

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa
División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Departamento de Ciencias de la Comunicación

**"Diplomado en periodismo de investigación
y periodismo especializado ante los tiempos
de transformación"**

Objetivo general

Fortalecer el ejercicio profesional, la capacitación y actualización de periodistas y comunicadores a través de herramientas teórico-prácticas, técnicas y habilidades indispensables para el desarrollo del periodismo de investigación y el periodismo especializado. Con ello, se busca que las y los participantes implementen mejores prácticas en su ejercicio periodístico y comunicacional cotidiano.

Objetivos particulares

- Aprender técnicas para llevar a cabo investigaciones periodísticas su planteamiento, planeación y ejecución, adquirir herramientas sobre las mejores prácticas para la consulta de fuentes de información documentales (como bases de datos, archivos gubernamentales y colecciones relevantes), así como la recopilación de fuentes de información testimoniales, y la realización de entrevistas, entre otros.
- Conocer las condiciones de acceso a documentación legal, mediante las leyes de transparencia en los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial. Examinar los métodos más eficaces para llevar a cabo minería de datos tanto en archivos como bases de información gubernamentales y privados.
- Adquirir los fundamentos teórico-prácticos de una ética profesional al servicio de la información, el respeto a los lectores y las audiencias.
- Analizar algunos de los aspectos que impactan el ejercicio periodístico y el trabajo de los medios de comunicación como la publicidad gubernamental, la legislación sobre los derechos de información, obligaciones de los informantes y analistas de los medios, y el ejercicio de la libertad de expresión en el marco de las líneas editoriales de los medios de comunicación y las transformaciones políticas.

- Examinar los nuevos retos que el periodismo enfrenta con el advenimiento de la llamada sociedad del conocimiento, los desarrollos en las tecnologías de la información y la irrupción de nuevos medios digitales, plataformas y nuevas voces, entre ellos las redes sociales, youtubers, influencers, así como el surgimiento de las fake news, o la llamada postverdad.
- Capacitarse en torno a los elementos de la comunicación gráfica y el diseño. La importancia de una cultura visual, el uso fotografías, gráficos animados, infografías, así como de nuevas herramientas como las story telling, los video blogs, redes sociales, etc.
- Conocer algunos de los aspectos más relevantes en la especialización de los periodistas en diversos campos como la salud, la ciencia, el medio ambiente, la tecnología, la cultura y la economía. Mediante el uso de fuentes de información confiables como la producción científica, las matemáticas y la innovación tecnológica.

Relación de actividades para el cumplimiento de los objetivos

- Se llevarán a cabo periodos de planeación, reflexión y coordinación de las actividades a desarrollar en función del diseño del programa académico, de los objetivos planteados y del calendario de realización del diplomado, tales como elegir, invitar y coordinar la participación de los docentes, expertos y especialistas que impartirán las diversas materias.
- Asimismo, se llevará a cabo la difusión del diplomado entre la comunidad periodística de la Ciudad de México y los diversos estados del país, así como entre comunicadores que laboran en medios de comunicación tanto públicos como privados, y de estudiantes egresados de las carreras de periodismo y comunicación.
- Se impartirán conocimientos y fundamentos teóricos sobre diversos aspectos relacionados con el quehacer periodístico y la comunicación como la libertad de prensa y expresión, el acceso a la información, la ética periodística, los riesgos del ejercicio periodístico, el periodismo científico, el periodismo ambiental, el periodismo económico, el periodismo en salud, el periodismo sobre energía, el periodismo independiente, entre otros.
- Talleres prácticos sobre el uso de bases de datos como minería de datos, big data, consulta de archivos históricos, el uso de los sistemas de acceso de información pública, el periodismo innovador, los efectos de la era digital en los medios tradicionales y la cobertura de diversos temas especializados.
- Clases magistrales con ponentes e investigadores destacados sobre las relaciones entre medios de comunicación con el poder político, el papel de los medios de comunicación del Estado, así como el abordaje de los diversos

campos del periodismo especializado que se analizarán en el diplomado, entre ellos la exposición de los principales problemas del país en torno a los sectores científico, de salud, económico, cultural, ambiental y energético.

- Estudios de casos de investigaciones periodísticas sobre temas como la corrupción política y económica, el cambio climático, la neutralidad de internet, los fenómenos migratorios, la censura, los abusos contra las mujeres, los asuntos discriminatorios y étnicos.
- Visitas a las instalaciones del Instituto Nacional de Salud Pública, del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del IPN, de Google y Facebook, donde se tratarán algunos de los aspectos relacionados con el periodismo especializado y las herramientas de los buscadores y redes sociales de grandes empresas de impacto global para su uso en el periodismo.
- Exposiciones sobre temas como la neutralidad de la red en México, la violencia contra los periodistas y la vigilancia sistemática contra periodistas y defensores de derechos humanos en México.
- Ejercicios prácticos sobre las técnicas de escritura para medios digitales en sus diversas plataformas, el uso de diversas herramientas como los videos, las fotogalerías, infografías y animaciones para su uso en diversas plataformas.
- A lo largo del diplomado los alumnos harán la lectura de libros, reportes, informes, reportajes y diversos trabajos periodísticos que conforman la base bibliográfica académica del diplomado.
- A lo largo del diplomado, los alumnos inscritos llevarán a cabo trabajos de investigación periodística que serán entregados al final del mismo, como parte de los requisitos de aprobación.

Estas actividades permitirán potenciar el aprendizaje de quienes cursen el diplomado, les permitirán mejorar el aprovechamiento de los conocimientos, y se fortalecerán sus habilidades para producir mejores trabajos profesionales.

Contenido

1. ¿Cómo llevar a cabo una investigación periodística?

- Diseño del reportaje.

Planteamiento de un problema; formulación de hipótesis; análisis de información conceptual, teórica e histórica.

- Realización de la investigación periodística. Aprender técnicas para llevar a cabo investigaciones periodísticas su planteamiento, planeación y ejecución.

Ejercicios prácticos.

2. En la búsqueda de la información I.

- Obtener información testimonial. Mapa de posibles actores, fuentes oficiales, fuentes públicas, fuentes anónimas o protegidas. La preparación y realización de entrevistas.

3. En la búsqueda de la información II.

- Fuentes documentales. Análisis de bases de datos, archivos desclasificados, acceso a información pública. El Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales y otras fuentes de información en la investigación periodística públicas, históricas y privadas.

4. La construcción del texto.

- Redactar el reportaje. Cómo contar las historias, las estructuras narrativas.

5. La verificación de la información.

- La experiencia de “Verificado”.

6. El manejo de datos.

- Big data, minería de datos en el periodismo. El uso de bases de datos como Excel y la aplicación de gráficas para la presentación de datos.

7. La publicación del texto.

- La edición de textos. El uso de la imagen, el fotoperiodismo y los elementos gráficos como infografías, gráficas, esquemas, ilustraciones.

8. Publicar desde la perspectiva transmedia o multiplataforma.

- Una misma información diferentes medios. Los medios digitales, las versiones impresas y on-line de los medios mexicanos. El uso de story telling, los memes, los blogs y videoblogs. El nuevo consumo cultural de internet en México.

9. Enfrentar las amenazas.

- Reforzar seguridad del periodista.
- Confidencialidad de comunicaciones.
- Protección de fuentes y archivos.

10. El periodismo ante el cambio.

- La ética periodística. Responsabilidad profesional del periodista y comunicador ante las audiencias y ante sí mismo.
- Panorama de la libertad de expresión en México.
- Derecho a la información en México y los nuevos escenarios.

11. Los periodistas y los nuevos tiempos de la transformación.

- Las nuevas reglas en la relación entre poder político con los medios de comunicación y periodistas.
- La comunicación desde la nueva política gubernamental. El papel de los medios oficiales del Estado Mexicano.

12. Periodismo especializado: la agenda del futuro.

- Periodismo del conocimiento, la ciencia y la tecnología generadoras de información confiable para todas las fuentes periodísticas.
- Principales problemas de la ciencia y la tecnología en México; historias por contar.
- Periodismo y medio ambiente. Los efectos en la transformación de los entornos naturales.
- Principales problemas ambientales en México, los riesgos ante el cambio climático y los efectos del antropomorfismo en el planeta.
- Periodismo y comunicación en salud ante los principales problemas públicos de la salud en México.
- Retos del sistema de salud en México y las transformaciones de la pirámide poblacional.
- Periodismo y energía.
- Los retos energéticos en México.
- Periodismo y cultura.
- Algunos de los principales problemas culturales en México.
- Los nuevos escenarios del periodismo económico en México.

13. Nuevos medios, tecnologías y la imagen.

- Los medios digitales y el periodismo digital.

- Las redes sociales, story telling.
- Los influencers, youtubers, las fake news y los bots.
- Los buscadores: un viaje por el universo Google. Cómo usar las herramientas de Google y Facebook.
- El diseño en el periodismo.
- Infografías, la ilustración y las artes gráficas en los nuevos y los tradicionales medios.
- La importancia e impacto de los cartones y las historietas.

Justificación

La Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, creada en 2014, se instituyó en homenaje al legado y el pensamiento del reconocido periodista mexicano, quien tuvo una de las más relevantes trayectorias en este quehacer en nuestro país, con el objetivo de conformar un espacio de análisis, diálogo y reflexión para el estudio académico, la profesionalización, capacitación y actualización del ejercicio periodístico y comunicacional en México.

Las actividades periodísticas e informativas están íntimamente relacionadas con los derechos elementales de libertad de expresión, de acceso a la información y de disfrute de los avances del conocimiento. El periodismo juega un papel fundamental en la consolidación de la democracia y el ejercicio pleno de las libertades y los derechos humanos en México.

Algunos de estos derechos han quedado establecidos en nuestras leyes y la Constitución desde hace décadas, incluso siglos, pero en la actualidad México es uno de los países más peligrosos del mundo para ejercer el periodismo, por lo cual, todavía muchos de estos derechos no se ejercen plenamente.

Un periodismo de investigación vigoroso y riguroso es esencial para el avance democrático de nuestro país y debe ser parte esencial del ejercicio periodístico. Lamentablemente, aunque en los últimos años se ha incrementado la presencia de periodistas de investigación, no son suficientes para conformar una masa crítica de periodistas que conformen todas las redacciones de los diversos medios de comunicación. Asimismo, como lo señala Giancarlo Summa, director del Centro de Información de Naciones Unidas para México, Cuba y República Dominicana, en nuestro país se padece “una caza a los periodistas que hacen periodismo de investigación o que pueden ser incómodos para algunos intereses políticos o del crimen organizado”, y esta situación es particularmente preocupante tanto en la capital del país como en los estados.

Por otro lado, el periodismo especializado en la formación de las nuevas generaciones de periodistas y en las redacciones de los medios de comunicación permite generar habilidades y capacidades para el manejo adecuado de los diversos acontecimientos de la vida pública de la sociedad donde se generan conocimientos cada vez más especializados en asuntos de relevancia como la energía, la educación, la ciencia, la tecnología, la cultura y la economía, entre otros.

Ryszard Kapuscinski y Gabriel García Márquez, dos grandes periodistas y escritores universales, sostenían que la investigación debe ser parte esencial del periodismo y que para ello es necesaria la capacitación constante y la formación continua de los profesionistas en este campo.

A esta necesidad hay que sumar nuevos retos que el periodismo enfrenta con el advenimiento de los medios de comunicación digitales y el surgimiento de nuevas plataformas como las redes sociales, *las story telling* así como el surgimiento de nuevos fenómenos como las *fake news*, los *bots* o la llamada *postverdad*.

La actualización y la formación continua de los periodistas y comunicadores mexicanos es necesaria para favorecer en ellos una mayor comprensión y conocimiento de las nuevas realidades que les permita continuar con la tarea de brindar información precisa, profunda y veraz sobre los grandes debates públicos, sociales y culturales que el país está experimentando.

Por ello, en conformidad con el artículo 2 fracción III de su Ley Orgánica, la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño de la Unidad Cuajimalpa, convoca a periodistas y comunicadores a la Quinta edición del diplomado de la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa, denominado: "Diplomado en periodismo de investigación y periodismo especializado en tiempos de transformación".

Oportunidad de ofrecer el Diplomado

La Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa de esta casa de estudios, a través de este diplomado capacita y actualiza a periodistas y comunicadores mexicanos sobre temas de actualidad y en constante cambio como la ética periodística, el periodismo de investigación, la libertad de expresión, el derecho a la información, el ombudsman para lectores y audiencias, el periodismo especializado, entre muchos otros, que son de suma importancia para el desarrollo democrático de la sociedad mexicana en tiempos de transformación.

Hoy en día, nuestro país experimenta un cambio importante en su vida política, social y económica, y el ejercicio periodístico no está ajeno a dicho cambio. Asimismo, desde hace varios años, el periodismo y los medios de comunicación enfrentan nuevos retos frente al advenimiento de la llamada sociedad del conocimiento, los desarrollos en las tecnologías de la información y la irrupción de nuevos medios digitales, nuevas plataformas y fenómenos informativos.

Desde la creación de la Universidad Autónoma Metropolitana, en 1974, uno de sus programas académicos fundadores fue la carrera de Comunicación, a través de la cual se han formado profesionalmente generaciones de periodistas y comunicadores que han enriquecido estas actividades en todo México.

Con este diplomado se pretende complementar esta labor institucional con un impacto claramente social, así como mejorar la formación profesional, cultural y social de un sector de gran importancia para el desarrollo democrático del país, como lo son el periodismo de investigación y el periodismo especializado.

De igual manera, permitirá tender puentes entre aquellos profesionistas que cursan el diplomado con la propia Universidad, lo cual a su vez contribuirá a elevar el impacto social, educativo y cultural de nuestra casa de estudios.

Recursos humanos, materiales y financieros

Recursos humanos:

- Coordinador: Arturo Barba Navarrete, planeación, coordinación y realización del diplomado.
- Personal de apoyo: Mtra. Alejandra B. Jurado Martínez, encargada de asuntos administrativos; Ariadna Rivera, apoyo en el diseño gráfico de la convocatoria.
- Estudiantes de servicio social.

Recursos materiales:

- Aula con todos los requerimientos para la realización de las actividades académicas en el Centro de Difusión Cultural Casa Rafael Galván.
- Servicio de coffee break.

Recursos financieros:

El diplomado otorgará becas por un monto de \$75,000.00 (setenta y cinco mil pesos, M.N.).

Nombre, antecedentes académicos, profesionales y escolaridad de quienes impartirán el diplomado

El cuerpo docente del diplomado está integrado por periodistas de amplia experiencia y excelencia profesional; todos con grado de licenciatura y el 65% de ellos, con grado de maestría o doctorado. Los periodistas que impartirán clases en el Diplomado han sido reconocidos con premios nacionales e internacionales como El Premio Nacional de Periodismo, el El Premio Internacional Rey de España, El Premio Ortega y Gasset, El Premio SIP de Excelencia Periodística, El Premio Pulitzer, el Premio de Excelencia de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, El Premio Alemán de Periodismo Walter Reuter, entre muchos otros.

Asimismo, como parte de los expertos que impartirán clases en de periodismo especializado se encuentran tres investigadores de amplia trayectoria en los campos de la ciencia, la salud y el medio ambiente. Todos ellos con postdoctorados, integrantes del Sistema Nacional de Investigadores y con reconocimientos científicos nacionales e internacionales.



1. **Alejandra Xanic von Bertrab Wilhelm.** estudió Ciencias de la Comunicación en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) de esa ciudad. Obtuvo su maestría como periodista internacional en la Annenberg School for Communication and Journalism de la Universidad del Sur de California en 1996. Periodista *freelance* mexicana ganadora del Premio Nacional de Periodismo en 1992 y de un Premio Pulitzer en la categoría Periodismo de Investigación en 2013. Ha trabajado en varios medios como *CNN Expansión*, *The New York Times* y la revista *Cambio*. Trabaja en temas de migración, negocios energéticos, tráfico de drogas, corrupción. Es cofundadora de *Quinto Elemento Lab*.



2. **Ignacio Rodríguez Reyna.** Es licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma Metropolitana y de la Universidad de Sur de California. Fundador y creador de proyectos periodísticos, como *Milenio*, *La Revista de El Universal* y *revista emeequis*. Ha colaborado en medios de comunicación como *El Financiero*, *La Jornada* y *Reforma*, así como en *Radio Fórmula* y Canal 40. Es cofundador y miembro de *Quinto Elemento Lab*.



3. **Marcela Turati.** Egresada de la Universidad Iberoamericana. Comenzó su carrera de reportera en el periódico *Reforma* donde cubrió los temas de derechos humanos, pobreza, desastres naturales y movimientos sociales. En esos años fundó un grupo de auto-capacitación de periodistas narrativos. Colabora con la revista *Proceso* sobre asuntos relacionados con derechos humanos, desarrollo social, impactos de la narcoviolencia y sus víctimas, y quien se ha dedicado a denunciar los riesgos de los periodistas en México. Es fundadora de la Red de Periodistas de a Pie y miembro fundador de *Quinto Elemento Lab*. Ganadora de varios premios internacionales, como el Premio de Excelencia de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI), Premio WOLA de Derechos Humanos, Premio LASA Media Award y Premio a la Conciencia e Integridad en el Periodismo de la Fundación Nieman de la Universidad de Harvard.



4. **Luis Guillermo Hernández.** Es doctor en Comunicación por la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, cuenta con una Maestría en Comunicación por la UNAM, estudios de Posgrado en Periodismo Literario por la Universidad Autónoma de Barcelona y la Licenciatura en Comunicación por la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. Trabajó como corresponsal, en México, para diversos medios de América Latina; colaboro como periodista en el sitio Aristegui Noticias y como analista de medios en la revista especializada Zócalo. Desde 1994, mi trabajo periodístico ha sido publicado en diversos medios, como los diarios mexicanos *El Universal*, *Reforma*, *El Independiente*, *El Centro* y *Diario Monitor*. Es autor de los libros *Periodismo Literario. El arte de contar historias* y de *Invisibles. Historias de la vida indígena en la Ciudad de México*. Ganó el Premio Nacional de Periodismo 2006, el reconocimiento del Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez en 2011 y fue finalista del Premio Latinoamericano de Periodismo sobre Drogas en 2013. Es académico de Periodismo en la Universidad de Guadalajara e imparte talleres de especialización periodística en muy diversas instituciones educativas, medios de comunicación y organizaciones privadas y públicas.



5. **Daniel Moreno.** Periodista y director de *AnimalPolítico.com*. Cursó la licenciatura en Estudios Latinoamericanos en la UNAM y es profesor de la Maestría en Periodismo del CIDE. Fue fundador de *Reforma* y ha trabajado en medios como *El Financiero*, *Excélsior Milenio* y *El Universal*. Fue director de W Radio. Es profesor en la Maestría de Periodismo del CIDE y colabora en distintos espacios radiofónicos, como *Fórmula* y *W Radio*.



6. **Rocío Abascal.** Doctora en Informática e Información para la Sociedad por el Instituto Nacional de Ciencias Aplicadas, Lyon, Francia; Maestra en Documentos multimedia, imágenes y sistemas de información comunicantes por el Instituto Nacional de Ciencias Aplicadas. Coordinadora de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC) desde enero 2016. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel I.



7. **Darío Ramírez.** Es licenciado en Relaciones Internacionales por la Universidad Iberoamericana y Maestro en Derecho Público Internacional por la Universidad de Ámsterdam; Ha publicado en diferentes medios como *El Universal*, *Gatopardo*, *Foreign Affairs*, *SinEmbargo.mx*, *El Noroeste* y es profesor de periodismo en la Universidad Iberoamericana. Durante 10 años fue Director de la Oficina para México y Centroamérica de Artículo 19. Fue Director General Adjunto de la Unidad de Promoción y Defensa de los Derechos Humanos de Segob. También trabajó en la Oficina del Alto Comisionado para Refugiados de las Naciones Unidas (ACNUR).



8. **Irving Morales.** Doctor en Física Nuclear por la UNAM. Estudiante de los patrones emergentes en sistemas nucleares complejos, y actualmente lleva esta experiencia a sistemas urbanos ayudando a investigar relación entre transporte, ciudadanos, servicios, ecosistema y atmósfera. Para él la física y las matemáticas son parte del toolbox, y lo importante es la mejora que éstos traigan al entorno humano. Es especialista en visualización y análisis de datos. Fundador de MORLAN, compañía dedicada al análisis de datos, en la cual mezclan ciencia y matemática aderezando con una presentación dinámica y amigable, a través de esta empresa ha colaborado con diversos medios de comunicación

como *El Universal* y Mexicanos, Connectas y Mexicanos Contra la Corrupción y la Impunidad.



9. **Thelma Gómez Durán.** Estudió Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM. Periodista de investigación especializada en temas sociales, ambientales y científicos. Ha colaborado en el periódico *El Universal*, *Milenio*, *La Jornada*, la *Revista Domingo*, *Life & Style* y *QUO*. En 2012 obtuvo el primer lugar del Premio Nacional de Periodismo y Divulgación Científica por el reportaje "En la mente de los niños que cometen crímenes". En 2008 obtuvo menciones honoríficas en el Premio de Reportaje sobre Biodiversidad, por sus reportajes "Todos verdes ¡ya!" y "Volar lejos de la extinción". Actualmente trabaja en Mexicanos Contra la Corrupción y la Impunidad.



10. **José Reveles.** Ha colaborado en *El Financiero*, *Proceso* y la agencia italiana de noticias ANSA. En 2001 ganó el Premio Nacional de Periodismo. Sus investigaciones han versado, entre otros temas, sobre los derechos humanos, los abusos de poder, la represión a movimientos sociales y la conversión de México en un Estado militarizado. Fue coordinador de la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa (UAM-C) 2015-2016. Autor, entre otros libros, de *El Chapo: entrega y traición*.



11. **Susana Zavala Orozco.** Coordinadora de la Defensoría para Usuarios de Archivos Públicos A.C., es investigadora experta en temas de las décadas de los 70 y 80. Ha realizado diversas investigaciones enfocadas en el Archivo General de la Nación y archivos de la Dirección Federal de Seguridad.



12. **Jacinto Rodríguez Munguía.** Coordinador de la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa de la UAM Cuajimalpa 2016-2018. Autor, entre otros, del libro *La otra guerra secreta*. Periodista experto en temas sobre intelectuales, prensa y poder, libertad de expresión, movimiento estudiantil de 1968, aparatos de inteligencia-guerra sucia/archivos históricos. Ha colaborado en medios como *Gatopardo*, *Revista Milenio*, *Reforma*, *El País*, *Newsweek* y *Proceso*. Fu subdirector de la *Revista Emeequis* y durante cuatro años conductor de *Zigma Periodistas de Ibero radio*. Visiting Scholar, de la Universidad de Harvard en el Centro David Rockefeller de Estudios Latinoamericanos e integrante Mexican Center Research Associate, de la Universidad de Austin, Texas.



13. **Nayely Roldán.** Estudió Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM. Sus reportajes y crónicas se han publicado en medios como *El Universal*, *Milenio*, *La Jornada*, la *Revista Domingo*, *Life & Style* y *QUO*, así como en libros como *Migrantes vemos... infancias no sabemos* (2008), *72 migrantes* (2010), *Generación ¡Bang!* (2012) y *Entre las cenizas: Historias de vida en tiempos de muerte*. (2012). En 2012 obtuvo el primer lugar del Premio Nacional de Periodismo y Divulgación Científica. Periodista de investigación especializada en temas sociales, ambientales y científicos. Egresada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, en 2008 obtuvo menciones honoríficas en el Premio de Reportaje sobre Biodiversidad 2008. Actualmente trabaja en Mexicanos Contra la Corrupción y la Impunidad.



14. **Fernando del Collado.** Licenciado en Periodismo por la Escuela de Periodismo Carlos Septién García y Maestro en Análisis Político por la Universidad Complutense de Madrid, UCM, España. Autor y conductor del programa de entrevista *Tragaluz*, cuyas ediciones impresas son publicadas en el Grupo Milenio. Conductor del programa de análisis político y social, *Tejemanaje*, emitido en la plataforma digital *Terra*. Ha ejercido el periodismo en diarios como *El País*, *Reforma*, *Milenio*, *El Universal*. Fue editor general de *Enfoque*, el semanario político del *Reforma*. Encargado de proyectos especiales editoriales en el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Conaculta. Es autor de libros como *Homofobia. Odio, crimen y justicia 1995-2005*. Obtuvo el primer lugar en el concurso de la Fundación Friedrich Ebert de Alemania (2003), hoy Premio Alemán de Periodismo Walter Reuter; y primer lugar en el IX Premio Nacional de Periodismo Rostro de la Discriminación Gilberto Rincón Gallardo (2013).



15. **Daniela Pastrana.** Periodista mexicana especializada en derechos humanos y movimientos sociales. Estudió en la Universidad Iberoamericana. Ha sido reportera y editora en varios medios nacionales e internacionales como el diario *Reforma* y *La Jornada*. Ha sido becaria de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI). Es profesora de la Escuela de Periodismo Carlos Septién García. Dirigió el proyecto *Buscadores*, que recibió el Premio Gabriel García Márquez en 2017. Es coautora de varios libros que narran los efectos de la violencia en México. Actualmente es la editora general de *PiedePágina.mx* y coordinadora de investigaciones de la Red de Periodistas de a Pie.



16. **Jenaro Villamil.** Fue coordinador de Asuntos Especiales en *La Jornada* y reportero de la revista *Proceso*. Fue coautor, con Carlos Monsiváis, de la columna *Por mi Madre, Bohemios* entre 1999 y 2010, publicada en *La Jornada* y en *Proceso*. Fue conductor del programa *Villamil Informa* en Cadena RASA. Dirigió el blog especializado en temas de comunicación y telecomunicaciones *Homozapping* y colaborador de varios portales informativos. Ha colaborado en distintas revistas especializadas sobre política, comunicación y medios. Fue jurado en el premio de Nuevo Periodismo Iberoamericano, de la fundación del mismo nombre creada por Gabriel García Márquez. El 14 de febrero de 2019 fue nombrado Presidente del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano.



17. **Gabriela Warkentin de la Mora.** Estudió la licenciatura en Comunicación en la UIA; cursó estudios de posgrado en Literatura Comparada en la UNAM y en Comunicación en la Universidad de Navarra, España; es doctoranda en Comunicación Pública por la Universidad de Navarra. Fue directora del Departamento de Comunicación de la UIA, Creadora y Directora de Ibero 90.9 Radio. Fue titular de las Cátedras Unesco Comunicación y sociedad. Ha trabajado en Canal 22, donde inauguró la figura de Defensoría de los Derechos de las audiencias televisivas en México. Fue directora de W Radio y es titular del noticiario *Así las Cosas*, en W Radio y articulista del periódico *El País*. Fue asesora de la Presidencia del Conaculta en áreas de comunicación estratégica, redes sociales y nuevos escenarios de consumo cultural.



18. **Raúl Olmos.** Es periodista especializado en investigar redes de corrupción. Junto a periodistas de 11 países de América Latina y África integra Investiga Lava Jato, red que busca esclarecer el gigantesco caso de corrupción surgido en Brasil y que fue reconocida en junio de 2018 en Washington con el Prize for Investigative Reporting. Obtuvo el primer lugar del Premio Alemán de Periodismo 2017 por su trabajo en el caso Odebrecht en México. En 2004 obtuvo un premio de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP). En 2009 ganó el Premio Nacional de Periodismo y en 2014 fue el primer mexicano en ingresar en la lista de ganadores del Premio Latinoamericano de Periodismo de Investigación. Ha publicado libros como *El saqueo*, *El imperio financiero de los Legionarios de Cristo* y *Fox, negocios a la sombra del poder*.



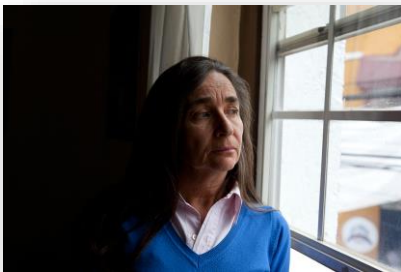
19. **Perla Gómez.** Cursó la Licenciatura y la Maestría en Derecho en la UNAM. Obtuvo la Medalla “Alfonso Caso” al Mérito Universitario en Maestría y Doctorado. Es profesora investigadora Titular “C” encargada del Departamento de Estudios Institucionales de la UAM Cuajimalpa. Maestra por Oposición de la asignatura Derecho a la Información en la Facultad de Derecho UNAM. Miembro del Consejo Editorial de la *Revista Mexicana de Comunicación*. Defensora del lector del periódico *Síntesis Puebla*, miembro fundador del proyecto de la Casa de Derechos de periodistas. Asesora del Frente Nacional de Periodistas por la Libertad de Expresión. Entre sus líneas de investigación se encuentran Transparencia y Acceso a la Información Pública, Libertad de Expresión (alcances y límites) y Ética Pública.



20. Ulises Castellanos. Es Maestro en Narrativa y Nuevas Tecnologías por Universidad Panamericana. Actualmente es Director Académico de la Fundación Elena Poniatowska. Columnista semanal sobre imagen y fotografía en *El Sol de México*. Cápsula semanal Memoria en *Politico.Mx*. Fue coordinador y editor de fotografía en la revista *Proceso*, donde fundó la agencia *procesofoto.com.mx*. Fue fundador y editor de fotografía en el diario *El Centro*, editor de fotografía en el diario *Excélsior*. Columnista y editor de Fotografía en el diario *El Universal*, director de Video en el diario *El Universal* y ha trabajado como fotógrafo para *El País Semanal* y ha colaborado con la revista francesa *Paris Match*. Autor del libro *Manual de fotoperiodismo; Retos y Soluciones*.



21. Cintia Bolio. Es caricaturista mexicana, artista y pionera en la caricatura política y cómic de alto contenido feminista y crítico en México. Inició su carrera como "monera" en la revista de sátira política *El Chamuco y los hijos del averno*. En ella colaboró durante sus dos épocas, de 1996 a 2000 y de 2007 a 2011. Ha publicado en diversos medios nacionales como: *SDP*, *El Centro*, *La Jornada*, *Milenio*, *Unomásuno*. En 2001 nace su historieta más emblemática: *Puras Evas*, que publica en las páginas del diario *Milenio*. En 2012 realizó la historieta especial "Tache a la tacha" para Instituto para la Atención y Prevención de las Adicciones (IAPA) del Gobierno del Distrito Federal y Editorial Resistencia. 24 páginas, blanco y negro. Fue invitada a realizar el arte de portada de la edición de invierno 2015-2016 para *World Policy Journal*, revista de política internacional en Nueva York, EE. UU.



22. **Julia Carabias Lillo.** Bióloga por la Universidad Nacional Autónoma de México donde fue integrante del Consejo Universitario. Fue presidenta del Instituto Nacional de Ecología, y secretaria de Recursos Naturales y Pesca en el gobierno de Ernesto Zedillo. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Es integrante de El Colegio Nacional. En 2004 recibió el *Premio Internacional Cosmos* por sus investigaciones y logros en el campo de la defensa del medio ambiente. En 2017 fue galardonada por el senado con la medalla Belisario Domínguez "por su distinguida contribución al cuidado del ambiente".



23. **Octavio Paredes López.** Investigador Emérito del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del IPN, experto en biotecnología y bioquímica agroalimentaria de materiales de origen mesoamericano. Mejoramiento por biotecnología molecular de las características nutricionales, funcionales, sensoriales y de maduración de materiales agrícolas de interés alimentario y nutracéutico; expresión en diversos vectores y modificación molecular y estructural de macromoléculas de importancia alimentaria, nutracéutica y medicinal de los alimentos. Es Premio Nacional de Ciencias y Artes, el premio de la Academy of Sciences for the Developing World, Trieste, Italia, 1998. Doctor honoris causa de las universidades de Sinaloa, Querétaro, y de Manitoba, Canadá. Fue presidente de la academia Mexicana de Ciencias y director del Cinvestav del IPN, Unidad Irapuato.



24. **Juan Ángel Rivera Dommarco.** Es director del Instituto Nacional de Salud Pública (INSP) y miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel III. Ha producido alrededor de 400 trabajos científicos en el área de la salud pública y la nutrición, incluyendo 228 artículos en revistas científicas, entre los cuales 72 han sido publicados en revistas nivel IV o superior. Ha participado como editor o autor de 56 libros, y como autor o coautor de 112 capítulos de libros y de 10 trabajos de divulgación o en extenso. Estudió la Licenciatura en Nutrición y Ciencias de Alimentos, en la Universidad Iberoamericana, en la Ciudad de México (1979). Posteriormente obtuvo el título de Maestría en Nutrición Internacional con área de concentración en estadística, en la Universidad de Cornell, Ithaca, Nueva York, en Estados Unidos (1984), institución en la que también obtuvo el grado de Doctor en Nutrición Internacional con área de concentración en epidemiología (1988).



25. **Juan Carlos Ortega.** Es editor en Debate y Grijalbo Actualidad en Grupo Editorial Penguin Random House. Trabajó como editor en la revista *Proceso*, y como editor de portada en el periódico *Excélsior*. Trabajó como jefe de redacción en *Diario Provincia*; estudió la Maestría en Periodismo Político en Escuela de Periodismo Carlos Septién García; Lingüística en la Universidad Michoacana de S.N. Hidalgo, Ciencias Políticas en Universidad Iberoamericana.



26. **Nora Morales Zaragoza.** Candidata a doctor en Ciencias Sociales y Humanidades en la UAM Cuajimalpa. Maestra en Diseño de Información, por la Universidad de las Américas, Puebla y Licenciada en Diseño Gráfico por la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Profesora investigadora Titular del Departamento de Teoría y Procesos de Diseño de en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa. Miembro del Grupo de Investigación. Nora es miembro del CA Estudios de la Cultura, la Imagen y el Sonido. Grupo de investigación Imagen, Tecnología, Cultura y Arte y colaboradora en el Laboratorio de Análisis Socio Territorial LAST DSCH. Su investigación se enfoca en la visualización de datos espacio-temporales, narrativas visuales, los métodos centrados en el humano y el diseño participativo para la gestión del conocimiento territorial y la innovación. Participa en los proyectos “Nuevos medios, tecnología y creatividad. Escenarios culturales, tecnológicos y estéticos de la imagen”.



27. **Héctor de Mauleón.** Es autor de los libros de cuentos *La perfecta espiral* y *Como nada en el mundo*, de la novela *El secreto de la Noche Triste*, y de tres libros de crónicas: *El tiempo repentino*, *Marca de sangre. Los años de la delincuencia organizada*, y *El derrumbe de los ídolos*. En la colección *Los Imprescindibles*, de Cal y Arena, antologó la obra de Ángel de Campo. Fue director de los suplementos culturales *Posdata* y *Confabulario*; y subdirector de la revista *Nexos*. Es columnista del diario *El Universal* y conductor del programa de televisión *El Foco*, de Canal 40. Becario del Fonca dentro del programa Jóvenes Creadores. En 1996 obtuvo el premio de periodismo deportivo Ciudad de México. En 2016, recibió la “Medalla al Mérito en Artes” de parte de la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México. Ese mismo año recibió el Premio de Comunicación José Pagés Llergo 2016, por sus textos dedicados a denunciar a las bandas delictivas que operan en la colonia Condesa.

Modalidades de operación del programa

Presencial. Se desarrollará durante 11 semanas, los viernes de 14:00 a 19:00 horas, y los sábados de 10:00 a 14:30 horas.

Bibliografía, documentos y materiales necesarios y aconsejables

1. Bastenier Miguel Ángel, (2007). *Cómo se escribe un periódico: El chip colonial y los diarios en América Latina*. México. Colección Nuevo Periodismo, creada por el Fondo de Cultura Económica y la FNPI.
2. Briggs Mark (2007). *Periodismo 2.0 Una guía de alfabetización digital para sobrevivir y prosperar en la era de la información*. EE. UU. Centro Knight para el Periodismo en las Américas, de la Universidad de Texas en Austin.
3. Calvo Hernando Manuel (1997). *Manual de Periodismo Científico*. España. Editorial Bosch, S.A.
4. Dart Center for Journalism & Trauma (2003). *Tragedies & Journalists a guide for more effective coverage*. EE. UU. Tompkins of the Poynter Institute for Media Studies (www.dartcenter.org)
5. Díaz Castillo Ingrid (2017). *Protocolo de actuación para periodistas en la investigación de casos de corrupción y lavado de activos*. Clínica jurídica de acciones de interés público. Perú. Instituto de Democracia y Derechos Humanos de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
6. Fletcher Richard (2018). *Measuring the reach of “fake news” and online disinformation in Europe*. U.K. Reuters Institute and University of Oxford.
7. Forum organizado por el Programa de Medios de Comunicación de la Open Society Foundation y el Centro Knight para el Periodismo en las Américas (2007). *Vigilancia y defensa de la libertad de prensa en América Latina y el Caribe*. EE. UU. Universidad de Texas en Austin.
8. Franco Guillermo (2010). *CÓMO ESCRIBIR PARA LA WEB Bases para la discusión y construcción de manuales de redacción ‘online’*. EE. UU. Iniciativa del Centro Knight para Periodismo en las Américas, de la Universidad de Texas en Austin.
9. Franco Guillermo (2010). *El impacto de las tecnologías digitales en el periodismo y la democracia en América Latina y el Caribe*. EE. UU. Iniciativa del Centro Knight para Periodismo en las Américas, de la Universidad de Texas en Austin.

10. Informe *El eslabón olvidado del periodismo emprendedor. Una introducción a "Punto de partida"*. EE. UU. Colección Enseñar para el periodismo del futuro Sembrar Media.
11. *Lo mejor del periodismo de América Latina. Los mejores textos enviados a la primera y tercera edición del Premio Nuevo Periodismo CEMEX+FNPI*. Colombia. Colección Nuevo Periodismo, creada por el Fondo de Cultura Económica y la FNPI.
12. Goligoski Emily (2019). *Membresía en los medios: Lecciones de organizaciones financiadas por sus miembros*. EE. UU. Centro Knight para el Periodismo en las Américas.
13. Hohmann James (2011). *Las 10 mejores prácticas para medios sociales. Guías útiles para las organizaciones periodísticas*. EE.UU. American Society of News Editors.
14. International Center for Journalist (2010). *Guía de periodismo en la era digital*. EE. UU. Centro Internacional para Periodistas (ICFJ) con el auspicio de la McCormick Foundation.
15. Kapuscinski Ryszard (2001) *Los cinco sentidos del periodista (estar, ver, oír, compartir, pensar)*. Colombia. Colección Nuevo Periodismo, FNPI.
16. Kleis Nielsen Rasmus (2019) *More Important, But Less Robust? Five Things Everybody Needs to Know about the Future of Journalism*. U.K. REUTERS INSTITUTE REPORT.
17. Lee Hunter Mark (1992). *La investigación a partir de historias. Manual para periodistas de investigación*. UNESCO sector Comunicación e Información, División de la Libertad de Expresión, Democracia y Paz.
18. Leitner Michael (2018). *How media companies use data to sign up digital subscribers (and keep them)*. Austria. Reuters Institute Fellowship Paper University of Oxford.
19. Medel Mónica (2010). *Periodismo en tiempos de amenazas, censura y violencia*, Austin, EE. UU., Centro Knight para el Periodismo en las Américas de la Universidad de Texas.
20. Mioli Teresa y Nafría Ismael (2017). *Innovadores en el periodismo latinoamericano*. EE. UU. Centro Knight para el Periodismo en las Américas.
21. Posetti Julie, Simon and Nabeelah Shabbir (2019). *Lessons in Innovation: How International News Organisations Combat Disinformation through*
22. *Mission-Driven Journalism*. U.K. Reuters Institute and University of Oxford.

23. Posetti Julie and Matthews Alice (2019). *A short guide to the history of 'fake news' and disinformation*. EE. UU. International Center for Journalist.
24. Potter Deborah (2012). *Manual de periodismo independiente*. EE. UU. Oficina de Programas de Información Internacional Departamento de Estado de los Estados Unidos de América <http://usinfo.state.gov/>.
25. Poynter Institute (2007). *Conjunto de guías éticas para hacer periodismo en la Web*. EE. UU. Poynter Institute y el Centro Knight para el Periodismo en las Américas.
26. Published on Media Matters for America (2016). *How Broadcast Networks Covered Climate Change In 2016*. EE. UU. <https://www.mediamatters.org>.
27. Red de Defensa de los Derechos Digitales (2017). México. *Gobierno espía. Vigilancia sistemática a periodistas y defensores de derechos humanos en México*. México, R3D.
28. Red de Defensa de los Derechos Digitales (2015). *Neutralidad de la red en México: del dicho al hecho. Informe sobre las prácticas contrarias a la neutralidad de la red ejercidas por proveedores de servicio de Internet en México 2015*. México, R3D.
29. Reporteros sin Fronteras (2014) *ACOSO EN LÍNEA A PERIODISTAS: Cuando los trolls arremeten contra la prensa*. Paris. Reporteros sin Fronteras.
30. Restrepo Javier Darío (2018). *Ética periodística en la era digital*. Suecia. International Center for Journalists, UNESCO.
31. Revista Nieman Reports ejemplares: invierno 2019, primavera 2019, invierno 2018, primavera 2018, invierno 2018, otoño 2018, invierno 2017, primavera 2017, invierno 2017, otoño 2017, invierno 2016, primavera 2016, invierno 2016, otoño 2016. The Nieman Foundation for Journalism at Harvard University (www.niemanreports.org)
32. Robyn S. Goodman & Elanie Steyn (2018). EE. UU. *Educación Global de Periodismo en el siglo XXI: Retos & innovaciones*. EE. UU. Universidad de Texas.
33. Rotker Susana (1992) *La invención de la crónica*. México. Colombia. Colección Nuevo Periodismo, creada por el Fondo de Cultura Económica y la FNPI.
34. Santoro Daniel (2007). *Técnicas de investigación. Métodos desarrollados en diarios y revistas de América Latina*. México. Colección Nuevo Periodismo, creada por el Fondo de Cultura Económica y la FNPI.

35. Wardle Claire (2017). *INFORMATION DISORDER : Toward an interdisciplinary framework for research and policy making*. Council of Europe, Directorate of Communication.

Lugar en el cual se impartirá

Centro de Difusión Cultural Casa Rafael Galván de la Universidad Autónoma Metropolitana, ubicada en calle Zacatecas 94, Col. Roma, C.P. 06700, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Duración

110 horas

Fechas

Inicio: viernes 20 de septiembre de 2019.

Cierre: sábado 4 de diciembre de 2019.

Horarios

Los viernes de 14:00 a 19:00 horas, y los sábados de 10:00 a 14:30 horas, en sesiones de cinco horas en cada ocasión.

Cupos mínimo y máximo

Mínimo: 15 personas.

Máximo: 25 personas.

Porcentaje mínimo de asistencia para obtener el Diplomado

Los alumnos inscritos al diplomado deberán cubrir, cuando menos, el 80% de asistencias y tendrán que realizar un reportaje de investigación que se evaluará y publicará en los medios que la Cátedra estime convenientes.

Se enriquecerá la participación activa de los participantes mediante la aportación de materiales de estudio a través de una plataforma virtual. Asimismo, se incluirá el material académico, que se proporcionará en cada una de las sesiones por vía digital.

Antecedentes requeridos a los participantes

Requisitos:

- Currículum.
- Dos ejemplos de trabajos periodísticos publicados.
- Carta de exposición de motivos (una cuartilla).

Determinación, en su caso, de las modalidades de la selección de los participantes

- Periodistas y comunicadores en activo que trabajen en algún medio de comunicación en México con al menos un año de experiencia.
- Periodistas independientes y/o corresponsales de medios o agencias nacionales e internacionales.
- Estudiantes recién egresados de las carreras de periodismo y comunicación de universidades públicas y privadas.

Nombre del responsable del programa:

Lic. Arturo Barba Navarrete, Coordinador de la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa de la UAM Cuajimalpa.



Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Es candidato a doctor por el Programa Transdisciplinario en Ciencias con Especialidad en Desarrollo Científico y Tecnológico para la Sociedad por el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional. Desde hace más de 27 años ejerce el periodismo especializado en temas de ciencia, tecnología, innovación, salud y medio ambiente. Ha colaborado en diversos medios como el periódico El País; la revista alemana *Stern*; *Discovery Channel Latinoamérica*; *National Geographic Channel Latinoamérica*; el periódico alemán *Süddeutsche Zeitung*, la revista *Quo*; *El Universal*; el noticiario de *MVS Radio con Carmen Aristegui*; el *Wueso de W Radio*. Fue editor de ciencia del periódico *Reforma* y actualmente es colaborador de *MVS Noticias Radio*.

Contacto e informes: catedragranadoschapa@correo.cua.uam.