



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

17 de septiembre de 2024.
Dictamen C.I. 14/2024

DICTAMEN
QUE PRESENTA LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN Y DISEÑO

ANTECEDENTES

- I. El Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, en la sesión 12.24, celebrada el 30 de abril de 2024, integró esta Comisión en los términos señalados en el artículo 56 de Reglamento Interno de los Órganos Colegiados Académicos.

- II. El Consejo Divisional designó para esta Comisión a las siguientes personas integrantes:
 - a) Órganos personales:
 - ✓ Dra. Margarita Espinosa Meneses, Jefa del Departamento de Ciencias de la Comunicación;
 - ✓ Mtra. Brenda García Parra, Jefa del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño;
 - ✓ Dr. Carlos Roberto Jaimez González, Jefe del Departamento de Tecnologías de la Información.

 - b) Representantes propietarios:
 - Personal académico:
 - ✓ Mtro. Daniel Cuitlahuac Peña Rodríguez, Departamento de Ciencias de la Comunicación;
 - ✓ Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz, Departamento de Teoría y Procesos del Diseño;
 - ✓ Dr. Dominique Emile Henri Decouchant, Departamento de Tecnologías de la Información.

CONSIDERACIONES

- I. La Comisión recibió, para análisis y discusión, el segundo reporte parcial de resultados del proyecto de investigación denominado **“La intención documental. Procesos de investigación, producción y participación 2022/25”**, perteneciente al grupo de investigación Estudios sobre la imagen, el sonido y la cultura digital, presentado por el



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Oficina Técnica del Consejo Divisional



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

Mtro. Francisco Mata Rosas, aprobado en la Sesión 09.22 celebrada el 19 de mayo de 2022, mediante el Acuerdo DCCD.CD.15.09.22.

- II. El Consejo Divisional en la Sesión 16.23 celebrada el 12 de septiembre de 2023, mediante Acuerdo DCCD.CD.08.16.23, aprobó el primer reporte parcial de resultados del proyecto de investigación.
- III. La Comisión de Investigación sesionó el 17 de septiembre de 2024, fecha en la que concluyó su trabajo de análisis y evaluación del reporte parcial de resultados, con el presente Dictamen.
- IV. La Comisión tomó en consideración los siguientes elementos:
 - *"Lineamientos para la creación de grupos de investigación y la presentación, seguimiento y evaluación de proyectos de investigación"* aprobados en la Sesión 06.16 del Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, celebrada el 6 de junio de 2016, mediante al acuerdo DCCD.CD.15.06.16.
 - Protocolo de investigación.
 - Relevancia para el Departamento.
 - Objetivos planteados.
 - Resultados obtenidos.

V. **Objetivo general:**

Examinar a través del uso de metodologías cualitativas y cuantitativas interdisciplinarias, los procesos de la intención documental desde diferentes soportes, registros visuales y sonoros, en el contexto de las narrativas actuales, colaborativas, transmedias e interactivas.

VI. **Objetivos específicos:**

- Realizar una tipología y un estudio de la intención de documentar.
- Explorar registros visuales emergentes de la documentación gráfica y audiovisual.
- Curar y compilar formas representativas de lo documental en estos contextos.
- Establecer una cartografía de modalidades actuales para documentar en el contexto transmedia e hipermedia.
- Rastrear, indagar y difundir las diferentes formas y metodologías que los procesos creativos adquieren en el contexto tecnológico, político y social actual, siempre en el marco de la intención documental.



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Oficina Técnica del Consejo Divisional



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

- Realizar productos de documental transmedia e interactivo.

VII. Algunas de las actividades realizadas de mayo de 2023 a mayo de 2024:

- ✓ Espacio de análisis, difusión y divulgación sobre la intención documental.
El desarrollo de la plataforma web, se ha avanzado significativamente en el diseño y la implementación de funcionalidades clave. La plataforma ya cuenta con una variedad de contenidos, incluyendo artículos, videos y otros recursos que están disponibles para los usuarios.
- ✓ Documental interactivo "Procesos de creación".
El Documental Interactivo que se está elaborando ahora es "Migrar: el viaje desde Centroamérica" (título aún tentativo). El documental busca ofrecer una visión profunda y humana sobre la migración desde Honduras hacia el norte.

Publicaciones:

- Memes virales. Narrativas de la pandemia desde la inteligencia colectiva" realizado por el Dr. Carlos Saldaña y el Dr. Jacob Bañuelos. (2024).
- "Imaginación política. Crítica, documentación y tomas de posición en los procesos creativos contemporáneos". (En proceso). El libro es coordinado por el Dr. Mario Morales.
- Felipe Victoriano. "La deconstrucción en la época de su traducibilidad técnica", en la Revista Reflexiones Marginales, saberes de frontera, año 2023, issn 2007-8501. Se trató de una contribución a un dossier dedicado a Jacques Derrida y la Deconstrucción. En él se trabajó la cuestión de la traducción bajo la lógica de la inscripción y la escritura, en el contexto general del registro tecnológico contemporáneo.

Participación en congresos especializados y estancias breves:

Carlos Saldaña.

- Twenty-second International Conference on New Directions in the Humanities, realizado en Sapienza University of Rome, Rome, Italy, 26-28 June 2024.
- Encuentro Nacional de Comunicación CONEICC 2024. "Comunicar para una cultura de paz", impartiendo la masterclass: "Grandes historias con mínimos elementos. El poder de las narrativas breves" realizado en la Universidad Autónoma de Aguascalientes el 15 de mayo en Aguascalientes.



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Oficina Técnica del Consejo Divisional



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

Alejandra Osorio.

- Continuous Seminar on Art history and social movements.
The ways we inhabit. The things that we have and in return, have us.
Fecha: 2023/01/05.
- Continuous Seminar on Art history and social movements.
On food as a social and cultural practice . Fecha: 2023/04/08.
- Umbrales, Segundo Encuentro de Pequeño Formato. Procesos creativos para estudiantes. Fecha: 2023/10/20.
- Presentación Libro FIL "Arte y Movimientos sociales: políticas culturales en México y Aztlán" NOMBRE DEL TRABAJO: Notas al Arte y Movimientos sociales. FECHA: 2023/11/26.

Francisco Mata.

- 24 ENCUESTO NACIONAL DE FOTOTECAS. CONFERENCIA MAGISTRAL. "MUCHOS TEMAS, POCAS NUECES... "Sistema Nacional de Fototecas del INAH. Pachuca, Hidalgo, 24 de agosto de 2023.
- PRIMER FESTIVAL f, FOTOPERIODISMO Y FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. CONFERENCIA: "DE LA FOTOGRAFÍA ESTENOPEICA A LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL". Centro Cultural "El Rule", CDMX, 23 de septiembre de 2023.
- EXPOSICIÓN COLECTIVA: UMBRALES. SEGUNDO ENCUENTRO DE PEQUEÑO FORMATO Flavia Galería, Xalapa, Veracruz, del 20 de octubre de 2023 al 20 de enero de 2024. EXPOSICIÓN COLECTIVA: EL MISMO RÍO Museo de Arte Carrillo Gil, CDMX, 16 de diciembre de 2023 al 12 de mayo de 2024.

DICTAMEN

ÚNICO:

Tras evaluar el segundo reporte parcial de resultados del proyecto de investigación denominado **"La intención documental. Procesos de investigación, producción y participación 2022/25"**, perteneciente al grupo de investigación Estudios sobre la imagen, el sonido y la cultura digital, presentado por el Mtro. Francisco Mata Rosas, la Comisión de Investigación recomienda al Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño aceptarlo.



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Oficina Técnica del Consejo Divisional



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

VOTOS:

Integrantes	Sentido de los votos
Dra. Margarita Espinosa Meneses	A favor
Mtra. Brenda García Parra	----
Dr. Carlos Roberto Jaimez González	A favor
Mtro. Daniel Cuitlahuac Peña Rodríguez	A favor
Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz	A favor
Dr. Dominique Emile Henri Decouchant	----
Total de los votos	4 votos a favor

Coordinadora



Mtra. Silvana [Redacted] nez

Secretaria del Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Oficina Técnica del Consejo Divisional



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

Ciudad de México, 14 de agosto de 2024
DCCD.DCC.088.2024

Asunto: Entrega de segundo informe parcial de proyecto de investigación

Dra. Angélica Martínez de la Peña
Presidenta del Consejo Divisional de
Ciencias de la Comunicación y Diseño

Por este medio le solicito que sea enviado a la Comisión de investigación el segundo informe parcial correspondiente al proyecto titulado ***La intención documental. Procesos de investigación, producción y participación 2022/25*** para su revisión y, en su caso, aprobación. Los participantes de este proyecto son los profesores Francisco Mata Rosas, Carlos Saldaña, Alejandra Osorio y Felipe Victoriano.

Este proyecto fue aprobado en la Sesión, 09.22, Acuerdo DCCD. CD.15.09.22, el 19 de mayo de 2022 y tiene como objetivo general

Examinar a través del uso de metodologías cualitativas y cuantitativas interdisciplinarias, los procesos de la intención documental desde diferentes soportes, registros visuales y sonoros, en el contexto de las narrativas actuales, colaborativas, transmedia e interactivas.

Se anexa el documento que contiene

1. El informe del proyecto.
2. Evidencias del trabajo realizado.



Dra. Margarita Espinosa Meneses
Jefatura del Departamento de Ciencias de la Comunicación
División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Ciencias de la Comunicación

Segundo reporte del avance del proyecto titulado La intención documental. Procesos de investigación, producción y participación 2022/25

Participantes, Mtro. Francisco Mata Rosas, Dr. Carlos Saldaña, Dra. Alejandra Osorio, Dr. Felipe Victoriano, Dr. Mario Morales, Dra Nora Morales, Dr. Santiago Negrete

Proyecto aprobado en la Sesión, 09.22, Acuerdo DCCD. CD.15.09.22, el 19 de mayo de 2022.

Objetivo general

Examinar a través del uso de metodologías cualitativas y cuantitativas interdisciplinarias, los procesos de la intención documental desde diferentes soportes, registros visuales y sonoros, en el contexto de las narrativas actuales, colaborativas, transmedias e interactivas.

A continuación presentamos los avances del proyecto, que contempla el trabajo realizado de mayo de 2023 a mayo de 2024. Hemos trabajado alrededor de ejes transversales que contemplan la producción como forma de investigación y el trabajo académico canónico. Como forma de trabajo colectivo se planteó nuestro sitio web como espacio de intercambio, este nos ha servido de escaparate de la producción del GI, así como lugar de intercambio de ideas. De la misma forma, la continuidad del Encuentro de Narrativas Audiovisuales, ha cumplido una función constante de diálogo al centro de nuestro GI, siendo también el núcleo que nos vincula con nuestros pares y con nuestros estudiantes. A la par del trabajo colegiado, los integrantes de este GI han participado en varios congresos y coloquios, nacionales e internacionales con temas que atañen a dicho proyecto. De la misma forma también se incluyen los artículos, libros de investigación académica y de trabajo de producción audiovisual que han sido realizados en el marco de “la intención documental.”

Cabe señalar que dos de nuestros cinco integrantes, la Dra Alejandra Osorio y el Mtro. Francisco Mata, gozan de su periodo sabático desde mayo de 2023 y agosto de 2023, respectivamente.

1	Diplomado "La intención documental"	Se convocará al primer diplomado "La intención documental" en el trimestre 22P.	2022 - 2025	Actividad cancelada. El diplomado fue aprobado poco antes de la pandemia por lo que no pudo ser convocado y en su segunda oportunidad ocurrió el paro feminista de la universidad con lo que los plazos ya fueron imposibles de cumplir. Nos informaron que para poder actualizarse tendría que pasar nuevamente por Consejo Académico por lo que en esta edición quedó cancelado. Sin embargo queremos anotar que el diplomado quedó diseñado y listo, en su momento se trabajó con el Dr Antonio Ziri6n del departamento de Antropolog6a en Iztapalapa y se pens6 en su formato presencial y en l6nea, por lo que m6s adelante nos gustar6 retomarlo.
---	-------------------------------------	---	-------------------	---

2	Espacio de análisis, difusión y divulgación sobre la intención documental.	Actualización de un sitio web	2022 - 2025	<p>El estado actual del sitio Web para el análisis, difusión y divulgación sobre la intención documental, es que se han publicado varios artículos escritos por los miembros del grupo de investigación, cubriendo temas esenciales del género documental y la no ficción. Además, se han citado artículos de interés que enriquecen nuestras investigaciones y aportan perspectivas valiosas.</p> <p>En cuanto al desarrollo de la plataforma web, se ha avanzado significativamente en el diseño y la implementación de funcionalidades clave. La plataforma ya cuenta con una variedad de contenidos, incluyendo artículos, videos y otros recursos que están disponibles para los usuarios.</p> <p>El proyecto también ha establecido colaboraciones con otras instituciones y grupos de investigación, lo cual ha ampliado el alcance y la relevancia de nuestros esfuerzos. La participación de la comunidad ha sido positiva, con interacciones y retroalimentación que han ayudado a mejorar la plataforma.</p> <p>Entre los desafíos encontrados, destacan los relacionados con la integración de nuevas tecnologías y la gestión de contenidos. Sin embargo, se han implementado soluciones efectivas para superarlos y continuar con el progreso del proyecto (Actividad realizada por el Dr. Carlos Saldaña y el Dr. Jacob Bañuelos).</p>
---	--	-------------------------------	-------------	---

3	Documental interactivo "Procesos de creación"	Producción del documental interactivo con el título tentativo de "Procesos de creación".	2022 - 2025	<p>Inicialmente se planteó la producción del documental interactivo con el título tentativo de "Procesos de creación", pero se ha tenido que adecuar a las circunstancias del campo. Este cambio es del tema. El Documental Interactivo que se está elaborando ahora es "Migrar: el viaje desde Centroamérica" (título aún tentativo). El enfoque cambió debido a la eliminación del material original en repositorios de Honduras y la adquisición de nuevo material relevante. El documental busca ofrecer una visión profunda y humana sobre la migración desde Honduras hacia el norte, utilizando testimonios, imágenes y videos interactivos para sensibilizar al público. Hasta la fecha, se ha recopilado y seleccionado nuevo material, se han realizado grabaciones en locaciones estratégicas, y se ha avanzado en la edición preliminar. Además, se han establecido colaboraciones con ONGs y expertos en migración, lo que ha enriquecido el contenido. Los desafíos, como la eliminación del material y las dificultades logísticas, se han abordado mediante la recopilación de nuevo material y la colaboración con organizaciones locales. Los próximos pasos incluyen completar la edición, planificar la exhibición en México y desarrollar una campaña de promoción para aumentar la visibilidad del documental, que ha progresado significativamente y promete generar un impacto en la comprensión de la migración centroamericana (Actividad realizada por el Dr. Carlos Saldaña).</p>
---	---	--	-------------	---

4	Encuentro Internacional de Narrativas Audiovisuales (EINAV)	Realización del Encuentro de Narrativas Audiovisuales con la periodicidad de una vez al año como un espacio de difusión de los alcances logrados.	2022 - 2025	<p>En 2023 se publicó el libro "Memes virales. Narrativas de la pandemia desde la inteligencia colectiva" realizado por el Dr. Carlos Saldaña y el Dr. Jacob Bañuelos</p> <p>Se encuentra en fase de revisión final e impresión del libro "Desafíos creativos, teóricos y didácticos de la fotografía" realizado por el Dr. Carlos Saldaña y el Dr. Jacob Bañuelos. Se estima esté siendo presentado en agosto de 2024.</p>
---	---	---	-------------	---

5	Publicación del libro colectivo "Imaginación política. Crítica, documentación y tomas de posición en los procesos creativos contemporáneos"	Recopilación de textos y edición	2022 - 2025	El libro es coordinado por el Dr. Mario Morales y, a la fecha, se encuentra en la revisión final del manuscrito. Se espera concluir en el curso del trimestre 24-P esta etapa de revisión y contar con el material para someterlo a evaluación académica al final del trimestre.
---	---	----------------------------------	-------------	--

6	Publicación del libro Adiós al arte contemporáneo, ¡viva el arte anacrónico!	Publicación por parte de la DCCD.	2023	El libro propone y trabaja la noción de arte anacrónico a partir de una revisión de diferentes aproximaciones a la teoría de la imagen, especialmente en relación con su dimensión de huella, documento o registro. Autor: Mario Morales
---	--	-----------------------------------	------	--

7	Participación en congresos especializados y estancias breves	Participación en congresos y encuentros nacionales e internacionales.	2022 - 2025	<p>TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS ESPECIALIZADOS Dr. Carlos Saldaña</p> <p>Twenty-second International Conference on New Directions in the Humanities, realizado en Sapienza University of Rome, Rome, Italy, 26-28 June 2024.</p> <p>Encuentro Nacional de Comunicación CONEICC 2024. "Comunicar para una cultura de paz", impartiendo la masterclass: "Grandes historias con mínimos elementos. El poder de las narrativas breves" realizado en la Universidad Autónoma de Aguascalientes el 15 de mayo en Aguascalientes.</p> <p>Encuentro Nacional de Comunicación CONEICC 2024 "Comunicar para una cultura de paz", impartiendo el taller: "Grandes historias en 60 segundos: creación de guión para cineminuto" realizado en la Universidad Autónoma de Aguascalientes el 16 de mayo en Aguascalientes.</p> <p>TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS ESPECIALIZADOS Dra Alejandra Osorio:</p> <p>NOMBRE DEL EVENTO: Continuous Seminar on Art history and social movements NOMBRE DEL TRABAJO: The ways we inhabit. The things that we have and in return, have us.. FECHA: 2023/01/05. Dicho seminario es parte del trabajo que realizan una serie de académicas de la Universidad de Berkeley y de la Universidad de San Francisco, donde se presentó el proyecto de autodocumentación de las formas en que habitamos nuestros espacios.</p> <p>NOMBRE DEL EVENTO: Continuous Seminar on Art history and social movements NOMBRE DEL TRABAJO: On food as a social and cultural practice . FECHA: 2023/04/08. Dicho seminario es parte del trabajo que realizan una serie de académicas de la Universidad de Berkeley y de la Universidad de San Francisco, donde se presentó el trabajo sobre las formas es que la comida y sobre todo los recetarios, documentan las formas de resistencia que varias culturas ejercen contra la hegemonía.</p> <p>NOMBRE DEL EVENTO: Umbrales, Segundo Encuentro de Pequeño Formato NOMBRE DEL TRABAJO: Procesos creativos para estudiantes. FECHA: 2023/10/20. En el marco de la presentación al Encuentro de pequeños formatos en la ciudad de Xalapa, se presentó una conferencia sobre las formas en que a través d la imagen podemos desarrollar proyectos de investigación.</p> <p>NOMBRE DEL EVENTO: Presentación Libro FIL "Arte y Movimientos sociales: políticas culturales en México y Aztlán" NOMBRE DEL TRABAJO: Notas al Arte y Movimientos sociales . FECHA: 2023/11/26</p>
---	--	---	-------------	---

			<p>NOMBRE DEL EVENTO: 1er Coloquio de diseñologías: pulsiones y auscultación NOMBRE DEL TRABAJO: Presentación del libro: adiós al arte contemporáneo, viva el arte anacrónico. FECHA: 2023/11/29.</p> <p>NOMBRE DEL EVENTO: XIII COLOQUIO DE INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN 2023 NOMBRE DEL TRABAJO: Pensar las formas de habitar: las cosas que tenemos y que nos tienen. FECHA: 2023/12/18.</p> <p>CONFERENCIA: La fotografía y los proyectos colaborativos . LUGAR: Casa de la Primera Imprenta de América . ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2023</p> <p>Actividades individuales y colectivas del Dr. Felipe Victoriano con relación al proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Participación en el Seminario internacional políticas de la mirada en la cultura contemporánea, UAM-X, con la ponencia: “Materia y mirada”, octubre 2023. La presentación buscaba desarrollar una reflexión sobre las condiciones materiales de la imagen y la imaginación actual. ● Participación del GI en el coloquio departamental Coloquio en investigación en Comunicación, UAM-C, con la ponencia: “Máquinas de registro. Codificación y vida. Alcances en torno al proyecto La intención documental”, diciembre 2023. La presentación buscaba aclarar ciertos aspectos teóricos que definen al proyecto La intención documental, y proyectar una perspectiva crítica sobre la lógica del documento y el registro técnico. ● En el marco general del proyecto, realicé la traducción, edición y presentación del libro del profesor Edward McCaughan Art and Social Movements. Cultural Politics in Mexico and Aztlán, Duke UP, 2012, Arte y movimientos sociales, UAM-C, 2023. Se trata de un libro valiosísimo para los objetivos generales del proyecto y del GI. Articulando un cuantioso archivo, el libro tematiza la relación entre arte y política en México y EEUU. ● Presentación en la FIL de Guadalajara el libro "Arte y Movimientos sociales: políticas culturales en México y Aztlán", UAM-C, 2023. FECHA: 2023/11/26 <p>TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS ESPECIALIZADOS Dr. Mario Morales</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Un caso de diseño integral a partir del libro El feminismo es para todo el mundo”, 6o Seminario Internacional de la Red Académica de Diseño y Emociones “Diseño
--	--	--	--

				<p>y Afectividad para el Cambio Social”, UAM-Cuajimalpa, 25 de abril de 2024.</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Presentación del libro Adiós al arte contemporáneo, ¡viva el arte anacrónico!”, Evento organizado por Grupo de investigación “Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño”, EXIT LA LIBRERÍA, 7 de febrero de 2024. - “Presentación del libro Adiós al arte contemporáneo, ¡viva el arte anacrónico! Entre los tiempos de la creación y los tiempos de las imágenes”, XXXVII Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Coordinación General de Difusión, UAM, 1 de diciembre de 2023. - “Presentación del libro Adiós al arte contemporáneo, ¡viva el arte anacrónico! Entre los tiempos de la creación y los tiempos de las imágenes”, 1er Coloquio de Diseñologías "Pulsiones y auscultación: estado actual del diseño. Conformismo, reformismo y criticismo en nuestros nuevos paisajes domésticos", UAM-Cuajimalpa, 29 de noviembre de 2023. - “La fanzine como documentación de procesos creativos”, XIII Coloquio de Investigación en Comunicación, UAM-Cuajimalpa, 18 de diciembre de 2023. - “Biopolítica, diseño y acontecimiento”, 5o Coloquio de Investigación sobre Biopolítica y Necropolítica “(Des) aparecer: vida, muerte y ausencia en el mundo contemporáneo”, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 17 de noviembre de 2023. - “Presentación del libro Adiós al arte contemporáneo, ¡viva el arte anacrónico! Entre los tiempos de la creación y los tiempos de las imágenes”, XXI Congreso Internacional de Filosofía. La filosofía en tiempos de incertidumbre: Resistencias y alternativas, Asociación Filosófica de México y Universidad de Guanajuato, 7 de noviembre de 2023. - “Presentación del libro Narrativas bio/necropolíticas”, XXI Congreso Internacional de Filosofía. La filosofía en tiempos de incertidumbre: Resistencias y alternativas, Asociación Filosófica de México y Universidad de Guanajuato, 7 de noviembre de 2023. - “Hologramas: destellos de imaginación política en escenarios digitales”, XXI Congreso Internacional de Filosofía. La filosofía en tiempos de incertidumbre: Resistencias y alternativas, Asociación
--	--	--	--	---

				<p>Filosófica de México y Universidad de Guanajuato, 6 de noviembre de 2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Presentación del libro Adiós al arte contemporáneo, ¡viva el arte anacrónico! Entre los tiempos de la creación y los tiempos de las imágenes”, Hopscotch Reading Room, Berlín, Alemania, 27 de septiembre de 2023. - “Presentación de las publicaciones Kuns by Return, Suturx Journal #0 y Vida caminata”, Hopscotch Reading Room, Berlín, Alemania, 27 de septiembre de 2023. - “Presentación del libro Adiós al arte contemporáneo, ¡viva el arte anacrónico! Entre los tiempos de la creación y los tiempos de las imágenes”, MISS READ: The Berlin Art Book Fair / Lumbung Radio, Haus der Kulturen der Welt, Berlín, Alemania, 24 de septiembre de 2023. <p>-</p> <p>TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS ESPECIALIZADOS Francisco Mata Rosas.</p> <p>TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS ESPECIALIZADOS</p> <p>24 ENCUENTRO NACIONAL DE FOTOTECAS. CONFERENCIA MAGISTRAL. “MUCHOS TEMAS, POCAS NUECES... “ Sistema Nacional de Fototecas del INAH. Pachuca, Hidalgo, 24 de agosto de 2023.</p> <p>PRIMER FESTIVAL <i>f</i>, FOTOPERIODISMO Y FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. CONFERENCIA: “DE LA FOTOGRAFÍA ESTENOPEICA A LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL”. Centro Cultural “El Rule”, CDMX, 23 de Septiembre de 2023.</p> <p>SEMINARIO PERMANENTE “MIRAR A LA FOTOGRAFÍA: PATRIMONIOCULTURAL”. CONFERENCIA: LA INTENCIÓN DOCUMENTAL</p>
--	--	--	--	--

Universidad de Guanajuato, Cátedra Unesco.
Guanajuato, Gto. 27 de septiembre de 2023.

HOMENAJE A HÉCTOR GARCÍA
CONFERENCIA: **HÉCTOR GARCÍA**
FOTÓGRAFO FUNDAMENTAL.

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura,
INBAL, CDMX, 11 de octubre de 2023.

“UMBRALES”. SEGUNDO ENCUENTRO
DE PEQUEÑO FORMATO.

CONFERENCIA: **PROCESO CURATORIAL.**
Galería FLAVIA, Xalapa, Veracruz, 20 de
Octubre del 2023.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE
FOTOGRAFÍA EN LEÓN **FFIEL**

CONFERENCIA: **FOTOGRAFÍA**
DOCUMENTAL.

8a Expo FFIEL 2023, León, Guanajuato, 3 de
Noviembre de 2023.

XIII COLOQUIO DE INVESTIGACIÓN EN
COMUNICACIÓN .

CONFERENCIA: **MUCHOS TEMAS POCAS**
NUECES. APUNTES SOBRE LA POST
POSTFOTOGRAFÍA.

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad
Cuajimalpa. 18 de Diciembre del 2023.

HÉCTOR GARCÍA, CRONISTA DE LA
LENTE. EXPOSICIÓN ¿QUÉ ME VES?.

CONFERENCIA: **HÉCTOR GARCÍA,**
FOTÓGRAFO DE TODOS LOS MOLES.

Museo del Estanquillo, CDMX, 21 enero de
2024.

JORNADA 30 AÑOS DEL EZLN:
MEMORIA Y DIGNIDAD

CONFERENCIA: ***ANTECEDENTES Y CONTEXTO DE LA APARICIÓN PÚBLICA DEL EZLN.***

Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINE), y Memoria Histórica del Archivo General de la Nación (MEMÓRICA). CDMX, enero del 2024.

4° CONVERSATORIO INTERNACIONAL ENSAYO FOTOGRÁFICO 2024 : “IDENTIDAD Y REFLEXIONES”.

CONFERENCIA MAGISTRAL: ***NUEVO DOCUMENTALISMO ¿ESO EXISTE?***

Universidad de Guanajuato . Departamento de Artes Visuales, Cuerpo Académico Teorías Estéticas. Guanajuato, Gto., 7 de mayo de 2024

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA
CONFERENCIA: ***INTELIGENCIA ARTIFICIAL, ¿LA IMAGEN PERFECTA?***

Ciudad de México, a 17 de mayo de 2024.

EXPOSICIONES

EXPOSICIÓN COLECTIVA: ***UMBRALES. SEGUNDO ENCUENTRO DE PEQUEÑO FORMATO***

Flavia Galería, Xalapa, Veracruz, del 20 de octubre de 2023 al 20 de enero de 2024.

EXPOSICIÓN COLECTIVA: ***EL MISMO RÍO***
Museo de Arte Carrillo Gil, CDMX, 16 de diciembre de 2023 al 12 de mayo de 2024.

EXPOSICIÓN COLECTIVA: ***MEXICHROME: FOTOGRAFÍA Y COLOR EN MÉXICO.***

Museo del Palacio de Bellas Artes, CDMX, Del 23 de Noviembre del 2023 al 10 de marzo del 2024.

EXPOSICIÓN COLECTIVA: *A 30 AÑOS DEL EZLN: MEMORIA Y DIGNIDAD*

Galería Abierta de las rejas de Chapultepec, así como la intervención urbana de foto murales en distintos edificios del Centro Histórico, CDMX, del 13 de diciembre del 2023 al 03 de marzo del 2024.

PRESENTACIÓN DE LIBROS

INSTITUTO DE CULTURA DE BAJA CALIFORNIA.

Presentación de los libros: *Existo porque resisto*, Ciudad de México, (2022).

La línea, Apuntes desde la frontera norte, (2022).

Tijuana, B.C. 24 de marzo del 2023.

FERIA DEL LIBRO DE LA UACM.

Presentación de los libros: *Existo porque resisto*, Ciudad de México, (2022).

La línea, Apuntes desde la frontera norte, (2022).

Plantel Del Valle, CDMX, 25 de agosto del 2023.

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA.

Presentación de los libros: *Existo porque resisto*, Ciudad de México, (2022).

La línea, Apuntes desde la frontera norte, (2022).

CDMX, 15 de noviembre de 2023.

FACULTAD DE DISEÑO Y
COMUNICACIÓN GRÁFICA, UACH

Presentación del libro: *La línea, Apuntes desde la frontera norte*, (2022).

Chihuahua, Chih, 8 de diciembre del 2023.

JURADO

MEDALLA AL MÉRITO FOTOGRÁFICO
EMISIÓN 2023 INAH.

Participación como Jurado de este reconocimiento que otorga el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). 28 de abril del 2023.

12° FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINEMINUTO, "DISIDENCIAS", DE LA
UNIVERSIDAD AIUTÓNOMA
METROPOLITANA.

Participación como Jurado de la Emisión 2023.
CDMX, noviembre del 2023.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
(SEP). DIRECCIÓN GENERAL DE
EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSITARIA
E INTERCULTURAL.

Participación como evaluador en el proceso de dictaminación de las solicitudes presentadas en el marco de la convocatoria de reconocimiento al perfil deseable, realizado en el marco del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP).

CDMX, Mayo del 2023.

CURADOR

PARTICIPACIÓN COMO Curador de la exposición "UMBRALES". SEGUNDO ENCUENTRO DE PEQUEÑO FORMATO, en

				Flavia Galería, Xalapa, Veracruz, 20 de octubre de 2023.
--	--	--	--	--

8	Publicación de artículos, capítulos de libros y libros sobre el tema de investigación. Individual y colectivamente	Publicaciones sobre los temas ejes del proyecto de investigación.	2022 - 2025	<p>Artículo para su publicación en Common Ground Research Networks “Migrar: un documental interactivo sobre los procesos colectivos y colaborativos en la narrativa de la migración hondureña” Autor: Dr. Carlos Saldaña.</p> <p>Felipe Victoriano. “La deconstrucción en la época de su traducibilidad técnica”, en la Revista Reflexiones Marginales, saberes de frontera, año 2023, issn 2007-8501. Se trató de una contribución a un dossier dedicado a Jacques Derrida y la Deconstrucción. En él se trabajó la cuestión de la traducción bajo la lógica de la inscripción y la escritura, en el contexto general del registro tecnológico contemporáneo.</p> <p>Mario Morales, “Primeros apuntes para una teoría del diseño como acontecimiento”, Revista Diseño en Síntesis. Reflexiones sobre la cultura del diseño, UAM-X, No. 70, 2023, ISSN: 2007-9818, pp. 16-25.</p> <p>Mario Morales, “Sobre la tecnicidad del lenguaje o los gradientes de la escritura”, Revista de Filosofía Reflexiones Marginales, No. 77, 2023, ISSN: 2007-8501 (en línea). Se trató de una contribución a un dossier dedicado a Jacques Derrida y la Deconstrucción.</p>
---	--	---	-------------	---

9	Libro	Publicación del libro Las formas que habitamos: espacios, casas y objetos y su afectividad.	2022- 2025	Forma parte de los proyectos aprobados por el Consejo para realizarse durante el sabático de la Dra Alejandra Osorio a entregarse en el 2025
---	-------	--	---------------	--

1 0	Publicación de libro colectivo "Procesos creativos, testimonios, metodologías y aplicaciones"	Publicación del libro colectivo "Procesos creativos, testimonios, metodologías y aplicaciones"	2022 - 2023	El proyecto se encuentra en pausa debido al periodo sabático del que gozo, se ha continuado con las entrevistas y recopilación de referencias y materiales gráficos. Actividad a cargo de Francisco Mata
--------	---	--	-------------------	--

1 1	Exposición Transmedia "Nuevo documentalismo mexicano"	Realización de una curaduría que contemple producciones de los últimos cinco años. Elaborar una reflexión crítica sobre los modos de producción, intenciones y circulación.	2023 - 2024	El proceso de selección y curaduría se encuentra en marcha, como parte de esta actividad de investigación se ha entrevistado y visitado a vari@s autor@s en sus estudios o domicilios recopilando la información de proyectos y actividades recientes, la intención original era integrar una primer muestra para la galería de la Unidad Cuajimalpa, por el momento y debido a la etapa de remodelación esto queda pospuesto. Actividad a cargo de Francisco Mata
--------	---	---	-------------	--

Probatorios

1	
2	http://sobrelaimagen.cua.uam.mx/

Publicaciones

Libros



Libro: **Cambio climático**

© diciembre 16, 2023



Libro: **Memes virales: narrativas de la pandemia desde la inteligencia colectiva**

© diciembre 15, 2023

Artículos



Artículo: **Diálogo con Juan Martín Prada. La creación artística visual frente a los retos de la inteligencia artificial**

© enero 13, 2024



Artículo: **El cineminuto: un legado milenario en la era de la brevedad**

© diciembre 17, 2023

Producción - Investigación

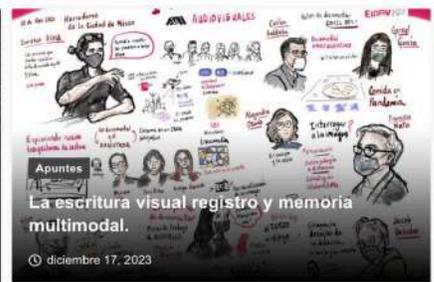
Re-Visibilización de la Ruta de la Amistad, México 1968-2023.



La línea



Apuntes



3

<https://youtu.be/0tq5bPEeAc0>

<https://youtu.be/QnBvMPT1gBE>



Partidas
que duelen



El
camino



Nos agarró
la Migra



Volver
a intentarlo



El retorno
forzado

antropología visual

Migrar
HONDURAS



UNAH-VS

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS
EN EL VALLE DE SELA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa



Partidas
que duelen

Me quedé llorando
con mis nietos

Soledad
después
del viaje

El adiós
de las 12

La triste
espera

Flores para
mi hija



El
camino

Del Sur
al Centro

El Precio
de Migrar

Pero siempre
hay una mano



Nos agarró
la Migra

Cruzal

Lo que la bestia
me robó

En el desierto
se quedó mi sueño



Volver
a intentarlo

Con ganas
de Volver

Ta' dura
la vida

Lo que
está pasando
mi muchacho



El retorno
forzado

Nostalgia del
que se quedó
y camino

En el desierto
se quedó
mi sueño

Sacrificio
familiar

antropología visual

Migrar
HONDURAS



UNAH-VS

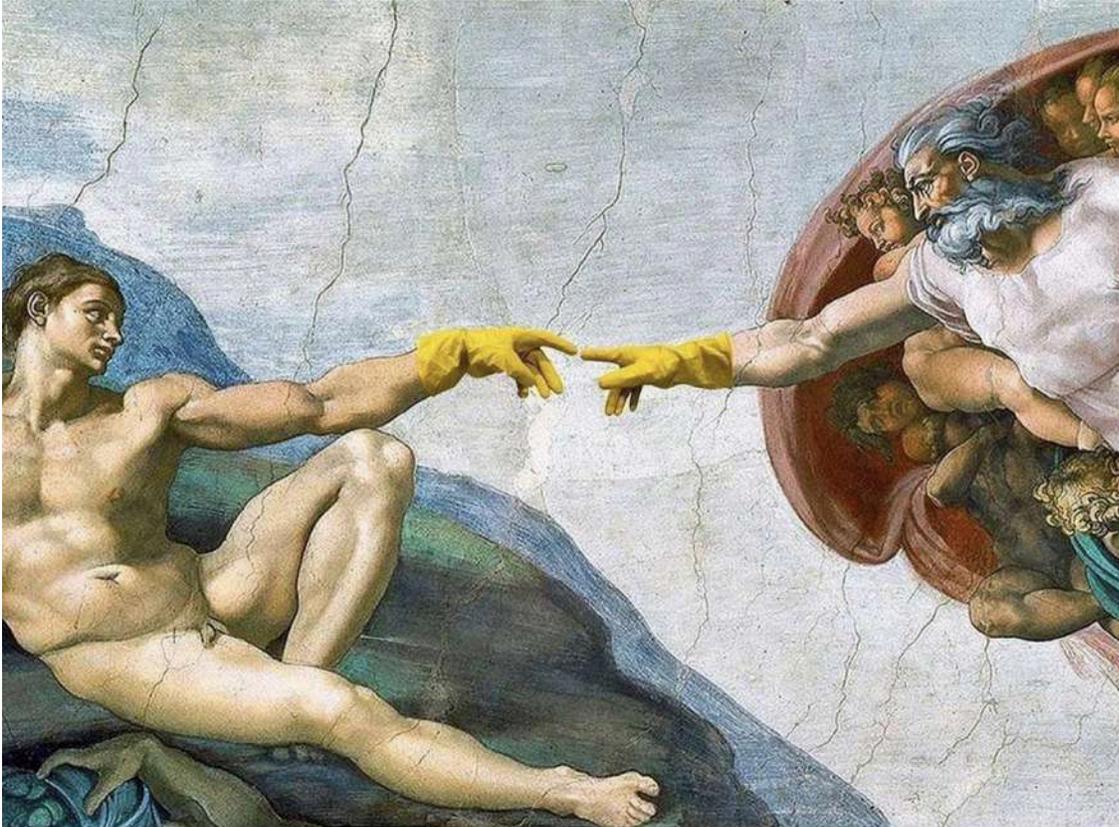
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS
EN EL VALLE DE SELA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

Mememes virales:

narrativas de la pandemia desde la inteligencia colectiva



Jacob Bañuelos Capistrán / Carlos Saldaña Ramírez - *Coordinadores*



5

6

Twenty-Second International Conference on New Directions in the Humanities

Traveling Concepts The Transfer and Translation of Ideas in the Humanities



Sapienza University of Rome, Rome, Italy

26-28 June 2024



CERTIFICATE OF ATTENDANCE AND PRESENTATION

Carlos Saldaña Ramírez

of Universidad Autónoma Metropolitana, Mexico, attended (as an in-person participant) the Twenty-second International Conference on New Directions in the Humanities, Sapienza University of Rome, Rome, Italy, 26-28 July 2024 (24 hours). Carlos Saldaña Ramírez presented the paper

Migrar: Un documental interactivo sobre los procesos colectivos y colaborativos en la narrativa de la migración hondureña

We thank you for your valuable contribution. The annual conference is an integral component of the New Directions in the Humanities Research Network.



Dr. Emilia Di Rocco
Sapienza Università di Roma, Italy
Conference Chair



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



EL CONSEJO NACIONAL PARA LA ENSEÑANZA Y LA INVESTIGACIÓN DE
LAS CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN OTORGA EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO

A

Dr. Carlos Saldaña Ramírez

Por su participación en el Encuentro Nacional de Comunicación CONEICC 2024
"Comunicar para una cultura de paz", impartiendo el taller:

"Grandes historias en 60 segundos: creación de guión para cineminuto".

Aguascalientes, Ags. 16 de mayo de 2024

DRA. ANA MARÍA NAVARRO CASILLAS
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

MTRO. FRANCISCO JAVIER PÉREZ RODRÍGUEZ
PRESIDENTE DEL CONEICC



EL CONSEJO NACIONAL PARA LA ENSEÑANZA Y LA INVESTIGACIÓN DE
LAS CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN OTORGA EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO

A

Dr. Carlos Saldaña Ramírez

Por su participación en el Encuentro Nacional de Comunicación CONEICC 2024
"Comunicar para una cultura de paz", impartiendo la masterclass:

"Grandes historias con mínimos elementos. El poder de las narrativas breves".

Aguascalientes. Aas. 17 de mayo de 2024

DRA. ANA MARÍA NAVARRO CASILLAS
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

MTRO. FRANCISCO JAVIER PÉREZ RODRÍGUEZ
PRESIDENTE DEL CONEICC



FLAVIA

Xalapa, Veracruz, 31 de octubre de 2023

A QUIEN CORRESPONDA

PRESENTE

El que suscribe, Director general de Flavia Galería, hace que constar que la C. Alejandra Osorio Olave, profesora de la Universidad Autónoma Metropolitana, participó en el conversatorio de la exposición "UMBRALES". SEGUNDO ENCUENTRO DE PEQUEÑO FORMATO, en Flavia el 20 de octubre de 2023 a las 11 h.

En el conversatorio participaron Alejandra Osorio, Francisco Mata Rosas y Roberto Rodríguez, así como estudiantes y profesores de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. La C. Alejandra Osorio Olave siempre ha manifestado interés por mejorar, difundir y actualizar el arte, por lo que reitero mi amplia recomendación y agradecimiento.

Sin otro particular, le dejo un cordial saludo.

Atentamente

Mtro. Manuel de Jesús Velázquez Torres

Director General

Teléfono celular: 2281461324 • Correo: mavelazquez@uv.mx

📍 Jiménez 42, Centro, Xalapa
Veracruz. C.P. 91000
🌐 www.flavia.mx

✉ flaviaxalapa@gmail.com
📞 (228) 146 1324
📞 (228) 423 0877

📘 Flavia Galería
📸 [flavia_galeria](#)
🐦 [GaleriaFlavia](#)



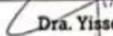
La Universidad Autónoma Metropolitana,
a través de la Coordinación General de Difusión,
otorga la presente

Constancia

a

María Alejandra Osorio Olave

por participar en la presentación del libro
Arte y movimientos sociales. Políticas culturales en México y Aztlán
que se llevó a cabo el domingo 26 de noviembre de 2023,
en el marco de la XXXVII Feria Internacional del Libro de Guadalajara


Dra. Yissel Arce Padrón
Coordinadora General de Difusión

Dra. Freja Ininna Cervantes Becerril
Directora de Publicaciones y Promoción Editorial

Guadalajara, noviembre de 2023

The Seminar for Arts and Social Movements,
acknowledges:

PROFESSOR ALEJANDRA OSORIO
for her presentation:

Food and cookbooks as social and cultural practices

in our ongoing seminar

San Francisco, April, 8, 2023

--
Cecilia O'Leary, Ph.D.

Emerita Professor, California State University Monterey Bay

Senior Advisor to the Director
Smithsonian National Museum of African American History and Culture

Co-Curator *Latinxs in California*
Latinx Research Center, University of California, Berkeley

Teresa R. Stojkov, Ph.D.

Emerita, University of California, Berkeley

Associate Director, Townsend Center for the Humanities

Editor, *Berkeley Forum in the Humanities*, 2006-2016

The Seminar for Arts and Social Movements,
acknowledges:

PROFESSOR ALEJANDRA OSORIO
for her presentation:

***THE WAYS WE INHABIT.
THE THINGS THAT WE HAVE AND IN RETURN, HAVE US***

in our ongoing seminar

San Francisco, January, 5, 2023

--
Cecilia O'Leary, Ph.D.

Emerita Professor, California State University Monterey Bay

Senior Advisor to the Director
Smithsonian National Museum of African American History and Culture

Co-Curator *Latinxs in California*
Latinx Research Center, University of California, Berkeley

Teresa R. Stojkov, Ph.D.

Emerita, University of California, Berkeley

Associate Director, Townsend Center for the Humanities

Editor, *Berkeley Forum in the Humanities*, 2006-2016



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa



DISEÑO
NOLO
GÍAS

Universidad Autónoma Metropolitana,
Departamento de Teoría y Procesos del Diseño,
a través del Grupo de Investigación
"Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño"
y el Proyecto de Investigación
"Modelado de un previsible caso cero para el diseño
moderno desde una consideración ontológica".

otorgan la presente constancia a:

Df UvaslveMyolio

por su valiosa participación en la presentación del libro:

*Adiós al arte contemporáneo,
¡viva el arte anacrónico!*

**1er Coloquio de Diseñologías
Pulsiones y auscultación:
estado actual del diseño.**
Conformismo, reformismo y criticismo
en nuestros nuevos paisajes domésticos

llevado a cabo los días 28 y 29 de noviembre de 2023
en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa

Dr. Mario Morales Domínguez
Responsable del Grupo de Investigación
Coordinador del Proyecto de Investigación

Dra. Cecilia Castañeda Arredondo
Jefa de Departamento de Teoría y Procesos del Diseño

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

LA COORDINACIÓN DEL SEMINARIO DEL ÁREA
TEORÍA, HISTORIA E INVESTIGACIÓN, A TRAVÉS DE
LA ASIGNATURA TEORIZACIÓN DEL ENTORNO II

OTORGA LA PRESENTE

constancia a la:

Dra. Alejandra Osorio Olave

Por la impartición de la conferencia
**"Estrategias para el registro fotográfico
del entorno urbano arquitectónico"**

CIUDAD UNIVERSITARIA, CDHMX A 13 DE OCTUBRE DEL 2023

M. EN ARQ. JORGE PÁEZ VIEYRA
Coordinador del ATHI



Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Cuajimalpa

a través de la Coordinación de Cultura

otorga la presente

CONSTANCIA

a la: **Dra. Alejandra Osorio**

por su valiosa participación en la conferencia magistral:

La fotografía y los proyectos colaborativos, en el marco de las actividades del evento ¡Cuajimalpa está en la Casa de la Primera Imprenta!, el 27 de enero de 2023.

Mtro. Octavio Mercado González

Rector de Unidad



Dra. María Dayanira Iouhaina García Toledo

Coordinadora de Cultura





La Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa,
la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
y el Departamento en Ciencias de la Comunicación

Otorgan la presente constancia a la

Dra. Alejandra Osorio Olave



Por haber presentado su ponencia titulada:

Habitar como forma de auto documentación

en el marco del XIII Coloquio de Investigación en Comunicación realizado en
la Ciudad de México el 18 y 19 de diciembre de 2023.



Dra. Gloria Angélica Martínez de la Parra, Directora de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Dra. Margarita Espinosa Meneses, Jefa del Departamento de Ciencias de la Comunicación

Probatorios Dr. Felipe Victoriano

Seminario Internacional
Estética y Política de la Mirada en la Cultura
Contemporánea

LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Y EL DOCTORADO EN HUMANIDADES

Otorgan la Siguiete Constancia por su Participacion
Como ponente

EN LA MESA:

"POLÍTICA DE LA MIRADA"
A:
FELIPE ANTONIO
VICTORIANO SERRANO

DR. JOSÉ ALBERTO SÁNCHEZ MARTÍNEZ
COORDINADOR
DEL DOCTORADO EN HUMANIDADES

DRA. ESTHELA IRENE SOTELO
DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

DR. DIEGO LIZARAZO ARIAS
COORDINADOR
DE LA LINEA DE TEORÍA
Y ANÁLISIS CINEMATográfico

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA – XOCHIMILCO



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA



La Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa,
la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
y el Departamento en Ciencias de la Comunicación

Otorgan la presente constancia al

Dr. Felipe A. Victoriano Serrano



Por haber presentado su ponencia titulada:

Máquinas de registro

en el marco del XIII Coloquio de Investigación en Comunicación realizado en
la Ciudad de México el 18 y 19 de diciembre de 2023.



Dra. Gloria Arriélica Martínez de la Torre, Directora de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Dra. Margarita Espinosa Meneses, Jefa del Departamento de Ciencias de la Comunicación





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

La Universidad Autónoma Metropolitana,
a través de la Coordinación General de Difusión,
otorga la presente

Constancia

a

Felipe Victoriano

por participar en la presentación del libro
Arte y movimientos sociales. Políticas culturales en México y Aztlán
que se llevó a cabo el domingo 26 de noviembre de 2023,
en el marco de la XXXVII Feria Internacional del Libro de Guadalajara

 **Dra. Yissel Arce Padrón**
Coordinadora General de Difusión

Dra. Freja Ininna Cervantes Becerril
Directora de Publicaciones y Promoción Editorial

Guadalajara, noviembre de 2023

NK180.56 Mc Caughan, Edward J.
M3318
2023

Arte y movimientos sociales : políticas culturales en México y Aztlán / Edward J. Mc Caughan ; traducción y presentación Felipe Victoriano . -- Ciudad de México : UAM, Unidad Cuajimalpa, 2023.

344 p. : il., fot. b/n ; 21 cm. -- (Colección Académica)

ISBN: 978-607-28-2869-8
ISBN: 978-607-28-1716-6 (colección)

1. Arte y sociedad -- Historia -- Siglo XX. 2. Movimientos sociales -- Historia -- México -- Siglo XX. 3. Movimientos sociales -- Historia -- Estados Unidos -- Siglo XX. 4. Artistas -- Actividad política -- Siglo XX. 5. Arte -- Aspectos políticos. 6. McCaughan, Ed, 1950- -- Art and social movements -- Traducciones. Español.

I. Victoriano, Felipe, tr.

Clasificación Dewey: 760.103 M4718 2023

Esta obra fue evaluada para su publicación por el Consejo Editorial de la Rectoría de la UAM Unidad Cuajimalpa, con base en los dictámenes solicitados a pares académicos mediante un esquema que preserva el anonimato mutuo. Estos dictámenes resultaron favorables.

Primera edición, 2023

D. R. © 2023, de esta edición:
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Cuajimalpa
Av. Vasco de Quiroga 4871, col. Santa Fe Cuajimalpa
Alcaldía Cuajimalpa de Morelos
C. P. 05348, Ciudad de México
www.cua.uam.mx

Diseño de colección: Xanic Galván Nieto

ISBN: 978-607-28-2869-8
ISBN: 978-607-28-1716-6 (Colección)

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra, sea cual fuere el medio, electrónico o mecánico, sin el consentimiento por escrito de los titulares de los derechos.

HECHO EN MÉXICO / MADE IN MEXICO

EDWARD J. MCCAUGHAN

ARTE Y MOVIMIENTOS SOCIALES

Políticas culturales en México y Aztlán

Traducción y presentación
Felipe Victoriano



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa



CONTRATO



**EL COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA DIGITAL
REFLEXIONES MARGINALES
SABERES DE FRONTERA**

SE PERMITE CERTIFICAR QUE:

FELIPE VICTORIANO presentó a este Comité un artículo de su autoría titulado: “**LA DECONSTRUCCIÓN EN LA ÉPOCA DE SU TRADUCIBILIDAD TÉCNICA**”, el cual fue publicado, luego de un doble dictamen ciego, en el **DOSSIER “DECONSTRUIR LA TÉCNICA”**, N° 77, correspondiente al periodo de octubre-noviembre 2023, de nuestra revista digital **REFLEXIONES MARGINALES, SABERES DE FRONTERA**, año 2023, con ISSN 2007-8501.

Y para que así conste y surta efectos donde proceda, se expide el presente certificado con el V°. B°. del Director de la revista **REFLEXIONES MARGINALES**.

ATENTAMENTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
CIUDAD UNIVERSITARIA, A 1° DE OCTUBRE DE 2023**

**ALBERTO CONSTANTE
DIRECTOR Y EDITOR**

<https://reflexionismarginales.com>

Letter of Acceptance

March 5, 2024

Dear Carlos Saldaña Ramírez,

On behalf of the Review Committee for the Twenty-second International Conference on New Directions in the Humanities, Sapienza University of Rome, Rome, Italy, 26-28 June 2024, this letter confirms your presentation proposal "Migrar: Un Documental Interactivo Sobre Los Procesos Colectivos Y Colaborativos En La Narrativa De La Migración Hondureña" has been accepted. We believe that your presentation and participation in general discussions will make a significant contribution to the conference.

The annual conference is an integral component of the New Directions in the Humanities Research Network. Founded in 2003, the New Directions in the Humanities Research Network is brought together by a common interest in established traditions in the humanities while at the same time developing innovative practices and setting a renewed agenda for their future.

You can find regularly updated information about the conference on our website: <https://las-humanidades.com/congreso-2024>. Should you require further information or have any questions, please visit the Knowledge Base: https://egscholar.com/cg_support/es

We do hope you will be able to attend this important and timely event.

Yours Sincerely,

Dr. William Cope
President, Common Ground Research Networks, USA
Professor, Department of Education Policy, Organization & Leadership, College of
Education, University of Illinois, Urbana-Champaign, USA



Common Ground Research Networks
University of Illinois Research Park
60 Hazelwood Drive
Champaign, IL 61820 USA

Ph: +1-217-328-0405
Fax: +1-217-328-0405
support@cgnetworks.org
cgnetworks.org



Narrativas digitales como método de investigación participativa basada en lo documental participativo. Reflexiones desde los estudios de migración

Resumen: Los talleres de narrativas digitales (*digital storytelling*), antropología visual y la fotografía como práctica colaborativa para la producción de un documental interactivo. Desde la dinámica de los talleres, la cual procura construir una comunidad de prácticas en la que se intercambian saberes, competencias mediáticas e historias, la experiencia de los participantes es elaborada en una narrativa audiovisual personal o colectiva. De esta manera, además de plantear una técnica de investigación audiovisual participativa, centrada en un marco de justicia social y mediática que puede tener efectos positivos entre los colaboradores, los talleres producen objetos audiovisuales que resultan importantes para los diversos intereses de los participantes y los investigadores.

Introducción: la investigación basada en lo documental participativo

La investigación cualitativa, abierta a la problematización de las conclusiones y el diálogo de saberes de los participantes, suele alimentar su práctica con diversos métodos y técnicas que logran un acercamiento profundo y de primera mano a aquello que investigan. Debido a esto, no es raro que la apertura de la reflexión epistemológica que la acompaña se haya extendido hasta incluir en su repertorio metodologías basadas en lo documental participativo (Knowles y Cole, 2008), las cuales exploran tanto la dimensión descriptiva de las prácticas y afirmaciones de los participantes, como los objetos que producen, aportando una dimensión emocional a la investigación.

De acuerdo con Susanne Langer (1957, p. 51, citado por Eisner, 2008,

Adiós al arte
Contemporáneo,
¡viva el arte
Anacrónico!

Entre los tiempos de la creación
y los tiempos de las imágenes

Mario Morales



Seminario
Internacional
de la Red Académica
de **DISEÑO**
y **EMOCIONES**

**"Diseño y Afectividad Para
el Cambio Social"**

La Red Académica de Diseño y Emociones, junto con el grupo de investigación "Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño", y el Departamento de Teoría y Procesos del Diseño de la UAM Cuajimalpa

Otorgan la presente constancia a:

Mario Alberto Morales Domínguez

Por impartir la conferencia:

Un caso de diseño integral a partir del libro "El feminismo es para todo el mundo".

6º Seminario de la Red Académica de Diseño y Emociones
UAM-C, Ciudad de México, 24 y 25 de abril de 2024

Mtra. Brénda García Parra
Jefa del Departamento de Teoría
y Procesos del Diseño

Dra. Deyanira Bedolla Pereda
Departamento de Teoría y Procesos del Diseño
Responsable de la RADE



Universidad Autónoma Metropolitana,
a través del Grupo de investigación "Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño",
de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, UAM - Cuajimalpa,
y EXIT LA LIBRERÍA,

Otorgan la presente constancia a:

Mario Morales Domínguez

por haber participado en la Presentación del libro:

Adiós al arte contemporáneo, ¡viva el arte anacrónico!

llevada a cabo el día 7 de febrero de 2023 en las instalaciones de EXIT LA LIBRERÍA,
Río Pánuco #215, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Dr. Mario Morales Domínguez
Responsable del Grupo de investigación
"Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño"

César Oliveros
Encargado de
EXIT LA LIBRERÍA



La Universidad Autónoma Metropolitana,
a través de la Coordinación General de Difusión,
otorga la presente

Constancia

a

Mario Alberto Morales Domínguez

por participar en la presentación del libro
Adiós al arte contemporáneo, ¡Viva el arte anacrónico!
Entre los tiempos de la creación y los tiempos de las imágenes
que se llevó a cabo el viernes 1 de diciembre de 2023,
en el marco de la XXXVII Feria Internacional del Libro de Guadalajara

Dra. Yissel Arce Padrón
Coordinadora General de Difusión

Dra. Freja Ininna Cervantes Becerril
Directora de Publicaciones y Promoción Editorial

Guadalajara, diciembre de 2023



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa



DISE
NOLOGÍAS

Universidad Autónoma Metropolitana,
Departamento de Teoría y Procesos del Diseño,
a través del Grupo de Investigación
"Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño"
y el Proyecto de Investigación
"Modelado de un previsible caso cero para el diseño
moderno desde una consideración ontológica".

otorgan la presente constancia a:

Mario Morales

por su valiosa participación en la presentación del libro:

*Adiós al arte contemporáneo,
¡viva el arte anacrónico!*

en el **1er Coloquio de Diseñologías
Pulsiones y auscultación:
estado actual del diseño.**

Conformismo, reformismo y criticismo
en nuestros nuevos paisajes domésticos

Llevado a cabo los días 28 y 29 de noviembre de 2023
en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa

Dr. Mario Morales Domínguez
Responsable del Grupo de Investigación
Coordinador del Proyecto de Investigación

Dra. Cecilia Castañeda Arredondo
Jefa de Departamento de Teoría y Procesos del Diseño



La Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa,
la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
y el Departamento en Ciencias de la Comunicación

Otorgan la presente constancia al

Dr. Mario Morales Domínguez



Por haber presentado su ponencia titulada:

La fanzine como documentación de procesos creativos

en el marco del XIII Coloquio de Investigación en Comunicación realizado en
la Ciudad de México el 18 y 19 de diciembre de 2023.



Dra. Gloria Angélica Martínez de la Parra, Directora de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Margarita Espinosa Meneses, Jefa del Departamento de Ciencias de la Comunicación

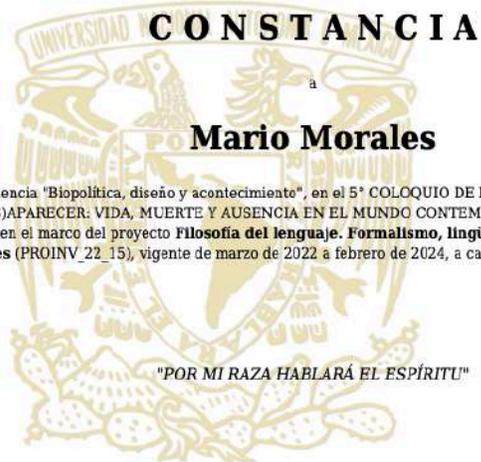




Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Coordinación de Investigación



otorgan la presente



CONSTANCIA

a

Mario Morales

Por presentar la ponencia "Biopolítica, diseño y acontecimiento", en el 5° COLOQUIO DE INVESTIGACIÓN SOBRE BIOPOLÍTICA Y NECROPOLÍTICA "(DES)APARECER: VIDA, MUERTE Y AUSENCIA EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO", que se llevó a cabo el 16 y 17 de noviembre de 2023, en el marco del proyecto **Filosofía del lenguaje. Formalismo, lingüística, (post)estructuralismos y otras digresiones** (PROINV_22_15), vigente de marzo de 2022 a febrero de 2024, a cargo del Dr. Bily López González.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"



Folio de Autenticidad: 2023.11.28_9607

Para validar este documento visite https://sistemaintegral.filos.unam.mx/validador_constancias/



La Asociación Filosófica de México y
la Universidad de Guanajuato

Otorgan la presente

CONSTANCIA

a

Mario Alberto Morales Domínguez

Por su participación como

Presentador(a) de libro:

**Adiós al arte contemporáneo,
viva el arte anacrónico!**

En el marco del **XXI Congreso Internacional de Filosofía.**

La Filosofía en tiempos de incertidumbre:

Resistencias y alternativas

**llevado a cabo en la Universidad de Guanajuato
del 6 al 10 de noviembre de 2023.**

Dr. Aureliano Ortega Esquivel,
Presidente de la AFM

Dr. Miguel Ángel Hernández Fuentes,
Director de la División de Ciencias Sociales y
Humanidades



La Asociación Filosófica de México y
la Universidad de Guanajuato

Otorgan la presente

CONSTANCIA

a

Mario Alberto Morales Domínguez

Por su participación como

Presentador(a) de libro:

Narrativas bio/necropolíticas. Voces y discursividades contemporáneas sobre la vida, la muerte y la violencia

En el marco del **XXI Congreso Internacional de Filosofía. La Filosofía en tiempos de incertidumbre: Resistencias y alternativas** llevado a cabo en la Universidad de Guanajuato del 6 al 10 de noviembre de 2023

Dr. Aureliano Ortega Esquivel,
Presidente de la AFM

Dr. Miguel Ángel Hernández Fuentes,
Director de la División de Ciencias Sociales y
Humanidades



La Asociación Filosófica de México y
la Universidad de Guanajuato

Otorgan la presente

CONSTANCIA

a

Mario Alberto Morales Domínguez

Por su participación en el simposio

Estética

con la ponencia

**Hogramas: destellos de imaginación política
en escenarios digitales**

En el marco del **XXI Congreso Internacional de Filosofía.**
**La Filosofía en tiempos de incertidumbre:
Resistencias y alternativas**
llevado a cabo en la Universidad de Guanajuato
del 6 al 10 de noviembre de 2023.

Dr. Aureliano Ortega Esquivel,
Presidente de la AFM

Dr. Miguel Ángel Hernández Fuentes,
Director de la División de Ciencias Sociales y
Humanidades



Max Haiven, PhD

Canada Research Chair in The Radical Imagination

Co-Director, ReImagining Value Action Lab (RIVAL)

Associate Professor, Department of English

955 Oliver Rd., Thunder Bay, Ontario, Canada - P7B 5E1

t: +01 (807) 343-8282

w: maxhaiven.com e: mhaiven@lakeheadu.ca

2023-09-28

Dear Dr. Mario Morales,

I hereby certify the organization of the launch of your book *Adiós al arte contemporáneo, ¡viva el arte anacrónico!* at Hopscotch Reading Room, Kurfürstenstr. 14 (hof), 10785 Berlin, on September 27, 2023.

Sincerely,

Dr. Max Haiven



Max Haiven, PhD

Canada Research Chair in The Radical Imagination

Co-Director, ReImagining Value Action Lab (RIVAL)

Associate Professor, Department of English

955 Oliver Rd., Thunder Bay, Ontario, Canada - P7B 5E1

t: +01 (807) 343-8282

w: maxhaiven.com e: mhaiven@lakeheadu.ca

2023-09-28

Dear members of Cooperativa Cráter invertido,

I hereby certify that Juan Fernando Mena Jarillo, Omar Aguilar Ruedas, Sandro Brito Rojas, Stefania Acevedo Ortega, Andrea Quiñones Armería, Waysatta Fernández and Mario Alberto Morales Domínguez, have carried out a launch event of the publications *Kuns by Return*, *Suturx Journal #0* and *Vida caminata* at Hopscotch Reading Room, Kurfürstenstr. 14 (hof), 10785 Berlin, on September 27, 2023.

Sincerely,

Dr. Max Haiven



Berlin, 29 September 2023

Mario Morales Domínguez

attended the **MISS READ: The Berlin Art Book Fair** held from September 22–24, 2023 at Haus der Kulturen der Welt, Berlin, participating in the program developed by Lumbung Radio for Miss Read.

On September 24 he participated in the books launching radio program at HKW, presenting the book

“Adiós al arte contemporáneo, ¡viva el arte anacrónico!”



Primeros apuntes para una teoría del diseño como acontecimiento

MARIO ALBERTO MORALES DOMÍNGUEZ

DEPARTAMENTO DE TEORÍA Y PROCESOS
DEL DISEÑO
UAM CUAJIMALPA
mmoralesd@cua.uam.mx
mariomoralessph@gmail.com

Filósofo, psicólogo y diseñador gráfico de formación. Realizó una estancia posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Doctor en Ciencias y Artes para el Diseño, en el Área de Teoría e Historia Críticas, por la UAM Xochimilco; Maestro en Creatividad para el Diseño por la Escuela de Diseño del INBA; Licenciado en Filosofía y Psicología por la UNAM; y Licenciado en Diseño de la Comunicación Gráfica por la UAM Azcapotzalco. Actualmente es Profesor Titular "C" de la Licenciatura de Diseño en la UAM Cuajimalpa. Sus principales líneas de investigación son la teoría de la imagen, el pensamiento anárquico, visual y sonoro, los procesos creativos, la crítica cultural y la imaginación política. Es autor del libro *Adiós al arte contemporáneo, ¡viva el arte anacrónico!*

En este texto se lleva a cabo una revisión de tres definiciones características del *acontecimiento* del filósofo Slavoj Žižek, relacionándolas con algunos fenómenos específicamente ligados con la percepción de imágenes y lo que, en la actualidad, llamamos "diseño intuitivo". Con base en lo anterior, se plantea que una de las potencialidades creativas más importantes del diseño radica en la posibilidad de hacer emerger mundos posibles o, por lo menos, visiones y concepciones del mundo inéditas. **Palabras clave:** filosofía del diseño, teoría de la imagen, affordance, diseño intuitivo, Slavoj Žižek.

This paper presents a review of the three characteristic definitions of the "event" of philosopher Slavoj Žižek, relating them to certain specific phenomena linked to the perception of images and what we today term "intuitive design." Based on this, it is proposed that one of the most important creative possibilities of design is rooted in the potential of making potential worlds emerge or, at least previously non-existent visions and conceptions of the world. Keywords: philosophy of design, theory of the image, affordance, intuitive design, Slavoj Žižek.

1 de
noviembre
de 2023



2

REVISTA

[Dossier#77, Número#77](#)

Sobre la tecnicidad del lenguaje o los gradientes de la escritura

29 de septiembre de 2023 By [Mario Morales Domínguez](#)

[Mario Morales, "Sobre la tecnicidad del lenguaje o los gradientes de la escritura", Revista de Filosofía Reflexiones Marginales, No. 77, 2023, ISSN: 2007-8501 \(en línea\). Se trató de una contribución a un dossier dedicado a Jacques Derrida y la Deconstrucción.](#)



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH

SINAFO
SISTEMA NACIONAL DE FOTOTECAS

EL SISTEMA NACIONAL DE FOTOTECAS

Otorga la presente constancia a

Francisco Mata Rosas

Por la impartición de la

CONFERENCIA MAGISTRAL

en el Vigésimo Cuarto Encuentro Nacional de Fototecas
24 y 25 de agosto de 2023
Pachuca, Hgo. México.

JUAN CARLOS VALDEZ MAKIN
DIRECTOR
Sistema Nacional de Fototecas



EL FESTIVAL DE FOTOGRAFÍA INTERNACIONAL EN LEÓN FFIEL,
EXTIENDE EL PRESENTE

Reconocimiento

a: **Francisco Mata Rosas**

Profesor Investigador de la UAM Cuajimalpa

por su valiosa participación al impartir la conferencia

Fotografía Documental

como parte de las actividades de la

8a Expo FFIEL 2023

3 - 5 de Noviembre del 2023

León, Guanajuato, México



Daniel Arróniz Rábago
Director General FFIEL



**BAJA
CALIFORNIA**
GOBIERNO DEL ESTADO

CULTURA
Secretaría de Cultura

El Gobierno del Estado de Baja California
a través de la Secretaría de Cultura
otorga la presente

Constancia

a *Francisco Mata Rosas*

Profesor investigador de la Universidad
Autónoma Metropolitana unidad Cuajimalpa

Por su destacada participación en la presentación de los libros
**“EXISTO PORQUE RESISTO” Y “LA LÍNEA, APUNTES
DESDE LA FRONTERA NORTE”**,
en las instalaciones del ICBC Tijuana

Avña Isabel Oñdorica

Delegada Zona Costa | Secretaría de Cultura

Tijuana, Baja California. México | 24 Marzo de 2023



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

Museo Archivo
de la Fotografía

CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS

El Museo Archivo de la Fotografía otorga el presente

RECONOCIMIENTO a

Francisco Mata Rosas

Por su participación en el conversatorio:

Inteligencia Artificial: ¿la imagen perfecta?

Ciudad de México, a 17 de mayo de 2024.

Directora del Museo Archivo de la Fotografía
Mtra. Lizbeth Ramírez Chávez



LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

OTORGA EL PRESENTE RECONOCIMIENTO A:

Francisco Mata Rosas

Por su participación como JURADO del

12° Festival Internacional de Cineminuto

“Disidencias”

Ciudad de México a 7 de Noviembre de 2023

Mtro. Octavio Mercado González
Rector de la UAM Cuajimalpa

Mtro. Carlos Saldaña Ramírez
Coordinador del Festival Internacional de Cineminuto



FLAVIA

Xalapa, Veracruz, 31 de octubre de 2023

A QUIEN CORRESPONDA

PRESENTE

El que suscribe, Director general de Flavia Galería, hace que constar que el C. Francisco Mata Rosas, profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana, participó en el conversatorio de la exposición "UMBRALES". SEGUNDO ENCUENTRO DE PEQUEÑO FORMATO, en Flavia el 20 de octubre de 2023 a las 11 h.

En el conversatorio participaron Francisco Mata Rosas, Alejandra Osorio y Roberto Rodríguez, así como estudiantes y profesores de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. El C. Francisco Mata Rosas siempre ha manifestado interés por mejorar, difundir y actualizar el arte, por lo que reitero mi amplia recomendación y agradecimiento.

Sin otro particular, le dejo un cordial saludo.

Atentamente

Mtro. Manuel de Jesús Velázquez Torres

Director General

Teléfono celular: 2281461324 • Correo: mavelazquez@uv.mx

📍 Jiménez 42, Centro, Xalapa
Veracruz. C.P. 91000
🌐 www.flavia.mx

✉ flaviaxalapa@gmail.com
📞 (228) 146 1324
☎ (228) 423 0877

📘 Flavia Galería
📷 [flavia_galeria](https://www.instagram.com/flavia_galeria)
🐦 [GaleriaFlavia](https://twitter.com/GaleriaFlavia)

FLAVIA

Xalapa, Veracruz, 31 de octubre de 2023

A QUIEN CORRESPONDA

PRESENTE

El que suscribe, Director general de Flavia Galería, hace que constar que el C. Francisco Mata Rosas, profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana, participa como expositor, con la obra Arca de Noé, piezografía sobre papel de algodón, en la exposición "UMBRALES". SEGUNDO ENCUENTRO DE PEQUEÑO FORMATO, en Flavia, Jiménez 42, Centro, Xalapa, Veracruz, del 20 de octubre de 2023 al 20 de enero de 2024.

Sin otro particular, le dejo un cordial saludo.

Atentamente

Mtro. Manuel de Jesús Velázquez Torres

Director General

Teléfono celular: 2281461324 • Correo: mavelazquez@uv.mx

📍 Jiménez 42, Centro, Xalapa
Veracruz. C.P. 91000
🌐 www.flavia.mx

✉ flaviaxalapa@gmail.com
📞 (228) 146 1324
☎ (228) 423 0877

📘 Flavia Galería
📷 [flavia_galeria](https://www.instagram.com/flavia_galeria)
🐦 [GaleriaFlavia](https://twitter.com/GaleriaFlavia)



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

Departamento de Artes Visuales
Cuerpo Académico Teorías Estéticas

otorgan la presente

CONSTANCIA

a

MTRO. FRANCISCO MATA ROSAS

Universidad de Guanajuato

Doctorado Iberoamericano en Teorías Estéticas

por impartir la **Conferencia Magistral**

Nuevo documentalismo ¿eso existe?

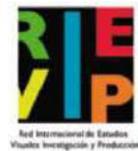
en el **4º Conversatorio Internacional ensayo fotográfico 2024**

“Identidad y reflexiones”

que se llevó a cabo en el Departamento de Artes visuales

Guanajuato, Gto., 7 de mayo de 2024

Mtra. Areli Vargas Colmenero
Directora
Departamento de Artes Visuales



Campus Guanajuato

División de Arquitectura,
Arte y Diseño
Departamento de
Artes Visuales



FLAVIA

Xalapa, Veracruz, 31 de octubre de 2023

A QUIEN CORRESPONDA

PRESENTE

El que suscribe, Director general de Flavia Galería, hace que constar que el C. Francisco Mata Rosas, profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana, participó como curador de la exposición "UMBRALES". SEGUNDO ENCUENTRO DE PEQUEÑO FORMATO, que estará abierta en Flavia, del 20 de octubre de 2023 al 20 de enero de 2024.

En la exposición participan Elivet Aguilar, Damaris Aispuro, Lourdes Almeida, Lorenzo Armendáriz, Jimena Cancino, Mariana del Campo, Miguel Fematt, Gabriel Figueroa, José Antonio Flores, Sandra Hernández, Miguel Hernández, Javier Hinojosa, Patricia Lagarde, Ericka Martínez, Francisco Mata Rosas, Martha Patricia Montero, Alejandro Montes de Oca, Alejandra Osorio, Ernesto Ramírez, Roberto Rodríguez y Patricia Villaseñor. El C. Francisco Mata Rosas siempre ha manifestado interés por mejorar, difundir y actualizar el arte, por lo que reitero mi amplia recomendación.

Sin otro particular, le dejo un cordial saludo.

Atentamente

Mtro. Manuel de Jesús Velázquez Torres

Director General

Teléfono celular: 2281461324 • Correo: mavelazquez@uv.mx

📍 Jiménez 42, Centro, Xalapa
Veracruz. C.P. 91000
🌐 www.flavia.mx

✉ flviaxalapa@gmail.com
📞 (228) 146 1324
☎ (228) 423 0877

📘 Flavia Galeria
📷 [flavia_galeria](#)
🐦 GaleriaFlavia

FLAVIA

Xalapa, Veracruz, 31 de octubre de 2023

A QUIEN CORRESPONDA

PRESENTE

El que suscribe, Director general de Flavia Galería, hace que constar que el C. Francisco Mata Rosas, profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana, participó como curador de la exposición "UMBRALES". SEGUNDO ENCUENTRO DE PEQUEÑO FORMATO, que estará abierta en Flavia, del 20 de octubre de 2023 al 20 de enero de 2024.

En la exposición participan Elivet Aguilar, Damaris Aispuro, Lourdes Almeida, Lorenzo Armendáriz, Jimena Cancino, Mariana del Campo, Miguel Fematt, Gabriel Figueroa, José Antonio Flores, Sandra Hernández, Miguel Hernández, Javier Hinojosa, Patricia Lagarde, Ericka Martínez, Francisco Mata Rosas, Martha Patricia Montero, Alejandro Montes de Oca, Alejandra Osorio, Ernesto Ramírez, Roberto Rodríguez y Patricia Villaseñor. El C. Francisco Mata Rosas siempre ha manifestado interés por mejorar, difundir y actualizar el arte, por lo que reitero mi amplia recomendación.

Sin otro particular, le dejo un cordial saludo.

Atentamente

Mtro. Manuel de Jesús Velázquez Torres

Director General

Teléfono celular: 2281461324 • Correo: mavelazquez@uv.mx

📍 Jiménez 42, Centro, Xalapa
Veracruz. C.P. 91000
🌐 www.flavia.mx

✉ flviaxalapa@gmail.com
📞 (228) 146 1324
☎ (228) 423 0877

📘 Flavia Galeria
📷 [flavia_galeria](#)
🐦 GaleriaFlavia

**Subdirección General del Patrimonio Artístico Inmueble
Museo de Arte Carrillo Gil
Dirección**

Ciudad de México, a 24 de noviembre de 2023
Asunto: Aviso de cambio de título
Exposición: *El mismo río*

**Francisco Mata
PRESENTE**

Por medio de la presente me dirijo a usted, en primer término, para agradecer el generoso préstamo de sus obras para la exhibición curada por la artista visual Laureana Toledo, que se presentará en el Museo de Arte Carrillo Gil, del **16 de diciembre de 2023 al 12 de mayo de 2024**. Es gracias a su colaboración que esta muestra podrá ser disfrutada por diversos públicos.

En segundo término, el propósito de esta carta es avisar que la exposición mencionada ha cambiado de título a decisión de la curadora Laureana Toledo. El título oficial de la muestra es ahora ***El mismo río*** y se inserta en la línea curatorial denominada *MACG Colección*. Como habíamos señalado anteriormente, dentro de esta muestra se entretujan obras de la Colección Fundacional del MACG con otras colecciones públicas y privadas, planteando una serie de ecos en los cuales las luchas sociales, las injusticias y prejuicios dominantes en el país parecen reverberar de manera casi idéntica a lo largo de la historia, así como las diversas formas de resistencia ante ellas.

Me despido, agradeciendo de nueva cuenta sus atenciones y haciéndole llegar un cordial saludo por parte del equipo del Museo de Arte Carrillo Gil.

Atentamente,

Isabel Sonderéguer
Coordinadora curatorial

TC/IS



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

elRule
COMUNIDAD DE SABERES

SECRETARÍA DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE VINCULACIÓN CULTURAL
COMUNITARIA
JEFATURA DE UNIDAD DEPARTAMENTAL DE EDUCACIÓN
CONTINUA DE CULTURA COMUNITARIA



2023
AÑO DE
Francisco
VILLA

Estimado Francisco Mata
Presente

Por este conducto me es grato enviar a usted la presente constancia de ponente correspondiente a la mesa de diálogo *De la fotografía estenopeica a la inteligencia artificial*, que se llevó a cabo en Centro Cultural *El Rule Comunidad de Saberes*, el día sábado 23 de septiembre de 2023, de 14 a 16 horas, dentro del marco del *1.er Festival f/ Fotoperiodismo y fotografía documental* edición 2023.

Se extiende este documento para los fines que convengan a usted a los diecisiete días del mes de noviembre en la Ciudad de México. Sin otro particular, le envío un cordial saludo.



Mtro. Marco Polo Díaz Mendoza
Jefe de Unidad Departamental de Educación Continua
de Cultura Comunitaria *El Rule Comunidad de Saberes*
mmendozad@cdmx.gob.mx / daskielwasser@gmail.com



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura,
a través de la Coordinación Nacional de Artes Visuales
otorgan la presente

CONSTANCIA

a:

Mtro. Francisco Mata Rosas

por su colaboración como ponente en el

Homenaje a Héctor García

que se llevó a cabo el día 11 de octubre de 2023 a las 19 h
en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

Lluvia Sepúlveda Jiménez
Coordinadora Nacional de Artes Visuales
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Ciudad de México
Octubre de 2023



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

Museo Archivo
de la Fotografía

CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS

El Museo Archivo de la Fotografía otorga la presente

CONSTANCIA A

Francisco Mata Rosas

Por la presentación de los libros: *Existo porque resisto*, Ciudad de México, (2022).

La línea, Apuntes desde la frontera norte, (2022).

Ciudad de México, a 15 de noviembre de 2023.

Directora del Museo Archivo de la Fotografía
Mtra. Lizbeth Ramírez Chávez

La Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, a través del Museo del Palacio de Bellas Artes, en colaboración con la Fundación Televisa, se complacen en invitarle a la inauguración de la exposición:

MEXICROME

Fotografía y color en México

Martes 28 de noviembre,
19 h



Lourdes Crobet | Sin título (Nopal azul), de la serie Pasajes pintados, 1962 Impresión cromogénica | Colección particular © Archivo Lourdes Crobet

Museo del Palacio de Bellas Artes
Av. Juárez y Eje Central Lázaro Cárdenas
Centro Histórico de la Ciudad de México

museopalaciodebellasartes.inba.gob.mx

mexicocultura.com



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

[f](#) [t](#) [@](#) [v](#) inba.gob.mx



Formulario de Préstamo / Loan Form

PRESTAMO NACIONAL E INTERNACIONAL AL INBAL

Exposición: "Mexichrome" Color y Fotografía en México
Exhibition: Museo del Palacio de Bellas Artes, INBAL
Lugar: Museo del Palacio de Bellas Artes, INBAL
Fechas: Noviembre 23 del 2023 a 10 de marzo del 2024
date: Venue: Museo del Palacio de Bellas Artes, INBAL

Nombre y dirección de la entidad que efectúa el préstamo: Francisco Mata Rosas
Contacto: Contacto:
Correo electrónico: E-mail: teléfono: 5554064457
Phone number:

Nombre de artista: Francisco Mata Rosas
Título y fecha de la obra: Sin título, de la serie "Tepito ¡Bravo el barrio!"
Name of the artist: Title and date of work:



Reglamentación fotográfica (llenar en caso de ser titular de los derechos patrimoniales y/o morales):
Photograph conditions: (to be completed if you are the holder of patrimonial and/or moral rights)

A reserva de lo que establece la Ley Federal del Derecho de Autor vigente, y en ausencia de contraindicaciones claramente expresadas, declaro que soy el único titular de los derechos patrimoniales y/o morales de las fotografías que aquí se enlistan, por lo que, autorizo al Instituto Nacional de Bellas Artes a reproducir la(s) imagen(es) de la(s) obras(s) de mi autoría para lo siguiente:

Subject to the provisions of the Federal Copyright Law-in-force, and in the absence of clearly expressed contraindications, I declare that I am the sole owner of the economic and/or moral rights of the photographs listed here, and therefore, I authorize the "Instituto Nacional de Bellas Artes" to reproduce the image(s) of the work(s) of my authorship for the following purposes:

- SI / Yes NO Catálogo de la exposición
For printed reproduction in catalogue
- SI / Yes NO Productos de Difusión de la exposición con fines exclusivamente educativos y culturales y sin fines de lucro, por los distintos medios de comunicación del Museo y Fundación Televisa (coproductor de la muestra), que incluye: Redes sociales [e-cards, Instagram, Facebook, Twitter, TikTok, YouTube, Videos y/o gifs]; Sitio web [micrositio y sitio México es cultura]; Impresos [pendones interiores, banderolas y pendones exteriores del Palacio de Bellas Artes]; Publicidad urbana; Soportes digitales interactivos [pantallas al interior del Palacio de Bellas Artes]

Products for the dissemination of the exhibition for exclusively educational and cultural and non-profit purposes, through the different non-for-profit media of the Museum and Fundación Televisa (co-producer of the exhibition), including: Social networks [e-cards, Instagram, Facebook, Twitter, TikTok, YouTube, Videos and/or gifs]; Website [microsite and Mexico is culture site]; Print [interior banners, banners and exterior banners of the "Museo del Palacio de Bellas Artes"]; Urban advertising; Interactive digital media [screens inside the "Museo del Palacio de Bellas Artes"]; Urban advertising; Interactive digital media [screens inside the Palace of Fine Arts].



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Ciudad de México, a 14 de octubre de 2019

Oficio/ COOEXP/MPBA/2333/2019

Eje: Exposiciones temporales

Actividad General: Mexichrome. Fotografía y color en México

Actividad particular: Solicitud de obra

Eje: Exposición temporal

Francisco Mata Rosas
Presente

Me es grato compartirle que el equipo del Museo del Palacio de Bellas Artes y Fundación Televisa se encuentran trabajando en la exposición *Mexichrome: Fotografía y color en México*, la cual se presentará del 30 de julio al 1º de noviembre del 2020. La muestra está siendo desarrollada bajo el concepto curatorial del Dr. James Oles, y es la primera exposición que explorará la vasta y compleja evolución de la fotografía a color en México. Algunas de sus líneas rectoras son reconfigurar y desafiar un canon fotográfico establecido desde hace mucho tiempo; revelar deslizamientos y contrastes entre la fotografía de "arte" y el fotoperiodismo; explicar y desafiar clichés en torno al medio fotográfico a color, y contextualizar el trabajo de artistas contemporáneos. Cabe mencionar que después de presentarse en el Museo del Palacio de Bellas Artes, la exhibición contempla itinerar a dos museos en ciudades de Estados Unidos, que están por confirmarse.

Es en este sentido que acudo a su invaluable apoyo, a fin de que, de no tener inconveniente, nos pueda facilitar el préstamo de obras, y derecho de reproducción de las imágenes, las cuales son piezas fundamentales para el esquema curatorial de la muestra. A continuación, enlisto los detalles de nuestra petición:

Préstamo de una obra (impresión nueva):

1. Francisco Mata Rosas, Sin título, de la serie "La línea", s. f.

Solicitud de archivos digitales, únicamente para el catálogo.

2. Francisco Mata Rosas, Sin título,
3. Francisco Mata Rosas, Sin título, de la serie "Tepito ¡Bravo el barrio!",
4. Francisco Mata Rosas, Sin título, de la serie "Tepito ¡Bravo el barrio!", Ciudad de México,

El catálogo bilingüe que acompaña a la muestra pretende rescatar la investigación en torno al tema de la fotografía a color en México, para el cual, me permito solicitarle imágenes en alta resolución (.TIFF, 300 dpi) de todas las obras solicitadas, así como el permiso de reproducción para dicha publicación y para material de difusión. En caso de no tener las imágenes, Evelyn Useda, Coordinadora editorial (mpbapublicaciones@gmail.com | (52) 86 58 11 00 ext. 6409), se pondrá en contacto con usted a fin de que le indique los pasos para obtenerlas.

MFF/AWAM/AD/ml/seg*



2019
SECRETARÍA DE CULTURA
EVELYNO USEDA



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

MUSEO
DEL
ESTANQUILLO

CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS

RECONOCIMIENTO

FRANCISCO MATA ROSAS

Por su participación como ponente de la conferencia *Héctor García, fotógrafo de todos los moles* el día domingo 21 de enero de 2024 a las 13 horas, en la terraza del museo.
En el marco de la exposición *¿Qué me ves? Héctor García, cronista de la lente.*

Otorga: Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis

Ciudad de México, 21 enero de 2024.


Alejandro Brito Lemus

Director General del Museo del Estanquillo



EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**La Subsecretaría de Educación Superior
a través de la**

**Dirección General de Educación Superior
Universitaria e Intercultural**

Otorga el presente

RECONOCIMIENTO

AL

MTRO. FRANCISCO MATA ROSAS

Por su participación como evaluador en el proceso de dictaminación de las solicitudes presentadas en el marco de la convocatoria de reconocimiento al perfil deseable, realizado en el marco del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP) 2023.

**DRA. CARMEN ENEDINA
RODRÍGUEZ ARMENTA**
DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN
SUPERIOR UNIVERSITARIA E INTERCULTURAL

**DR. EDUARDO GERARDO
ROSAS GONZÁLEZ**
DIRECTOR DE FORTALECIMIENTO
INSTITUCIONAL

MAYO 2023



FERIA DEL LIBRO DE LA UACM 2023



La Universidad Autónoma de la Ciudad de México,
a través de la Coordinación de Difusión Cultural
y Extensión Universitaria, otorga la presente constancia

a

FRANCISCO MATA

por participar en la presentación de los libros de su autoría

Existo porque resisto
y *La línea, apuntes de la frontera norte de México*

en la Feria del Libro de la UACM,
realizada en el plantel Del Valle,
del 21 al 25 de agosto, de 2023.



Fernando Félix y Valenzuela
Coordinador de Difusión Cultural
y Extensión Universitaria

José Ángel Leyva
Responsable de Publicaciones

- 50 años del golpe de Estado en Chile
 - Educación para el cambio
 - Homenaje a David Huerta
 - Invitada especial
- Universidad Autónoma de Sinaloa



<https://publicaciones.uacm.edu.mx>

Publicaciones UACM @librosuacm

Cultura UACM

UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
HABLA HUMANO POR EL MUNDO

Cultura
UACM

PUBLICACIONES



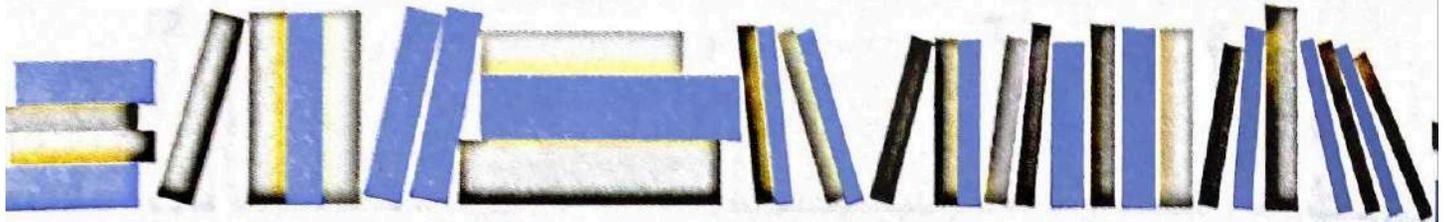
FERIA DEL LIBRO

DE LA UACM 2023

21 al 25 de agosto de 2023
Plantel Del Valle-UACM

PROGRAMA





13:00 a 14:00 h

FORO AULA MAGNA

Presentación: *El pensamiento de Bolívar Echeverría*, de Jorge Veraza Urtuzuástegui

Participan: Gonzalo Flores, David Moreno y el autor

Editorial: **UACM-UAS**

14:00 a 15:00 h

FORO PATIO CENTRAL

Presentación: *Rompiendo el silencio. Yo te acuso, Pinochet*, de Martha Helena Montoya Vélez

Participan: Wally Kunstmann, Greta Gálvez, Fernando Francisco Félix y Valenzuela, Álvaro Moisés Ninco Daza (Embajador de Colombia) y la autora

Editorial: **UACM**

14:00 a 15:00 h

FORO LA PECERA

Presentación: *Los efectos de la reelección legislativa*, de Iliana Rendón Arias

Participan: Víctor Hugo Martínez González, Lorena Vázquez Correa y la autora

Editorial: **FLACSO-México**

14:00 a 15:00 h

FORO AULA MAGNA

Conversatorio: *Eduardo Mosches. Una trayectoria editorial*

Participan: Rosina Conde, Iván Gomezcésar, Pilar Calveiro y Eduardo Mosches

15:00 a 16:00 h

COMIDA

16:00 a 17:00 h

FORO PATIO CENTRAL

Presentación: *Transeúntes textuales*, de Maya López Ramírez

Participan: Joaquín Péreztejada, Rosy Quesada y la autora

Editorial: **UACM - FOEM-EDOMEX**

16:00 a 17:00 h

FORO LA PECERA

Presentación: *Historias de clósets y otras prisiones*, de Maru San Martín

Participan: Fanny Morán y la autora

Editorial: **FENALEM**

16:00 a 17:00 h

FORO AULA MAGNA

Presentación: *Existo porque resisto y La línea, apuntes de la frontera norte de México*, de Francisco Mata

Participan: Ulises Castellanos, Óscar Colorado Nates y el autor

Editorial: **UAM**



FACULTAD
DE DISEÑO Y
COMUNICACIÓN GRÁFICA
INCORPORADA A LA UACH



CONSTANCIA

POR SU DESTACADA PRESENTACIÓN A:

Francisco Mata Rosas

PROFESOR INVESTIGADOR DE LA UAM CUAJIMALPA

**DEL LIBRO LA LÍNEA: APUNTES DESDE LA FRONTERA NORTE
EL DÍA 08 DE DICIEMBRE DEL 2023 EN LA CIUDAD DE CHIHUAHUA, CHIH.**



LIC. MARTHA OLIVIA RUÍZ CRUZ
DIRECTORA ACADÉMICA



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS

GOBIERNO CON
ACENTO SOCIAL

PROCINE

Ciudad de México

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México y Memoria Histórica del Archivo General de la Nación, otorgan el presente

RECONOCIMIENTO

a

Francisco Mata Rosas

por su participación en la exposición fotográfica colectiva en la Galería Abierta de las rejas de Chapultepec y en la intervención urbana de foto murales en distintos edificios del Centro Histórico de la Ciudad de México, en el marco del proyecto

★ A 30 años del EZLN: memoria y dignidad

Ciudad de México, enero 2024

Cristián Calónico Lucio
Director General del Fideicomiso
PROCINECDMX



MEMÓRICA
México, haz memoria

Gabriela Pulido Llano
Titular de Memoria Histórica



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS

GOBIERNO CON
ACENTO SOCIAL

PROCINE

Ciudad de México

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México y Memoria Histórica del Archivo General de la Nación, otorgan el presente

RECONOCIMIENTO

a

Francisco Mata Rosas

por su valiosa participación en la mesa de análisis titulada
Antecedentes y contexto de la aparición pública del EZLN,
en la jornada

★ A 30 años del EZLN: memoria y dignidad

Ciudad de México, enero 2024

Cristián Calónico Lucio
Director General del Fideicomiso
PROCINECDMX



MEMÓRICA
México, haz memoria

Gabriela Pulido Llano
Titular de Memoria Histórica



FROM THE DIRECTOR
TONY ELLWOOD AM

19 August 2022

Francisco Mata Rosas
Atenor Salas 77/1
Colonia Atenor Salas,
Alcaldía Benito Juárez
CP 03010, CDMX

Dear Francisco

It is with great pleasure that I write to formally engage you as a participating artist in the upcoming *NGV Triennial 2023* exhibition, which opens at the National Gallery of Victoria, Melbourne in December 2023. We are delighted to be working with you towards a project for the exhibition and thank you for your collaboration to date.

The Triennial series signifies one of the most ambitious and exciting projects ever embarked on by the NGV. Triennial 2017 and Triennial 2020 challenged, confronted, and inspired us to see the world differently – through the lens of artists and designers in the contemporary, art, design and architectural space from around the globe. Exploring current issues through groundbreaking works narrated by contemporary artists and designers, Triennial 2023 will cause us to think differently.

NGV curatorial and exhibitions teams will be in touch shortly to progress the next phase of production as well as development of content for associated publications, media and marketing collateral.

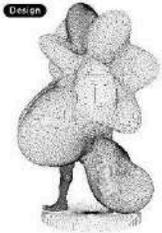
We look forward to working with you in the coming year on this exciting exhibition.

Sincerely

NGV

FREE ENTRY
3 DEC 23 - 7 APR 24

TRIENNIAL



Dunne & Raby
Level 3



Fernando Laposse
Level 3



Hito Steyerl
Level 3



Hoda Afshar
Level 3



Ihor Okunieff
Level 3



Iván Navarro
Level 3



Megacities
Level 3



Mike Goldby
Level 3



Chen Ronghui | Shanghai
Megacities, Level 3



Farhana Satu | Dhaka
Megacities, Level 3



Francisco Mata Rosas | Mexico City
Megacities, Level 3



Gustavo Minas | Sao Paulo
Megacities, Level 3



Hana Gamal | Cairo
Megacities, Level 3



JT White | Seoul
Megacities, Level 3



Mas Agung Willis Yudha Baskoro | Jakarta
Megacities, Level 3



Mikiko Hara | Tokyo
Megacities, Level 3



Saumya Khandelwal | New Delhi
Megacities, Level 3



Yagazie Emezi | Lagos
Megacities, Level 3

Francisco Mata Rosas | Mexico City



Photo: courtesy of the artist

Francisco Mata Rosas
Mexico born 1958

Megacities, Level 3
NGV International

[View on map](#)

Artist Photography

STATEMENT

'Mexico City is for me a torrent of energy and stimuli of all kinds. Since its foundation, the result of generations of migration, it is constantly transformed, incorporating new inhabitants, ways of life, and political, cultural and above all visual expressions. This diverse city offers me the possibility of rediscovering it every time I walk it. The recent political and economic changes also influence its constant reformation, and therefore my way of relating to it. Being part of the crowds in this city, of these baroque and even kitsch street scenes, understanding that the recycling and resignification of many objects are part of our daily lives, being part of this and not only witness, shapes me not only in my photographic activity but also in my definition of citizen and person.'

ABOUT

Francisco Mata Rosas is one of Mexico's leading documentary photographers. His vibrant, colourful photographs show the vast expanses of Mexico City exploring both colonial architecture and vernacular structures, crowded street scenes and the individual in the city. Mata Rosas's work is celebrated for meticulously portraying everyday life in Mexico with sensitivity and humour. He studied visual arts and social communication sciences in Mexico and is currently a professor in the Communications school at the Universidad Autónoma Metropolitana Cuajimalpa in Mexico City. Mata Rosas has held eighty solo shows and participated in more than 180 group exhibitions, and is represented in numerous collections in Mexico and internationally.

The NGV warmly thanks the Orloff Family Charitable Trust, and Barry Janes and Paul Fines for their support.

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
Campus Guanajuato
Cátedra UNESCO
Legislación, Sociedad y Patrimonio



otorgan la presente

CONSTANCIA

a

Mtro. Francisco Mata Rosas

por impartir la conferencia

"La intención documental"

durante el **Seminario permanente "Mirar a la fotografía: Patrimonio Cultural"**

que se llevó a cabo en el marco de actividades de internacionalización y vinculación

Guanajuato, Guanajuato, a 27 de septiembre de 2023

Dra. Teresita de Jesús Rendón Huerta Barrera
Rectora del Campus Guanajuato
Directora de la Cátedra UNESCO Legislación, Sociedad y Patrimonio



Campus Guanajuato



La Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa,
la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
y el Departamento en Ciencias de la Comunicación

Otorgan la presente constancia al

Mtro. Francisco Mata Rosas



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

Por haber presentado su ponencia titulada:

***Muchos temas pocas nueces. Apuntes sobre la
post postfotografía***

en el marco del XIII Coloquio de Investigación en Comunicación realizado en
la Ciudad de México el 18 y 19 de diciembre de 2023.



Licenciatura
en Ciencias de la
Comunicación



Dra. Gloria Angélica Martínez de la
Directora de la División de Ciencias
de la Comunicación y Diseño

Margarita Espinosa Meneses
de la del Departamento de Ciencias
de la Comunicación





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



**SECRETARIA TÉCNICA
COORDINACIÓN NACIONAL DE DIFUSIÓN
SISTEMA NACIONAL DE FOTOTECAS
CIUA: 09CMX00**

Pachuca, Hidalgo, a 28 de abril de 2023

**MTRO. FRANCISCO MATA ROSAS
FOTÓGRAFO E INVESTIGADOR
PRESENTE**

Sirva el presente para hacer constar su participación como Jurado del reconocimiento denominado *Medalla al Mérito Fotográfico*, emisión 2023, que otorga el Instituto Nacional de Antropología e Historia a los creadores que han favorecido el desarrollo de la cultura fotográfica en nuestro país.

Acompaña al presente la información de las personalidades propuestas para recibir la medalla, para su revisión y decisión.

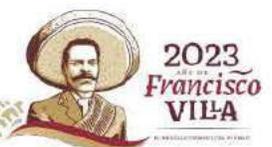
Reiterando mi agradecimiento por aceptar esta encomienda, aprovecho la ocasión para enviarle un saludo cordial.

Atentamente

MTRO. JUAN CARLOS VALDEZ MARÍN

Director

c.c.p. Mtro. Arturo E. Jaramillo Peñaloza. Subdirector de la Fototeca Nacional del INAH.
Archivo





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, 06 de septiembre de 2023
Boletín núm. 1222

El Museo de Arte Moderno realiza una nueva revisión de su colección con la exposición *Pop, político, punk*

- El recinto del Inbal reúne 150 obras, 148 de ellas parte de su acervo

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través del Museo de Arte Moderno, presentan la exposición *Pop, político, punk*, la cual revisa la colección del museo bajo la óptica de estas tres posturas que convergen en su crítica a la utopía de la modernidad en el siglo XX; permanecerá abierta al público del 7 de septiembre hasta el 14 de enero 2024.

Conformada por 150 obras —148 de ellas parte de la colección del MAM—, en la muestra se dialoga el trabajo de artistas de diferentes generaciones y contextos de producción, coincidentes en una propuesta aguda sobre los presupuestos culturales y artísticos del proyecto moderno, desde tres posicionamientos. La curaduría se organiza a partir de estos últimos.

El primer núcleo, *Pop*, se detiene en propuestas que abrevan en los referentes de las manifestaciones de la cultura popular y las técnicas de reproducción múltiple o vinculadas con los medios de comunicación, a través de las cuales se cuestiona la idea del valor del arte. El segundo, *Político*, vierte una mirada sobre piezas y autores que no conciben la producción artística desligada del contexto social de su época y la asumen como un medio de participación, transformación o acción sobre el mismo. Finalmente, el tercero, *Punk*, revisa trabajos que asumen una actitud contracultural y plantean un desafío a la institucionalidad y el *estatus quo*.



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

El público podrá ver obra de Gilberto Aceves Navarro, Mónica Mayer, Víctor Lerma, Kazuya Sakai, Pedro Friedeberg, Helen Escobedo, Víctor Morales, Carlos Chávez, Arístides Coen, Rufino Tamayo, Antonio Caballero, Yolanda Andrade, Alberto Castro Leñero, Roberto Turnbull, Adolfo Patiño, Cisco Jiménez, Gironella, Ignacio Aguirre, Rubén Rosas García y Teresa Margoles.

Así como El Taller de Gráfica Popular, Ana Mercedes de Hoyos, León Ferrari, Felipe Ehrenberg, **Francisco Mata Rosas**, Jacobo Borges, Gabriela Gutiérrez, Gustavo Monroy, Hersúa, Zalathiel Vargas, Pablo Ortiz Monasterio, Abraham Cruz Villegas, Lourdes Grobet, Enrique Ježik, Julio Ruelas, Omar Graham, César Martínez, Xavier Esqueda, Beatriz Zamora, Mario Rangel Faz, Julio Galán, por citar algunos.

El Museo de Arte Moderno se ubica en Paseo de la Reforma esquina Gandhi sin número, Primera sección, Bosque de Chapultepec, de martes a domingo de 10:15 a 17:45 horas.



2023
**Francisco
VILLA**



Carlos Segoviano

Invitación Museo de Arte Moderno

Para: undisclosed-recipients; Cco: Francisco Mata Rosas

Entrada - fmeta@cua.uam.mx 6 de septiembre de 2023, 17:47

Detalles

CS

Es un gusto saludarle, al tiempo de comunicarle que el Museo de Arte Moderno dará apertura a la exposición **Pop, Político, Punk**, este jueves 7 de septiembre de 2023.

En este sentido, le escribo para invitarle a visitar la muestra, ya que se ha incluido obra de su autoría que se resguarda en el acervo del MAM.

Sin más, le extiendo un grato saludo y quedo a sus órdenes.



Pablo Ortiz Monasterio. Volando bajo de la serie La Última Ciudad, 1989

A partir del **7 · SEPT. · 2023** | **10:15h**

ENTRADA LIBRE
Público general

MUSEO DE ARTE MODERNO
Paseo de la Reforma y Gandhi s/n, Primera Sección Bosque de Chapultepec
mexicoescultura.com



CULTURA



INBAL



EZLN Y SALINISMO

El primero de enero de 1994, día en que entra en vigor el Tratado de Libre Comercio de América del Norte, el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) se levanta en armas en el estado de Chiapas. Demanda la restitución de propiedad de las tierras arrebatadas a las comunidades indígenas, un mejor reparto de la riqueza, la participación activa de las diferentes etnias en las decisiones de la vida política del país, así como la garantía de los derechos humanos básicos.

Era el último año del sexenio de Carlos Salinas de Gortari, también llamado Salinato, y las políticas neoliberales intensificadas durante este periodo habían recrudecido la crisis económica iniciada en 1982. Es sin duda, el fin de la ficción que durante décadas anunció la pronta llegada de un estado universal de bienestar y modernidad para la nación. Desde distintos ángulos, el fotodocumentalismo da cuenta del conflicto y malestar social. La polémica fotografía de Francisco Mata Rosas, *Zapatistas muertos, Rancho Nuevo, Chiapas*, nos permite un ligero vistazo al enfrentamiento entre los militares y el EZLN durante los doce días que duró el conflicto armado, antes de que la movilización de la sociedad civil ejerciera presión para el cese al fuego del gobierno.

En esos años, las máscaras de Salinas se volvieron muy populares; era común verlas en las calles, muchas veces utilizadas por personas en condiciones sumamente precarias que ejecutaban actos para los automovilistas en los *cruceros de los semáforos*. En *La verdadera cara del Neoliberalismo*, de Francisco Mata Rosas, observamos el rostro de una pequeña niña debajo de dicha máscara; el neoliberalismo y su modelo de desarrollo habían fracasado.

El fotógrafo Marco Antonio Cruz trabajó durante dieciséis años el tema de la ceguera y su trágica relación con la pobreza. *Anziana ciega por tracoma, municipio de Or-Chuc, Chiapas*, es uno de los casos. Esta enfermedad ocular es un problema de salud pública presente en países con altos índices de pobreza, donde diversas comunidades carecen de agua limpia y potable.

POLÍTICO



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



**SECRETARIA TÉCNICA
COORDINACIÓN NACIONAL DE DIFUSIÓN
SISTEMA NACIONAL DE FOTOTECAS
CIUA: 09CMX00**

Pachuca, Hidalgo, a 28 de abril de 2023

**MTRO. FRANCISCO MATA ROSAS
FOTÓGRAFO E INVESTIGADOR
PRESENTE**

Sirva el presente para hacer constar su participación como Jurado del reconocimiento denominado *Medalla al Mérito Fotográfico*, emisión 2023, que otorga el Instituto Nacional de Antropología e Historia a los creadores que han favorecido el desarrollo de la cultura fotográfica en nuestro país.

Acompaña al presente la información de las personalidades propuestas para recibir la medalla, para su revisión y decisión.

Reiterando mi agradecimiento por aceptar esta encomienda, aprovecho la ocasión para enviarle un saludo cordial.

Atentamente

MTRO. JUAN CARLOS VALDEZ MARÍN

Director

c.c.p. Mtro. Arturo E. Jaramillo Peñaloza. Subdirector de la Fototeca Nacional del INAH.
Archivo

