



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

DTPD. 183.19
Noviembre 15, 2019

Mtro. Octavio Mercado González

Director de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Presidente del Consejo Divisional
Presente.

Por este medio, pongo a su consideración y a la de nuestro Consejo Divisional, la designación de la Doctora Adelaida Castro Navarrete como profesora invitada del departamento de Teoría y Procesos del Diseño, aprovechando el hecho de que actualmente la Dra. Angélica Martínez de la Peña ocupa el cargo de Secretaría Académica de nuestra División. En este contexto, sin embargo, lo más importante de la posible aceptación de esta propuesta es que el perfil de la Doctora Castro permite continuar con proyectos de docencia e investigación vinculados al diseño para personas con capacidades diferentes, campo en el cual nuestra licenciatura y división, gracias entre otras razones al trabajo de la Dra. Martínez de la Peña, son referentes en el país.

El perfil de la doctora Castro (se adjunta semblanza) es idóneo para las necesidades, tanto de la licenciatura en Diseño como de la MADIC, dado que combina el diseño y arte con la tecnología digital. Como muestra de lo anterior, destaca su tesis doctoral, con la cual obtuvo el grado de doctora en Bellas Artes y cuyo título es, *"Interpretación accesible del Arte dirigida a personas con discapacidad visual: un proceso de diseño participativo y multisensorial"*.

La invitación a la Dra. Castro, como podrá verse en el plan de trabajo adjunto a esta solicitud, es a que participe en docencia, tanto en la licenciatura como en la maestría, a que se integre en a los proyectos de investigación y de intervenciones de diseño que encabeza la Dra. Martínez de la Peña.

Agradezco su atención prestada a la presente y quedo a sus órdenes para cualquier aclaración.

Adjunto: Al presente oficio, la propia obra, una sinopsis de esta, la semblanza de los autores, tanto en formato impreso como digital.

Atentamente.

Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz.
Jefe del Departamento de Teoría
y Procesos del Diseño.

LARD*v



PROPUESTA PARA LA CONTRATACIÓN DE PERSONAL ACADÉMICO VISITANTE

FOLIO	PV.C.CCD.c.001.19	FECHA	DÍA	MESES	AÑO
			14	11	2019

CONFORME A LO PREVISTO EN EL REGLAMENTO DE INGRESO, PROMOCIÓN Y PERMANENCIA DEL PERSONAL ACADÉMICO, SE PROPONE LA CONTRATACIÓN DE PERSONAL ACADÉMICO VISITANTE, PARA OCUPAR CON CARÁCTER TEMPORAL LA SIGUIENTE PLAZA:

TIEMPO DE DEDICACIÓN COMPLETO		NO. DE HORAS (SOLO TIEMPO PARCIAL) DE CLASE:		DE OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS:	
UNIDAD CUAJIMALPA		DIVISIÓN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y DISEÑO			
DEPARTAMENTO TEORÍA Y PROCESOS DEL DISEÑO		HORARIO LUNES A VIERNES DE 09:00 A 17:00 HRS.			
DURACIÓN DE LA LA CONTRATACIÓN	FECHA DE INICIO DE LABORES	DÍA	MESES	AÑO	FECHA DE TÉRMINO DE LABORES
		16	12	2019	16 12 2020

ACTIVIDADES A REALIZAR

Actividades de docencia, de investigación y preservación y difusión de la cultura, establecidas en el artículo 7-4 del RPPA, y demás normas aplicables. Impartir docencia de acuerdo con los planes y programas de estudio en los niveles de licenciatura y posgrado de la División afines de la Unidad. Impartir docencia en las siguientes UEA: Fundamentos de Programación Estructurada, Laboratorio de Diseño Integral de Sistemas Interactivos, Proyecto Terminal I, II y III e Infografía. Docencia en Maestría, Proyecto Terminal de Investigación Interdisciplinaria I, II y III e Introducción al Diseño de Información.

En el proyecto de investigación la Dra. Castro se integrará al proyecto de la Dra. Martínez de la Peña. Así mismo en los artículos especializados y asistencia a Congresos, a lo largo de su primer año como profesora visitante, realizará al menos un artículo relativo al diseño inclusivo y elaborará ponencias para al menos dos congresos nacionales y uno internacional.

También participará en la elaboración de un catálogo de proyectos de diseño para la discapacidad: a lo largo de su existencia, tanto en la licenciatura de Diseño como en la MADIC, se han elaborado diversos proyectos terminales vinculados al diseño de la discapacidad y al diseño inclusivo, consideramos entonces que una labor que puede realizar la profesora invitada, es la coordinación editorial de un catálogo que muestre a la sociedad el tipo de proyectos, que en ese campo del diseño, realizan nuestros estudiantes.

LA PLAZA HABRÁ DE SER OCUPADA POR:

APELLIDO PATERNO CASTRO	APELLIDO MATERNO NAVARRETE	NOMBRE (S) ADELAIDA			CURP [REDACTED]		
NACIONALIDAD [REDACTED]	R.F.C. [REDACTED]	FECHA DE NACIMIENTO	DÍA	MESES	AÑO	EDAD	SEXO FEMENINO
ESTADO CIVIL [REDACTED]	TELÉFONOS [REDACTED]	CORREO ELECTRÓNICO [REDACTED]					
CALLE: [REDACTED]						No. EXT. [REDACTED]	EDIF. [REDACTED]
COLONIA, FRACC. O UNIDAD HABITACIONAL [REDACTED]							
DELEGACIÓN O MUNICIPIO: [REDACTED]				ESTADO: [REDACTED]		CÓDIGO POSTAL [REDACTED]	

DOCUMENTOS QUE SE ANEXAN:	CURRÍCULUM VITAE <input checked="" type="checkbox"/>	R.F.C. <input checked="" type="checkbox"/>	CURP <input checked="" type="checkbox"/>
	ACTA DE NACIMIENTO O CARTA DE NATURALIZACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>	FORMA MIGRATORIA (FM) <input type="checkbox"/>	PASAPORTE <input checked="" type="checkbox"/>
			OTROS ESPECIFIQUE <input type="checkbox"/>

Para uso exclusivo de la Comisión Dictaminadora

Aprobada en la Sesión No. _____	Categoría: _____	Nivel: _____	Puntaje: _____
del Consejo Divisinal de fecha DÍA MESES AÑO	FECHA: DÍA MESES AÑO		

PRESIDENTE DEL CONSEJO DIVISIONAL MITRO. OCTAVIO MERCADO GONZÁLEZ NOMBRE Y FIRMA	PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DICTAMINADORA DR. EDGAR ESQUIVEL SOLÍS NOMBRE Y FIRMA	SECRETARIO DE LA COMISIÓN DICTAMINADORA DRA. GLORIA ANGÉLICA MARTÍNEZ DE LA PEÑA NOMBRE Y FIRMA
---	--	--

SEMBLANZA DE ADELAIDA CASTRO

Adelaida Castro Navarrete, de 41 años y nacida en Sevilla (España), es docente, investigadora y diseñadora. Su tema principal de investigación es la **accesibilidad y la inclusión para personas con discapacidad visual desde el mundo del Arte y el Diseño**.

De 1996 a 2001 desarrolló sus estudios en el área artística, ya que es **Licenciada en Bellas Artes**, en la **Especialidad en Diseño Gráfico**, por la Universidad de Sevilla (1996-2001). Algunas de las asignaturas cursadas fueron: Fotografía, Dibujo artístico, Dibujo Técnico, Diseño Gráfico, Pintura, Modelado, Vaciado, Serigrafía, Litografía o Grabado, entre otras.

Sumado a ello, ha asistido a numerosos cursos de Didáctica, Arte, Diseño web, Wayfinding, Fotografía Digital, Iluminación, Gestión del color, incluido un curso de Lecto-escritura Braille. Actualmente cursa uno sobre Métodos para estimular la creatividad en el aula y acaba de terminar otro sobre Estadística con SPSS de IBM.

Además, su interés investigador le ha llevado a asistir a un sinnúmero de jornadas sobre discapacidad y accesibilidad, como uno en el MoMa de Nueva York, o varios congresos sobre Arte y discapacidad en universidades españolas como Deusto, Sevilla, Alicante o Salamanca.

2001. En cuanto a su experiencia laboral, comenzó trabajando en 2001 en el estudio de Arquitectura y Diseño **R&D Reproducciones y Diseño** en Sevilla, donde desarrolló durante casi tres años una diversidad de trabajos tales como diseño de logotipos, medios impresos y Artes finales, páginas webs, rotulación de vinilos, etc.

De 2004 a 2005, ante las nuevas demandas laborales orientadas al mundo digital, decidió estudiar un **Máster de Certificación en Diseño y Desarrollo Web** en Madrid (352 h.), en Cice Training Center, una escuela homologada por Adobe, Apple y otras grandes marcas. En ella inició su aprendizaje sobre HTML, CSS, Javascript, ASP.NET y bases de datos.

Al mismo tiempo que cursaba el Máster, terminó su investigación *“Museo, arte y ceguera: interpretación del arte plástico para la percepción y comprensión del público invidente de un museo”*, para obtener el grado de **Suficiencia Investigadora** con **Sobresaliente**, que en ese momento en España permitía acceder al denominado **DEA (Diploma de Estudios Avanzados)**, y que es equivalente a una **Maestría en Artes Visuales**, de la cual tiene la cédula mexicana.

En 2006, ya finalizado el máster entró a trabajar al corporativo **Ingeniería de Software Bancario (ISBAN)**, del **BANCO SANTANDER**, donde maquataba componentes de sus webs internacionales mediante Mira Lógico Banksphere (IBM WebSphere Studio 5), HTML y JavaScript.

En 2007, buscando nuevos retos profesionales, entró en la prestigiosa compañía tecnológica **INDRA SISTEMAS** para desarrollar el Look & Feel del portal de la empresa de telefonía **Vodafone España**.

Ese mismo año tuvo la oportunidad de participar durante dos años en un estimulante proyecto denominado **YUGLO**, que iba a consistir en una **red social para artistas**. Se encargó de la dirección de Arte y el desarrollo web con Drupal 5, HTML, CSS, etc., aunque también ejerció otras funciones tales como Community manager o fotógrafa de eventos.

En 2012 impartió **clases de “Dibujo Técnico”, y “Educación Plástica y Visual”** para nivel de Secundaria y Bachillerato, en Granada (España).

En agosto de 2012 se traslada a México y realiza una **Estancia de Investigación Doctoral en la UAM Cuajimalpa** para desarrollar su tesis, dirigida por la Dra. Angélica Martínez de la Peña.

En 2014, mientras acababa la tesis, dio **clases de Artes Visuales** en Secundaria y Preparatoria con el SISTEMA UNO de Editorial Santillana mediante iPad (Colegio Francés Hidalgo).

En 2015 obtuvo el grado de **Doctora en Bellas Artes** con dicha tesis doctoral, titulada *“Interpretación accesible del Arte dirigida a personas con discapacidad visual: un proceso de diseño participativo y multisensorial”*. Le concedieron un **Sobresaliente Cum Laude** por unanimidad, y además, la **Mención de Doctorado Internacional**. La Universidad de Sevilla le otorgó posteriormente el **Premio Extraordinario de Doctorado** por el mencionado trabajo doctoral. Posee actualmente la cédula mexicana de Doctorado en Artes y Diseño.

En esas fechas también fue seleccionada para el **Equipo de Profesores Innovadores** de la **Escuela de Educación Disruptiva** de **Fundación Telefónica** en Madrid (2015) y México (2016).

Asimismo, desde 2015 ha impartido un módulo de Diseño Universal en el **Diplomado en inclusión social, educativa y laboral de personas con discapacidad** en la **UNAM** (FES Aragón).

Desde 2016 hasta la actualidad trabaja en la **Universidad Anáhuac** impartiendo numerosas materias que han ido cambiando con los extintos planes de estudio. Algunas de ellas son: “Diseño Universal”, “Diseño de Dispositivos móviles”, “Seminario de Investigación”, “Infografía”, “Diseño Web Avanzado”, “Programación Web” o “Programación Multimedia I”. En la materia de “Diseño Universal” llevó a cabo el **asesoramiento para proyectos de Diseño inclusivos**, como por ejemplo, un sistema de pictogramas del Ecobus para personas analfabetas, un juego inclusivo para niños ciegos y videntes, o una agarradera para personas con debilidad muscular, artrosis...

En 2019 fue también profesora en **Univ. La Salle** de “Diseño Multimedia y Apps” (Wordpress, Marketing digital) y “Laboratorio de Tecnologías Emergentes” (Realidad Virtual y Video mapping).

Desde 2001 ha desarrollado talleres de Arte con personas con discapacidad visual en colaboración con la **Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE)** y **diversos museos de España y México**. De igual manera, ha realizado ponencias y publicado artículos en libros, Actas de Congresos, etc. Algunos de ellos fueron el Congreso de Diseño para la vida cotidiana en la **UAEM** (2014), el Coloquio Diseño-Usuario-Experiencia en la **UAM Cuajimalpa** (2012), el Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la **Universidad de Granada** (2011), o el Congreso El Patrimonio Cultural y Natural como motor de desarrollo en la **Universidad de Jaén** (2011). También ha publicado en el Boletín del **Museo Arqueológico de Sevilla**, en la **Universidad de Sevilla** o con la **Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía**.

En cuanto a sus **últimas ponencias**, podría citarse el Coloquio sobre Museos accesibles al que fue invitada por el **INAH** en 2018, o su participación, también en 2018, en el Foro Innovación e inclusión de la **UNAM**. En 2016 ofreció conferencias en el **Museo de Arte Popular** y en el **Museo Nacional San Carlos**, así como en la Jornada Diseño y Accesibilidad en la **UAM Xochimilco**.

Propuesta de profesora invitada: Dra. Adelaida Castro Navarrete.
Plan de trabajo.

Como antecedentes al trabajo que desarrollaría la Dra. Castro, existen los proyectos de investigación que han sido liderados por la Dra. De la Peña, como, por ejemplo, el que se denomina *“El diseño participativo y las personas con discapacidad: una propuesta para la producción editorial”* Asimismo, en este momento, la propia doctora de la Peña y el Dr. Luis Rodríguez Morales coordinan un proyecto terminal enfocado al campo del diseño de la discapacidad; en ese contexto, cabe destacar el proyecto que recientemente realizaron alumnos de la MADIC y la Dra. De la Peña para la Biblioteca México, concretamente para la sala de invidentes, mismo que obtuvo reconocimiento a nivel nacional. En este contexto proponemos se propone el siguiente plan de trabajo para la profesora visitante, Doctora Adelaida Castro Navarrete¹:

Propósito del Proyecto: contribuir al desarrollo de la investigación y la formación de investigadores, en el campo del diseño de la discapacidad, a través de la producción de investigación básica y aplicada, incorporando a estudiantes de posgrado y licenciatura a trabajar en proyectos de intervención en comunidades e instituciones que requieran de propuestas y decisiones de diseño.

Actividades principales para diciembre del 2019 a diciembre del 2020.

Docencia en Licenciatura, la doctora Castro puede ser programada en las siguientes UEA's:

Fundamentos de Programación Estructurada, Laboratorio de Diseño Integral de Sistemas Interactivos, Proyecto Terminal I, II y III. Infografía.

Docencia en Maestría, UEA's Proyecto Terminal de Investigación Interdisciplinaria I, II y III e Introducción al diseño de información.

Proyecto de investigación: la Dra. Castro se integrará al proyecto de investigación de la Dra. De la Peña.

Artículos especializados y Asistencia a Congresos: A lo largo de su primer año como profesora visitante, la Dra. Castro realizará al menos un artículo relativo al diseño inclusivo y elaborará ponencias para al menos dos congresos nacionales y uno internacional

¹ Adelaida Castro Navarrete es licenciada en Bellas Artes con especialidad en Diseño Gráfico por la Universidad de Sevilla. Estudió un **Máster de Certificación en Diseño y Desarrollo Web** en Madrid (352 h.), en Cice Training Center, una escuela homologada por Adobe, Applesu. Al mismo tiempo, desarrolló su investigación de Maestría: *“Museo, arte y ceguera: interpretación del arte plástico para la percepción y comprensión del público invidente de un museo”*, para obtener el denominado **DEA (Diploma de Estudios Avanzados)**, y que es equivalente a una **Maestría en Artes Visuales**, de la cual tiene la cédula mexicana; es **Doctora en Bellas Artes**, por la Universidad de Sevilla con latesis doctoral, titulada *“Interpretación accesible del Arte dirigida a personas con discapacidad visual: un proceso de diseño participativo y multisensorial”*.

Elaboración de un catálogo de proyectos de diseño para la discapacidad: a lo largo de su existencia, tanto en la licenciatura de Diseño como en la MADIC, se han elaborado diversos proyectos terminales vinculados al diseño de la discapacidad y al diseño inclusivo. Consideramos entonces que una labor que puede realizar la profesora invitada, es la coordinación editorial de un catálogo que muestre a la sociedad el tipo de proyectos, que en ese campo del diseño, realizan nuestros estudiantes.

Resumen de entregables para diciembre 2020:

Un artículo especializado.

Dos ponencias.

Catálogo de proyectos de diseño inclusivo de la DCCD.