



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

8 de noviembre de 2024.

Dictamen C.I. 22/2024

DICTAMEN
QUE PRESENTA LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN Y DISEÑO

ANTECEDENTES

- I. El Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, en la sesión 12.24, celebrada el 30 de abril de 2024, integró esta Comisión en los términos señalados en el artículo 56 de Reglamento Interno de los Órganos Colegiados Académicos.

- II. El Consejo Divisional designó para esta Comisión a las siguientes personas integrantes:
 - a) Órganos personales:
 - ✓ Dra. Margarita Espinosa Meneses, Jefa del Departamento de Ciencias de la Comunicación;
 - ✓ Mtra. Brenda García Parra, Jefa del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño;
 - ✓ Dr. Carlos Roberto Jaimez González, Jefe del Departamento de Tecnologías de la Información.

 - b) Representantes propietarios:
 - Personal académico:
 - ✓ Mtro. Daniel Cuitlahuac Peña Rodríguez, Departamento de Ciencias de la Comunicación;
 - ✓ Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz, Departamento de Teoría y Procesos del Diseño;
 - ✓ Dr. Dominique Emile Henri Decouchant, Departamento de Tecnologías de la Información.

CONSIDERACIONES

- I. La Comisión recibió, para análisis y discusión, el segundo reporte parcial de resultados del proyecto de investigación denominado **“Modelado de un previsible caso cero para el diseño moderno desde una consideración ontológica”**, perteneciente al grupo de investigación Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño, presentado por el Dr. Mario Alberto Morales Domínguez, aprobado en la Sesión 09.22 celebrada el 19 de mayo de 2022, mediante el Acuerdo DCCD.CD.17.09.22.



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Oficina Técnica del Consejo Divisional



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

- II. El Consejo Divisional en la Sesión 16.23 celebrada el 12 de septiembre de 2023, mediante Acuerdo DCCD.CD.05.16.23, aprobó el primer reporte parcial de resultados del proyecto de investigación.
- III. La Comisión de Investigación sesionó el 8 de noviembre de 2024, fecha en la que concluyó su trabajo de análisis y evaluación del reporte parcial de resultados, con el presente Dictamen.
- IV. La Comisión tomó en consideración los siguientes elementos:
 - "Lineamientos para la creación de grupos de investigación y la presentación, seguimiento y evaluación de proyectos de investigación" aprobados en la Sesión 06.16 del Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, celebrada el 6 de junio de 2016, mediante al acuerdo DCCD.CD.15.06.16.
 - Protocolo de investigación.
 - Relevancia para el Departamento.
 - Objetivos planteados.
 - Resultados obtenidos.

V. **Objetivo general:**

Construir un *caso cero* del diseño desde la consideración ontológica que se haga de este, que permita constituir un parámetro que valora la actividad que realiza desde los procesos seguidos por las sociedades para su conformación.

VI. **Objetivos específicos:**

- Caracterizar la práctica del diseño bajo una revisión ontológica que aborde las condiciones situadas en que éste surge.
- Analizar detenidamente las condiciones situadas que dan como respuesta la práctica del diseño como profesión en relación a las incidencias sociales que éstas puedan tener o no.
- Modelar tanto las caracterizaciones como sus incidencias en las sociedades donde se manifiestan con la intención de poder especificar un *caso cero* para la valoración de la práctica del diseño en relación a la promoción que hagan de los procesos bajo los que se conforman las sociedades.
- Realizar aportes a una revisión genealógica sobre las formas en que ha sido concebido el diseño en relación con otras disciplinas y con otros procesos sociales, con miras a caracterizar sus alcances en toda su amplitud.



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Oficina Técnica del Consejo Divisional



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

VII. Algunas de las actividades desarrolladas del 20 de mayo de 2023 al 19 de mayo de 2024:

Continuación del Seminario permanente del Proyecto de investigación.

Durante el trimestre 23-I, se llevó a cabo el seminario con el título de “Diseñar: un proyecto pendiente de cumplir”, abarcando del 17 de febrero al 30 de junio de 2023. Posteriormente, bajo el título “Lxs otrxs diseñxs o la invisibilidad de un conflicto”, durante el trimestre 23-P continuó el seminario, abarcando del 18 de agosto al 27 de octubre de 2023. Y, por último, bajo el título “Diseño justo para mundxs alternxs”, el seminario abarcó la segunda mitad del trimestre 23-O y todo el trimestre 24-I, siendo su duración del 26 de enero al 17 de mayo de 2024.

Realización del “1er Coloquio de Diseñologías «Pulsiones y auscultación: estado actual del diseño»”. Los días 28 y 29 de noviembre de 2023 se llevó a cabo este evento en la Sala de Consejo de la UAM-Cuajimalpa.

Libros:

- Morales, Mario, *Adiós al arte contemporáneo, ¡viva el arte anacrónico! Entre los tiempos de la creación y los tiempos de las imágenes*, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, 2023, ISBN (versión impresa): 978-607-28-2883-4, ISBN (versión digital): 978-607-28-2883-0.
- Caballero Quiroz, Aarón José y Bedolla Pereda, Deyanira (coordinadores). 2024. *Las transformaciones del diseño desde sus evidencias*. UAM Cuajimalpa, Ciudad de México.
- ISBN (versión digital) : 978-607-28-3142-1.
- Bedolla Pereda Deyanira (Coordinadora), “Escenarios de los diseños ante la pandemia como fenómeno social: Antes, durante y después, la tarea pendiente”, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, 2024. En proceso de dictaminación para su publicación.

Capítulos de Libro:

- Bedolla Pereda, Deyanira. 2023. “El espíritu revolucionario de Ann Lee en el arte-diseño de los *shakers*”, en Caballero Quiroz A. (coordinador), *Revolución y Diseño discusión en torno a procesos sociales de transformación que derivan en diseño*, UAM Cuajimalpa, Ciudad de México, págs. 95-116.



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

Unidad Cuajimalpa
DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Oficina Técnica del Consejo Divisional



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

- Caballero, Aarón J., “Una modernidad de tantas: la libertad del *aula-casa rural*”, en *Arquitectura escolar (1919-1975) una necesidad permanente*, Pamplona, 2024, págs. 145-155.

Artículos:

- Morales, Mario, “Un caso de diseño integral a partir del libro *El feminismo es para todo el mundo*”. Revista DAYA, Diseño, Arte y Arquitectura, núm. 16, Universidad del Azuay, Cuenca Ecuador, ISSN: 2588-0667 Págs. 220-233.
- Morales, Mario, “Primeros apuntes para una teoría del diseño como acontecimiento”, Revista *Diseño en Síntesis. Reflexiones sobre la cultura del diseño*, UAM-X, No. 70, 2023, ISSN: 2007-9818, pp. 16-25.

Presentaciones:

- Caballero, Aarón J., presentación del libro “Revolución y diseño. Discusiones en torno a procesos sociales de transformación que derivan en diseño”, Casa Estudio Nancarrow O’Gorman, Fundación ENO, 19 de octubre de 2023.
- Morales, Mario, “Un caso de diseño integral a partir del libro *El feminismo es para todo el mundo*”, 6o Seminario Internacional de la Red Académica de Diseño y Emociones “Diseño y Afectividad para el Cambio Social”, UAM-Cuajimalpa, 25 de abril de 2024.
- Bedolla Pereda Deyanira, “Presentación del número especial de la revista Economía Creativa de Centro. «Diseño Afectividad y Confinamiento»”, Sala de Consejo de la UAM Cuajimalpa, Ciudad de México, 9 de febrero de 2023.
- Bedolla Pereda Deyanira, “Presentación en la FIL Guadalajara del libro, Adiós al arte contemporáneo, viva el arte anacrónico. Entre los tiempos de la creación y los tiempos de las imágenes”. 1 de diciembre del 2023.
- Herrera, César, “Los espacios otros, la conformación de la comunidad o la reconstrucción de la comunidad”. 1er Coloquio de Diseño Logias "Pulsiones y auscultación: estado actual del diseño. Conformismo, reformismo y criticismo en nuestros nuevos paisajes domésticos", UAM-Cuajimalpa, 28 de noviembre de 2023.



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Oficina Técnica del Consejo Divisinal



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

DICTAMEN

ÚNICO:

Tras evaluar el segundo reporte parcial de resultados del proyecto de investigación denominado “Modelado de un previsible caso cero para el diseño moderno desde una consideración ontológica” perteneciente al grupo de investigación Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño, presentado por el Dr. Mario Alberto Morales Domínguez, la Comisión de Investigación recomienda al Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño aceptarlo.

VOTOS:

Integrantes	Sentido de los votos
Dra. Margarita Espinosa Meneses	A favor
Mtra. Brenda García Parra	A favor
Dr. Carlos Roberto Jaimez González	A favor
Mtro. Daniel Cuitlahuac Peña Rodríguez	A favor
Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz	A favor
Dr. Dominique Emile Henri Decouchant	A favor
Total de los votos	6 votos a favor

Coordinadora



Mtra. ~~Gabriela~~ **Silvia García Martínez**

Secretaria del Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Oficina Técnica del Consejo Divisional



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

Ciudad de México 5 de noviembre, 2024
DTPD.147.24

Dra. Gloria Angélica Martínez de la Peña
Presidenta del Consejo Divisional
CCD
Presente

Asunto: 2do. Informe de Actividades del Proyecto:
“Modelado de un previsible caso cero para el diseño moderno desde una
consideración ontológica”
20 de mayo del 2022-2025.

Estimados Todos:

Por medio de la presente me permito hacer entrega del Informe del Proyecto Investigación: “Modelado de un previsible caso cero para el diseño moderno desde una consideración ontológica”, a nombre del Dr. Mario Morales Domínguez.

El proyecto fue aprobado por el Consejo Divisional de la DCCD en la Sesión 09.22 mediante el acuerdo DCCD.CD.17.09.22 el 19 de mayo del 2022, para un lapso que abarcaba un periodo original del 20 de mayo del 2022, al 19 de mayo del 2025.

El presente segundo reporte es a partir del 20 de mayo del 2023 al 19 de mayo del 2024, por lo que se envía para su revisión y se anexan registro, así como proyecto, protocolo con cronograma de actividades considerando el presupuesto, y los productos de trabajos realizados".

Sin otro particular aprovecho para enviarles un cordial saludo

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Mtra. Brenda García Parra
Jefa del Departamento de Teoría y
Procesos del Diseño



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

BGP*vra.

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

CDMX, 26 de julio de 2024

SOLICITUD DE PRESENTACIÓN DE INFORME ANUAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “MODELADO DE UNA PREVISIBLE CASO CERO PARA EL DISEÑO MODERNO DESDE UNA CONSIDERACIÓN ONTOLÓGICA”, MAYO 2023 / MAYO 2024

Mtra. Brenda García Parra,

Jefa del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño,
División de Ciencias de la Comunicación y Diseño,
UAM-Cuajimalpa,

P R E S E N T E

Por este medio me permito solicitar la presentación del segundo informe del Proyecto de Investigación “**Modelado de un previsible caso cero para el diseño moderno desde una consideración ontológica**”, que comprende del 20 de mayo de 2023 al 19 de mayo de 2024, ante el Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño.

Sin más que agregar por el momento, quedo al pendiente de todo asunto relacionado y en la mejor disposición para cualquier duda, aclaración o ampliación de información sobre lo aquí escrito.

A t e n t a m e n t e

Dr. **M**urio Alberto Morales Domínguez
Responsable del Proyecto de Investigación
Profesor Investigador del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño
División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
UAM – Cuajimalpa



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

CDMX, 26 de julio de 2024

INFORME ANUAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “MODELADO DE UN PREVISIBLE CASO *CERO* PARA EL DISEÑO MODERNO DESDE UNA CONSIDERACIÓN ONTOLÓGICA”, MAYO 2023 / MAYO 2024

Mtra. Brenda García Parra,

Jefa del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño,
División de Ciencias de la Comunicación y Diseño,
UAM-Cuajimalpa,
P R E S E N T E

Por este medio, en mi calidad de Responsable del Grupo de investigación “Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño” y del Proyecto de investigación “**Modelado de un previsible caso cero para el diseño moderno desde una consideración ontológica**”, me permito informar sobre las actividades por parte de éste último en el período que comprende del **20 de mayo de 2023**, fecha en que el proyecto fue aprobado, **al 19 de mayo de 2024**. A continuación se enlistan cada una de ellas y una breve descripción.

Retiro de la Dra. Rose Lema. Por causa del trámite de jubilación de la Dra. Rose Lema a finales del año 2023, dado que sus funciones en la universidad han concluido, aunque la invitación ha quedado abierta para que ella continúe colaborando con nosotros, su participación en este Grupo y Proyecto de investigación queda en la misma situación administrativamente.

Incorporación de la Dra. Andrea Marcovich Padlog. A partir del 9 de febrero de 2024, la Dra. Andrea Marcovich Padlog, Profesora Titular de tiempo completo del Departamento de Teoría y Análisis, de la UAM-Xochimilco, se incorporó al Grupo y Proyecto de Investigación, participando de todas las actividades.

Dado lo anterior, los miembros del Proyecto actualmente son los siguientes:

Dra. Deyanira Bedolla Pereda
Dr. Aarón José Caballero Quiroz
Dr. Mario Alberto Morales Domínguez
Dr. César Daniel Herrera Valdez
Dra. Andrea Marcovich Padlog

Conclusión de servicio social de dos estudiantes. Con el objetivo de tener apoyo con propuestas de diseño, de gestión y técnico, a través de la Sección de Servicio Social de la Unidad Cuajimalpa, dos estudiantes se incorporaron a los proyectos del Grupo de Investigación a partir de mayo de 2023, concluyendo en diciembre del mismo año :

Raquel Ramírez Barbosa
Dulce Berthoud Benitez

Integración de una estudiante de servicio social. La estudiante que se incorporó a partir de la salida de las estudiantes anteriores fue:

Paola Castro Azpíroz

Continuación del Seminario permanente del Proyecto de investigación. Durante el trimestre 23-I, se llevó a cabo el seminario con el título de “Diseñar: un proyecto pendiente de cumplir”, abarcando del 17 de febrero al 30 de junio de 2023. Posteriormente, bajo el título “Lxs otrxs diseñxs o la invisibilidad de un conflicto”, durante el trimestre 23-P continuó el seminario, abarcando del 18 de agosto al 27 de octubre de 2023. Y, por último, bajo el título “Diseño justo para mundxs alternxs”, el seminario abarcó la segunda mitad del trimestre 23-O y todo el trimestre 24-I, siendo su duración del 26 de enero al 17 de mayo de 2024. Este seminario cuenta con los siguientes participantes actualmente:

Dra. Deyanira Bedolla Pereda (UAM-C)
Dr. Aarón José Caballero Quiroz (UAM-C)
Dr. Mario Alberto Morales Domínguez (UAM-C)
Dr. César Daniel Herrera Valdez (UAM-X)
Dra. Andrea Marcovich Padlog (UAM-X)
Paola Castro Azpíroz (estudiante de Lic. Diseño, UAM-C)
Sara Margarita Bustamante Loya (estudiante de MADIC)
Francisco Flores Ayala (estudiante de MADIC)
Aidée Orozco Pérez (estudiante de MADIC)

Realización del “1er Coloquio de Diseñologías «Pulsiones y auscultación: estado actual del diseño»”. Los días 28 y 29 de noviembre de 2023 se llevó a cabo este evento en la Sala de Consejo de la UAM-Cuajimalpa, teniendo como participantes a los siguientes académicos:

Leobardo Ceja
Santiago Osnaya
Andrea Marcovich
Mario Morales
César Herrera
Alejandra Osorio
Nora Morales

Liliana Ceja
Deyanira Bedolla
Blanca López
Aarón Caballero

El coloquio fue transmitido por el canal oficial de youtube de la UAM Cuajimalpa y las grabaciones se encuentran en línea disponibles para ser consultadas.

Exposición “Una cotidianidad diseñada sin diseño”. Entre el 7 de agosto y el 1 de septiembre de 2023 se recibieron, por convocatoria abierta, una serie de objetos para conformar la exposición organizada por el Dr. Aarón Caballero, y donde participaron estudiantes y profesores de la Licenciatura en Diseño y Maestría MADIC, así como otras invitadas e invitados de otras unidades, incluyendo los participantes del seminario. La exposición se llevó a cabo del 6 al 24 de mayo de 2024 en el Patio Oriente, cuarto piso de la UAM-Cuajimalpa.

Seminario y Publicaciones de la Red Académica de Diseño y Emociones (RADE). Como parte de las actividades que ha venido desarrollando el Grupo de investigación, el 24 y 25 de abril de 2024 se llevó a cabo el 6to Seminario de la RADE denominado “Diseño y afectividad para el cambio social” en la Sala de Consejo Académico de la UAM-C el seminario fue transmitido por el canal oficial de youtube de la UAM Cuajimalpa y las grabaciones se encuentran en línea disponibles para ser consultadas. Como resultado de este evento, se preparó una publicación para la revista *DAYA. Diseño, Arte y Arquitectura*, en su número 16, misma que vio la luz en el mes de junio de este año. <https://revistas.uazuay.edu.ec/index.php/daya/index>

Por otra parte, el 4to libro colectivo de la RADE con el título de “Escenarios de los diseños ante la pandemia como fenómeno social: Antes, durante y después, la tarea pendiente” fue concluido y enviado al consejo editorial para iniciar el proceso de dictaminación para su publicación el día 2 de julio.

Productos de investigación. Hasta la fecha hemos tenido las siguientes publicaciones y presentaciones:

Libros:

Morales, Mario, *Adiós al arte contemporáneo, ¡viva el arte anacrónico! Entre los tiempos de la creación y los tiempos de las imágenes*, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, 2023, ISBN (versión impresa): 978-607-28-2883-4, ISBN (versión digital): 978-607-28-2883-0, DOI: <https://doi.org/10.24275/9786072828810>

Caballero Quiroz, Aarón José y Bedolla Pereda, Deyanira (coordinadores). 2024. *Las transformaciones del diseño desde sus evidencias*. UAM Cuajimalpa, Ciudad de México. ISBN (versión digital) : 978-607-28-3142-1

Bedolla Pereda Deyanira (Coordinadora), “Escenarios de los diseños ante la pandemia como fenómeno social: Antes, durante y después, la tarea pendiente”, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, 2024. En proceso de dictaminación para su publicación

Capítulos de Libro:

Bedolla Pereda, Deyanira. 2023. “El espíritu revolucionario de Ann Lee en el arte-diseño de los *shakers*”, en Caballero Quiroz A. (coordinador), *Revolución y Diseño discusión en torno a procesos sociales de transformación que derivan en diseño*, UAM Cuajimalpa, Ciudad de México, págs. 95-116.

Caballero, Aarón J., “Una modernidad de tantas: la libertad del *aula-casa rural*”, en *Arquitectura escolar (1919-1975) una necesidad permanente*, Pamplona, 2024, págs. 145-155.

Marcovich Padlog, Andrea y Barcelata Eguiarte, Diana Elena, 2024. “Espacio urbano y arquitectura en la representación cinematográfica de la marginalidad como texto modelizador de la cultura. Una aproximación desde la semiótica de la cultura” en Calatrava, Juan, Arredondo Garrido, David, Rodríguez Iturriaga, Marta, (Editores), *Comunicar la arquitectura. Del origen de la modernidad a la era digital. Tomo II..* Universidad de Granada, España. ISBN 978-84-338-7329-3 págs 87-100

Artículos:

Morales, Mario, “Un caso de diseño integral a partir del libro *El feminismo es para todo el mundo*”. Revista DAYA, Diseño, Arte y Arquitectura, núm. 16, Universidad del Azuay, Cuenca Ecuador, ISSN: 2588-0667 Págs. 220-233.

Morales, Mario, “Primeros apuntes para una teoría del diseño como acontecimiento”, Revista *Diseño en Síntesis. Reflexiones sobre la cultura del diseño*, UAM-X, No. 70, 2023, ISSN: 2007-9818, pp. 16-25

Morales, Mario, “Sobre la tecnicidad del lenguaje o los gradientes de la escritura”, Revista de Filosofía *Reflexiones Marginales*, No. 77, 2023, ISSN: 2007-8501 (en línea)

Bedolla Pereda Deyanira, 2024, Diseño emocional, herramienta cognoscitiva con enfoque descolonizador para el apoyo proyectual, Revista DAYA, Diseño, Arte y Arquitectura, núm. 16, Universidad del Azuay, Cuenca Ecuador, ISSN: 2588-0667 Págs. 235-255

Bedolla Pereda Deyanira, López León Ricardo 2024, Editorial informativo: Diseño y Afectividad para el cambio social, Revista DAYA, Diseño, Arte y Arquitectura, núm. 16, Universidad del Azuay, Cuenca Ecuador, ISSN: 2588-0667 Págs. 133-166.

Caballero, Aarón J., “Diseño de una exclusión por efecto. Representaciones epistemológicas del método.” en Revista DAYA. Diseño, Arte y Arquitectura, núm. 16, Universidad del Azuay, Cuenca Ecuador, ISSN: 2588-0667 Págs. 257-274, recepción: 13 de febrero de 2024, aceptación: 24 de abril de 2024.

Herrera, César. “Sistema Modular, su vigencia después del retorno presencial”. IX Simposio Internacional de Docencia Universitaria. “Nuevos escenarios para la docencia universitaria: entornos híbridos y pedagogías emergentes”, Diálogos Transdisciplinarios, 2023. Ensenada B.C., México. Recepción de versión final: 20 de mayo del 2024. Aceptación: en proceso.

Presentaciones:

Caballero, Aarón J., presentación del libro “Revolución y diseño. Discusiones en torno a procesos sociales de transformación que derivan en diseño”, Casa Estudio Nancarrow O’Gorman, Fundación ENO, 19 de octubre de 2023.

Caballero, Aarón J. “¿Conocer el mundo o proyectarlo? Dilema olvidado del diseño”, 1er Coloquio de Diseñologías “Pulsiones y auscultación: estado actual del diseño. Conformismo, reformismo y criticismo en nuestros nuevos paisajes domésticos”, UAM-Cuajimalpa, 29 de noviembre de 2023.

Caballero, Aarón J., Presentación del libro *Adiós al arte contemporáneo, ¡viva el arte anacrónico! Entre los tiempos de la creación y los tiempos de las imágenes*, XXXVII Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Coordinación General de Difusión, UAM, 1 de diciembre de 2023.

Caballero, Aarón J., presentación del libro “Revolución y diseño. Discusiones en torno a procesos sociales de transformación que derivan en diseño”, 45 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, UNAM, 22 de febrero de 2024.

Caballero, Aarón J., “Una modernidad de tantas: la libertad del *aula-casa rural*” en el Congreso Internacional de arquitectura Moderna, *Arquitectura escolar (1919-1975) una necesidad permanente*, 11 de abril de 2024, Pamplona, España.

Morales, Mario, “Un caso de diseño integral a partir del libro *El feminismo es para todo el mundo*”, 6o Seminario Internacional de la Red Académica de Diseño y Emociones “Diseño y Afectividad para el Cambio Social”, UAM-Cuajimalpa, 25 de abril de 2024.

Morales, Mario, “Presentación del libro *Revolución y diseño. Discusiones en torno a procesos sociales de transformación que derivan en diseño*”, 45 FERIA Internacional del Libro del Palacio de Minería, UNAM, 22 de febrero de 2024.

Morales, Mario, “Presentación del libro *Adiós al arte contemporáneo, ¡viva el arte anacrónico!*”, Evento organizado por Grupo de investigación “Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño”, EXIT LA LIBRERÍA, 7 de febrero de 2024.

Morales, Mario, “Objetos que no deberían existir: Una crítica del diseño, al diseño”, Mesa de diálogo con equipo “Género incógnitx”, Proyecto terminal “¿Por qué tengo que cargar con esto?”, UAM-Cuajimalpa, 22 de enero de 2024.

Morales, Mario, “Presentación del libro *Adiós al arte contemporáneo, ¡viva el arte anacrónico! Entre los tiempos de la creación y los tiempos de las imágenes*”, XXXVII FERIA Internacional del Libro de Guadalajara, Coordinación General de Difusión, UAM, 1 de diciembre de 2023.

Morales, Mario, “Presentación del libro *Adiós al arte contemporáneo, ¡viva el arte anacrónico! Entre los tiempos de la creación y los tiempos de las imágenes*”, 1er Coloquio de Diseñologías “Pulsiones y auscultación: estado actual del diseño. Conformismo, reformismo y criticismo en nuestros nuevos paisajes domésticos”, UAM-Cuajimalpa, 29 de noviembre de 2023.

Morales, Mario, “¿Es posible diseñar un acontecimiento?”, 1er Coloquio de Diseñologías “Pulsiones y auscultación: estado actual del diseño. Conformismo, reformismo y criticismo en nuestros nuevos paisajes domésticos”, UAM-Cuajimalpa, 28 de noviembre de 2023.

Morales, Mario, “Grupo de investigación «Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño» Reflexiones a 3 años de su formación y 1 de su formalización”, 1er Coloquio de Diseñologías “Pulsiones y auscultación: estado actual del diseño. Conformismo, reformismo y criticismo en nuestros nuevos paisajes domésticos”, UAM-Cuajimalpa, 28 de noviembre de 2023.

Morales, Mario, “Biopolítica, diseño y acontecimiento”, 5o Coloquio de Investigación sobre Biopolítica y Necropolítica “(Des) aparecer: vida, muerte y ausencia en el mundo contemporáneo”, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 17 de noviembre de 2023.

Morales, Mario, “Presentación del libro *Adiós al arte contemporáneo, ¡viva el arte anacrónico! Entre los tiempos de la creación y los tiempos de las imágenes*”, XXI Congreso

Internacional de Filosofía. La filosofía en tiempos de incertidumbre: Resistencias y alternativas, Asociación Filosófica de México y Universidad de Guanajuato, 7 de noviembre de 2023.

Morales, Mario, "Presentación del libro *Adiós al arte contemporáneo, ¡viva el arte anacrónico! Entre los tiempos de la creación y los tiempos de las imágenes*", Hopscotch Reading Room, Berlín, Alemania, 27 de septiembre de 2023.

Morales, Mario, "Presentación del libro *Adiós al arte contemporáneo, ¡viva el arte anacrónico! Entre los tiempos de la creación y los tiempos de las imágenes*", MISS READ: The Berlin Art Book Fair / Lumbung Radio, Haus der Kulturen der Welt, Berlín, Alemania, 24 de septiembre de 2023.

Bedolla Pereda Deyanira, "Contribuciones del diseño emocional al ámbito social", 12vo. Congreso Interdisciplinario de Diseño y Publicidad; Sináptica, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 14 de noviembre de 2023.

Bedolla Pereda Deyanira, "Reflexiones desde la perspectiva afectiva para fomentar un diseño que no alimente el sistema socio industrial", 1er Coloquio de Diseñologías Pulsiones y Auscultación, 29 de noviembre de 2023.

Bedolla Pereda Deyanira, "Presentación en la FIL Guadalajara del libro, *Adiós al arte contemporáneo, viva el arte anacrónico. Entre los tiempos de la creación y los tiempos de las imágenes*". 1 de diciembre del 2023.

Bedolla Pereda Deyanira, "Presentación del número especial de la revista Economía Creativa de Centro. «Diseño Afectividad y Confinamiento»", Sala de Consejo de la UAM Cuajimalpa, Ciudad de México, 9 de febrero de 2023.

Herrera, César, "Los espacios otros, la conformación de la comunidad o la reconstrucción de la comunidad". 1er Coloquio de Diseño Logias "Pulsiones y auscultación: estado actual del diseño. Conformismo, reformismo y criticismo en nuestros nuevos paisajes domésticos", UAM-Cuajimalpa, 28 de noviembre de 2023.

Herrera, César, Ponencia "La conceptualización de los espacios múltiples como potenciadores de la afectividad", 6o Seminario Internacional de la Red Académica de Diseño y Emociones "Diseño y Afectividad para el Cambio Social", UAM-Cuajimalpa, 25 de abril de 2024.

Herrera, César, "Grupo de investigación Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño" Reflexiones a 3 años de su formación y 1 de su formalización", 1er Coloquio de Diseño Logias "Pulsiones y auscultación: estado actual del diseño. Conformismo, reformismo y criticismo en nuestros nuevos paisajes domésticos", Vía remota, UAM-Cuajimalpa, 28 de noviembre de 2023.

Herrera, César. Ponente en el IX Simposio Internacional de Docencia Universitaria “Nuevos escenarios para la docencia universitaria: entornos híbridos y pedagogías emergentes”, Diálogos Transdisciplinarios, Tema: “Sistema Modular, su vigencia después del retorno presencial”. Participación Vía remota desde la Universidad Autónoma Metropolitana. 1o de agosto de 2023, Ensenada B.C., México

Gestión cultural:

Caballero, Aarón J.; Bedolla, Deyanira; Morales, Mario; Herrera, César, organización del seminario permanente “Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño”, “Lxs otrxs diseñxs o la invisibilidad de un conflicto”, del 18 de agosto al 25 de octubre de 2023.

Caballero, Aarón J.; Bedolla, Deyanira; Morales, Mario; Marcovich, Andrea; Herrera, César, organización del seminario permanente “Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño”, “Diseño justo para mundxs alternxs”, del 26 de enero al 17 de mayo de 2024.

Caballero, Aarón J.; Bedolla, Deyanira; Morales, Mario; Marcovich, Andrea; Herrera, César, organización del 1er Coloquio de Diseñologías Pulsiones y auscultación: estado actual del diseño, 28 y 29 de noviembre de 2023.

Caballero, Aarón J.; Bedolla, Deyanira; Morales, Mario, concepción, dirección y conformación junto con la estudiante de servicio social Paola Castro Azpíroz del sitio web “Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño”, del 19 de febrero de 2024 a la fecha.

Caballero, Aarón J., curaduría y museografía junto con la estudiante de servicio social Paola Castro Azpíroz para la exposición “Una cotidianidad diseñada sin diseño”, patio oriente de la UAM Cuajimalpa, del 6 al 24 de mayo de 2024.

Herrera, Cesar,. Miembro de la Compañía Universitaria de Teatro UAM. Centro Cultural y Académico Teatro Casa de La Paz. Coordinación General de Difusión de Rectoría General. 20 de enero 2023 hasta la fecha.

Herrera, Cesar,. Realización Diseño Escenográfico para la puesta en escena Atracciones Lear. Dir. Eduardo Castañeda. Compañía Universitaria de Teatro UAM. Centro Cultural y Académico Teatro Casa de La Paz. Coordinación General de Difusión. Estreno 24 de junio de 2023, Cierre 12 de enero 2024.

Herrera, Cesar,. Diseño Escenográfico y Asesoría para la puesta en escena “Centavos” Dir. Valentina Garibay. Adaptación de “La ópera de los tres centavos” B. Brecht. Compañía Universitaria de Teatro UAM. Centro Cultural y Académico Teatro Casa de La Paz. Coordinación General de Difusión. Rectoría General. 20 de febrero a la fecha.

Herrera, César., Miembro del Jurado del concurso de fotografía de la exposición de fotografía // Habitar la UAM-X, Coordinación de Arquitectura. Galería estudiantil, CyAD, UAM-X. del 2 de abril al 30 de junio de 2024.

Herrera, César, curaduría de la exposición de fotografía // Habitar la UAM-X, Coordinación de Arquitectura. Galería estudiantil, CyAD, UAM-X. del 2 de abril al 30 de junio de 2024.

Herrera, César, Miembro del Jurado en el “Concurso de Interpretación de la Cruz”, Laboratorio de Investigación Tecnológica. (LiTec). CyAD, UAM-Xochimilco. 3 de mayo del 2024.

Participación en seminarios:

Caballero, Aarón J., Bedolla, Deyanira; Morales, Mario; Marcovich, Andrea; César Herrera, participación en el seminario permanente “Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño”, “Lxs otrxs diseñxs o la invisibilidad de un conflicto”, del 18 de agosto al 25 de octubre de 2023.

Caballero, Aarón J., Bedolla, Deyanira; Morales, Mario; Marcovich, Andrea; César Herrera, participación en el seminario permanente “Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño”, “Diseño justo para mundxs alternxs”, del 26 de enero al 17 de mayo de 2024.

Morales, Mario, Taller “The Hologram: The Meeting”, Tempelhof Park, Berlín, Alemania, 26 de septiembre de 2023

Difusión y Comunicación del conocimiento

Herrera, César, Participación como invitado especialista en el programa radiofónico, “Construyendo el futuro” que forma parte de la 15a temporada del programa “Ciencia abierta al tiempo”, Dirección de comunicación del conocimiento de la Rectoría General. UAM Radio 94.1 FM. Transmitido el viernes 12 de abril del 2024, a las 10:00 horas.

Herrera, César, Asesoría y guión de la cápsula radiofónica “el nido de Quetzalcoatl” en el programa radiofónico, “Construyendo el futuro” que forma parte de la 15a temporada del programa “Ciencia abierta al tiempo”, Dirección de comunicación del conocimiento de la Rectoría General. UAM Radio 94.1 FM. Transmitido el viernes 12 de abril del 2024, a las 10:00 horas.

Participación en la Serie Televisiva “Senda Urbana” como ponente invitado con el tema “La escala de la ciudad y la habitabilidad”. Presentado al público el día viernes 26 de abril del 2024. Auditorio Tania Larrauri. CyAD. UAM-Xochimilco.

Herrera, César,. Presentación como miembro del Elenco Montaje de escenografía, de la Primera Compañía de Teatro UAM. Puesta en escena “Atracciones Lear”, Dir. Eduardo Castañeda, con un total de 12 presentaciones en el Centro Cultural Teatro Casa de la Paz y las 5 unidades de la UAM. Coordinación General de Difusión de la Rectoría General. Del 14 de junio del 2023 al 13 de enero del 2024.

Dicho lo anterior, puedo decir que los anteriores logros y desarrollos van acorde respecto a lo planteado en el plan aprobado por el Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, en su Sesión 09.22 celebrada el 24 de marzo de 2022. Aunque ha habido algunos ajustes en cuanto a la orientación específica de los resultados, los productos de investigación rebasan las expectativas en muchos sentidos y, para el último año, todo parece indicar que se cumplirán con creces los objetivos planteados inicialmente.

Sin más que agregar por el momento, quedo al pendiente de todo asunto relacionado y en la mejor disposición para cualquier duda, aclaración o ampliación de información sobre lo aquí escrito.

A t e n t a m e n t e

Dr. Mario Alberto Morales Domínguez
Responsable del Grupo y Proyecto de Investigación
Profesor Investigador del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño
División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
UAM – Cuajimalpa