



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

*Comunidad académica comprometida
con el desarrollo humano de la sociedad.*

3 de mayo de 2017.

01/17

DICTAMEN QUE PRESENTA LA COMISIÓN DE DOCENCIA ENCARGADA DEL CARÁCTER SISTÉMICO DE LA DOCENCIA Y LA ACTUALIZACIÓN DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DE LAS CARRERAS DE LA DIVISIÓN ANTE EL CONSEJO DIVISIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y DISEÑO, UNIDAD CUAJIMALPA.

A N T E C E D E N T E S

I. El Consejo Divisional en su sesión 07.17 celebrada el 7 de abril de 2017, mediante el acuerdo DCCD.CD.02.07.17, integró la Comisión de Docencia como sigue:

- Jefe del Departamento de Ciencias de la Comunicación
Dr. Gustavo Rojas Bravo
- Jefe del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño
Mtro. Octavio Mercado González
- Jefe del Departamento de Tecnologías de la Información
Dr. Alfredo Piero Mateos Papis
- Representante Titular del Personal Académico, Depto. de Teoría y Procesos del Diseño
Dr. Luis A. Rodríguez Morales
- Representante Titular del Personal Académico, Depto. de Tecnologías de la Información
Dr. Luis Eduardo Leyva del Foyo
- Representante Titular de Alumnos, Depto. de Ciencias de la Comunicación
C. Andrea Natalia Benitez Gasca

Asesores:

- Coordinador de Estudios de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación
Mtro. Carlos Saldaña Ramírez
- Coordinadora de Estudios de la Licenciatura en Diseño
Mtra. Lorena Guerrero Morán
- Coordinador de Estudios de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información
Dr. Francisco de Asís López Fuentes
- Coordinadora de Estudios de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación
Dra. Rocío Abascal Mena

II. La Comisión de Docencia recibió el 28 de marzo de 2017, la petición del Mtro. Carlos Saldaña Ramírez, Coordinador de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, de revisar su propuesta de incrementar las UEA optativas divisionales e interdivisionales para los alumnos de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación.

III. La Comisión de Docencia sesionó el día 3 de mayo de 2017, fecha en la que concluyó su trabajo de análisis y evaluación de la propuesta. El propósito de aumentar las UEA



División
Ciencias de la
Comunicación y
Diseño

Unidad Cuajimalpa

DCCD | Oficina Técnica del Consejo Divisional
Torre III, 5to. piso. Avenida Vasco de Quiroga 4871,
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Delegación Cuajimalpa de Morelos,
Tel. +52 (55) 5814-6550 y 51. C.P. 05348, Ciudad de México
<http://dccd.cua.uam.mx>

optativas de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación es fortalecer la formación académica de los alumnos de dicha carrera.

CONSIDERACIONES

a) Se revisaron las UEA que a continuación se muestran:

DIVISIÓN	NOMBRE DEL PLAN	CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	CRÉDITOS
Ciencias Naturales e Ingeniería	Licenciatura en Biología Molecular	4603070	Comunicación de la ciencia	10
Ciencias Sociales y Humanidades	Humanidades	4213049	Cultura Contemporánea	8
Ciencias Sociales y Humanidades	Humanidades	4213013	Filosofía Contemporánea	8
Ciencias Sociales y Humanidades	Humanidades	4210001	Taller de Interpretación y Argumentación	9
Ciencias Sociales y Humanidades	Humanidades	4211086	Filosofía de la Ciencia	8
Ciencias Sociales y Humanidades	Humanidades	4212085	Filosofía del Lenguaje	8
Ciencias Sociales y Humanidades	Humanidades	4212087	Historia de la Ciencia	8
Ciencias Sociales y Humanidades	Humanidades	4212083	Teoría del Conocimiento	8
Ciencias Sociales y Humanidades	Estudios Socioterritoriales	4212055	Género y Cultura	8
Ciencias de la Comunicación y Diseño	Diseño	450273	Taller de Animación Digital	8
Ciencias de la Comunicación y Diseño	Diseño	450264	Diseño y Sociedad	8
Ciencias de la Comunicación y Diseño	Diseño	450277	Taller de Programación y Diseño Web-estático	8
Ciencias de la Comunicación y Diseño	Diseño	450272	Problemas Contemporáneos del Diseño en la Cultura	8


b) La Comisión de Docencia evaluó la propuesta del Coordinador de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, a partir de la pertinencia de las UEA optativas divisionales e interdivisionales para la formación académica de los alumnos de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación.

Con base en los antecedentes y consideraciones anteriores, la Comisión de Docencia emite el siguiente:


DICTAMEN

ÚNICO: Se recomienda al Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, aprobar el listado de UEA optativas divisionales e interdivisionales que se adicionarán a la carrera de Licenciado en Ciencias de la Comunicación, adscrita a esta División.

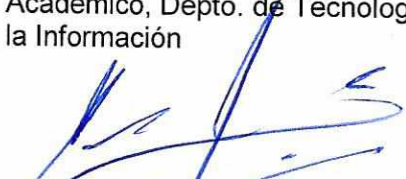
Atentamente,
La Comisión:




Dr. Gustavo Rojas Bravo
Jefe del Departamento de
Ciencias de la Comunicación



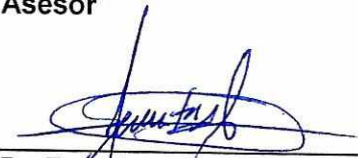
Dr. Alfredo Piero-Mateos Papis
Jefe del Departamento de
Tecnologías de la Información




Dr. Luis E. Leyva del Foyo
Representante Titular del Personal
Académico, Depto. de Tecnologías de
la Información



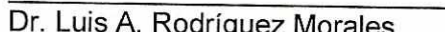
Mtro. Carlos Saldaña Ramírez
Coordinador de la Licenciatura
en Ciencias de la Comunicación
Asesor



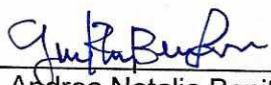
Dr. Francisco de Asís López Fuentes
Coordinador de la Licenciatura
en Tecnologías y Sistemas de la
Información
Asesor




Mtro. Octavio Mercado González
Jefe del Departamento de Teoría y
Procesos del Diseño




Dr. Luis A. Rodríguez Morales
Representante Titular del Personal
Académico, Depto. de Teoría y
Procesos del Diseño



C. Andrea Natalia Benitez Gasca
Representante Titular de Alumnos,
Depto. de Ciencias de la
Comunicación



Mtra. Lorena Guerrero Morán
Coordinadora de la Licenciatura
en Diseño
Asesora



Dra. Rocío Abascal Mena
Coordinadora de la Maestría en
Diseño, Información y Comunicación
Asesora

HOJA DE FIRMAS DEL DICTAMEN 01/17 QUE PRESENTA LA COMISIÓN DE DOCENCIA ENCARGADA DEL CARÁCTER SISTÉMICO DE LA DOCENCIA Y LA ACTUALIZACIÓN DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DE LAS CARRERAS DE LA DIVISIÓN ANTE EL CONSEJO DIVISIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y DISEÑO, UNIDAD CUAJIMALPA.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Cuajimalpa



Comunidad académica comprometida
con el desarrollo humano de la sociedad.

Marzo 27 de 2017

Dr. Raúl R. García Aguilar

Secretario de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Unidad Cuajimalpa

P R E S E N T E

ASUNTO: Solicitud de aprobación de UEA divisionales

Estimado Raúl:

Sirva la presente para solicitarte de la manera más atenta, sean sometidas para su aprobación ante el Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, UEA que se están impartiendo en nuestra División y otras Divisiones de nuestra unidad con la intención de extender la oferta de UEA Optativas interdivisionales y divisionales para nuestros alumnos de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación.

Tras un análisis de los contenidos y objetivos de las UEA que se dan en otras Divisiones, estas son las propuestas para ser aprobadas:

DIVISIÓN	NOMBRE DEL PLAN	CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	CRÉDITOS
Ciencias Naturales e Ingeniería	Licenciatura en Biología Molecular	4603070	Comunicación de la ciencia	10
Ciencias Sociales y Humanidades	Humanidades	4213049	Cultura contemporánea	8
Ciencias Sociales y Humanidades	Humanidades	4213013	Filosofía contemporánea	8
Ciencias Sociales y Humanidades	Humanidades	4210001	Taller de interpretación y argumentación	9
Ciencias Sociales y	Estudios Socioterritoriales	4212075	Territorio y medio ambiente	8

APROBADA EN 2014



División
Ciencias de la
Comunicación y
Diseño

Unidad Cuajimalpa

DCCD | Coordinación de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Torre III, 5to. piso, Avenida Vasco de Quiroga 4871,

Colonia Santa Fe Cuajimalpa, Delegación Cuajimalpa de Morelos,

Tel. +52 (55) 5814-6550 y 51. C.P. 05348, México, D.F.

<http://dccd.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Cuajimalpa

Comunidad académica comprometida
con el desarrollo humano de la sociedad.

Humanidades				
Ciencias Sociales y Humanidades	Estudios Socioterritoriales	4212055	Género y cultura	8
Ciencias Sociales y Humanidades	Estudios Socioterritoriales	4215028	Herramientas informáticas para la investigación	10 APROBADA EN 2014
Ciencias de la Comunicación y Diseño	Diseño	420273	Taller de animación digital	8

Sin más por el momento, aprovecho para enviarte un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Mtro. Carlos Saldaña Ramírez

Coordinador de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

C. c. p. Dra. Esperanza García López
C. c. p. Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño



División
Ciencias de la
Comunicación y
Diseño

Unidad Cuajimalpa

DCCD | Coordinación de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación
Torre III, 5to. piso. Avenida Vasco de Quiroga 4871,
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Delegación Cuajimalpa de Morelos,
Tel. +52 (55) 5814-6550 y 51. C.P. 05348, México, D.F.
<http://dccd.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS NATURALES E INGENIERIA	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN BIOLOGIA MOLECULAR				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	10
4603070	COMUNICACION DE LA CIENCIA		TIPO	OPT.
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION Y 4000007 Y 4000001 Y 4000008 Y 4600000 Y 220 CREDITOS		TRIM.	
H.PRAC. 2.0			IX-XII	

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Transmitir las ideas centrales de conceptos científicos a un público de no especialistas a través de diferentes medios de comunicación.

Objetivos Específicos:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

1. Extraer las ideas importantes en textos científicos y hacer propuestas para diferentes tipos de público no especializado.
2. Distinguir los diferentes medios y productos para la comunicación de ideas científicas.
3. Alcanzar un mayor grado de habilidad en su expresión oral y escrita.
4. Aprovechar las oportunidades laborales que se presentan en el campo de la comunicación de la ciencia.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Introducción al campo de la comunicación de la ciencia.
2. Tipos de público especializado y no especializado como blanco de ejercicios de comunicación de la ciencia.
3. Temas importantes en un documento (ideas fuerza), conceptos comunes en los que se basan y estructura de la información.
4. Medios y productos que pueden utilizarse para difundir y divulgar ideas científicas.
5. Desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 398

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN BIOLOGIA MOLECULAR	2/ 3
CLAVE	4603070	COMUNICACION DE LA CIENCIA

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se cubrirá principalmente a través de la presentación de los temas mediante exposiciones por parte del profesor, realizando el trabajo inicial con ejemplos de textos y materiales de difusión y evaluación para su análisis crítico. El profesor se encargará de dirigir la discusión de lecturas y materiales con la teoría y los principios de la comunicación de ideas científicas. Además se procurará que los alumnos realicen visitas y acercamientos con profesionales de la comunicación de la ciencia. Finalmente se recomienda la elaboración, presentación y análisis de materiales de relevancia para la comunicación de las ciencias.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se ponderaran las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal.
- Tareas individuales y por equipo.
- Participación tanto en sesiones teóricas como prácticas.
- Elaboración de proyectos.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación que contemple todos los contenidos de la UEA.
- No se requiere inscripción previa a la UEA.

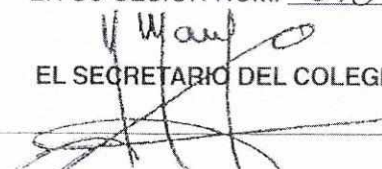
BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Díaz León, E. J. y Amorín, M. F. Comunicación científica y periodismo científico: De la cultura científica a la comunicación pública de la ciencia. Editorial Académica Española. 2012.
2. Herrera Lima, S. y Orozco Martínez, C. E., coordinadores. De la academia al espacio público: comunicar ciencia en México. ITESO. 2012.
3. Kuhn, T. S. La estructura de las revoluciones científicas. Fondo de Cultura Económica. 2006.
4. Namihira Guerrero, R. Redacción de textos de divulgación científica: antología mínima. Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Tabasco.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 398


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN BIOLOGIA MOLECULAR		3/ 3
CLAVE 4603070	COMUNICACION DE LA CIENCIA	

2005.

5. Sánchez Mora, A. M. La divulgación de la ciencia como literatura. UNAM. Dirección General de Divulgación de la Ciencia. 1998.
6. Sánchez Vázquez, M. A. y Biro, S., coordinadoras Ciencia pública: investigación sobre la comunicación pública de la ciencia en México. UNAM, Dirección General de Divulgación de la Ciencia y Universidad Autónoma de Baja California. 2010.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 398

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD CUAJIMALPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN HUMANIDADES			
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE CULTURA CONTEMPORANEA	CRED.	8
4213049		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION	TRIM. II al VII	
H.PRAC. 0.0			

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Reflexionar en torno a las características de las sociedades contemporáneas, tomando como base de la reflexión las expresiones y producciones culturales; entender, además, dichas expresiones a través del diversos enfoques metodológicos (sociológicos, antropológicos, formales, contextuales, relacionales, etc).

Objetivos Específicos:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

1. Apreciar manifestaciones culturales contemporáneas, incluso algunas tradicionalmente ignoradas por las disciplinas académicas (textualidades y plásticas posmodernas, nuevos soportes tecnológicos, entre otras).
2. Reconocer cómo a través de nuevas expresiones artísticas y culturales se matizan los problemas de la cultura contemporánea y se producen nuevos sentidos y valores.
3. Aplicar herramientas académicas (provenientes de la historia del arte, la teoría de la cultura, la estética, la semiótica, la historia de la cultura material, los estudios de género, entre otras) y sensoriales, para entender la relación entre producciones culturales y contextos plurales.
4. Relacionar dichas expresiones artísticas con las nuevas lógicas laborales y tecnológicas y con los nuevos órdenes simbólicos.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4213049

CULTURA CONTEMPORANEA

CONTENIDO SINTETICO:

1. Definiciones: cultura, expresión y representación en el siglo XXI.
2. Expresión y representación (espacio y tiempo).
 - 2.1. Arquitectura y urbanismo.
 - 2.2. Arte en espacios públicos y arte urbano.
 - 2.3. Museos, patrimonialización y memoria.
 - 2.4. Performance, arte acción, arte efímero.
3. Arte, cultura y soportes materiales de las expresiones y representaciones.
 - 3.1. Las nuevas tecnologías de la comunicación y el orden simbólico.
 - 3.2. Radio, televisión, cine, Internet.
4. Desplazamientos, territorialidad y orden simbólico.
 - 4.1. Culturas y objetos híbridos.
 - 4.2. Migraciones, éxodos, diásporas, identidades fronterizas.
 - 4.3. Lo global y lo local en las expresiones y representaciones culturales.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición a cargo del profesor complementada por exposiciones a cargo de los alumnos.
- Discusión colectiva sobre los diferentes objetos de estudio.
- Se buscará que el alumno presente por escrito al profesor un borrador de su exposición con una semana de anticipación.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

- Elaboración de controles de lectura.
- Participación en clase.
- Exposiciones individuales o de grupo.
- Elaboración de un ensayo corto terminal.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación global que contemple algunos de los contenidos de la UEA previamente determinados.
- No requiere inscripción previa.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Sa/ri

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

UNIDAD CUAJIMALPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN HUMANIDADES			
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE FILOSOFIA CONTEMPORANEA	CRED.	8
4213013		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION	TRIM. II al VIII	
H.PRAC. 0.0			

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Poder suministrar un recuento comprensivo de los aspectos más relevantes de las corrientes filosóficas del siglo XX.

CONTENIDO SINTETICO:

Dada la enorme diversidad temática en el desarrollo de la filosofía del siglo XX, el curso estará dedicado a una presentación de las corrientes consideradas más influyentes dentro de las diferentes tradiciones. Se estudiarán las siguientes concepciones filosóficas: el pragmatismo americano, la fenomenología trascendental y la filosofía del ser, la tradición hermenéutica, la filosofía del lenguaje, la filosofía científica, la tradición francesa.

1. El pragmatismo americano. Métodos de fijación de creencias, el principio del utilitarismo y el concepto de verdad. Ch. S. Peirce y W. James.
2. Edmund Husserl. La fenomenología trascendental. La conciencia pura. La idea de una psicología fenomenológica. La reducción fenomenológico-psicológica, el análisis eidético.
3. La filosofía del ser de M. Heidegger. La analítica existencial del Dasein como modo de acceso al sentido del Ser.
4. Gadamer y la tradición hermenéutica. La recuperación de la experiencia del sentido y verdad. La estructura de la comprensión. Diálogo, comprensión, tradición, y objetividad.
5. El giro lingüístico. El análisis lingüístico-normativo: Frege y el primer Wittgenstein. El segundo Wittgenstein: el análisis del lenguaje ordinario.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
 EN SU SESION NUM. 220

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN HUMANIDADES		2/ 3
CLAVE 4213013	FILOSOFIA CONTEMPORANEA	

Lenguajes y formas de vida. La escuela de Oxford.

6. Filosofía científica. Surgimiento de la filosofía científica como reacción a las revoluciones científicas de mediados/finales del siglo XIX y comienzos del XX. El neokantianismo de la escuela de Marburgo: Ernst Cassirer. El empirismo lógico: Rudolf Carnap.
7. Michel Foucault: dimensión arqueológica y genealógica. El concepto de Episteme. Antecedentes del pensamiento de Foucault en Bachelard y Canguilhem Michel Foucault: dimensión arqueológica y genealógica.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Investigación documental de los alumnos.
- Discusión grupal.
- Reportes de lectura.
- Entrega de trabajos escritos.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Reportes escritos de los trabajos realizados.
- Tareas individuales.
- Evaluaciones periódicas.
- Participación.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación global que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Th, "The Operation Called "Verstehen"", The ' American Journal of Philosophy, núm. 54, pp. 211-218.
2. Bachelard G., (1985), La formación del espíritu científico, México, Siglo XXI.
3. Canguilhem G., (1976), El conocimiento de la vida, Madrid, Anagrama.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN HUMANIDADES		3/ 3
CLAVE 4213013	FILOSOFIA CONTEMPORANEA	

4. Carnap R., (1988), La construcción Abel lógica del mundo, México, UNAM.
5. Carnap R., (1963), Filosofía y sintáxis lógica, México, UNAM.
6. Cassirer E., (1923), Substance and Function and Einstein's Theory of Relativity, Chicago, Open Court.
7. Foucault M., (1968), Las palabras y las cosas, México, Siglo XXI.
8. Frege G., (1994), "Sobre el sentido y la denotación", en Valdés Villanueva, Ml, (comp.), La búsqueda del significado, Madrid, Técno.
9. Gadamer Hans Georg, (1972) Wahrheit und Methode, Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik, Tübingen, Mohr, v.e. (1986), Verdad y método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica, Salamanca, Sígueme.
10. Heidegger M., (1980), El ser y el tiempo, México, FCE.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 4
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ESTUDIOS SOCIOTERRITORIALES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	9
4210001	TALLER DE INTERPRETACION Y ARGUMENTACION		TIPO	OBL.
H.TEOR. 3.0	SERIACION		TRIM.	
H.PRAC. 3.0			II	

OBJETIVO(S):

Objetivos Generales:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Desarrollar o, en su caso, fortalecer las habilidades que le permitan hacer análisis crítico y realizar trabajos argumentados con la rigurosidad académica que se espera de un alumno universitario.
- Realizar una reflexión sobre el conocimiento y su pretensión de validez.
- Realizar una reflexión sobre las normas y su pretensión de legitimidad.

Objetivos Específicos:

Que el alumno desarrolle y fortalezca destrezas en los siguientes rubros:

- Trabajo creativo con fuentes y establecimiento de ligas entre éstas y los argumentos.
- Distinción de posiciones sobre un mismo tema; práctica de la contra-argumentación.
- Argumentación efectiva (análisis de argumentos; hacerse cargo de los argumentos contrarios).
- Diseño de contrastación de hipótesis.
- Desarrollo y juicio de interpretaciones.
- Desarrollo y evaluación de textos académicos (introducción; postulación y justificación de: argumentos, interpretaciones y normas; conclusión).

CONTENIDO SINTETICO:

1. Análisis informal o semiformal de argumentos académicos.
2. Contrastación de hipótesis: ejemplos introductorios; elementos de la



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 353

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4210001

TALLER DE INTERPRETACION Y ARGUMENTACION

contrastación; condiciones para la contrastación; resultado de la contrastación; contrastaciones cruciales.

3. Introducción al pensamiento interpretativo. El papel de la tradición y de los prejuicios. La operación de comprensión. Los derechos y las normas.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Se parte de la premisa que en la situación actual, las formas de generación y apropiación del conocimiento, en ocasiones, implican el cambio de un agente individual a uno colectivo.

Por ello, el taller girará tanto en torno a la continua elaboración y reelaboración de textos, como en torno a su exposición y discusión colectiva.

Se recomienda que los alumnos puedan elegir, dentro de un determinado conjunto de posibilidades, la temática que más les motive.

La bibliografía particular no se enlista aquí.

Trabajos a desarrollar durante el taller.

1. Elaboración de un ensayo breve que muestre cómo dos o más textos, eventos u objetos son fuente de información o se confrontan entre sí.
2. Elaboración y defensa de argumentos cortos que expresen posiciones contrapuestas.
3. Elaboración de una breve propuesta preliminar de trabajo de investigación, desarrollo de un tema o tratamiento de un problema (2 páginas) que considere la cuestión desde múltiples perspectivas.
4. Elaboración de un ensayo (6-10 páginas) que entreteja diversas fuentes (primarias y secundarias; impresas y no impresas) e incluya una nota que resuma las estrategias del argumento y señale los alcances y limitaciones del ensayo.
5. Elaboración de una lista bibliográfica comentada (3 páginas sobre las principales encontradas, evaluadas y utilizadas).
6. Elaboración de dos ensayos (5-6 páginas) que interpreten, o versen sobre la interpretación de, derechos y/o normas.
7. Evaluación crítica (2-3 páginas) acerca del ensayo elaborado por uno de sus compañeros.
8. Presentación y discusión colectiva (contrargumentación y defensa) de los mejores trabajos de cada tres o cuatro grupos.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 353

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4210001

TALLER DE INTERPRETACION Y ARGUMENTACION

Evaluaciones periódicas que contemplarán:

- La elaboración de controles de lectura, participación en clase, corrección entre pares, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y la elaboración de los textos.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación crítica que contemple todos los contenidos del taller.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Abel Th., "The Operation Called "Verstehen", The American Journal of Philosophy, 54, pp. 211-218, 1948. (Hay traducción castellana).
2. Apel K. O., "The A Priori of Communication and the Foundation of the Humanities" Man and World 5: 3-37, 1972.
3. Argudin Yolanda, Aprender a pensar, leyendo bien, Coedición de Editorial Plaza y Valdez y la UIA, México, D. F., 1994.
4. Díez José A. y Moulines Carlos Ulises, Fundamentos de filosofía de la ciencia, 2a ed., Ariel, Barcelona, 1999.
5. Eco Umberto, Cómo se hace una tesis, Barcelona, Gedisa (colección Libertad y Cambio, Serie Práctica), 5a. ed., 1983.
6. Ferraris Mauricio, La hermenéutica, Taurus, México, 2000.
7. Koselleck R. & Gadamer H. G., Historia y hermenéutica, Paidós, Barcelona, 2002.
8. Harré Rom, El ser social, 2a edición, Alianza, Madrid, 2002.
9. Neurath Otto, "Foundations of the Social Sciences", en Neurath O., Carnap R., Morris Ch., Foundations of the Unity of Science, The University of Chicago Press, Chicago, pp. 1-51, 1970.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESIÓN NUM. 353

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ESTUDIOS SOCIOTERRITORIALES		4/ 4
CLAVE 4210001	TALLER DE INTERPRETACION Y ARGUMENTACION	

10. Weston Antony, Las claves de la argumentación, 10a. edición, Ariel, Barcelona, 2005.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 353

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

UNIDAD CUAJIMALPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ESTUDIOS SOCIOTERRITORIALES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
4212075	TERRITORIO Y MEDIO AMBIENTE		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	
H.PRAC. 0.0			II al VIII	

OBJETIVO(S) :

Objetivos Generales:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

1. Entender los orígenes, naturaleza y consecuencias de los conflictos sociales relacionados con el uso, manejo y control del territorio y los recursos naturales en el ámbito local y regional.
2. Analizar los conflictos locales generados por la ubicación o reubicación de actividades económicas o construcción de infraestructura que generan impacto ambiental.
3. Diseñar un proceso de negociación a partir de un conflicto específico.

Objetivos Específicos:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

1. Indicar y profundizar en la relación desarrollo-medio ambiente comprendiendo la importancia del territorio.
2. Analizar a la sustentabilidad como eje de discusión en el desarrollo, crecimiento y planeación del territorio.
3. Diseñar y proponer estrategias para el logro de acuerdos que pueden usar diversos mecanismos involucrados en este tipo de conflictos que incluyen cambios institucionales y el uso de enfoques alternativos para la solución de conflictos.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Los orígenes de los conflictos territoriales en el ámbito local y regional.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 353

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4212075

TERRITORIO Y MEDIO AMBIENTE

2. Tipos de conflictos territoriales, (manejo de recursos compartidos, sustentabilidad, derechos de uso y de propiedad, defensa de la calidad de vida), conflictos generados por la localización de actividades económicas o construcción de infraestructura-empresas contaminantes, aeropuertos, etc.
3. La importancia de la información en el manejo de conflictos territoriales.
4. Enfoques tradicionales para la solución de conflictos territoriales (procedimientos judiciales, arbitraje).
5. Métodos alternativos para la solución de conflictos territoriales (mediación, negociación).
6. Diseño e implementación de acuerdos.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición del profesor.
- Participación por alumno en la discusión de la literatura revisada y en la identificación, análisis y presentación de casos.
- Simulaciones de procesos de negociación para resolver conflictos territoriales. Los alumnos presentarán en grupo los casos que serán analizados en clase.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Trabajo final individual y grupal.
- Reportes escritos de los trabajos realizados.
- Tareas individuales.
- Evaluaciones periódicas.
- Participación tanto en las sesiones teóricas como prácticas.
- Evaluación terminal.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza- aprendizaje.
- No requiere inscripción previa a la UEA.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 353

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Arguedas M. S., Castaño B. L., Rodríguez de la Guardia J. M., (Eds.), (2004), Lineamientos y herramientas para un manejo creativo de las áreas protegidas, Cap. VI, San José, Costa Rica, Organización para Estudios Tropicales.
2. Buckles D., (Ed.), (2000), Cultivar la paz, conflicto y colaboración en el manejo de los recursos naturales, Ottawa, Centro Internacional de Investigaciones para el Desarrollo.
3. Crespo Flores C., (1999), Políticas públicas, gobierno local y conflictos socioambientales, ponencia preparada para la Conferencia Electrónica FAO-FTPP - Comunidec, "Conflictos socioambientales, desafíos y propuestas para la gestión en América Latina", Quito, 15 de diciembre de 1999.
4. Fracasso L., (1999), "Los planes de gestión ambiental local como mediación de conflictos, el caso de Cartagena de indias, Colombia", Scripta nova, Revista electrónica de geografía y ciencias sociales, [ISSN 1138-9788] 45 (27).
5. Lake R. W., (2005), Locational conflict, Community, capital, and the state, London and New York, Routledge, Ltd.
6. Verduzco Chávez B., (2002), Conflictos ambientales, la internacionalización de la defensa de las comunidades contra instalaciones contaminantes, Guadalajara, Universidad de Guadalajara.
7. Allende Landa J., (2001), Medio ambiente, ordenación del territorio y sostenibilidad, Bilbao, Universidad del País Vasco, Servicio Editorial.
8. Carreño M. F. (Coord.), (2003), Congreso de Urbanismo y Medio Ambiente (3rd. 2002), Planeación del territorio y ambiente en América Latina, Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 353

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo.
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ESTUDIOS SOCIOTERRITORIALES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
4212055	GENERO Y CULTURA		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	
H.PRAC. 0.0			VII AL VIII	

OBJETIVO(S):

Objetivo General:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Analizar el cambio epistemológico que ha implicado la introducción de la teoría de género para la comprensión de la cultura contemporánea.

Objetivos Específicos:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

1. Aplicar las herramientas teóricas obtenidas para utilizar los estudios de género con el fin comprender la construcción de identidades. Utilizar la teoría de género para el análisis de los distintos fenómenos culturales.
2. Comprender que tanto lo femenino como lo masculino son constructos.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Referencias teóricas mínimas.
 - 1.1 Sexo y género: biología y cultura.
 - 1.2 "Hombre" no es sinónimo de "ser humano".
2. Teoría feminista.
 - 2.1 El feminismo como ruptura epistemológica.
 - 2.2 Lo personal es político.
 - 2.3 La mujer como minoría.
 - 2.4 Los derechos de las mujeres.
3. Teoría de género.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo.

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 353

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4212055

GENERO Y CULTURA

3.1 Hombres y mujeres producen textos.

3.2 Las masculinidades.

3.3 La diversidad sexual: lo que confronta los paradigmas genéricos.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Discusión de textos en clase.
- Exposición de tema por parte de alumnos designados.
- Actividades de investigación en bibliotecas y filmotecas.
- Asistencia a conferencias relativas a los temas de clase.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Participación en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades extra-clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza aprendizaje.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Alizade M., Lartigue T., (Comps.) (2004), Psicoanálisis y relaciones de género, México, Lumen.
2. Bordieu P., (1999), La dominación masculina, Barcelona, Anagrama.
3. Butler J., (2001), El género en disputa, México, UNAM-PUEG/ Paidós.
4. Butler J., (2004), Cuerpos que importan, Buenos Aires, Paidós.
5. Eribon Di., (2001), Reflexiones sobre la cuestión gay, Barcelona,



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 353

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4212055

GENERO Y CULTURA

Anagrama.

6. Fe M., Coord. (1999), Otramente, lectura y escritura feministas, México, FCE.
7. Gilbert S. & Gubar S., (1979), The madwoman in the attic, EUA, Yale University Press, (hay edición en español).
8. González Enloe M., (2003), Sexualidad femenina y psicoanálisis, México, ETM-APM.
9. Lamas Marta, (2001), Política y reproducción México, Plaza y Janés.
10. McDowell L. (1999), Gender, identity and place, Understanding feminist geographies, EUA, University of Minnesota Press, (hay edición en español).
11. Massey D., (1994), Space, place and gender, EUA, University of Minnesota Press.
12. Navarro M. y Stimpson C. R., (Comps.), (2001), Nuevas direcciones, Los estudios de mujeres, México, FCE.
13. Martínez-Zalce G., (Ed.), (2003), Género y teoría, Escritos (revista arbitrada de literatura), Primavera, 5-197.
14. Salecl R., (2002), (per)versiones de amor y de odio, México, siglo XXI.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 353

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

UNIDAD CUAJIMALPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ESTUDIOS SOCIOTERRITORIALES			
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRED.	10
4215028	HERRAMIENTAS INFORMATICAS PARA LA INVESTIGACION	TIPO	OBL.
H.TEOR. 2.0	SERIACION	TRIM. V al VIII	
H.PRAC. 6.0			
	4215015		

OBJETIVO(S) :

Objetivos Generales:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

1. Integrar los conocimientos y habilidades adquiridas en los cursos de introducción al pensamiento matemático, metodologías cualitativas y cuantitativas, con herramientas informáticas en el desarrollo de una investigación.
2. Construir modelos conceptuales, elaborar bases de datos relacionales, análisis estadísticos, sistemas de información geográfica apoyándose de herramientas informáticas con el fin de que pueda utilizarlas durante las etapas de un proyecto de investigación.
3. Desarrollar habilidades de visualización y modelación espacial para el análisis del territorio.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Construcción conceptual de modelos Socio-territoriales.
2. Técnicas para la modelación socio-territorial.
 - 2.1 Bases de datos relacionales.
 - 2.3 Sistemas de información geográfica (ArcView, Mapinfo, Manifold, Google Earth, Instant Atlas).
3. Métodos y técnicas para el análisis de modelos socio-territoriales.
 - 3.1 Métodos y técnicas de análisis de estructuras socio-territoriales.
 - 3.2 Métodos y técnicas de análisis de dinámicas socio-territoriales.
4. Fuentes de información y de datos para el estudio socio-territorial.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
 PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
 EN SU SESION NUM. 353

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ESTUDIOS SOCIOTERRITORIALES	2/ 3
CLAVE 4215028	HERRAMIENTAS INFORMATICAS PARA LA INVESTIGACION

4.1 Sistemas de información estadístico y geográfico nacional e internacionales.

4.2 Fuentes de información INEGI (uso de IRIS).

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición y facilitación del profesor de conceptos teóricos y demostración a través de ejemplos concretos.
- Discusión y participación del alumno sobre las lecturas que ejemplifican los temas expuestos por el profesor.
- Realización de trabajos prácticos donde se consolide y ejercite lo visto y leído en el curso.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Reportes escritos de los trabajos realizados, incluyendo cartografía digital.
- Tareas individuales.
- Participación tanto en las sesiones teóricas como prácticas.
- Diseño de base de datos georeferenciada.
- Desarrollo de un modelo territorial a partir de la aplicación de un sistema de información geográfica.

Evaluación de Recuperación:

- Desarrollo de un diseño de base de datos georeferenciada.
- El alumno deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Akoka J. & Comyn-Wattiau I., (2001), Conception de bases de données relationnelles, Paris, Viubert.
2. Camagni R., (1996), Principes et modèles de l'économie urbaine, Paris, Economica.
3. Comas D. and Ruiz E., (1993), Fundamentos de los sistemas de información



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 353

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4215028

HERRAMIENTAS INFORMATICAS PARA LA INVESTIGACION

- geográfica, Barcelona, Ariel.
4. Daniel L., Loree P. and Whitener A., (2002), Inside MapInfo professional, the friendly user guide to MapInfo professional, New York, On Word Press.
 5. INEGI, (1993), Bases de datos geográficos; modelo de datos vectoriales, México, Extraído el 11 de Enero, 2005, del sitio Web del INEGI. <http://mapserver.inegi.gob.mx/geografia/espanol/prodyserv/bdgweb/wizzd.cfm>.
 6. Kimmel P., (2002), Aprendiendo programación Microsoft Access 2002, México, Pearson Education.
 7. Lilienfeld R., (1984), Teoría de sistemas; orígenes y aplicaciones en ciencias sociales, México, Trillas.
 8. Miguel Castaño A., (1999), Fundamentos y modelos de bases de datos, Madrid, Alfaomega.
 9. Philip L. J., (1998), Combining quantitative and quialitative approaches to social research in human geography- an imposible mixture? Enviroment and Planning A.
 10. Puman D., (2001), Les interactions spatials, Paris, Armand Colin.
 11. Riordan R., (2000), Diseño de bases de datos relacionados con Access y SQL Server, México, Mc Graw-Hill.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 353

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS DE LA COMUNICACION Y DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE TALLER DE ANIMACION DIGITAL		CRED.	8
450273			TIPO	OBL.
H.TEOR. 2.0	SERIACION		TRIM.	
H.PRAC. 4.0			VI al XII	

OBJETIVO(S) :

Objetivos Generales.

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

1. Identificar los principios básicos que rigen a la animación y su aplicación en la mecánica del movimiento.
2. Ubicar a la animación dentro del campo del diseño y el papel de éste en una producción animada.
3. Reconocer las diferentes etapas que involucran una producción animada.
4. Emplear las diferentes herramientas para la construcción de una producción animada.

CONTENIDO SINTETICO:

1. La animación bidimensional y tridimensional.
2. Los alcances de la animación en la actualidad.
3. Etapas de una producción en animación digital.
4. Los 12 principios básicos de la animación.
5. Equipo de creación y captura.
6. La animación como producto final (cortometraje, largometraje).
7. La animación como componente de una producción (anuncio, programa, multimedia).

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Exposición teórico-práctica del profesor.
Presentación de muestras y apoyos audiovisuales.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 450273

TALLER DE ANIMACION DIGITAL

Prácticas de taller asesoradas por el profesor.
Elaboración de proyecto final.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Tareas individuales, que incluyen ejercicios de taller.
- Evaluaciones periódicas.
- Participación en los procesos de argumentación tanto en las sesiones teóricas como prácticas.
- Evaluación Terminal.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. - No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Autodesk, The Art of Maya: And introduction to 3d Computer Graphics; Sybex, 4th Edition, San Rafael, CA, USA, 2007.
2. Besen Ellen, Animation Unleashed; Michael Wiese Productions, CA, USA, 2008.
3. Cantor J., Valencia P., 3d Short Film Production; Thompson Course Technology, Boston, MA, 2004.
4. Cantor J., Valencia P., The illusion of disney; Thompson Course Technology, Boston, MA, 2004.
5. Krasner Jon, Motion Graphic design & Fine Art Animation; Focal Press, Burlington, MA, 2004.
6. Webster Chris, Técnicas de Animación; Anaya Multimedia, Madrid, 2006.
7. Wells Paul, Fundamentos de la Animación; Parramón, Barcelona, España,

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 396

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO

3/ 3

CLAVE 450273

TALLER DE ANIMACION DIGITAL

2007.

8. Whitaker H., Halas J., Timing for animation; Focal Press, Burlington, MA, 2002.
9. White Tony, Animation From Pixels to Pencils; Focal Press, Burlington, MA, 2006.
10. Williams Richard, Animator's Survival Kit; Faber and Faber, New York, 2001.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO