

UNIDAD: Cuajimalpa		DIVISIÓN Ciencias de la Comunicación y Diseño	
NIVEL: Licenciatura		EN Ciencias de la Comunicación	
CLAVE: 4502098	UNIDAD DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE: Laboratorio de comunicación audiovisual II		TRIM: II al VI
HORAS TEORÍA: 3	SERIACIÓN 4502097		CRÉDITOS: 12
HORAS PRÁCTICA: 6			OPT/OBL: OBL.

OBJETIVOS

GENERAL:

Que al final del curso, el alumno sea capaz de:

Utilizar los elementos técnicos y estéticos de la comunicación audiovisual para el diseño y realización de documentales y programas televisivos.

PARCIALES:

Que al final del curso, el alumno sea capaz de:

1. Identificar la especificidad de la producción de documental.
2. Reconocer la especificidad de la producción de televisión.
3. Aplicar el manejo, el equipamiento, los requerimientos técnicos y los cuidados de un estudio de televisión.
4. Desarrollar capacidades técnicas para la producción de documentales y programas televisivos.
5. Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo para la realización de mensajes audiovisuales.

CONTENIDO SINTÉTICO

1. Documental
 - 1.1 Definiciones y características del documental
 - 1.2 Preproducción, producción y postproducción: Carpeta de producción
 - 1.3 Sinopsis corta (hipótesis), sinopsis extensa, formato de guión, escaleta. calendario de trabajo, guión para edición
 - 1.4 Entrevista
2. Televisión
 - 2.1 Lenguaje, géneros, técnica
 - 2.2 Formato de guión, escaleta, calendario de trabajo, guión para edición
 - 2.2 El estudio de televisión, roles, funciones y responsabilidades

NOMBRE DEL PLAN Licenciatura en Ciencias de la Comunicación		2/3
CLAVE 4502098	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Laboratorio de Comunicación Audiovisual II	

2.3 Desarrollo y producción de barras o parrillas de programación televisiva

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Exposiciones temáticas individuales del profesor y de los alumnos.
- Investigación documental.
- Exposición Individual y/o grupal.
- Reportes de lectura.
- Entrega de trabajos escritos.
- Entrega de trabajos prácticos.
- Uso de la tecnología para el aprendizaje.

MODALIDADES DE EVALUACIÓN

Evaluación Global:

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Tareas individuales.
- Presentación de ejercicios y prácticas.
- Participación en los procesos de producción.
- Examen escrito.
- Diseño y realización de un proyecto final de comunicación en que se desarrollen los siguientes conocimientos, habilidades y actitudes:
 - Una intención comunicativa legible, crítica y ética.
 - Un dominio de la materia de expresión de la UEA y su concreción en contenidos pertinentes.
 - Una integración armónica entre técnica, contenido e intención comunicativa.
 - Un proceso de investigación que dé fundamento teórico y social al proyecto.
 - Una organización en equipo respetuosa, eficiente y colaborativa.
 - Un resultado evaluable con criterios de relevancia social y calidad profesional.

La evaluación tendrá un importante componente cualitativo y colegiado en el que los alumnos y los responsables del curso expresen observaciones y opiniones concretas y argumentadas.

Sobre inteligibilidad; apego a valores sobre responsabilidad social; respeto a los derechos humanos y a las diversidades biológicas y culturales; relevancia para el contexto natural o social y que sea importante para el público; debe ser atractivo e invitar a la reflexión.

NOMBRE DEL PLAN Licenciatura en Ciencias de la Comunicación		3/3
CLAVE 4502098	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Laboratorio de Comunicación Audiovisual II	

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación teórico-práctica que contemple todos los contenidos del curso.
- El alumno previamente deberá de ponerse en contacto con el profesor para saber que ejercicios y trabajos deberá de entregar.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE

- Nichols, B. (2013). *Introducción al Documental*. México: CUEC UNAM.
- Mendoza, C. (2010). *El guión para cine documental*. México: CUEC UNAM.
- Millerson, G. (1999). *Realización y Producción en Televisión*. [13ª edición]. Barcelona: Ediciones Omega.
- Ochoa, M.G. (Coord.). (2013). *La construcción de la memoria /Historias del documental mexicano*. México: CONACULTA.
- Rabiger, M. (2007). *Tratado de dirección de documentales / Michael Rabiger*. Barcelona: Omega.
- Breschand. J. (2002). *El Documental la otra cara del cine*. Barcelona: Paidós.
- Kindem, G. & Musburger, R. (2005). *Introduction to media Production: The path to digital media production*. USA: Focal Press.
- Cabezón, L. A. (2003). *La Producción Cinematográfica*. España: Cátedra.
- Aristóteles (2002). *Arte Retórica*. México: UNAM.
- Zettl, H. (2000). *Manual de producción de televisión*. México: International Thomson Editores 2000.
- Edward H. C. (1987). *¿Qué es la historia?* Barcelona: Ariel.
- León, B. (1999). *El documental de divulgación científica*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- López A. 2012 Como escribir un guión documental recuperado de <http://andrealopez2.blogspot.mx/2012/09/como-escribir-un-guion-documental.html>
- Whitaker Ron (2004) Producción de televisión recuperado de https://www.cybercollege.com/span/tvp_sind.htm