

DTPD.076.2019
CDMX, a 11 de junio de 2019

Mtro. Octavio Mercado González
Presidente del Consejo Divisional
División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Presente

Asunto: Solicitud de prórroga
de personal académico

Por medio del presente, quiero poner a consideración del consejo divisional la postulación de la Dra. Erika Cecilia Castañeda Arredondo para ocupar una plaza como profesor invitado dentro del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño (DTPD) por el periodo que corresponde del; 26 de julio del 2019 al 25 de abril del 2020.

La profesora Castañeda Arredondo podrá realizar labores de docencia en las siguientes asignaturas:

- Literacidad Académica de primer trimestre
- Taller de Trazo Geométrico
- Laboratorio de Diseño Fundamentos de programación estructurada de segundo trimestre.
- Taller de Imagen y Comunicación Visual
- Seminario de Comunicación, Diseño y Tecnología de tercer trimestre
- Introducción a la historia del Diseño de cuarto trimestre.
- Diseño y Sociedad de quinto trimestre.
- Laboratorio de diseño integral de sistemas de información y
- Teoría y Métodos de diseño de sexto trimestre.
- Proyecto Terminal I, II y III del último año de la carrera.

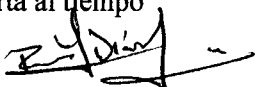
Además de programarla para actividades de docencia, la profesora Castañeda será invitada integrarse al Programa de Investigación Educativa (PIE) y, por otra parte, a un proyecto terminal de la licenciatura cuyo fin será la configuración de un proyecto de divulgación de los productos de los Proyectos Terminales.

Aunado a lo anterior la profesora Castañeda cooperaría con la jefatura del departamento en el análisis de los campos, proyectos y productos de los investigadores de nuestro departamento.

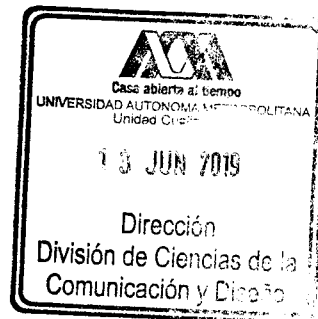
Sin más por el momento le envío un cordial saludo.

Atentamente

Casa abierta al tiempo



Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz
Jefe del Departamento de Teoría y procesos del Diseño



SOLICITUD DE PRÓRROGA DE PERSONAL ACADÉMICO

SECRETARIO GENERAL

DR. JOSÉ ANTONIO DE LOS REYES HEREDIA

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	07	06	2019

CONFORME A LO PREVISTO EN EL REGLAMENTO DE INGRESO, PROMOCIÓN Y PERMANENCIA DEL PERSONAL ACADÉMICO ARTÍCULOS 151 BIS, 156, 156-12 SE SOLICITA LA SIGUIENTE PRÓRROGA:

CONCURSO DE EVALUACIÓN CURRICULAR <input type="checkbox"/>		PERSONAL ACADÉMICO VISITANTE <input checked="" type="checkbox"/>		PERSONAL ACADÉMICO QUE OCUPA CÁTEDRA <input type="checkbox"/>	
No. DE CONVOCATORIA		FOLIO VISITANTE O CATEDRÁTICO		PV.C.CCD.c.001.18	
NOMBRE DE LA CÁTEDRA					
APELLIDO PATERNO CASTAÑEDA		APELLIDO MATERNO ARREDONDO		NOMBRE (S) ERIKA CECILIA	
UNIDAD CUAJIMALPA		DIVISIÓN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y DISEÑO			
DEPARTAMENTO TEORÍA Y PROCESOS DEL DISEÑO					
CATEGORÍA Y NIVEL TITULAR A				TIEMPO DE DEDICACIÓN COMPLETO	
HORARIO LUNES A VIERNES DE 08:00 A 16:00 HRS.					
FECHA DE INICIO DE LA CONTRATACIÓN	DÍA 07	MES 05	AÑO 2018	FECHA DE TÉRMINO DE LA CONTRATACIÓN	DÍA 25
FECHA DE INICIO DE LA PRÓRROGA	DÍA 26	MES 07	AÑO 2019	FECHA DE TÉRMINO DE LA PRÓRROGA	DÍA 25
					MES 07
					MES 04
					AÑO 2019
					AÑO 2020
No. DE PLAZA DEFINITIVA QUE CUBRE (sólo en caso de evaluación curricular)					

ACTIVIDADES A REALIZAR

ACTIVIDADES DE DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA, ESTABLECIDAS EN EL ARTÍCULO 7-4 DEL RIPPPA Y DEMÁS NORMAS APLICABLES. IMPARTIR DOCENCIA DE ACUERDO A LOS PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO EN LOS NIVELES DE LICENCIATURA Y POSGRADO DE LA DIVISIÓN Y AFINES DE LA UNIDAD. IMPARTIR LAS UEA: LITERACIDAD ACADÉMICA DE PRIMER TRIMESTRE, TALLER DE TRAZO GEOMÉTRICO, LABORATORIO DE DISEÑO, FUNDAMENTOS DE PROGRAMACIÓN ESTRUCTURADA DE SEGUNDO TRIMESTRE, TALLER DE IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y SEMINARIO DE COMUNICACIÓN, DISEÑO Y TECNOLOGÍA. DE TERCER TRIMESTRE, INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL DISEÑO DE CUARTO TRIMESTRE, DISEÑO Y SOCIEDAD DE QUINTO TRIMESTRE, LABORATORIO DE DISEÑO INTEGRAL DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN, TEORÍA Y MÉTODOS DE DISEÑO DE SEXTO TRIMESTRE PROYECTO TERMINAL I, II Y III DEL ÚLTIMO AÑO DE LA CARRERA. ADEMÁS SERÁ PROGRAMADO PARA ACTIVIDADES DE DOCENCIA, EL PROFESOR SERÁ INVITADO A INTEGRARSE AL PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA (PIE) Y, POR OTRA PARTE, A UN PROYECTO TERMINAL DE LA LICENCIATURA CUYO FIN SERÁ LA CONFIGURACIÓN DE UN PROYECTO DE DIVULGACIÓN DE LOS PRODUCTOS DE LOS PROYECTOS TERMINALES DENTRO DEL PIE EL PROFESOR REALIZARÁ LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

- IDENTIFICAR LOS CAMPOS DE EJERCICIO PROFESIONAL DE NUESTROS EGRESADOS Y LAS CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DE DICHO EJERCICIO, A TRAVÉS DE ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD CON EGRESADOS Y CON EMPLEADORES.
- IDENTIFICAR LOS CAMPOS DE EJERCICIO PROFESIONAL DEL DISEÑO Y QUE NO HAN SIDO EXPLOTADOS POR NUESTROS EGRESADOS, TALES COMO PYMES, LAS MICRO EMPRESAS, LAS EMPRESAS COLABORATIVAS, EL EMPRENDIMIENTO, ENTRE OTROS.
- DESARROLLAR ESTRATEGIAS QUE PERMITAN ESTABLECER CONTACTOS CONTINUOS Y PERMANENTES CON LOS EGRESADOS DEL PA DE DISEÑO.

DOCUMENTOS QUE ANEXA

DOCUMENTOS PROBATORIOS DE LA
SUBSISTENCIA DE LA NECESIDAD ACADÉMICA ☐
PROYECTO DE CONTRATO ANTERIOR ☐

FORMA MIGRATORIA (FM) ☐
INFORME DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS ☐
PASAPORTE ☐

DIRECTOR DE DIVISIÓN

MTRO. OCTAVIO MERCADO GONZÁLEZ
NOMBRE Y FIRMA

JEFE DE DEPARTAMENTO

MTRO. LUIS ANTONIO RIVERA DÍAZ
NOMBRE Y FIRMA

Para uso exclusivo de los Profesores Visitantes y de Cátedra

Aprobada en la Sesión No. _____

del Consejo Divisional de fecha

DÍA	MES	AÑO
-----	-----	-----

PRESIDENTE DEL CONSEJO DIVISIONAL

MTRO. OCTAVIO MERCADO GONZÁLEZ
NOMBRE Y FIRMA

T1 RECTOR GENERAL - DIPPPA
T2 RECTOR DE UNIDAD
T3 DIRECTOR DE DIVISIÓN

T4 JEFE DE DEPARTAMENTO
T5 DIPPPA
T6 CONSEJO DIVISIONAL

Informe anual de actividades

Periodo enero 2018- diciembre 2018

Dra. Erika Cecilia Castañeda Arredondo

Departamento de Teoría y Procesos del Diseño

División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Por medio de la presente comunico el reporte de las actividades académicas y de investigación realizadas durante el periodo comprendido entre los trimestres de invierno 2018 y otoño 2018; el primero de los cuales me desempeñé con el nombramiento de Profesor Titular A, bajo la modalidad de evaluación curricular; y los dos siguientes, primavera y otoño 2018, como Profesora visitante en el Departamento de Teoría y Procesos del diseño, bajo la misma categoría antes mencionada.

Durante el trimestre de invierno 2018, impartí las UEA Taller de Principios de Programación Estructurada y Taller de Programación y Diseño Web Estático en la licenciatura de diseño. Durante el trimestre primavera 2018, impartí el Taller de Imagen y Comunicación Visual y el Laboratorio de Diseño Integral de Sistemas de Información. Finalmente, durante el trimestre otoño 2018 impartí el Laboratorio de Diseño Integral II y Diseño de Materiales Interactivos y Página Web (Optativa).

El trabajo en estas UEAs se orientó al abordaje de ejercicios teórico-prácticos que permitieron a los estudiantes asimilar de los conocimientos adquiridos, y aproximarlos a las condiciones existentes en el ejercicio profesional del diseño, adquiriendo recursos y herramientas conceptuales, así como estratégicas para resolver problemas de diseño integral con creciente grado de complejidad.

Durante el periodo de invierno 2018, específicamente en la UEA de Programación Estructurada, se orientó a la experimentación desde los lenguajes de programación vinculados a la experiencia audiovisual, al pensamiento matemático y divergente, buscando la solución de problemas a través de recursos algorítmicos, y planteando una

aproximación a la interactividad en soportes digitales. Es importante indicar que en esta materia se trabajó con los mismos alcances metodológicos y recursos teóricos prácticos a través de estrategias de vinculación con los profesores que imparten esta UEA en el departamento.

Por su parte, el Taller de programación y Diseño Web Estático, fue abordado desde la introducción a la compleja historia y configuración de Internet, hasta los diferentes modos de diseñar y planear la comunicación de un sitio web operativo en su *front-end*.

El Taller de Imagen y Comunicación Visual, se abordó en un primer bloque, través de lecturas y discusión en clase, con el fin de que se adquirieran los fundamentos y el estado de la discusión sobre conceptos como imagen, fotografía, comunicación, visualidad, entre otros. Así mismo, en un segundo bloque, se orientó hacia la práctica y adquisición de técnicas de la fotografía y el uso de la cámara, para en un último bloque, aplicar en un ensayo fotográfico los aspectos revisados durante el trimestre.

En el Laboratorio de Diseño Integral de Sistemas de Información se trabajó en:

Construir y gestionar procesos.

Indagación y recolección de datos pertinentes que son fundamentales en la creación y desarrollo de ideas o propuestas para resolver el diseño de sistemas de información de creciente complejidad.

El alcance consistió en organizar y dirigir el proceso de diseño, considerando todas las variables que intervienen a lo largo del mismo, para lograr la optimización de los recursos disponibles en el diseño de sistemas de información.

En este proceso el alumno es capaz de discernir lo preferible y se hace un énfasis en lo usable, y es en función de ello que se enfocan los procedimientos de análisis y solución.

Las etapas del flujo en las que se concentró el curso fueron:

- Definición del problema de un sistema de información
- Desarrollo de alternativas, haciendo especial énfasis en el diseño integral de identidad gráfica y en sistemas infográficos.

(Anexo documento sobre presentación de resultado de la UEA: Presentacion_LDISI_ECCA_UAMC.pdf)

En el Laboratorio de Diseño Integral II se trabajó en:

Aplicar los conocimientos y habilidades adquiridas en los cursos previos para la identificación de requerimientos y la generación y evaluación de alternativas de solución a problemas integrales (aquellos que implican un sistema de espacios, objetos e imágenes) de diseño de creciente complejidad.

El alcance consistió en organizar y dirigir el proceso de diseño, considerando todas las variables que intervienen a lo largo del mismo, para lograr la optimización de los recursos disponibles.

En este proceso el alumno es capaz de discernir lo preferible y se hace un énfasis en superar la sobredeterminación del usuario, en función de ello, se enfocan los procedimientos de análisis y solución.

Las etapas del flujo en las que se concentró el curso fueron:

- Definición del problema de diseño integral
- Ideación

(Anexo documento sobre presentación de resultado de la UEA: Presentacion_LDI2_O18_HRB.pdf)

Por último, en la UEA de Diseño de Materiales Interactivos y Página Web, se da seguimiento al Taller Programación y Diseño Web Estático, orientando los contenidos del curso en lo que fue detectado como áreas de oportunidad y debilidades en la formación de los alumnos en lo que respecta a estas áreas, haciendo hincapié en el proceso de diseño desde las fases de investigación, planeación y producción, así como en la capa de comportamiento web.

Durante este periodo, las actividades de investigación se han vinculado a la generación de un protocolo de investigación titulado *Diseño y Agencia. Apuntes críticos para la enseñanza del diseño integral en la UAM-C*, que busca generar contrapuntos críticos a las directrices del diseño contemporáneo, que nos permitan, a los diseñadores

y docentes del diseño de la UAM-C, crear plataformas de reflexión ética/política/estética frente a nuestro ejercicio profesional y su importancia social.

Por otro lado, colaboré en el desarrollo y redacción de un primer boceto para la coordinación de antología de textos que planteen la reflexión en torno al diseño, tecnología y medios digitales, la cual se está trabajando en colaboración con Mtro. Abraham Lepe Romano, adscrito también al Departamento de Teoría y Procesos del Diseño de la DCCD (se anexa documento: 1Avance_Antologia.docx). Al respecto, nos encontramos en el proceso de definir dos cuestiones relevantes: el formato de invitación para participar en dicha antología, que estará dirigido a académicos tanto de la División de Ciencias de la comunicación y Diseño UAM-C, como a investigadores de otras dependencias; y la definición de los procesos de adquisición de derechos de autor orientados a la realización de la publicación.

De igual manera, en los periodos de primavera e invierno, colaboré, a través de los laboratorios de Diseño Integral de Sistemas de Información y Diseño Integral II, con la Mtra. Brenda García Parra en la definición de estrategias de comunicación y difusión para el Lactario de la UAM-C, y el Proyecto para la Asociación de Productores de Café de especialidad “Mistly”. Resultando del primero una propuesta de folleto instructivo para el uso de un extractor de leche materna y del segundo, una propuesta de diseño integral en fase de ideación para la asociación.

Conferencias Impartidas

Dentro de las actividades de la 3ª Semana Internacional de las Artes, 12º Simposio de Artes Visuales de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo: *Política y Poesía. 50 años después ¿Qué evocamos y qué olvidamos?*, se presentó la ponencia “Del EZLN al *Tactical Media*, la articulación de los límites entre arte, activismo, política y tecnología.” En el Instituto de Artes de la UAEH, el día 25 de septiembre de 2018. Participando en representación de la UAM-C.

III Encuentro Iberoamericano de Innovación Académica, Instituto Europeo di Design / Madrid y Escuela de Diseño Universidad Anáhuac / México, 10 de octubre de 2018, en el MIDE CdMx, con la conferencia: "Contornos del Diseño: transitar de lo global a lo contextual". Misma que forma parte de las memorias publicadas en: <https://bit.ly/2QCQ5Qb> y en un libro de próxima publicación.

Publicaciones

"El espacio-frontera y su inscripción en el cuerpo migrante: La operación contra-performativa de la obra Transborder Immigrant Tool" en revista *Arte y Políticas de Identidad. Geopolíticas de la diferencia: discusiones sobre género y migración en la cultura visual contemporánea*. Vol. 18 (2018) pp. 71-86. Murcia- España. ISSN electrónico: 1989-8452 / ISSN impreso: 1889-979X.

Disponible en: <https://revistas.um.es/reapi/issue/view/16801>

Asesorías de Tesis y participación como sinodal externo por la UAM-C en exámenes de candidatura al grado de Doctor en Artes Visuales de la FAD-UNAM de:

Mtra. Adriana Cadena Roa, con la tesis titulada *Arte y Agencia en los colectivos Nerivela y Casa Gallina/inSite en la Ciudad de México, 2012-2018*.

Mtro. Nicolás Santiago Vargas Lebert, con la tesis titulada El "nosotros" como categoría ético-estética para la producción de arte colaborativo. Acciones de "composición nosótrica" en Atlampa.

Asesoría de Tesis y participación como jurado externo por la UAM-C, en el proceso de obtención del grado de Maestro en Artes Visuales del Lic. Marlon Miguel García Patiño con la tesis titulada *Arte contemporáneo y Estética relacional. Crítica y discusión en torno a Estética relacional de Nicolás Bourriaud*.

Propuesta de Plan de Trabajo 2019

Dra. Erika Cecilia Castañeda Arredondo

Docencia.

Durante mi estancia en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa, busco colaborar en la impartición de UEAs afines a mi perfil docente y profesional, el cual he concentrado durante los últimos 15 años en áreas de diseño y desarrollo web, programación de materiales interactivos, y en la perspectiva histórica y en el análisis de los factores sociales, económicos, políticos y culturales de la situación contemporánea del diseño; así como una valoración general sobre el quehacer del diseño y su impacto desde distintas perspectivas éticas y estéticas.

Dentro del plan de estudios de la División, enlisto las UEA que he tenido oportunidad de impartir y para las cuales busco dar seguimiento, de acuerdo con el siguiente orden:

Invierno 2019

Fundamentos de Programación Estructurada

Taller de programación y Diseño Web Estático

Laboratorio de Diseño Integral de Sistemas Interactivos

Primavera 2019

Taller de Imagen y Comunicación Visual

Laboratorio de Diseño Integral de Sistemas de Información

Otoño 2019

Laboratorio de Diseño Integral II

Diseño de Materiales Interactivos y Página Web

Conferencias:

Seminario departamental en Casa Galván Junio-Julio de 2019. Con la presentación del avance al protocolo de investigación: *Diseño y Agencia. Apuntes críticos para la enseñanza del Diseño Integral en la UAM-C.*

Planeo participar en el 4to Encuentro Iberoamericano de Innovación Académica.
Aproximadamente en octubre de 2019.

Investigación.

En el área de investigación, me integraré al grupo de investigación sobre Enseñanza del Diseño con el proyecto antes mencionado: *Diseño y Agencia. Apuntes críticos para la enseñanza del Diseño Integral en la UAM-C.*

1. Propuesta de tema de investigación a desarrollar durante el periodo como profesora invitada. (Anexo protocolo)

Título: Marcos críticos para la enseñanza del diseño integral en la UAM-C. Diseño y Agencia.

Resumen:

En este momento histórico podemos situar el ejercicio profesional del diseñador en el contexto global y neoliberal, por dos directrices: una tendiente a la pérdida de la impronta del diseñador como autor, y otra, orientada a la emergencia de prácticas basadas en la gestión empresarial y social. De modo que, la práctica del diseño, históricamente vinculada a una voluntad de transformación, vehicula y se vincula con una serie de intereses fuertemente relacionados con determinantes económicas, para lo cual se han desarrollado pocas herramientas y aproximaciones críticas desde el diseño.

Por lo tanto, el ánimo de la presente radica en generar contrapuntos críticos a estas dos directrices del diseño contemporáneo que nos permitan, a los diseñadores y docentes del diseño, crear plataformas de reflexión ética-política, metodológica y de indagación frente a nuestro ejercicio profesional y su importancia social; y, eventualmente, perfilar marcos teóricos críticos tendientes a la configuración de programas de estudio y/o diseño de plan curricular. Razón por la cual, esta investigación se concentrará en estudios de caso de los Laboratorios de Diseño Integral de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, y los modos en que pueden ser incorporados estos marcos de criticalidad a la práctica docente.

Estos marcos de criticalidad serán orientados sobre 3 nodos de incidencia del diseño: metodología, investigación en diseño y dimensión ético-política, como ejes integrales en la conformación de los planes y programas operativos de los laboratorios de diseño integral.

Por otro lado, se buscará generar procesos de diálogo y reflexión que permeen no sólo en el ámbito del aula, sino a través de formatos de difusión, necesarios para la formación integral, como coloquios, conversatorios, conferencias, pláticas, etc., bajo un esquema dialógico. Y documentar el proceso a través de artículos, publicaciones periódicas, memorias, mismas que pueden ser reunidas en una antología dedicada a este proceso de investigación.

Paralelamente se realizará:

1. Seguimiento en la coordinación de antología de textos que planteen la reflexión en torno al diseño, tecnología y medios digitales.

CRONOGRAMA 2019-2020

VIII. Calendario de Actividades

1er. Trimestre I-2019

- Cubrir actividades tendientes a enriquecer la investigación.
- Cubrir docencia asignada

Actividad	Duración	Producto
Estudio Preliminar	2 meses	Ensayo sobre tratamiento de la temática y la manera en que se ha abordado por diferentes autores para un listado posible de fuentes. Revisión detallada de aparato crítico para la formulación de marco teórico. Mapas conceptuales de los diferentes conceptos abordados.
Docencia	1 Trimestre	I-2019: <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos de Programación Estructurada

- | | | |
|--------------|-----------------|--|
| Conferencias | Junio-
Julio | Seminario departamental. Con la presentación del avance al protocolo de investigación: <i>Marcos críticos para la enseñanza del Diseño Integral en la UAM-C. Diseño y Agencia.</i> |
|--------------|-----------------|--|

- Cubrir actividades *tendientes a contribuir la investigación.*
- Cubrir docencia asignada

4

	octubre, noviembre y enero 2020.	diseño, metodología del diseño, diseño y práctica ético-política, diseño y función social.
Conferencia	Octubre U. Anáhuac	- 4to Encuentro Iberoamericano de Innovación Académica

3er. Trimestre

- Cubrir actividades *tendientes a contribuir la investigación*.
- Cubrir docencia asignada.

Actividad	Duración	Producto
Identificación y ubicación de nuevas fuentes	Continua	Actualización del listado
Investigación y revisión de capítulos redactados.	4 meses A Marzo de 2020	Redacción preliminar e investigación sobre contenidos para antología documental.
Consulta y contacto con instituciones y expertos relacionados con la materia	Marzo/ Abril 2020	- Coloquio: "Enseñanza Integral del Diseño".
Asesoría Intensiva	Semanal	Definición y actualización de líneas de trabajo y apoyos académicos
Docencia	1 trimestre	O-2019: Laboratorio de Diseño Integral II Diseño de Materiales Interactivos y Página Web
Elaboración de bitácora	Continua a Entregar Mayo 2020	Bitácora
Ensayo final	Mayo 2020	Antología Documental del proceso de investigación.