



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
Unidad Cuajimalpa

*Comunidad académica comprometida  
con el desarrollo humano de la sociedad.*

Abril 4, 2017.  
04/17

## DICTAMEN QUE PRESENTA LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y DISEÑO

### ANTECEDENTES

- I. El Consejo Divisional en su sesión 08.16 celebrada el 6 de julio de 2016, mediante el acuerdo DCCD.CD.06.08.16, integró la Comisión de Investigación como sigue:
  - Jefe del Departamento de Ciencias de la Comunicación  
Dr. Gustavo Rojas Bravo
  - Jefe del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño  
Mtro. Octavio Mercado González
  - Jefe del Departamento de Tecnologías de la Información  
Dr. Alfredo Piero Mateos Papis
  - Representante Titular del Personal Académico, Depto. de Ciencias de la Comunicación  
Dr. André Moise Dorcé Ramos
  - Representante Titular del Personal Académico, Depto. de Tecnologías de la Información  
Dr. Carlos Rodríguez Lucatero
  - Representante Titular del Personal Académico, Depto. de Teoría y Procesos del Diseño  
Mtro. Alejandro Rodea Chávez
- II. Mediante oficio recibido con fecha 3 de abril de 2017 por la Dirección de Ciencias de la Comunicación y Diseño, le fue turnado para su análisis y discusión el informe de actividades y la solicitud de prórroga del proyecto denominado **"Hipermedios y transmedia; imagen expandida"** presentado por la Dra. Alejandra Osorio Olave, aprobado en la Sesión Ordinaria 15.15 celebrada el 25 de noviembre de 2015, mediante el acuerdo DCCD.CD.18.15.15
- III. La Comisión de Investigación sesionó el 4 de abril de 2017, fecha en la que concluyó su trabajo de análisis y evaluación de la propuesta.
- IV. Se analizaron los siguientes elementos:

RELEVANCIA PARA LA DIVISIÓN  
CONGRUENCIA GLOBAL  
METAS-RECURSOS  
EVALUACIÓN GENERAL

1



Unidad Cuajimalpa

DCCD | Oficina Técnica del Consejo Divisional  
Torre III, 5to. piso. Avenida Vasco de Quiroga 4871,  
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Delegación Cuajimalpa de Morelos,  
Tel. +52 (55) 5814-6550 y 51. C.P. 05348, Ciudad de México  
<http://dccd.cua.uam.mx>

Con base en los antecedentes y consideraciones anteriores, la Comisión de Investigación emite el siguiente:


### **D I C T A M E N**

ÚNICO: Tras evaluar el informe y la solicitud de prórroga del proyecto de investigación **"Hipermedios y transmedia; imagen expandida"** presentado por la Dra. Alejandra Osorio Olave, la comisión de investigación recomienda al Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño que se otorgue la prórroga de proyecto por año y medio (de enero 2017 a julio 2018).

La evaluación de los resultados de investigación se llevará a cabo de acuerdo con los *"Lineamientos para la creación de grupos de investigación y la presentación, seguimiento y evaluación de proyectos de investigación"* aprobados en la Sesión 06.16 del Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, celebrada el 6 de junio de 2016, mediante al acuerdo DCCD.CD.15.06.16.


Recordando que la aprobación de los recursos necesarios para el desarrollo de su investigación dependerán de los criterios y disponibilidad de su departamento.

#### **MIEMBROS DE LA COMISIÓN:**




---

Dr. Gustavo Rojas Bravo  
Jefe del Depto. de Ciencias de la Comunicación



---

Mtro. Octavio Mercado González  
Jefe del Depto. de Teoría y Procesos  
del Diseño



---

Dr. Alfredo Piero Mateos Papis  
Jefe del Depto. de Tecnologías de la  
Información

---

Dr. André Moise Dorcé Ramos  
Representante Titular del Personal  
Académico de Ciencias de la  
Comunicación



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
**Unidad Cuajimalpa**

*Comunidad académica comprometida  
con el desarrollo humano de la sociedad.*

---

Dr. Carlos Rodríguez Lucatero  
Representante Titular del Personal  
Académico de Tecnologías de la  
Información

Mtro. Alejandro Rodea Chávez  
Representante Titular del Personal  
Académico de Teoría y Procesos  
del Diseño

HOJA DE FIRMAS DEL DICTAMEN 04/17 QUE PRESENTA LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN ANTE EL CONSEJO  
DIVISIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y DISEÑO, UNIDAD CUAJIMALPA.





Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
**Unidad Cuajimalpa**

*Comunidad académica comprometida  
con el desarrollo humano de la sociedad.*

**DCCyD.DCC.085.17**

03 de abril de 2017

**Dra. Esperanza García López**

Presidenta del Consejo Divisional de la  
División de Ciencias de la Comunicación y el Diseño  
Presente

**Asunto:** Solicitud de prórroga del proyecto del Mtro. Carlos Saldaña

Por medio de la presente, solicito a usted ponga a consideración de la Comisión de Investigación del Consejo Divisional, la solicitud de prórroga por año y medio (de enero 2017 a julio 2018) para el proyecto de investigación titulado "Hipermedios y transmedia; Imagen expandida", aprobado en la sesión 15.15 con número de acuerdo número DCCD.CD.18.15.15 de fecha 25 de noviembre de 2015 del Mtro. Carlos Saldaña Ramírez.

Este proyecto, es relevante para la investigación que se realiza en el departamento y consideramos que debe ser otorgada esta prórroga. Se anexa plan de trabajo de la segunda etapa del proyecto de investigación.

Sin más por el momento, aprovecho la oportunidad para enviarle un cordial saludo.

**Atentamente**

**Casa abierta al tiempo**



**Dr. Gustavo Rojas Bravo**

Jefe del Departamento de Ciencias de la Comunicación

C.c.p. Dr. Raúl Roydeen García Aguilar. - Secretario Académico de la División en CCD  
Mtro. Carlos Saldaña Ramírez. - Profesor Investigador del Departamento de Comunicación

GRB/nag



División  
Ciencias de la  
Comunicación y  
Diseño

**Unidad Cuajimalpa**

**DCCD | Jefatura del Departamento de Ciencias de la Comunicación**

Torre III, 5to. piso. Avenida Vasco de Quiroga 4871,  
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Delegación Cuajimalpa de Morelos,  
Tel. +52 (55) 5814-6550 y 51. C.P. 05348, Ciudad de México  
<http://dccd.cua.uam.mx>

Ciudad de México a 13 de marzo de 2017

**Dr. Gustavo Rojas Bravo - Jefe De Departamento de Ciencias de la Comunicación  
UAM CUAJIMALPA**

## **INFORME DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y SOLICITUD DE EXTENSIÓN DE PROYECTO**

### **Nombre del proyecto de investigación:**

Documental interactivo: "Cuerpo, objetos y miradas; la reconstrucción de la identidad", albergado en el proyecto de investigación: "Hipermedios y Transmedia; imagen expandida" registrado por el grupo de investigación: Estudios sobre la imagen, el sonido y la cultura digital.

Número de Sesión en la que se aprobó: Sesión 15.15

Número de Acuerdo: DCCD.CD.18.15.15

Fecha de aprobación: 25 de noviembre de 2015

Vigencia del proyecto de investigación: Diciembre de 2016

Nombre (s) del responsable (s): Mtro. Carlos Saldaña Ramírez.

Área de adscripción: Departamento de Ciencias de la Comunicación.

### **Descripción del proyecto:**

Cuerpo, objetos y miradas: la reconstrucción de la identidad, es un proyecto interactivo, colectivo e inclusivo que representa una visión actual de mujeres que están construyendo espacios particulares, abiertos, políticos, amorosos a partir de sus propias construcciones individuales y grupales. Es una forma más de atender, difundir y concientizar sobre los problemas de la violencia de género.



El documental interactivo que se propone, es un proyecto de cine documental y tecnologías de la información aplicadas a la web, en donde a través de técnicas de Digital Storytelling, fotografía, audiovisual e interactividad se crea espacio documental y antropológico donde mujeres que han sufrido violencia de género o que están inmersas en el tema, compartan sus experiencias e historias de vida sobre la reconstrucción de su identidad perdida.

Cuerpo, objetos y miradas; la reconstrucción de la identidad, es un espacio para socializar historias de vida de mujeres que han encontrado caminos de reconciliación con su cuerpo, su vida y su ser social a través de procesos políticos, activistas, artísticos y poéticos.

### **El sentido del informe:**

Se presenta el informe como la culminación de la etapa de preproducción, producción y parte de la postproducción del proyecto terminado. En paralelo con este informe se ha realizado una presentación ante investigadores, la jefa del Grupo de investigación de Estudios sobre la imagen, el sonido y la cultura digital, y el Jefe de Departamento de la División de Ciencias de la Comunicación.

La culminación de esta etapa del proyecto se piensa como una fase de visualización y materialización de ideas y sentidos, de explicación sólida de cómo se construye un documental interactivo, con lo que se cumple un aproximado de 80% de lo propuesto en el proyecto inicial. Ese 20% en realidad es una variación de la ruta crítica que se planteó al principio, ya que se encontraron una serie de dificultades que no había sido contempladas como el hecho de que nuestras informantes son una población sumamente volátil y condicionadora, por lo que el principal problema fue cambiar los abordajes en los talleres y la antropología visual. Así mismo, en esta falta de disciplina (por así llamarlos) la



fase de autoetnografía fotográfica no rindió la cantidad de material que se estimaba. Sin embargo, se tomaron las medidas adecuadas para cada problema que se presentó, lo que permitió avanzar de manera adecuada en el proyecto.

Por un lado se presenta este informe para dar cuenta de lo que se ha realizado, cómo se llevó a cabo y hasta donde se llegó, pero por otro lado, para hacer una solicitud de una extensión del proyecto para llegar hasta su implementación en línea y realizar la patente de un software que no se había contemplado originalmente.

### **¿Cómo se llevó a cabo el proyecto?**

El documental interactivo pretende representar e interactuar con la realidad, hecho que implica la consideración y utilización de un conjunto de técnicas o modos para hacerlo (modalidades de navegación e interacción), las cuales se convierten, en esta nueva forma de comunicación, en el elemento clave para alcanzar los objetivos del documental. La estructura del interactivo puede partir de una o varias perspectivas diferentes y puede acabar en un punto determinado para el autor, pero también admite una estructura con varios desarrollos que contempla diferentes recorridos y desenlaces.

Este proyecto reflexiona, observa y experimenta con la imagen desde las convergencias conceptuales, teóricas y tecnológicas en comunicación, arte y cultura que se manifiestan en diversas esferas de la experiencia humana. En el entendido que la, experimentación-producción junto con la investigación, forman parte de un mismo proceso.

El proyecto que se realizó a partir de una serie de talleres que se llevaron a cabo con mujeres que son sensibles a el tema de la violencia de género, porque la han vivido, porque tienen una postura ante este problema y/o porque tienen deseo de involucrarse con estas luchas. Se inicio con la búsqueda a través de organizaciones y mujeres



activistas que se contactaron por recomendaciones y sugerencias de investigadoras de la UAM Cuajimalpa, de la UAM Xochimilco y del COLMEX.

El primer acercamiento con mujeres que se contactaron fueron los talleres de Digital Storytelling donde se compartieron historias narradas por ellas mismas de su experiencia de vida. Se les brindaron herramientas de trabajo y asesoría para documentar de manera fotográfica y videográfica su cotidianeidad. Se compartieron experiencias, siempre dirigidas y se realizó un trabajo colectivo en donde se buscó en todo momento que las mujeres que participaran buscaran la parte de su propia reconstrucción de su identidad.

A partir de este primer acercamiento, se invita a las participantes a extender su participación en el proyecto. De manera voluntaria y con el ánimo de colaborar compartiendo sus historias, se les presentan las ideas del proyecto y se comienza con la Antropología de Vida, la Autoetnografía y las entrevistas.

Para llegar a este punto se contó con alumnas<sup>1</sup> de servicio social, dos de Ciencias de la Comunicación, una de Diseño y un alumno de Tecnologías y Sistemas de Información<sup>2</sup>. Una de las dos estudiantes de Ciencias de la Comunicación abandona el servicio social.

Se llevaron a cabo talleres con las alumnas de servicio social:

- Taller de manejo de Dron (Phantom 3) con una duración de 4 horas en las instalaciones de la UAM Cuajimalpa.
- Taller de Antropología Visual con una duración de 20 horas en las instalaciones de la UAM Cuajimalpa.

<sup>1</sup> Nuestras mujeres colaboradoras me solicitaron que quienes participaran del proyecto fueran mujeres.

<sup>2</sup> En este caso el alumno no va a campo y no trabaja con las mujeres colaboradoras.



- Taller de Técnicas de aplicación de Digital Storytelling con una duración de 8 horas.
- Taller de fotografía y autoetnografía fotográfica con una duración de 4 horas en las instalaciones de la UAM Cuajimalpa.

Una vez que se tienen las herramientas adecuadas para la investigación de campo se comienzan las actividades.

### **Actividades de investigación de campo:**

Se parte de la descripción de la idea, que en este caso se centra en documentar la vida de mujeres que han tenido un evento violento que ha marcado su cuerpo o su identidad. Las problemáticas y los conflictos en la riqueza de sus propias vidas se comparte a través de entrevistas y antropología de vida.

### **Fase de producción:**

Nuestras informantes:

- Samantha
- Lolita
- Fabiola
- Diana
- Ana Karen
- Alejandra

Las organizaciones con las que se trabajaron:

- Las enredadas
- Casa Gaviota, IAP
- Esfinge: Estudios para una Formación Integral en Género.

- Fundación de Apoyo a la Juventud, IAP

### **Actividades:**

**Autoetnografía fotográfica** - Se realiza diferentes producciones fotográficas a partir de los talleres impartidos para documentar los ambientes que forman parte de la vida de nuestras informantes. Se utiliza una cámara especial con apoyo de apps y software de producción de interactividad.

**Edición de Relatos Documentales** – A lo largo del primer año se ha realizado el levantamiento de imágenes y sonidos de la vida cotidiana de nuestras informantes, se ha calificado el material y se han editado los Relatos Documentales, que son mini documentales con duración de 3 a 5 minutos y que forman parte del proyecto integral. Se propone que cada Relato Documental sea un secuencia dentro del Documental Interactivo.

En este momento se está haciendo la documentación del material y los resultados de la investigación para generar materiales didácticos y actividades de difusión del conocimiento, por lo que se plantea en este segundo año la presentación y exposición de las producciones de Antropología Visual realizada, Autoetnografía Fotográfica y los Relatos Documentales.

Se realiza una maqueta de la construcción de la narración y el orden discursivo a partir de Diseños de interfaces interactivas para poder presentar el multidesarrollo de planteamientos, nudos y desenlaces. Desde el punto de vista del discurso y tipo de narración (texto y guión / audio-video-imagen) e interactividad, y explicar el sistema de estructura y adaptación del guión para la producción del diseño y programación del entorno.



División  
Ciencias de la  
Comunicación y  
Diseño

#### **Unidad Cuajimalpa**

DCCD | Coordinación de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación  
Torre III, 5to. piso. Avenida Vasco de Quiroga 4871,  
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Delegación Cuajimalpa de Morelos,  
Tel. +52 (55) 5814-6556. C.P. 05300, México, D.F.  
<http://dccd.cua.uam.mx>



Diseño gráfico - Por su parte la diseñadora no sólo se limitó a realizar el diseño gráfico de nuestras interfaces, sino que participó de los talleres y trabajó en la investigación de campo documentando a dos de nuestras informantes.

Diseño de software - Se presenta en el Anexo 2 el diseño y diagrama de flujo de un software que estamos diseñando para poder realizar Digital Storytellings en línea a través de nuestro sitio, y que va a propiciar que el sitio sea cada vez más inclusivo y tenga una participación mayor de mujeres que estén fuera de nuestro círculo de investigación.

### Recursos de la primera fase

A continuación presenta el cronograma que se diseñó al principio del proyecto y se subraya lo que no se realizó debido al cambio de ruta crítica.

#### Calendarización 2016

	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre
Investigación de campo												
Idea												
Hipótesis de trabajo												
Desarrollo de escaleta												
Desarrollo de guión												
Plan de producción												
Entrevistas sonoras												



Sesiones fotográficas													
Entrevistas en video													
Antropología Visual en video													
Taller de manejo de Dron													
Taller de Digital Storytelling													
Taller de Antropología Visual													
Taller de Autoetnografía													
Edición de Postales Sonoras													
Presentación y exposición de piezas													
Presentación y exposición de piezas													
Realización de fotos 360°													
Entrevistas sonoras													
Entrevistas en video													
Sesiones fotográficas													
Antropología Visual en video													
Edición de Relatos Documentales													
Presentación y exposición de piezas													
Presentación y exposición de piezas													
Edición de contenidos													
Creación de diagrama de navegación													
Diseño gráfico de la identidad													



[illegible]

### Requerimientos que se solicitaron y que fueron utilizados

RECURSO	ESPECIFICACIÓN
Almacenaje digital del proyecto	Disco Duro Externo LaCie d2 Quadra 3TB FW800/E-SATA/USB 3.0
Hospedaje del sitio	Host
Producción técnica	Software "Klynt"
Producción técnica	Software Adobe Creative Cloud 2016
Producción técnica	Mac Pro - Procesador Intel Xeon E5 6 core de 3.5 GHz



División  
Ciencias de la  
Comunicación y  
Diseño

## Unidad Cuajimalpa

DCCD | Coordinación de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación  
Torre III, 5to. piso. Avenida Vasco de Quiroga 4871,  
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Delegación Cuajimalpa de Morelos,  
Tel. +52 (55) 5814-6556. C.P. 05300, México, D.F.  
<http://dccd.cua.uam.mx>



Monitor - Pantalla	Apple Thunderbolt Display (27 pulgadas)
Cámara	CINEMA EOS C300 MARK II 4K (CUERPO) LENTE CN-E35MM T1.5 L F CINEMA EOS
Cámara	Cinema Canon XC10 4K
Kit de iluminación	Luz de video Led para DSLR DV
Estabilizador Cámara	3-axis Hhg5d Estabilizador Eagle Eye Dslr para cámara Canon
Grabadora	Digital Tascam Dr-100 Mk-ii
Micrófono lavalier	Rode SmartLav
Diseño gráfico	
Editor	
Corrección de color	
Animación	
Programación	
Presentación proyecto	del InterDocsBarcelona - International Documentary Film Festival 2017

### Vinculación institucional:

- Se han trabajado los temas propuestos en este proyecto durante más de un año con profesores e investigadores del
- Departamento de Ciencias de la Comunicación, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa
- ITESM, Campus Ciudad de México
- Fundación Pedro Meyer AC
- Foto Museo Cuatro Caminos
- Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM



- La Unidad de Posgrado de la Facultad de Artes Plásticas UNAM
- Red temática de investigación con el fin de alcanzar el objetivo de la transversalización de la perspectiva de género y contribuir a la erradicación de la violencia en las instituciones de educación (IES) superior en México. DSA PRODEP SEP
- CA Estudios Culturales: Género, Lenguajes y Sustentabilidad, UAM-A -Dra. Lilia Granillo
- GI Centro de estudios de Antropología de la Mujer, INAH Dra. María Rodríguez-Shadow
- ECOLABORACIÓN plataforma didáctica web: <http://ecolaboracion.azc.uam.mx>

### **Siguiente fase del proyecto**

Como lo mencionaba al principio, la intención es realizar una fase 2 del proyecto en donde se ponga en línea el documental interactivo, que cuente con un software para que cualquiera puede narrar su historia con voz e imágenes y lo pueda compartir. Se complemente la fase de producción y posproducción, se realice la socialización del proyecto en línea y se entre a la fase de difusión.

Para esto se planea:

Llevar a cabo un taller de Antropología Visual con las nuevas alumnas de servicio social para su entrenamiento en el levantamiento de documentación audiovisual.

Realizar la observación antropológica de dos de nuestras informantes ya que el material con el que se cuenta no es suficiente.

Hacer *retakes* que ayuden a contextualizar a nuestras informantes.

Realizar tres talleres de Digital Storytelling en donde se empleará nuestro Software para ponerlo en marcha.

Llevar a cabo un taller de fotografía para recopilar imágenes de nuestras informantes con la intención de integrar las imágenes a las antropologías de vida.

Organizar y realizar un taller de *Motion Design* con las alumnas de servicio social para trabajar en piezas para el documental.

Realizar el diseño gráfico y la identidad del Documental Interactivo.

Realizar la banda sonora del Documental Interactivo.

Realizar la implementación a servidor que nos ayudará a instalar diversas aplicaciones y que nos garantice la seguridad de nuestros dominios. Creación de metadatos - Aplicaciones 2.0 – Posicionamiento - Estadísticas de navegación (visitas y datos del flujo) - Analytics- SEO (SEO).

Se propone una fase de prueba en línea para identificar su comportamiento y posibles errores. La puesta en línea se estima para junio de 2017.

Se propone publicar resultados de investigación en -ECOLABORACIÓN plataforma didáctica web: <http://ecolaboracion.azc.uam.mx>

### Apoyos materiales

Lente Sigma 17-50mm f / 2.8 Lente EX DC OS HSM para Canon.

Disco Duro Externo LaCie d2 Quadra 3TB FW800/E-SATA/USB 3.0.

Café, galletas, frutas y agua para los talleres.



División  
Ciencias de la  
Comunicación y  
Diseño

#### Unidad Cuajimalpa

DCCD | Coordinación de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación  
Torre III, 5to. piso. Avenida Vasco de Quiroga 4871,  
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Delegación Cuajimalpa de Morelos,  
Tel. +52 (55) 5814-6556. C.P. 05300, México, D.F.  
<http://dccd.cua.uam.mx>



Extensión de préstamo de equipo para la investigación.

### **Servicio Social**

Debido a que las alumnas de servicio social están culminando sus horas, se solicita se extienda el servicio social de una alumna de Ciencias de la Comunicación, una de Diseño y se propone abrir un servicio social para una alumna de Sociología.

### **Apoyos para difusión**

Se solicita el apoyo para presentar en al menos dos eventos especializados en Documentales interactivos, Investigadores Audiovisuales y/o especialistas en Comunicación e imagen. Los eventos previstos sería en mayo en el evento especializado en Documental Interactivo iDocs en donde sólo se solicita la inscripción del proyecto para que sea evaluado para y concursar por recursos para extender el proyecto. Para la presentación del Documental Interactivo en el Congreso Internacional de Imagen y Comunicación en noviembre se solicita se brinde el apoyo para asistir al evento.

### **Referencias:**

<http://www.documedia.com.ar/mujeres/>

<https://documentalinteractivo.wordpress.com/2011/12/06/que-es-un-documental-interactivo/>

<http://www.inter-doc.org/indice/hope-living-and-loving-with-hiv-in-jamaica/>

### **Referencias bibliográficas:**

Bright, Susan (2011). Art Photography Now. Thames and Hudson. New York.

Bolter, J. David and Richard Grusin (1999). Remediation: Understanding New Media. The MIT Press. USA.

Castells, Manuel (1996, 97, 98). La era de la información I, II, III. Alianza. México.

Castells, Manuel (2009). Comunicación y poder. Alianza Editorial. Barcelona.



División  
Ciencias de la  
Comunicación y  
Diseño

Unidad Cuajimalpa

DCCD | Coordinación de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación  
Torre III, 5to. piso. Avenida Vasco de Quiroga 4871,  
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Delegación Cuajimalpa de Morelos,  
Tel. +52 (55) 5814-6556. C.P. 05300, México, D.F.  
<http://dccd.cua.uam.mx>

- Darley, Andrew (2000). Visual Digital Culture: Surface Play and Spectacle in New Media Genres. Routledge London.
- Darley, Andrew (2002). Cultura visual digital: espectáculos y nuevos géneros en los medios de comunicación. Paidós. Barcelona.
- Dikovitskaya, Margaret (2006). Visual Culture: The Study on the Visual after the Cultural Turn. MIT Press. London.
- Everett, Anna and John T. Caldwell (2003). New Media: Theories and Practices of Digitextuality. Routledge. New York.
- Flew, Terry (2002). New Media: An Introduction. Oxford University. London.
- Fontcuberta, Joan (2011). La cámara de Pandora. Gustavo Gili. Barcelona.
- Jenkins, Henry and David Thorburn (2003) Democracy and New Media. The MIT Press. USA.
- Kress, Gunther and Theo Van Leeuwen (2001). Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication. Arnold. USA.
- Lipovetsky, Gilles y Jean Serroy (2009). La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna. Anagrama, Barcelona.
- Lister, Martin (2003). New Media: A Critical Introduction. Routledge. USA.
- Lunenfeld, Peter (1999). The Digital Dialectic: New Essays on New Media. The MIT Press. USA.
- Manovich, Lev (2005). El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. Paidós. Barcelona.
- Manovich, Lev (2008). Software takes command. Creative Commons. (<http://www.manovich.net>)
- Mirzoeff, Nicholas (1999). An Introduction to Visual Culture. Routledge. London.
- Ritchin, Fred (2010). Después de la fotografía. Serieve. México.
- Scolari, Carlos (2008). Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva. Gedisa. Barcelona.





UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA  
METROPOLITANA  
Unidad Cuajimalpa

*Comunidad académica comprometida  
con el desarrollo humano de la sociedad.*

Scolari, Carlos (2013). Narrativas Transmedia. Cuando todos los medios cuentan. Deusto. Barcelona.

Thompson, J.(1998). Los media y la modernidad. Una teoría de los medios de comunicación. Paidós. Barcelona.

Warren Buckland (2000). The Cognitive Semiotics of Film. Cambridge University Press. Great Britain.

Sara Pink Doing Sensory Ethnography 2006.



División  
Ciencias de la  
Comunicación y  
Diseño

**Unidad Cuajimalpa**

DCCD | Coordinación de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación  
Torre III, 5to. piso. Avenida Vasco de Quiroga 4871,  
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Delegación Cuajimalpa de Morelos,  
Tel. +52 (55) 5814-6556. C.P. 05300, México, D.F.  
<http://dccd.cua.uam.mx>