

UNIDAD: Cuajimalpa		DIVISIÓN Ciencias de la Comunicación y Diseño	
NIVEL: Licenciatura		EN Ciencias de la Comunicación	
CLAVE: 450160	UNIDAD DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE: Discursos literarios latinoamericanos contemporáneos		TRIM: V al XII
HORAS TEORÍA: 4	SERIACIÓN		CRÉDITOS: 8
HORAS PRÁCTICA: 0			OPT/OBL: OPT.

OBJETIVOS

GENERAL:

Que al final del curso, el alumno sea capaz de:

Analizar las obras de la literatura latinoamericana contemporánea con el fin de ampliar su conocimiento sobre la identidad latinoamericana y para valorar la aportación de esta región a la literatura hispánica.

PARCIALES:

Que al final del curso, el alumno sea capaz de:

1. Identificar las principales tendencias en la literatura latinoamericana del siglo XX y XXI.
2. Detallar la relación entre sociedad y literatura en el contexto de la modernidad latinoamericana.
3. Explicar la especificidad de la literatura latinoamericana contemporánea.

CONTENIDO SINTÉTICO

1. La especificidad del discurso literario
2. Métodos de análisis literario
3. Los albores del siglo XX: Regionalismo (criollismo, indigenismo, negrismo)
4. Las vanguardias en la literatura
5. La novela del boom
6. Literatura postmoderna
7. Literatura contemporánea en México

NOMBRE DEL PLAN Licenciatura en Ciencias de la Comunicación		2/3
CLAVE 450160	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Discursos literarios latinoamericanos contemporáneos	

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Exposiciones temáticas del profesor y de los alumnos
- Investigación documental
- Trabajo en equipo
- Realización de actividades en clase
- Realización de lecturas específicas y discusión en clase
- Uso de tecnologías para el aprendizaje

MODALIDADES DE EVALUACIÓN

Evaluación Global:

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Reportes escritos de los trabajos realizados durante las clases
- Tareas individuales y por equipo
- Participación en las clases
- Evaluación terminal

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación que contemple todos los contenidos del curso.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE

- Anderson Imbert, E. (1976). *El realismo mágico y otros ensayos*. Caracas: Monte Ávila.
- Arlandis, S. y reyes, A. (2013). *Textos e interpretación: introducción al análisis literario*. España: Anthropos.
- Blanco, J.J. (2007). La novela mexicana en las décadas del entretenimiento puro. *Nexos*. 352 (abril de 2007).
- Boixo, J.C. (2009). *Tendencias de la narrativa mexicana actual*. Madrid: Iberoamericana.
- Brushwood, J.(1984). *La novela hispanoamericana del siglo XX. Una vista panorámica*. México, FCE.
- Cadena, A. y Jiménez, G.(eds.) (2000). *Generación del 2000. Literatura mexicana hacia el tercer milenio: poesía-narrativa-ensayo*. México: Tierra Adentro.
- Eagleton, T. (2017). *Cómo leer literatura*. España: Ariel.
- Espinasa J.M. (2015). *Historia mínima de la literatura mexicana del siglo xx*. México: El Colegio de México
- González Boixo, J.C. y Ordiz Vázquez, J. (2008). La narrativa en México, en Barrera, T. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Cátedra.

NOMBRE DEL PLAN Licenciatura en Ciencias de la Comunicación		3/3
CLAVE 450160	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Discursos literarios latinoamericanos contemporáneos	

- Gramuglio, M.T (ccord.). (2002). *El imperio realista*. Argentina: Emecé.
- Harss, L. (2012). *Los nuestros*. España: Alfaguara.
- Lemus, R. (2007). Aquí, ahora: cuatro notas sobre la nueva novela mexicana. *Quimera* 287 (octubre de 2007), 34-38.
- Maldonado, T. (ed.), (2008). *Nueva generación de narradores mexicanos*. México: Almadía.
- Marcos, J.M. (1985). *De García Márquez al post-boom*. Madrid: Orígenes, 1985.
- Mignolo, W. (1995). La razón poscolonial: herencias coloniales y teorías postcoloniales. *Revista Chilena de literatura*, 47.
- Ortega, J. (1980). La literatura latinoamericana en la década del ochenta. *Revista Iberoamericana*. 110 (11), 161-65.
- Ortega, J. (1997). Identidad y Postmodernidad en América Latina y Voces de acceso al a ciudad postmoderna. *El principio radical de lo nuevo. Postmodernidad, identidad y novela en América Latina*. México: FCE.
- Reisz, S. (1989). *Teoría y análisis del texto literario*. España: Hachette.
- Schwartz, J.(2002). *Introducción a las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. Madrid: Cátedra.
- Torres, V. F. (2007). *Esta narrativa mexicana*. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco
- Raphael, P. (2007). Relevos después del neoliberalismo. Trece hipótesis y una dispersión dialéctica de la literatura mexicana actual. *Quimera*. 287 (octubre de 2007), 40-48.
- Verani, H. (2003). *Las Vanguardias literarias en Hispanoamérica. (Manifiestos, proclamas y otros escritos)*. México: FCE.
- Wellek, R. y Warren, A. (2009). *Teoría literaria*. España: Gredos.
- Zavala Alvarado, L. (2007). *Manual de análisis narrativo: literario, cinematografía, intertextual*. México: Trillas.