

UNIDAD: <b>Cuajimalpa</b>		DIVISIÓN <b>Ciencias de la Comunicación y Diseño</b>	
NIVEL: <b>Licenciatura</b>		EN <b>Ciencias de la Comunicación</b>	
CLAVE: <b>4502092</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE: <b>Guion</b>		TRIM: <b>II al VI</b>
HORAS TEORÍA: <b>2</b>	SERIACIÓN		CRÉDITOS: <b>8</b>
HORAS PRÁCTICA: <b>4</b>			OPT/OBL: <b>OBL.</b>

## OBJETIVOS

### GENERAL:

Que al final del curso, el alumno sea capaz de:

Desarrollar la escritura de diferentes tipos de guiones, de acuerdo con el medio de comunicación del cual se trate.

### PARCIALES:

Que al final del curso, el alumno sea capaz de:

1. Identificar la especificidad de la escritura pensada para medios audiovisuales y sonoros; la importancia del guion como texto a interpretar por un equipo de producción y como principio de los procesos de producción de comunicación masiva.
2. Escribir guiones para proyectos sonoros y para audiovisual (literario).

## CONTENIDO SINTÉTICO

1. Fundamentos conceptuales.
  - 1.1 Conceptos de ficción y no ficción; acción controlada y no controlada; historia, retórica y periodismo; representación dramática; recreación y reconstrucción de acciones; narrativa literaria
  - 1.2 Diferencias entre narrativa literaria, dramática y retórica
2. Escritura de guiones para medios sonoros
  - 2.1 La narración literaria
  - 2.2 Lenguaje sonoro
  - 2.3 Géneros periodísticos
3. Escritura de guiones en géneros de ficción para medios audiovisuales
  - 3.1 Fuentes la ficción: la observación, la investigación y la recreación de acciones
  - 3.2 Géneros dramáticos

<b>NOMBRE DEL PLAN</b> <b>Licenciatura en Ciencias de la Comunicación</b>		<b>2/4</b>
<b>CLAVE</b> <b>4502092</b>	<b>UNIDAD DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE</b> <b>Guion</b>	

- 3.3 Conceptos y relación entre montaje, secuencia, formas narrativas audiovisuales, puesta en cuadro, puesta en escena y construcción de tomas subjetivas
- 3.4 Carácter e ideas de los personajes en circunstancia como detonadores de la acción, el conflicto y la trama
- 3.5 La escritura pensada para registrar en video a personas en acción: con verbos transitivos en presente y en voz activa
- 3.6 Recursos básicos: personaje, objetivos, obstáculos, suspenso, sorpresa, salvación de último momento, peripecia, estructura en tres actos y otras estructuras
- 3.7 Concepto de elipsis y dilatación del tiempo

4. Escritura de guiones en géneros de No-Ficción para medios audiovisuales

- 4.1 Fuentes de la No-Ficción: La investigación histórica, el periodismo y la reconstrucción de acciones
- 4.2 Retórica: defensa y demostración de temas; sus fases: Investigación y disposición; sus partes: Exordio, narración, argumentación, demostración, salida
- 4.3 Géneros periodísticos
- 4.4 Escritura de acción expresada con verbos transitivos en presente en voz activa

#### **MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Exposición temática del profesor
- Exposición grupal
- Investigación documental
- Reportes de lectura
- Participación de los alumnos
- Entrega de trabajos escritos
- Entrega de trabajos prácticos
- Uso de la tecnología para el aprendizaje

#### **MODALIDADES DE EVALUACIÓN**

##### **Evaluación Global:**

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Tareas individuales
- Presentación de ejercicios y prácticas
- Participación en los procesos de producción
- Examen escrito
- Diseño y realización de un proyecto final de comunicación en que se desarrollen los siguientes conocimientos, habilidades y actitudes:
  - Una intención comunicativa legible, crítica y ética
  - Un dominio de la materia de expresión de la UEA y su concreción en contenidos

NOMBRE DEL PLAN <b>Licenciatura en Ciencias de la Comunicación</b>		<b>3/4</b>
CLAVE <b>4502092</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE <b>Guion</b>	

- o pertinentes
- o Una integración armónica entre técnica, contenido e intención comunicativa
- o Un proceso de investigación que dé fundamento teórico y social al proyecto
- o Una organización en equipo respetuosa, eficiente y colaborativa
- o Un resultado evaluable con criterios de relevancia social y calidad profesional

La evaluación tendrá un importante componente cualitativo y colegiado en el que los alumnos y los responsables del curso expresen observaciones y opiniones concretas y argumentadas sobre inteligibilidad; apego a valores sobre responsabilidad social; respeto a los derechos humanos y a las diversidades biológicas y culturales; relevancia para el contexto natural o social y que sea importante para el público; debe ser atractivo e invitar a la reflexión.

#### **Evaluación de Recuperación:**

- El alumno deberá presentar una evaluación teórico-práctica que contemple todos los contenidos del curso.
- El alumno previamente deberá de ponerse en contacto con el profesor para saber que ejercicios y trabajos deberá de entregar.
- No requiere inscripción previa.

#### **BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE**

- Ariel R.V. (2004). *La composición dramática: estructura y cánones de los 7 géneros*. México: Escenología.
- Aristóteles. (1990). *Retórica*. Madrid: Gredos.
- Bentley, E. (2004). *La vida del drama*. México: Paidós.
- Carr, E. H. (2004). *¿Qué es la historia?* Barcelona: Ariel.
- Comparato, D. (2000). *Cómo escribir el guion para cine y televisión*. Barcelona: Ed. Planeta.
- Comparato, D. (2016). *De la creación al guion*. Bogotá: Sofar Ed.
- Egri, L. (2009). *El arte de la escritura dramática: fundamentos para la interpretación creativa de las motivaciones humanas*. México: UNAM, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.
- Field, S. (1992). *El manual del guionista*. Madrid: Plot Ediciones.
- García Y. V. (2010). *Poética de Aristóteles*. Madrid: Gredos.
- Hernández, L.J. (2015). *La mirada crítica de Luisa Josefina Hernández*. México: UNAM/Paso de Gato (Colección Artes escénicas y cinematográficas).
- Kitto, H. D. F. (1990). *Greek tragedy: a literary study*. London: Routledge.
- Lavandier, I. (2003). *La dramaturgia*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.
- Lessing, G. E. (1997). *Dramaturgia de Hamburgo*. México: CONACULTA.
- Linares Q. y M.J. (2002). *El guion: elementos, formatos y estructuras*. México: Pearson Educación.

NOMBRE DEL PLAN <b>Licenciatura en Ciencias de la Comunicación</b>		<b>4/4</b>
CLAVE <b>4502092</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE <b>Guion</b>	

- Mendoza, C. (2011). *El guion para cine documental*. México: UNAM, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.
- Peña, R.D.C. (2016). *Diseño de guiones para audiovisual: ficción y documental*. México: UAM-C. Recuperado de: <http://www.cua.uam.mx/publicaciones/libros-de-texto/ediciones-2016>
- Rabiger, M. (2007). *Tratado de dirección de documentales*. Barcelona: Omega.
- Reyes, A. (1995). *Obras completas de Alfonso Reyes*. México: FCE.
- Usigli, R. (2005). *Teatro completo: escritos sobre la historia del teatro en México*. México: FCE.
- Vale, E. (1996). *Técnicas del guion para cine y televisión*. (6ª ed.). Barcelona: Gedisa.
- Vega E. C. (2016). *Cortometraje de ficción. Manual del guionista*. México, UAM-X.
- Vilches, L. (Comp.)(2001). *Taller de escritura para cine*. Barcelona: Gedisa.