2. Las problemáticas estructurales tienen además otras consecuencias. Si bien en el ámbito escolar se puede garantizar cierto uso del lenguaje escrito, es incierto que escriban en el futuro. En sentido contrario, hemos acentuado en la estrategia de escritura creativa y cultura científica la idea de que escribir no es una práctica difícil ni es para personas que

cursaron la escuela, sino que es una herramienta cotidiana que todos podemos emplear con cierta facilidad.

Evidencias.

https://drive.google.com/drive/folders/1j_CdsI500IEre4Woj5jTayp3o6QA1MyO?usp=drive_link

[https://drive.google.com/drive/folders/14K6HiNgsdVqiVwy7ksBjio_pFpaBmo75?usp=drive link](https://drive.google.com/drive/folders/14K6HiNgsdVqiVwy7ksBjio_pFpaBmo75?usp=drive_link)