

DTPD.075.2019  
CDMX, a 11 de junio de 2019

**Mtro. Octavio Mercado González**  
**Presidente del Consejo Divisional**  
División de Ciencias de la Comunicación y Diseño  
Presente

**Asunto:** Solicitud de prórroga  
de personal académico

Por medio del presente, quiero poner a consideración del consejo divisional la solicitud de prórroga del Mtro. Abraham Lepe Romano para ocupar una plaza como profesor visitante dentro del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño (DTPD) por el periodo que corresponde del; 4 de septiembre del 2019 al 3 de septiembre del 2020.

El profesor Lepe Romano impartirá docencia de acuerdo con los planes y programas de estudio en los niveles de licenciatura y posgrado de la división. Colaborará en la formulación y desarrollo de programas originales de investigación interdisciplinar, específicamente en las áreas de diseño web y animación.

Aunado a lo anterior el profesor Lepe cooperaría con la jefatura del departamento en el análisis de los campos, proyectos y productos de los investigadores de nuestro departamento.

Sin más por el momento le envío un cordial saludo.

**Atentamente**

Casa abierta al tiempo



**Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz**  
Jefe del Departamento de Teoría y procesos del Diseño



## SOLICITUD DE PRÓRROGA DE PERSONAL ACADÉMICO

### SECRETARIO GENERAL

DR. JOSÉ ANTONIO DE LOS REYES HEREDIA

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	12	06	2019

CONFORME A LO PREVISTO EN EL REGLAMENTO DE INGRESO, PROMOCIÓN Y PERMANENCIA DEL PERSONAL ACADÉMICO ARTÍCULOS 151 BIS, 156, 156-12 SE SOLICITA LA SIGUIENTE PRÓRROGA:

CONCURSO DE EVALUACIÓN CURRICULAR <input type="checkbox"/>		PERSONAL ACADÉMICO VISITANTE <input checked="" type="checkbox"/>		PERSONAL ACADÉMICO QUE OCUPA CÁTEDRA <input type="checkbox"/>				
No. DE CONVOCATORIA		FOLIO VISITANTE O CATEDRÁTICO		PV.C.CCD.c.002.17				
NOMBRE DE LA CÁTEDRA								
APELLIDO PATERNO		APELLIDO MATERNO		NOMBRE (S)				
LEPE		ROMANO		ABRAHAM				
UNIDAD		DIVISIÓN						
CUAJIMALPA		CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y DISEÑO						
DEPARTAMENTO								
TEORÍA Y PROCESOS DEL DISEÑO								
CATEGORÍA Y NIVEL				TIEMPO DE DEDICACIÓN				
ASOCIADO "D"				COMPLETO				
HORARIO								
LUNES A VIERNES DE 09:00 A 17:00 HRS								
FECHA DE INICIO DE LA CONTRATACIÓN	DÍA	MES	AÑO	FECHA DE TÉRMINO DE LA CONTRATACIÓN	DÍA	MES	AÑO	No. DE PLAZA DEFINITIVA QUE CUBRE (sólo en caso de evaluación curricular)
FECHA DE INICIO DE LA PRÓRROGA	04	09	2018	FECHA DE TÉRMINO DE LA PRÓRROGA	03	09	2019	
FECHA DE INICIO DE LA PRÓRROGA	DÍA	MES	AÑO	FECHA DE TÉRMINO DE LA PRÓRROGA	DÍA	MES	AÑO	
	04	09	2019		03	09	2020	

### ACTIVIDADES A REALIZAR

IMPARTIR DOCENCIA DE ACUERDO CON LOS PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO EN LOS NIVELES DE LICENCIATURA Y POSGRADO DE LA DIVISIÓN AFINES EN LA UNIDAD. COLABORAR EN LA FORMULACIÓN Y DESARROLLO DE PROGRAMAS ORIGINALES DE INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR, ESPECÍFICAMENTE EN LAS ÁREAS DE DISEÑO WEB Y ANIMACIÓN.

ACTIVIDADES DE DOCENCIA, DE INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA, ESTABLECIDAS EN EL ARTÍCULO 7-4 DEL RIPPPA Y DEMÁS NORMAS APLICABLES.

### DOCUMENTOS QUE ANEXA

DOCUMENTOS PROBATORIOS DE LA  
SUBSISTENCIA DE LA NECESIDAD ACADÉMICA ☐  
PROYECTO DE CONTRATO ANTERIOR ☐

FORMA MIGRATORIA (FM) ☐  
INFORME DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS ☐  
PASAPORTE ☐

### DIRECTOR DE DIVISIÓN

MTRO. OCTAVIO MERCADO GONZÁLEZ  
NOMBRE Y FIRMA

### JEFE DE DEPARTAMENTO

MTRO. LUIS ANTONIO RIVERA DÍAZ  
NOMBRE Y FIRMA

### Para uso exclusivo de los Profesores Visitantes y de Cátedra

Aprobada en la Sesión No.

del Consejo Divisional de fecha

DÍA	MES	AÑO

### PRESIDENTE DEL CONSEJO DIVISIONAL

MTRO. OCTAVIO MERCADO GONZÁLEZ  
NOMBRE Y FIRMA

T1 RECTOR GENERAL - DIPPPA  
T2 RECTOR DE UNIDAD  
T3 DIRECTOR DE DIVISIÓN

T4 JEFE DE DEPARTAMENTO  
T5 DIPPPA  
T6 CONSEJO DIVISIONAL

## **Informe anual de actividades**

**Periodo septiembre 2018- junio 2019**

### **Abraham Lepe Romano**

Departamento de Teoría y Procesos del Diseño

División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Por medio de la presente comunico el reporte de las actividades académicas y de investigación realizadas durante el periodo comprendido entre los trimestres de otoño 2018 e invierno 2019, en los cuales he tenido la oportunidad de desempeñarme como Profesor visitante en el Departamento de Teoría y Procesos del diseño.

Durante el trimestre de otoño, impartí las UEA Taller de Animación Digital y Principios de animación. En el trimestre invierno 2018, las UEA a mi cargo son Fundamentos de Programación Estructurada, Taller de Programación y Diseño Web Estático y el Laboratorio de Diseño Integral en Sistemas Interactivos en la licenciatura de diseño. Se tiene contemplado para el trimestre primavera 2019, ( el cual se ha retrasado debido al conflicto de huelga por el que atravesó la Universidad ) impartir dos grupos del Taller de Imagen y Comunicación Visual y las optativas de Diseño de Materiales Interactivos y Página Web o Principios de Animación.

El trabajo en estas UEAs se orientó al abordaje de ejercicios teórico-prácticos que permitieron a los estudiantes apropiarse de los conocimientos adquiridos, y aproximarlos a las condiciones existentes en el ejercicio profesional del diseño. En las áreas de animación e imagen-movimiento, durante los cursos impartidos en otoño 2018, se enfatizó la posibilidad de implementar principios de orden conceptual, narrativo y de producción desde la animación aplicada a las propuestas de los estudiantes con vistas a solucionar problemas de diseño. Cabe mencionar que en el Taller de Animación Digital el objetivo fue propiciar que los ejercicios planteados se relacionaran con el uso de tecnologías digitales para la solución de propuestas y su materialización en los entregables finales. Por otro lado, en la UEA de Principios de

Animación, se hizo énfasis en rescatar los conocimientos adquiridos con anterioridad en las UEA que componen la malla curricular, vinculando el trabajo de los laboratorios y talleres en soluciones “análogas” rescatando el uso de materiales y procesos de producción.

Así mismo se motivó la capacidad de análisis y observación, orientando la realización de ejercicios de dibujo y su propagación en el tiempo – espacio, reforzando las facultades de organización y solución de problemas de comunicación, teniendo como recurso la imagen-movimiento, plasmada en forma de animación.

Durante el periodo de invierno 2018, específicamente en la UEA de Programación Estructurada, se orienta a la experimentación desde los lenguajes de programación orientada a objetos, vinculados a la experiencia audiovisual, al pensamiento matemático y divergente, buscando la solución de problemas a través de recursos algorítmicos, y planteando una aproximación a la interactividad en soportes digitales.

Por su parte, el Taller de programación y Diseño Web Estático, fue planteado desde una perspectiva teórica práctica, haciendo una revisión y análisis del medio y cómo el trabajo del diseñador se inserta en él, no sólo desde el aspecto técnico - instrumental, si no también crítico y de planeación comunicativa.

Para el Laboratorio de Diseño Integral de Sistemas Interactivos se plantea desarrollar la capacidad e anticipación y pensamiento divergente, con el objetivo de contribuir a la generación de e implementación de proyectos interactivos. Es decir, que el alumno sea capaz de anticiparse a las problemáticas suscitadas por el proyecto, en sentido estratégico, y con un enfoque sistémico, y , buscar alternativas y posibilidades creativas diferenciadas para la resolución de problemas de un proyecto interactivo.

Para el Taller de Imagen y Comunicación Visual, se plantea la posibilidad de que los alumnos, a través de lecturas y discusión en clase, adquieran los fundamentos básicos sobre conceptos como imagen, fotografía, comunicación, visualidad, entre otros. Así mismo que, en un segundo bloque, adquieran y practiquen técnicas de fotografía para

que en un último bloque apliquen en un ensayo fotográfico los aspectos revisados durante el trimestre.

Por último, en la UEA de Diseño de Materiales Interactivos y Página Web, se da seguimiento al Taller Programación y Diseño Web Estático, orientando los contenidos del curso en lo que fue detectado como áreas de oportunidad y debilidades en la formación de los alumnos en lo que respecta a estas áreas, haciendo hincapié en el proceso de diseño desde las fases de investigación, planeación y producción.

Por otro lado, se generó un primer boceto para la coordinación de antología de textos que planteen la reflexión en torno al diseño, tecnología y medios digitales, la cual se está trabajando en colaboración con la Dra. Cecilia Castañeda, adscrita también al Departamento de Teoría y Procesos del Diseño de la DCCD (se anexa documento). Al respecto, nos encontramos en el proceso de definir dos cuestiones relevantes: el formato de invitación para participar en dicha antología, así como el formato de distribución y las posibilidades de participación con textos revisados y utilizados en las UEA impartidas así como anexar contenidos previamente publicados o inéditos, aun así, este proyecto sigue en proceso de revisión dadas las implicaciones propias de derechos de autor y licencias de publicación.

De igual manera, se colaboró en el proyecto “Estrategias para reducir el número de llamadas falsas o de broma en la población escolar de nivel básico y medio superior que contribuya a mejorar la operación de los centros de atención de llamadas de emergencia (CALLE), orientado al fortalecimiento del desempeño del servicio 911 en materia de seguridad pública a los municipios y demarcaciones territoriales de la Ciudad de México y, en su caso, a las entidades federativas que ejerzan de manera directa o coordinada la función de seguridad pública en el ámbito municipal (FORTASEG)” a cargo del Dr. Salomón González Arellano adscrito al Departamento de Ciencias Sociales UAM-C y en conjunto con la Mtra. Nora Angélica Morales Zaragoza del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño de la DCCD. En dicho proyecto, mi participación consistió en la gestión y sistematización de guiones para capsulas

animadas, dirección y coordinación, selección y edición sonora así como revisiones continuas y registro para la entrega del material solicitado.

Como último punto de este informe, se hace mención a la participación en el proyecto realizado por el Dr. Aarón Caballero Quiroz “bau | hfg : 100-50. Conmemoración de los 50 años de clausurada la Hochschule für Gestaltung Ulm (HfG Ulm) en noviembre de 2018 y los 100 años de inaugurada la Staatliche Bauhaus (Bauhaus)”. La participación fue en la coordinación, producción y realización de guiones para la animación de líneas de tiempo presentadas en las conferencias y actividades realizadas durante los eventos de la conmemoración.

**Plan de trabajo del Maestro Abraham Lepe Romero.**  
**Del 4 septiembre del 2019 al 3 septiembre del 2020.**

La prórroga que solicito para el Maestro Abraham Lepe es pertinente dadas las necesidades de docencia de nuestro departamento, derivadas de la asunción de la dirección por parte del maestro Octavio Mercado. Pero a esto se agrega que el perfil académico y laboral del maestro Lepe, le permite desempeñarse tanto en materias vinculadas al diseño de web, diseño de animación, diseño de interacción y abordar esto de manera interdisciplinaria. Asimismo, puede trabajar en diversas asignaturas de la MADIC. En el mismo sentido, el profesor Lepe ya ha trabajado en proyectos de investigación interdisciplinarios de nuestra División encontrándose en ciernes un proyecto dedicado al diseño de realidades virtuales para el cual se cuenta con la inversión ya realizada del equipo destinado a esta área del diseño.

El maestro Lepe llevará a cabo cuatro actividades principales.

1.- Un repositorio de materiales didácticos cuyo objetivo es convertir aspectos teóricos en herramientas prácticas para el uso de los estudiantes. Consideramos que esta actividad generará beneficios para el aprendizaje de nuestros alumnos. De hecho, en los dos años previos, el profesor Lepe ha ido elaborando y probando con los estudiantes dichos materiales, por lo cual, el siguiente paso es diseñar las condiciones para la divulgación de estos y la extensión de su uso para otros docentes y estudiantes.

*Producto esperado: una serie de textos que estarán disponibles a los estudiantes en el servidor de la UAMC; diciembre del 2019*

2.- Asimismo se integrará al Seminario Divisional de investigación en sistemas interactivos. Aprovechando el impulso que actualmente la División está dando para la configuración de grupos de académicos alrededor de la figura del seminario. En este caso, la idea es que la participación de Abraham es en un seminario interdisciplinario que coordinará Octavio Mercado.

*Producto esperado: libro colectivo; mayo del 2020*

3.- Apoyar en la adecuación del plan de estudios de la licenciatura en diseño. Dentro de las adecuaciones del plan de estudios se requiere el diseño de programas operativos con los que, en este momento, la carrera de diseño no cuenta. Especialmente, las UEA's de Análisis del Discurso Cinematográfico y Diseño de Animación.

Producto esperado: diseño de las 2UEA'S optativas.

4.- Docencia, a impartir en la licenciatura en diseño y en la MADIC.

Licenciatura en Diseño.

*Laboratorio de sistemas interactivos.*

*Taller de Programación y web estático.*

*Programación estructurada.*

*Taller de imagen y comunicación visual.*

*Diseño de materiales interactivos.*

*Principios de animación digital.*

MADIC.

*Arquitectura de la información.*

Cabe destacar que a lo largo de los dos años que el maestro Lepe ha trabajado, en sustitución del maestro Mercado, ha mostrado una actitud de cooperación y compromiso con todas las actividades que se le encomiendan. Además, ha demostrado su capacidad para integrarse a equipos de trabajo interdisciplinarios, cuestión relevante para nuestra División.