***Jacaranda Correa***
*Periodista-Documentalista-Docente*
[redacted]@gmail.com

## *PERFIL*

Egresada de la licenciatura de Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Con maestría en Sociología Política, especializada en Estudios Latinoamericanos en la Universidad Nouvelle de la Sorbonne Paris III, IHEAL, Institut des Hautes Études de l´Amerique Latine.

Ha colaborado como periodista, investigadora y productora durante 20 años en la televisión pública: OnceTv, Canal30 -SPR y Canal22 . Su trabajo ha sido reconocido con distintos premios por abordar temáticas contra la violación de derechos humanos, discriminación, violencia de género y a favor de la diversidad. **Fue pionera en la televisión pública, al desarrollar en el 2007 la primera plataforma web de televisión interactiva con el programa de investigación periodística, El Rotativo, el primer periódico para la televisión en Canal22**.

En el 2011 comenzó su camino como **productora y directora de cine documental.** Su opera prima, Morir de Pie, fue reconocida en más de 10 festivales nacionales e internacionales. Encabezó la producciónen Canal22 de una serie de 4 documentales televisivos seleccionados en diversos festivales de cine y en los que unió el trabajo de periodistas y cineastas,para desarrollar largometrajes sobre temas de derechos humanos y diversidad de género. Encabezó la **producción de la Primera Muestra Internacional de Video y Documental sobre mujeres,2012, Geografías de lo Femenino,** en colaboración con OVNI Barcelona, La Asociación de Mujeres en el Cine y la TV, Filmoteca UNAMy CANAL22. http://geografiasdelofemenino.blogspot.mx/

En los últimos 5 años se ha enfocado a investigar y producir formatos audiovisuales que tejen vínculos entre periodismo, cine, arte visual y tecnología digital.

En el 2016 desarrolló en Canal22, **el Laboratorio de Experimentación Audiovisual ,LAB22, y coordinó el Primer Encuentro Internacional de Narrativas Transmedia,** en co-producción con la Cátedra Bergman, UNAM, y el Instituto Mexicano de Cinematografía, IMCINE. **Actualmentees miembro de la Cátedra Latinoamericana de Narrativas Transmedia http://catedratransmedia.com.ar/autoridades/**

Fue **curadora y productora invitada por el Festival de Cine Ambulante para desarrollar el primer Salón Transmedia en México** que viajó por Guadalajara, Ciudad Juárez y Ciudad de México en abril y mayo del 2018 y 2019

y cuya temática se centró en los derechos humanos, migración, desapariciones forzadas. En este espacio dialogaron de manera virtuosa el cine con el periodismo y lo más avanzado de la tecnología digital ( VR,realidad virtual, instalaciones,webdocs). Dentro del Salón, coordinó Colaboratorio, un espacio de formación y experimentación para nuevas narrativas audovisuales con jóvenes de diversos estados de la República.

https://www.ambulante.org/programas/salon-transmedia/

Comisionada por la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM para participar en el festival Vértice, experimentación y vanguardia 2017, para desarrollar una **plataforma documental transmedia, a partir de una investigación propia sobre el tema de riesgo a la libertad de expresión con testimonios de periodistas amenazados .** ***Fragmentos, una historia no contada***

Tiene **dos investigaciones académicas sobre medios públicos**:

***"De la cultura al poder, origen, desarrollo y transformación cultural de CANAL22", Tesis de Licenciatura.

***"Les enjeux de la privatisation du Réseau National de Télévision dÉtat au Mexique, IMEVISION", (Los desafiaos de la privatización de la Red de televisión pública en México, IMEVISIÓN) Tesis de Maestría.

**Coordinadora la Maestría en Cine Documental** de la Universidad de la Comunicación 2017-2019.

Creadora y conductora de **la primera barra de documentales de creación en CANAL22, Visión Periférica de 2011 a 2021.**

Actualmente Es conductora y **coordinadora editorial del programa Debate22 que se transmite los jueves por CANAL22.**

**Conductora y guionista de la serie Acuerpémonos con equid**ad, en la que desarrolló temas de desigualdad y violencias en la industria audiovisual producción de la Fundación Fredrich Hebert, Canal14 y Canal22

**Colabora con el periodista Julio Astillero**, con quien tiene una colaboración semanal cada lunes, sobre diversos temas sociales y políticos en el programa de youtube AstilleroInforma.

**Actualmente desarrolla la investigación y curaduría de la exposición Fake News: el valor de la información** en colaboración con Fundación Telefónica y

Centro Cultural España. A presentarse en Noviembre del 2024. Esta exposición es un diálogo interdisplinarios: entre el periodismo, la historia, la tecnología digital y el arte.

## *PREMIOS PERSONALES DESTACADOS*

**Premio de derechos humanos (ONU,CONAPRED,FUNDACION MANUEL BUENDIA) ***Rostros de la discriminación*** 2007, por la serie de 4 reportajes de investigación que por primera vez denunciaron el Secuestro de migrantes centroamericanos en Ixtepec Oaxaca. En colaboración con el padre Alejandro Solalinde.*

**Medalla Humberto G Tamayo, otorgada por la Asociación Nacional de Locutores por su contribución social y Cultural en la TV Pública por el programa de investigación periodística El Rotativo, el primer periódico para la televisión, 2008.*

**Mejor Documental, Festival Internacional de Cine en Guadalajara FICG2011 por el documental ***Morir de Pie.*** Festival Internacional de Cine en Guanajuato GIFF2011.*

**Premio a la mejor Dirección femenina en Festival de Cine Bilbao 2011, por Morir de Pie, documental cinematográfico.*

**Premio Dirección destacada, por la Asociación de Mujeres en el cine y la televisión por el documental Morir de pie, 2011*

**Reconocimiento en el encuentro Pantalla de cristal en la sección experiencias comunitarias destacadas, por visibilizar la violencia doméstica con el documental televisivo ***Había una vez*** CANAL22 y Sirena Films .2011*

**Pantalla de Cristal, por mejor edición del reportaje sobre diversidad, Anxie, retrato de un travesti heterosexual, 2004.*

**FICG2011 Mejor documental cinematográfico,Morir de Pie. Directora*

**GIFF 2011 Mejor documental cinematográfico. Morir de Pie.Directora*

***ESTUDIOS***

1994 ***Licenciatura*** *en Ciencias de la Comunicación. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Titulo de Tesis: De la cultura y el poder : la desincorporación del canal 22 de la red de televisión IMEVISION.*

1993 ***Diplomado*** *en Análisis Político. Impartido por el Centro de Estudios sobre problemas públicos, POLIS y la UNAM- Acatlán. Titulo de tesina: Aproximaciones a la toma de decisiones en torno a las políticas de privatización del Instituto Mexicano de la Televisión, IMEVISION.*

1997 ***Maestría*** *en Sociología Política, especialidad Estudios Latinoamericanos en Universidad de la Nouvelle Sorbonne, Paris III. IHEAL. Titulo de tesis: "Les enjeux dela privatisation du Réseau National de Télévision dÉtat au Mexique, IMEVISION", (Los desafiaos de la privatización de la Red de televisión pública en México:IMEVISION.*

***ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS***

1975-1985. *Estudios de música y Piano clásico. Estudio Ella Rivas Saldívar de Moreno. Incorporado al Conservatorio Nacional de Música*

1985-1989. *Escuela de Iniciación Artística. Bellas Artes. Especialidad Teatro Contemporáneo. Coordinador: Gerardo Campbell*

## *TELEVISIÓN*

1989-1991 ***TELEVISA.***

*Asistente de Información/ Asistente de Dirección/ Reportera/Coordinadora de Producción/ ECO-Galavisión*

*Jefes inmediatos: Jorge Berry , Maria Elena Leal, FernandoBañuelos , Julieta Lujambio.*

200-2001 *Reportera Noticieros Metropolitanos, Canal 4 TELEVISA1997-*

1999 ***CANAL ONCE***

*Reportera de Investigaciones especiales, asignada a lacobertura de la fuente presidencial . Ernesto Zedillo*

2001 ***TELEMUNDO***

*Corresponsal*

2001-2022 ***CANAL 22***

*****Conductora y coordinadora de la revista sabatina,*

*****Conductora y directora editorial noticiero **Ventana demedianoche.** El primer noticiario de corte social*

*****Conductora y directora editorial revista de investigación periodística.* **Espacio Alterno**

*****Conductora y directora general* , **El Rotativo, el primerperiódico para la televisión**

2003 *****Dirección Video documental experimental,* ***Beckett desde la nada*** ***.****Una aproximación poética a la vida del escritor Samuel Beckett*

2004 *****Dirección general, programa especial sobre la tradición de los voladores en Papantla, Veracruz.* ***Hablemos a los cuatro vientos.***

2010 *****Productora de la* ***serie documental*** *Colaboratorio. 2014*
*****Conductora del programa* ***El Observador.****Actualidad Política*

2011-2021 *Coordinadora de la barra de documentales **Visión Periférica.** Una ventana para la difusión del cine contemporáneo documental de México y del mundo

2019-2022 *Conductora y coordinadora editorial programa Debate22,emisión de jueves

| 2012-2013 | **CANAL30, OPMA, Sistema Público de Radiodifusión** |
|---|---|

*Conductora en programa de análisisTierra de Diálogos.Serie de 13 programas

| **2014** | **HAVAS,Productions** |
|---|---|

*Enero-abril. Investigación y producción en campo de laserie para televisión europea ***On the way to the School.***

## CINE DOCUMENTAL

***Morir de Pie 2010 80 min Dirección Jacaranda Correa***

**Producción: Martha Orozco, Jacaranda Correa, Bruno CárcamoIMCINE, CANAL22, MartFilms**

**G**anador del Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2011, Festival Internacional de cine en Guanajuato GIFF 2011, Nominado al ARIEL 2012

Selección Oficial IDFA 2012 y con reconocimientos en diversos festivalescomo: Palm Spring International Film Festival, Istambul Independent Film Festival, San Francisco International, Women´s Film Festival, Thessalonika

Documentary Festival, Chicago Latino Film Festival, International Film Festival in Vancouver, Festival Internationale du Film Biarritz, Festival dedocumental en Bilbao, entre otros. http://www.youtube.com/watch?v=I9nWxEHbUj4
**https://www.filminlatino.mx/pelicula/morir-de-pie**

***Había una vez 2010, 54 min Dirección: Jacaranda Correa***

**Producción Ejecutiva : Canal22, Sirena Films**
**Producción general: Cristina Velasco**

*Ganador premio mujeres En Festival Contra el Silencio todas las voces,mención especial Pantalla de Cristal, Selección Festival Internacional deDerechos Humanos Bolivia 2012.* ***http://www.youtube.com/watch?v=0Op9j0LUHRs***
***https://www.filminlatino.mx/pelicula/habia-una-vez***

***Granicero 54 min 2010***
***Dirección: Gustavo Gamou***
***Producción: Jacaranda Correa***

***Producción Ejecutiva:.CANAL 22 , Sirena Films Producción General: Jacaranda Correa, Cristina Velasco***

*Selección Oficial FICUNAM 2011, DOCSDF 2011, Muestra de Cine documental Mexicano en Ullens Center for Contemporary Art, BeijingChina.*
***http://www.youtube.com/watch?v=wfbcfP2BWgA***
***https://www.filminlatino.mx/pelicula/granicero***

***Dulce Infancia 54 min 2011***
***Dirección: Alejandro Strauss***
***Producción: Jacaranda Correa***

*https://www.filminlatino.mx/pelicula/dulce-infancia*

***Producción Ejecutiva:.CANAL 22 , Sirena Films Producción General: Jacaranda Correa, Cristina Velasco***

***Y se fue 2012 62 min***
***Dirección: Jacaranda Correa, Saúl Osornio Morales***
***Producción: Jacaranda Correa***

***Producción Ejecutiva:.CANAL 22 , Sirena Films Producción General: Jacaranda Correa, Cristina Velasco***

*https://www.filminlatino.mx/pelicula/y-se-fue*

***Beckett desde la nada. 2005. Video documental experimental***
***Dirección: Jacaranda Correa***
***Producción Ejecutiva: Canal22, SIRENA FILMS, CABEZA FILMS***

*https://vimeo.com/397508542*

## *NUEVOS MEDIOS - New media -story telling*

***2016 CANAL22***

*****Desarrollo e investigación para implementar la primera plataforma de documentales interactivos y colaborativos **LAB22. Laboratorio de experimentación audiovisual** https://www.youtube.com/watch?v=yywbrgmXWSs

https://www.youtube.com/watch?v=ZyljqCwb90U&list=PLV2Hc_NjbTJrrFEJq74KpS_gHDhfnsmsK

*****Producción y curaduría del **Primer Encuentro Internacional de Narrativas documentales transmedia** . Países Invitados: México, Chile, Argentina, Alemania, España. https://www.youtube.com/watch?v=U0ykzpX4DOg

**2017-2019 FESTIVAL DE CINE AMBULANTE**

Curadora y Productora invitada por el festival de cine Ambulante para desarrollar el primer Salón Transmedia- Tema: la justicia en el mundo. Ambulante por la Justicia . Coordinadora Colaboratorio, espacio para la creación y experimentación (AMBULANTE, CCD, SAE Institute, El RULE https://www.ambulante.org/programas/salon-transmedia/

## *PRODUCCIONES NEW MEDIA*

***Fragmentos.mx una historia no contada,*** documental transmedia, que recoge testimonios vivenciales de periodistas en situación de amenaza. . Proyecto desarrollado gracias al apoyo de la Coordinación de Difusión Cultural, UNAM y presentado en Festival Vértice, experimentación y vanguardia 2017 y Festival de cine Ambulante, sección Salón Transmedia, 2018.

***Jazz en la Portales*** Webdoc . con apoyo de CANAL22 .

La historia de una fascinante escena de jazz en un barrio popular de la Ciudad de México, que sobrevive a una voraz urbanización. Una suerte de resistencia cultural, apuntalada por músicos de diversas latitudes, perotambién por vecinos, estudiantes, restauranteros, promotores, anticuarios y artistas. Un viaje a través de la música, que defiende la idea de vivir en comunidad.

***El viaje*** documental web experimental no biográfico. Una exploración por los caminos de la memoria, le muerte y la vejez en voz de la escritora Elena Poniatowska. **En Producción**

## *ACADEMIA*

*Desde 1998 a la fecha, ha sido docente , profesora y tallerista en las siguientes Universidades : Universidad Nacional Autónoma de México,* ***UNAM, FCPYS*** *, Universidad de la Comunicación, Universidad del Valle, Escuela de periodismo* ***Carlos Septién****, Escuela Nacional de Artes y Ciencias Cinematográficas,* ***ENAC, UNAM*** *y en diversas Escuelas privadas de* ***producción cinematográfica:*** *Cinefilias, Altrafílmica, Mantik escuela de cine y fotografía,Carángula Cine. También fue co-editora de materiales, Guías de Estudios para el Sistema de Universidad* ***Abierto SUA-UNAM*** *Co-creadora del programa de estudios de la* ***Maestría en Cine documental en la Universidad de la Comunicación*** *y Coordinadora de la Maestría*

***UNAM, FCPPYS-Carrera de Comunicación (materias impartidas)***
*1998-1999.*
**Estado, Sistema y poder político*
**Historia de México procesos de comunicación I y II*
**Desarrollo régimen y estructura de los medios de comunicación I*
**Análisis Critico de los medios de comunicación (Curso propedeútico en posgrado Ciencias políticas y Sociales)*

***SISTEMA DE UNIVERSIDAD ABIERTA, SUA (co-editora)***
*1999-2000*
*Co-editora de las Guía de Estudio*
*Teorías de la Comunicación I*
*Historia de México y Procesos de Comunicación II*

***Universidad del Valle de México (materias impartidas)***
*1998 Investigación y Redacción I*
*1999 Teorías de la comunicación*

***Universidad de la Comunicación, Facultad de CINE (materias y coordinación posgrado)***
***2017-2019 Coordinadora de la Maestría en cine documental y co-creadora del Plan de estudios y currícula***

*2014 -2015 Licenciatura :Realización Cinematográfica II y III*
*2017-2019 Maestria: De la idea al papel: la investigación y el guión*

*Escuela Nacional de Artes y Ciencias Cinematográficas,* ***ENAC, UNAM***
***Cinefilias, Altrafílmica, Mantik Escuela de cine y fotografía, Carángula Cine***
**2011-2023**
*Diversos cursos y talleres de: Realización documental, Escritura de guión, Investigación y desarrollo de carpeta.*

***Escuela de periodismo Carlos Septién***
***Maestría en Gestión cultural y periodismo***
*2024- a la fecha*
*Materia: Televisión Cultural*

***ASESORA Y REVISORA DE TESIS, SINODAL***

***2000, Sinodal.*** *"La divulgación de la ciencia a través de la Radio".* Anayanzin Morales Inzunza. Tesis para optar por el grado de Maestría.

***2014 SCIENCES PO, GRENOBLE,FRANCIA Asesora externa de tesina para maestría, "****Le webdoc est-il possible comme média d`information alternatif au Mexique ?Es viable el formato de webdoc en México como medio de información alternativo? Tesis presentada en Sciences Po Grenoble por Julie Salmon*Grenoble, Francia 2014

***2017 UAM, XOCHIMILCO. Licenciatura en Comunicación, terminalNarrativas Transmedia Asesora externa de tesis de Licenciatura*** *"Nuevas formas de narrativas culturales, caso específico LAB22".* Tesis presentada por Ana Jenny Ramírez y Mariana Lucero Solano UAM Xochimilco. 2017

***OTROS***

Actualmente es integrante de la **Comisión de Planes y Programas de Estudio, Especialización en Médios Públicos de La Universidad Autónoma Metropolitana,** CCD Cuajimalpa, CSH Xochimilco

**LIBROS (ensayo)**

"*Apuntes para pensar la transformación democrática de los medios públicos*" en **Ensayos sobre Comunicación Gubernamental en la cuarta transformación,¿ cambio o continuidad?** Juárez Gámiz Julio, Coordinador. UNAM, Centro de Investigaciones interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades. Colección Debate y reflexión. Pg 117-122