

UNIDAD: Cuajimalpa		DIVISIÓN Ciencias de la Comunicación y Diseño	
NIVEL: Licenciatura		EN Ciencias de la Comunicación	
CLAVE: 4502097	UNIDAD DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE: Laboratorio de Comunicación Audiovisual I		TRIM: II al VI
HORAS TEORÍA: 3	SERIACIÓN 4502091 y 4502094		CRÉDITOS: 12
HORAS PRÁCTICA: 6			OPT/OBL: OBL.

OBJETIVOS

GENERAL:

Que al final del curso, el alumno sea capaz de:

Utilizar los elementos técnicos y estéticos de la comunicación audiovisual para el diseño y realización de productos audiovisuales.

PARCIALES:

Que al final del curso, el alumno sea capaz de:

1. Identificar la especificidad de la producción y de la realización audiovisual ficción y no ficción.
2. Desarrollar capacidades técnicas y logísticas para la producción de mensajes audiovisuales.
3. Desarrollar proyectos utilizando el lenguaje audiovisual.
4. Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo para la realización de mensajes audiovisuales ficcionados.

CONTENIDO SINTÉTICO

1. Definiciones y características de los proyectos audiovisuales
2. Desarrollo de proyectos audiovisuales:
 - 2.1 Lenguaje audiovisual
 - 2.2 Escritura de guión literario
 - 2.3 Desarrollo de guión técnico con planos y movimientos
 - 2.4 El montaje: acción y articulaciones espacio temporales
 - 2.5 Métodos de rodaje, puesta en escena y puesta en cuadro: master con protecciones, toma por toma, plano-secuencia
 - 2.6 Carpeta de producción: story line, sinopsis, guion literario, guion técnico, story board, plan de piso o plantillas, plan de trabajo, escaleta o shooting list, presupuesto, etc.

NOMBRE DEL PLAN Licenciatura en Ciencias de la Comunicación		2/4
CLAVE 4502097	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Laboratorio de Comunicación Audiovisual I	

3. Tecnologías y procedimientos para el registro, la producción y la manipulación del sonido y de la imagen en movimiento.
4. Trabajo en equipo: roles y funciones en la producción
5. Características de los diferentes formatos, frame rate, códecs, profundidad de bits, profundidad del color.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Exposiciones temáticas individuales del profesor y de los alumnos
- Investigación documental
- Exposición Individual y/o grupal
- Reportes de lectura
- Entrega de trabajos escritos
- Entrega de trabajos prácticos
- Uso de la tecnología para el aprendizaje.

MODALIDADES DE EVALUACIÓN.

Evaluación Global:

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Tareas individuales
- Presentación de ejercicios y prácticas
- Participación en los procesos de producción
- Examen escrito
- Diseño y realización de un proyecto final de comunicación en que se desarrollen los siguientes conocimientos, habilidades y actitudes:
 - Una intención comunicativa legible, crítica y ética
 - Un dominio de la materia de expresión de la UEA y su concreción en contenidos pertinentes
 - Una integración armónica entre técnica, contenido e intención comunicativa
 - Un proceso de investigación que dé fundamento teórico y social al proyecto
 - Una organización en equipo respetuosa, eficiente y colaborativa
 - Un resultado evaluable con criterios de relevancia social y calidad profesional

La evaluación tendrá un importante componente cualitativo y colegiado en el que los alumnos y los responsables del curso expresen observaciones y opiniones concretas y argumentadas.

Sobre inteligibilidad; apego a valores sobre responsabilidad social; respeto a los derechos humanos y a las diversidades biológicas y culturales: relevancia para el contexto natural o social y que sea importante para el público; debe ser atractivo e invitar a la reflexión.

NOMBRE DEL PLAN Licenciatura en Ciencias de la Comunicación		3/4
CLAVE 4502097	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Laboratorio de Comunicación Audiovisual I	

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación teórico-práctica que contemple todos los contenidos del curso.
- El alumno previamente deberá de ponerse en contacto con el profesor para saber que ejercicios y trabajos deberá de entregar.
- Requiere inscripción previa.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE

- Bazin, A. (2017). *¿Qué es el cine?* España: Rialp.
- Borwell, D. Y Thompson, K. (2006). *El arte cinematográfico*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Burch, N. (2017). *Praxis del cine*. Madrid: Fundamentos
- Hollyn Jordan Productions (2012). Recuperado de <http://2reelguys.com/>
- Ceokoo Ryan Founder and CEO © 2018 NONETWORK, LLC Sitio Web NOFILMSCHOOL fundado en 2010, recuperado de <http://nofilmschool.com/>
- Cabezón L. A., Gómez Urda F. (2003). *La Producción Cinematográfica*. España: Cátedra.
- Eisenstein, S. (2003). *La forma del cine*. España: Siglo XXI.
- Eisenstein, S. (1994). *El sentido del cine*. México: Siglo XXI.
- Eisenstein, S. (2001). *Hacia una teoría del montaje*. Barcelona: Paidós.
- Gubern, R. (2018). *Historia del cine*. Barcelona: Anagrama.
- Larson Guerra, S. (2018). *Pensar el sonido: una introducción a la teoría y la práctica del lenguaje sonoro cinematográfico*. México: CUEC UNAM.
- Marimón, J. (2016). *El montaje cinematográfico. Del guion a la pantalla*. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Mascelli, J. V. (2012). *Las cinco claves de la cinematografía: técnicas para la realización fílmica*. México: CUEC UNAM.
- Morales Morante, F. (2013). *Montaje audiovisual. Teoría, técnica y métodos de control*. Barcelona: Editorial UOC.
- Obón L. y Ramón, J. (2014). *Derecho de autor y cine*. México: CUEC UNAM .
- Orozco M. y Taibo C. (2015). *Manual básico de producción cinematográfica*. México: Instituto Mexicano de Cinematografía.
- Pudovkin Vsevolod, I. (1980). *La técnica del cine y el actor en el film*. México CUEC UNAM.
- Sadoul, G. (2004). *Historia del cine mundial*. España: Siglo XXI Editores.
- Stephen H. B. (2018). *Selección de tablas, cuadros y fórmulas del American Cinematographer*

NOMBRE DEL PLAN Licenciatura en Ciencias de la Comunicación		4/4
CLAVE 4502097	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Laboratorio de Comunicación Audiovisual I	

Manual para estudiantes de cinefotografía. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Sanchez, R. C. (2012). *Montaje cinematografico: arte de movimiento.* México: CUEC UNAM.

Tarkovsky, A. (2013). *Esculpir el tiempo.* España: Rialp.

Vega Escalante, C. (2017). *Producción Cinematográfica Digital. Manual del estudiante.* México: UAM. Unidad Xochimilco