



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Cuajimalpa

3 de marzo de 2022.
Dictamen C.I. 04/2022

DICTAMEN
QUE PRESENTA LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN Y DISEÑO

ANTECEDENTES

- I. El Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, en la sesión 03.21, celebrada el 29 de enero de 2021, integró esta Comisión en los términos señalados en el artículo 55 de Reglamento Interno de los Órganos Colegiados Académicos.
- II. El Consejo Divisional designó para esta Comisión a los siguientes integrantes:
 - a) Órganos personales:
 - ✓ Dra. Margarita Espinosa Meneses, Jefa del Departamento de Ciencias de la Comunicación;
 - ✓ Dra. Erika Cecilia Castañeda Arredondo, Jefa del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño;
 - ✓ Dr. Carlos Roberto Jaimez González, Jefe del Departamento de Tecnologías de la Información.
 - b) Representantes propietarios:
 - Personal académico:
 - ✓ Departamento de Ciencias de la Comunicación;
 - ✓ Dra. Lucero Fabiola García Franco, Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.
 - ✓ Dr. Alfredo Piero Mateos Papis, Departamento de Tecnologías de la Información.

CONSIDERACIONES

- I. La Comisión recibió, para análisis y discusión, el reporte de resultados y la solicitud de cierre del proyecto de investigación denominado **“Las formas de lo documental en el ámbito tecnológico: prácticas sociales de producción y experimentación audiovisual en México, 2019/21”**,



**División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño**

Unidad Cuajimalpa

DCDD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Oficina Técnica del Consejo Divisional
Torre III, 5to. piso. Av. Vasco de Quiroga 4871,
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Alcaldía Cuajimalpa de Morelos.
C.P. 05348, Ciudad de México.
Tel.: (+52) 55.5814.3505
<http://dccc.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Cuajimalpa

presentado por el Dr. Felipe Antonio Victoriano Serrano, aprobado en la Sesión 17.18 celebrada el 4 de diciembre de 2018, mediante el Acuerdo DCCD.CD.09.17.18.

II. La Comisión de Investigación sesionó el 3 de marzo de 2022, fecha en la que concluyó su trabajo de análisis y evaluación del reporte de resultados, con el presente Dictamen.

III. La Comisión tomó en consideración los siguientes elementos:

- *"Lineamientos para la creación de grupos de investigación y la presentación, seguimiento y evaluación de proyectos de investigación"* aprobados en la Sesión 06.16 del Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, celebrada el 6 de junio de 2016, mediante al acuerdo DCCD.CD.15.06.16.
- Protocolo de investigación.
- Relevancia para el Departamento.
- Objetivos planteados.
- Resultados obtenidos.

IV. **Objetivo general:**

- Describir y analizar el estado del arte sobre lo documental en el contexto de los hipermedios, interactividad y la narrativa transmedia, y contribuir a su comprensión inicial.
- Producir documentales.

V. **Objetivos específicos:**

- Realizar una tipología y un estudio de lo documental.
- Establecer una cartografía de modalidades actuales para documentar en el contexto transmedia e hipermedia.
- Curar y compilar formas representativas de lo documental en estos contextos.
- Realizar productos de documental transmedia e interactivo.

VI. **Metas conseguidas expresadas en productos de investigación:**

- Colaboración y participación en el diseño del diplomado "La intención documental".
- Artículos de investigación sobre lo documental en la era contemporánea:

"Pensar la fotografía. La discusión en el aula", Carlos Saldaña Ramírez.



**División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño**

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Oficina Técnica del Consejo Divisional
Torre III, 5to. piso. Av. Vasco de Quiroga 4871,
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Alcaldía Cuajimalpa de Morelos.
C.P. 05348, Ciudad de México.
Tel.: (+52) 55.5814.3505
<http://dccd.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Cuajimalpa

“¿Quién está documentando a quién?”, Francisco Mata.

“Impresiones de la Casa Estudio Leonora Carrington. Un recorrido por el interior”, Felipe Antonio Victoriano Serrano.

■ Producción editorial:

Libros colectivos: proyecto editorial “Desafíos teóricos, didácticos y creativos de la fotografía”. Carlos Saldaña - Vicente Castellanos - Jacob Bañuelos, (Manuscrito en fase de revisión por el Comité Editorial de la DCCD) La convocatoria reúne los textos en un compendio de tres volúmenes, que serán publicados en versión digital e impresa:

Vol. I. Desafíos didácticos

Vol. II. Desafíos teóricos

Vol. III. Desafíos creativos

Libro *Memes virales - Narrativas de la pandemia desde la inteligencia colectiva*, es un proyecto editorial que tiene como objetivo crear una reflexión sobre el fenómeno del meme originado durante la pandemia causada por Covid-19 en 2020.

Capítulo de libro: Nora Morales, “Filogenia parasitaria: En busca de la traza evolutiva del objeto parásito” (2021). Documentación de la experiencia y reflexión sobre modelos de análisis de las ciencias biológicas y la visualización de datos, para analizar la relación de la agencia material y humana en el Laboratorio de Objetos oblicuos que se realizó con el Colectivo TRES.

■ Producción audiovisual:

Realización del Documental Web “Asuntos de familia. Mayas migrantes”, realizado por Carlos Saldaña en colaboración con la línea de investigación: Comunicación intercultural y métodos horizontales, encabezado por la Dra. Inés Cornejo Portugal y el Dr. Vicente Castellanos Cerda y quienes son miembros del grupo de investigación: Laboratorio de procesos comunicativos, cognitivos, creativos y culturales.

Realización de videos documentales realizados por Jacob Bañuelos y Carlos Saldaña, y que forman parte de la fase de producción de resultado del trabajo de campo realizado en 2021.



**División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño**

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Oficina Técnica del Consejo Divisional

Torre III, 5to. piso. Av. Vasco de Quiroga 4871,

Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Alcaldía Cuajimalpa de Morelos.

C.P. 05348, Ciudad de México.

Tel.: (+52) 55.5814.3505

<http://dccd.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Cuajimalpa

- Participación en congresos especializados:

Seminario Internacional de Antropologías Visuales en Latinoamérica “Laboratorios de Investigación y Producción” Panel De Experiencias. Presentado por Carlos Saldaña, 8 de noviembre de 2019. Escuela de posgrado. Maestría en Antropología Visual. PULP. Lima, Perú.

2nd International Conference On Arts And Cultures II Congreso Internacional de Artes y Culturas. “Análisis de las narrativas audiovisuales actuales y su vinculación con el documental interactivo” Trabajo presentado por Carlos Saldaña, 1 de octubre de 2020. Universidad de Cádiz, España.

10º International Conference on Education and Learning X Congreso Internacional de Educación y Aprendizaje. “Las narraciones Digitales con teléfonos celulares como forma de autodocumentación” presentado por Carlos Saldaña. 23 – 24 de junio de 2021. Universidad de Granada, España.

- Realización del 4º Encuentro Internacional de Narrativas Audiovisuales. Presentando el proyecto de investigación: “Las formas de lo documental en el ámbito tecnológico. Prácticas sociales de producción y experimentación audiovisual en México, 2019/21” realizado el día 10 de noviembre de 2020 en la Sala de Consejo Académico de la Unidad Cuajimalpa de la UAM.

DICTAMEN

ÚNICO:

Tras evaluar el reporte de resultados y la solicitud de cierre del proyecto de investigación denominado **“Las formas de lo documental en el ámbito tecnológico: prácticas sociales de producción y experimentación audiovisual en México, 2019/21”** presentado por el Dr. Felipe Antonio Victoriano Serrano, la Comisión de Investigación recomienda al Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño aceptarlo.

Con el reporte presentado se cierra el proyecto **“Las formas de lo documental en el ámbito tecnológico: prácticas sociales de producción y experimentación audiovisual en México, 2019/21”**.



**División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño**

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Oficina Técnica del Consejo Divisional
Torre III, 5to. piso. Av. Vasco de Quiroga 4871,
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Alcaldía Cuajimalpa de Morelos.
C.P. 05348, Ciudad de México.
Tel.: (+52) 55.5814.3505
<http://dccd.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Cuajimalpa

VOTOS:

Integrantes	Sentido de los votos
Dra. Margarita Espinosa Meneses	A favor
Dra. Erika Cecilia Castañeda Arredondo	A favor
Dr. Carlos Roberto Jaimez González	A favor
Dra. Lucero Fabiola García Franco	A favor
Dr. Alfredo Piero Mateos Papis	A favor
Total de los votos	5 votos a favor

Coordinadora

Mtra. Silvia Gabriela García Martínez

Secretaria del Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño



**División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño**

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Oficina Técnica del Consejo Divisional
Torre III, 5to. piso. Av. Vasco de Quiroga 4871,
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Alcaldía Cuajimalpa de Morelos.
C.P. 05348, Ciudad de México.
Tel.: (+52) 55.5814.3505
<http://dccc.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

Ciudad de México, 9 de febrero de 2022

DCC.18.2022

Asunto: Entrega de informe final de proyecto de investigación

Dra. Angélica Martínez de la Peña

Presidenta del Consejo Divisional de
Ciencias de la Comunicación y Diseño

Por este medio solicito sea turnado a la Comisión de investigación y al Consejo Divisional, para su revisión, y en su caso aceptación, **el informe final** correspondiente al proyecto de investigación titulado "Las formas de lo documental en el ámbito tecnológico: prácticas sociales de producción y experimentación audiovisual en México, 2019/21" (*Sesión 17.18 DCCD.CD.09.17.18 04-dic-18*). En este proyecto participaron los siguientes investigadores de la DCCD:

Dr. Felipe Victoriano Serrano
Dr. Santiago Negrete Yankelevich
Dra. Alejandra Osorio Olave
Mtra. Nora Morales Zaragoza
Mtro. Carlos Saldaña Ramírez
Mtro. Francisco Mata Rosas
Mtro. Octavio Mercado González
Dr. Mario Alberto Morales Domínguez

Este proyecto tuvo los siguientes objetivos:

- Describir y analizar el estado del arte sobre lo documental en el contexto de los hipermedios, interactividad y la narrativa transmedia, y contribuir a su comprensión inicial.
- Producir documentales.

Se anexa

1. La carta del grupo en la que se describe la entrega del informe final del proyecto.
2. Comprobantes del trabajo alcanzado.
3. Cuadro comparativo entre las actividades comprometidas y los logros.

Atentamente
"Casa abierta al tiempo"



Dra. Margarita Espinosa Méndez
mespinosa@cua.uam.mx
Jefa del Departamento de
Ciencias de la Comunicación
UAM-Cuajimalpa



**División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño**

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Jefatura del Departamento de Ciencias de la Comunicación
Torre III, 5to. piso, Av. Vasco de Quiroga 4871,
Colonia Santa Fe Cuajimalpa, Alcaldía Cuajimalpa de Morelos.
C.P. 05348, Ciudad de México.
Tel.: (+52) 55.5814.6591
<http://dccd.cua.uam.mx>

CDMX 02 de febrero del 2022

**Consejo Divisional
División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Cuajimalpa**

“Reporte final de actividades”

De acuerdo con lo previsto en el plan de trabajo del proyecto “Las formas de lo documental en el ámbito tecnológico: prácticas sociales de producción y experimentación audiovisual en México, 2019/21” (*Sesión 17.18 DCCD.CD.09.17.18 04-dic-18*), ponemos a disposición del Consejo Divisional, a través de la Dra. Margarita Espinoza Meneses, Jefa del Departamento de Ciencias de la Comunicación, el informe final de las actividades y productos desarrollados en éste.

El documento comprende los años de vigencia del proyecto, 2019, 2020 y 2021, y engloba las actividades de los profesores reunidos en el Grupo de Investigación *Estudios sobre la imagen, el sonido y la cultura*. Nos proponemos con este informe dar por concluido los objetivos trazados en la investigación.

Antecedentes generales

Grupo de Investigación: Estudios sobre la imagen, el sonido y la cultura digital

Título del proyecto: “Las formas de lo documental en el ámbito tecnológico. Prácticas sociales de producción y experimentación audiovisual en México, 2019/21”

Nombre de los profesores participantes del proyecto:

Dr. Felipe Victoriano Serrano

Dr. Santiago Negrete Yankelevich

Dra. Alejandra Osorio Olave

Mtra. Nora Morales Zaragoza

Mtro. Carlos Saldaña Ramírez

Mtro. Francisco Mata Rosas

Mtro. Octavio Mercado González

Dr. Mario Alberto Morales Domínguez

Miembro de GI externo:

Jacob Bañuelos (Tec de Monterrey)

Asesores expertos invitados:

Antonio Ziri6n (UAM-I)

Cristian Cal6nico (UAM-X)

Diego Lizarazo (UAM-X)

Everardo Gonz6lez (egresado UAM-X)

Miguel Ortiz Ulloa (CUEC - UNAM)

N6stor Garc6a Canclini (UAM-I)

Raymundo Mier (UAM-X)

Objetivos

General.

- Describir y analizar el estado del arte sobre lo documental en el contexto de los hipermedios, interactividad y la narrativa transmedia, y contribuir a su comprensi6n inicial.
- Producir documentales.

Espec6ficos.

- Realizar una tipolog6a y un estudio de lo documental.
- Establecer una cartograf6a de modalidades actuales para documentar en el contexto transmedia e hipermedia.
- Curar y compilar formas representativas de lo documental en estos contextos.
- Realizar productos de documental transmedia e interactivo.

Preguntas y supuestos de investigaci6n

- ¿Qu6 funci6n cumple hoy la pr6ctica documental en la sociedad mediada por tecnolog6as de informaci6n y comunicaci6n?
- ¿Qu6 es lo que hace que una obra determinada adquiera car6cter o valor documental?

- ¿Cómo los hipermedios han cambiado las formas en las que documentamos?
- ¿Qué y cómo documentar la información utilizando la tecnología hipermediática?

Informe

El objetivo central de la investigación fue diseñar y poner en marcha un programa de reflexión crítica en torno a la noción de “lo documental”, que nos permitiera tematizar el contexto de los hipermedios, la interactividad y las narrativas transmedias, y contribuir desde la reflexión académica y la producción experimental.

En tanto Grupo de Investigación, nos resultó esencial ampliar el horizonte crítico del proyecto al ámbito de la producción y la experimentación, en la medida en que entendimos la importancia del recurso documental como una práctica que operaba socialmente, al interior de los usos cotidianos de los medios tecnológicos.

A modo de hipótesis, nos interesó indagar los usos sociales, la vocación crítica e informativa de la mirada documental, y su representación y formas de apropiación mediadas tecnológicamente. En la medida en que lo documental centra su atención en la producción de información, de saberes y conocimientos que se generan diariamente de manera espontánea o crítica, organizándolos por medio de lenguajes y estructuras narrativas que facilitan su transmisión social, nos resultaba fundamental estimular la experimentación con diferentes medios, soportes, métodos, técnicas y herramientas, como parte de un proceso de investigación crítica.

Sin duda la pandemia alteró significativamente el plan de trabajo que habíamos trazado en el proyecto. Creemos oportuno señalar que no sólo cambiaron las condiciones específicas de la investigación, sino que también el escenario general de la actividad académica. No obstante, de manera paradójal, también desató un conjunto de fenómenos novedosos que reorientaron los procesos de investigación hacia otras lógicas de organización del trabajo. No obstante esta coyuntura, logramos un conjunto de productos y resultados que avalan el esfuerzo colectivo por mantener la relevancia de nuestra investigación.

Metas conseguidas, expresadas en productos de investigación (VER ANEXO:
<https://drive.google.com/drive/folders/12t5EJ4czUtAgrkMqNpfr2FVyNB86zGXh?usp=sharing>)

COLABORACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EL DISEÑO DEL DIPLOMADO: LA INTENCIÓN DOCUMENTAL

- Realización de Ruta Crítica.
- Revisión de conceptos y objetivos.
- Adaptación a un esquema mixto de impartición.
- Conformación del grupo de asesores externos.
- Re calendarización.

La actividad se realizó durante el 2019. Tras la pandemia, el proyecto se congeló debido a la reorientación de las prioridades académicas. Sin embargo, la Dra. Alejandra Osorio y el Dr. Antonio Ziri6n lideraron la redacci6n del proyecto final.

ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN SOBRE LO DOCUMENTAL EN LA ERA CONTEMPORÁNEA:

1. Artículo: "Pensar la fotografía. La discusi6n en el aula."
Carlos Saldaña Ram6rez (Recibido el 5 de noviembre de 2021 para su dictaminaci6n en el proyecto editorial Desaf6os te6ricos, did6cticos y creativos de la fotograf6a)
2. Artículo: "¿Qui6n est6 documentando a qui6n?"
Francisco Mata Rosas (Recibido el 13 de octubre de 2021 para su dictaminaci6n en el proyecto editorial Desaf6os te6ricos, did6cticos y creativos de la fotograf6a)
3. Artículo: Felipe Victoriano, "Impresiones de la Casa Estudio Leonora Carrington. Un recorrido por el interior". En: *Las Casas son como los cuerpos*. UAM, CDMX. 2019. CAPITULO: 3. (ACEPTACION: 2019/06/15. PUBLICACION: 2019/10/27. VOLUMEN: 1. NUMERO: 1. PAG. INICIAL: 27. PAG. FINAL: 32. PAIS: M6xico. IDIOMA: Castellano)

PRODUCCIÓN EDITORIAL

1. Libros colectivos: proyecto editorial "Desaf6os te6ricos, did6cticos y creativos de la fotograf6a". Carlos Saldaña - Vicente Castellanos - Jacob Bañuelos (Manuscrito en fase de revisi6n por el Comit6 Editorial de la DCCD) La convocatoria re6ne los textos en un compendio de tres vol6menes, que ser6n publicados en versi6n digital e impresa:

Vol. I. Desaf6os did6cticos

Vol. II. Desaf6os te6ricos

Vol. III. Desaf6os creativos

Los temas y l6neas de reflexi6n que sugerimos son:

Estrategias creativas para la did6ctica fotogr6fica actual

La fotograf6a como instrumento de cambio o transformaci6n social

Reflexiones sobre la creación, límites y fusión de los discursos fotográficos
Pensamiento analógico y pensamiento digital
Imagen fotográfica como representación, imagen fotográfica como acción
Activismo y fotografía
Fotografía y participación ciudadana
Fotografía e identidad
Antropología visual y fotografía
Fotografía mexicana, latinoamericana, norteamericana, local, global
¿Qué es la fotografía documental? ¿Qué es la intención documental?
Fronteras entre la fotografía documental y la fotografía de ficción
Redes sociales y fotografía
Inteligencia artificial y fotografía

Conceptos para teorizar: Encuadre, Formatos, Velocidad, Enfoque, Profundidad de Campo

Metáforas fotográficas: Caja oscura, Mesa de trabajo, Revelado, Hoja de contacto

Existen las auras digitales: nuevos valores de la fotografía

¿Qué significa ser fotógrafo en la era de los dispositivos móviles?

2. Libro ***Memes virales - Narrativas de la pandemia desde la inteligencia colectiva***, es un proyecto editorial que tiene como objetivo crear una reflexión sobre el fenómeno del meme originado durante la pandemia causada por Covid-19 en 2020. El compendio reunirá una curaduría extensa desde un enfoque crítico-analítico de memes publicados en diversas plataformas y redes sociodigitales. El compendio permitirá contar con una memoria documental sobre el meme, así como sobre las formas y temas representados en ellos durante 2020. El proyecto cuenta también con una antología de textos académicos y ensayos, escritos por notables investigadores y artistas visuales, que servirán como contexto y reflexión sobre el tema. Con ello, el proyecto permitirá realizar una lectura informada, crítica, teórica, histórica y documental sobre el fenómeno de la pandemia contado a través del meme. La publicación tendrá un formato digital, por una parte, debido a la naturaleza propia del meme de Internet, y por otra parte, debido a la extensión del compendio. Del mismo modo, la circulación digital del proyecto en comunidades académicas y para el público en general, se facilita con la edición digital.

3. **Capítulo de libro:** Nora Morales, “Filogenia parasitaria: En busca de la traza evolutiva del objeto parásito” (2021). Documentación de la experiencia y reflexión sobre modelos de análisis de la ciencias biológicas y la visualización de datos, para analizar la relación de la agencia material y humana en el Laboratorio de Objetos oblicuos que se realizó con el Colectivo TRES. En el libro *mala Hierba nunca muere. (título tentativo)*. Editado por Ilana Boltvinik Riesenfeld Montzalez Editores, S.C. Ciudad de México. Festina, ISBN: 978-607-99462-0-3. Universidad Veracruzana: ISBN: 978-607-502-941-2 Proyecto con apoyo a la creación y Proyectos Culturales (Fonca) Sistema Nacional de Creadores 2018-2020.

4. **Libro colectivo:** Alejandra Osorio Olave, Itzel Alejandra Jiménez Loranca, América Fabiola Sánchez León, Ollintzin Mary Carmen Rosas Juárez (Editoras),

“La cocina alquímica (o cómo salvarse de la hostilidad del conformismo): recetario de Leonora Carrington”, UAM, México, 2021. ISBN: 978-607-28-2197-2

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL:

1. Realización del Documental Web “Asuntos de familia. Mayas migrantes”, realizado por Carlos Saldaña en colaboración con la línea de investigación: Comunicación intercultural y métodos horizontales, encabezado por la Dra. Inés Cornejo Portugal y el Dr. Vicente Castellanos Cerda y quienes son miembros del grupo de investigación: Laboratorio de procesos comunicativos, cognitivos, creativos y culturales.

2. Realización de videos documentales realizados por Jacob Bañuelos y Carlos Saldaña, y que forman parte de la fase de producción de resultado del trabajo de campo realizado en 2021. Los documentales son unidades audiovisuales que constituyen una narrativa antropológica, dialéctica y abierta, que formarán parte del documental Web “Comida en Pandemia” y que se encuentra en fase de posproducción.

- El Hombre Salsa
- Comida para héroes
- Antolina
- La prehispánica
- Dalia y la tortillería “La Abuela”
- Sabor a Maíz
- Mercado “El Verde”

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS ESPECIALIZADOS:

- Seminario Internacional de Antropologías Visuales en Latinoamérica “Laboratorios de Investigación y Producción” Panel De Experiencias. Presentado por Carlos Saldaña, 8 de noviembre de 2019. Escuela de posgrado. Maestría en Antropología Visual. PULP. Lima, Perú.
- 2nd International Conference On Arts And Cultures II Congreso Internacional de Artes y Culturas. “Análisis de las narrativas audiovisuales actuales y su vinculación con el documental interactivo” Trabajo presentado por Carlos Saldaña, 1 de octubre de 2020. Universidad de Cádiz, España.
- 10º International Conference on Education and Learning X Congreso Internacional de Educación y Aprendizaje. “Las narraciones Digitales con teléfonos celulares como forma de autodocumentación” presentado por Carlos Saldaña. 23 – 24 de junio de 2021. Universidad de Granada, España.
- XV Congreso Internacional sobre Principios y Prácticas del Diseño. “*Design thinking* o el pensamiento del diseño: entre semiótica y estética”

presentado por Mario Morales. 3 de marzo de 2021. Universidad de Monterrey, México.

- Jornadas Los Juegos de la Imagen en la Cultura Visual Contemporánea. “La poética visual del diseño” presentado por Mario Morales. 13 de septiembre de 2021. Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco.
- Tutorial “Sketchnoting a practical Toolkit to hone your scribing skills” realizado noviembre 2019. Conferencia EPIC2019 Agency Ethnographic Practice In Industry Conference. Rhode Island. EEUU. impartido por Nora Morales
<https://2019.epicpeople.org/tutorials/index.html>

REALIZACIÓN DE UN CONGRESO ANUAL SOBRE NARRATIVAS AUDIOVISUALES, IMAGEN Y DOCUMENTALES (TÍTULO POR DEFINIR):

1. Realización del **4º Encuentro Internacional de Narrativas Audiovisuales**. Presentando el proyecto de investigación: “Las formas de lo documental en el ámbito tecnológico. Prácticas sociales de producción y experimentación audiovisual en México, 2019/21” realizado el día 10 de noviembre de 2020 en la Sala de Consejo Académico de la Unidad Cuajimalpa de la UAM.

Por último, no nos queda sino agradecer la oportunidad que nos ha brindado la Universidad Autónoma Metropolitana para gestionar y llevar a término este proyecto, permitiéndonos, a pesar de las dificultades, concretar de manera efectiva el trabajo de investigación aquí expuesto.

Sinceramente,

Dr. Felipe Victoriano Serrano (responsable del proyecto)
Profesor-Investigador
Departamento de Ciencias de la Comunicación
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa.
Correo Electrónico: fvictoriano@cua.uam.mx

Proyecto: “Las formas de lo documental en el ámbito tecnológico. Prácticas sociales de producción y experimentación audiovisual en México, 2019/21”

Grupo de Investigación: Estudios sobre la imagen, el sonido y la cultura digital

Metas (expresadas en productos de investigación)

Hemos elaborado una carpeta en Google Drive, titulada Anexos, en la que se encuentran los documentos probatorios del proyecto:

<https://drive.google.com/drive/folders/12t5EJ4czUtAgrkMqNpfr2FVyNB86zGXh?usp=sharing>

Esta carpeta complementa el Informe, por lo cual la liga queda a disposición del Consejo Divisional.

Productos comprometidos	Productos logrados
Colaboración y participación en el diplomado: La intención documental	<ul style="list-style-type: none">· Realización de Ruta Crítica.· Revisión de conceptos y objetivos.· Adaptación a un esquema mixto de impartición.· Conformación del grupo de asesores externos.· Re calendarización. <p>La actividad se realizó durante el 2019. Tras la pandemia, el proyecto se congeló debido a la reorientación de las prioridades académicas. Sin embargo, la Dra. Alejandra Osorio y el Dr. Antonio Zirión lideraron la redacción del proyecto final.</p> <p>Se realizó la ruta crítica, se trabajó con profesores quienes desarrollaron un programa de trabajo para cada módulo y la propuesta es que ellos mismos lo pudieran impartir, Se trabajó incluso en una calendarización a un año que es lo que se pretendía que durara el diplomado. Con la aparición de la pandemia el Diplomado se propuso para que cambiara de presencial a modo “en línea”, pero por sus condiciones teórico prácticas no se pudo concretar.</p> <p>Se cierra este proyecto y se entrega la ruta crítica, el desarrollo de cada módulo y la propuesta del profesor que apoyó en su diseño curricular con la intención de que se pueda retomar una vez que entremos en un estado totalmente presencial.</p>
Artículos de investigación sobre lo documental en la era contemporánea	<ol style="list-style-type: none">1. Artículo: Carlos Saldaña Ramírez, “Pensar la fotografía. La discusión en el aula.” (Recibido el 5 de noviembre de 2021 para su dictaminación en el proyecto editorial Desafíos teóricos, didácticos y creativos de la fotografía)2. Artículo: Francisco Mata Rosas “¿Quién está documentando a quién?” (Recibido el 13 de octubre de 2021 para su dictaminación en el proyecto editorial Desafíos teóricos, didácticos y creativos de la fotografía)3. Artículo: Felipe Victoriano, “Impresiones de la Casa Estudio Leonora Carrington. Un recorrido por el interior”. En: <i>Las Casas son como los cuerpos</i>. UAM, CDMX. 2019. CAPITULO: 3. (ACEPTACION: 2019/06/15. PUBLICACION: 2019/10/27. VOLUMEN: 1. NUMERO: 1. PAG. INICIAL: 27. PAG. FINAL: 32. PAIS: México. IDIOMA: Castellano)

	<p>4. Capítulo de libro: Nora Morales, "Filogenia parasitaria: En busca de la traza evolutiva del objeto parásito" (2021). En el libro <i>mala Hierba nunca muere. (título tentativo)</i>. Editado por Ilana Boltvinik Riesenfeld Montzalez</p> <p>5. Capítulo de libro: Carlos Saldaña Ramírez, "Pandemia, memes, Youtube y The Kiffness". Libro "Memes Virales. Narrativas de la pandemia desde la inteligencia colectiva. Capítulo de libro. UAM Cuajimalpa.</p>
Libro colectivo sobre tendencias documentales	<p>1. Libros colectivos: proyecto editorial "Desafíos teóricos, didácticos y creativos de la fotografía". Carlos Saldaña - Vicente Castellanos - Jacob Bañuelos (Manuscrito en fase de revisión por el Comité Editorial de la DCCD) La convocatoria reúne los textos en un compendio de tres volúmenes, que serán publicados en versión digital e impresa: Vol. I. Desafíos didácticos Vol. II. Desafíos teóricos Vol. III. Desafíos creativos</p> <p>2. Libro <i>Memes virales - Narrativas de la pandemia desde la inteligencia colectiva</i>, es un proyecto editorial que tiene como objetivo crear una reflexión sobre el fenómeno del meme originado durante la pandemia causada por Covid-19 en 2020. El compendio permitirá contar con una memoria documental sobre el meme, así como sobre las formas y temas representados en ellos durante 2020.</p> <p>3. Libro colectivo: Alejandra Osorio Olave, Itzel Alejandra Jiménez Loranca, América Fabiola Sánchez León, Ollintzin Mary Carmen Rosas Juárez (Editoras), "La cocina alquímica (o cómo salvarse de la hostilidad del conformismo): recetario de Leonora Carrington", UAM, México, 2021. ISBN: 978-607-28-2197-2</p>

Libro de autor sobre técnicas documentales	<p>En esta sección se proyectó publicar la tesis doctoral de Carlos Saldaña Ramírez como un libro sobre la práctica y teoría de lo Documental Interactivo, pero su el grado del doctorado está planteado para marzo por lo que aun no se puede trabajar en el texto. El título tentativo sería: Diseño de producción y análisis para la realización de narrativas interactivas aplicadas a lo documental.</p> <p>Esta publicación se retomará para el siguiente proyecto de investigación.</p>
- Realización de Docuwebs	<p>1. Realización del Documental Web "Asuntos de familia. Mayas migrantes", realizado por Carlos Saldaña en colaboración con la línea de investigación: Comunicación intercultural y métodos horizontales, encabezado por la Dra. Inés Cornejo Portugal y el Dr. Vicente Castellanos Cerda y quienes son miembros del grupo de investigación: Laboratorio de procesos comunicativos, cognitivos, creativos y culturales.</p> <p>Está en línea: https://asuntosdefamilia.cua.uam.mx/</p>
Realización de Documentales interactivos	<p>1. El Documental Interactivo "Comida en pandemia" que están realizando los profesores Jacob Bañuelos Capistrán (Tecnológico de Monterrey) y Carlos Saldaña Ramírez (UAM Cuajimalpa) es un interactivo que se encuentra en la fase de postproducción.</p> <p>Su planteamiento, pre producción y la grabación de documentales antropológicos se ha realizado a lo largo de 2020 y 2021 dando como resultado un trabajo documental escrito, fotográfico y videográfico.</p>

	<p>En este 2022 se está trabajando con la Dra. Lucero Franco (UAM Cuajimalpa) quien está realizando la propuesta visual e interactiva para poner en línea dicho documental. Se planea que en marzo ya se pueda presentar al público.</p> <p>Cabe mencionar que el trabajo de campo fue complicado y no se pudo concretar en el tiempo programado ya que se tuvo que realizar en plena pandemia y los informantes retrasaban mucho las grabaciones.</p>
- Realización y experimentación de Interactivos	<p>Como parte del Documental Interactivo “Comida en Pandemia” se está trabajando en un proyecto de interfaz innovadora para que cualquier persona pueda acceder de manera activa a la propuesta documental a través de internet. Este proyecto visual e interactivo lo están desarrollando Lucero Franco y Carlos Saldaña. Se pretende ponerlo en línea en marzo.</p>
Participación en congresos especializados	<ul style="list-style-type: none"> • Seminario Internacional de Antropologías Visuales en Latinoamérica “Laboratorios de Investigación y Producción” Panel De Experiencias. Presentado por Carlos Saldaña, 8 de noviembre de 2019. Escuela de posgrado. Maestría en Antropología Visual. PULP. Lima, Perú. • 2nd International Conference On Arts And Cultures II Congreso Internacional de Artes y Culturas. “Análisis de las narrativas audiovisuales actuales y su vinculación con el documental interactivo” Trabajo presentado por Carlos Saldaña, 1 de octubre de 2020. Universidad de Cádiz, España. • 10º International Conference on Education and Learning X Congreso Internacional de Educación y Aprendizaje. “Las narraciones Digitales con teléfonos celulares como forma de autodocumentación” presentado por Carlos Saldaña. 23 – 24 de junio de 2021. Universidad de Granada, España. • XV Congreso Internacional sobre Principios y Prácticas del Diseño. “<i>Design thinking</i> o el pensamiento del diseño: entre semiótica y estética” presentado por Mario Morales. 3 de marzo de 2021. Universidad de Monterrey, México. • Jornadas Los Juegos de la Imagen en la Cultura Visual Contemporánea. “La poética visual del diseño” presentado por Mario Morales. 13 de septiembre de 2021. Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco. • Tutorial “Sketchnoting a practical Toolkit to hone your scribing skills” realizado noviembre 2019. Conferencia EPIC2019 Agency Ethnographic Practice In Industry Conference. Rhode Island. EEUU. impartido por Nora Morales. https://2019.epicpeople.org/tutorials/index.html
Realización de un congreso anual sobre Narrativas audiovisuales, imagen y documentales (Título por definir)	<p>Realización del 4º Encuentro Internacional de Narrativas Audiovisuales. Presentando el proyecto de investigación: “Las formas de lo documental en el ámbito tecnológico. Prácticas sociales de producción y experimentación audiovisual en México, 2019/21” realizado el día 10 de noviembre de 2020 en la Sala de Consejo Académico de la Unidad Cuajimalpa de la UAM.</p>



Leonora íntima

1

Alejandra Osorio Olave

Coordinadora

Las casas son como los cuerpos



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA

45 AÑOS

Comité Editorial

Dra. Yissel Arce Padrón
Dr. Felipe Victoriano Serrano
Dr. Mario Barbosa Cruz
Dra. Alejandra Osorio Olave
Mtro. Octavio Mercado González
Dr. Antonio Zirión Pérez

Mtro. Francisco Mata Rosas | Coordinador de la Colección Leonora Intima



Leonora Intima

I

Alejandra Osorio Olave

Coordinadora

Las casas son como los cuerpos





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

RECTOR GENERAL

Eduardo Abel Peñaolosa Castro

SECRETARIO GENERAL

José Antonio De los Reyes Heredia

COORDINADOR GENERAL DE DIFUSIÓN

Francisco Mata Rosas

DIRECTOR DE PUBLICACIONES Y PROMOCIÓN EDITORIAL

Bernardo Ruiz

SUBDIRECTORA DE PUBLICACIONES

Paola Castillo

SUBDIRECTOR DE DISTRIBUCIÓN Y PROMOCIÓN EDITORIAL

Marco Moctezuma

Diseño y formación: Guadalupe Urbina Martínez

Diseño de portada: Francisco López López

Primera edición, 2019

D. R. © 2019, Universidad Autónoma Metropolitana

Prolongación Canal de Miramontes 3855, Ex Hacienda

San Juan de Dios, Tlalpan, 14387, Ciudad de México

www.uam.mx/casadellibrosabiertos

Esta publicación no puede ser reproducida, ni total ni parcialmente, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo, por escrito, de los editores.

ISBN de la colección: 978-607-28-1633-6

ISBN del volumen: 978-607-28-1635-0

Impreso en México / Printed in Mexico

CONTENIDO

Las casas y las cosas <i>Alejandra Osorio Olave</i>	7
La fotografía, la casa y la hiena <i>Diego Lizarazo Arias</i>	13
Impresiones de la Casa Estudio Leonora Carrington. Un recorrido por el interior <i>Felipe Victoriano</i>	27
Los libros de cabecera de Leonora Carrington <i>Marco Antonio Millán Campuzano</i>	33
El horno de Simón Magus <i>Martín Clavé Almeida</i>	43
En casa de Leonora <i>Michael K. Schuessler</i>	49
Elegía por las rutinas de todos los días <i>Miruna Achim</i>	55
El estudio de Leonora Carrington: el espacio y la obra <i>Octavio Mercado González</i>	59
Rastros y huellas indígenas en casa de Leonora <i>Sandra Rozental</i>	69

IMPRESIONES DE LA CASA ESTUDIO LEONORA CARRINGTON. UN RECORRIDO POR EL INTERIOR

Felipe Victoriano

La Casa Estudio Leonora Carrington es, en esencia, una casa; lo que se dice una vivienda familiar, con la segmentación clásica del espacio habitacional urbano. Todo muy bien definido de acuerdo con coordenadas arquitectónicas que resultan habituales en las viejas colonias de la Ciudad de México: la estructura rectangular que se levanta sobria y maciza desde el suelo, como si emergiera del concreto mismo que recubre la vereda.

Es cierto que en la década de los 30, período aproximado en que fue construida, los estándares unifamiliares no incluían sólo los compartimientos básicos del modernismo funcional y su cultura del metro cuadrado, que aún nos rigen. También incluían dos plantas, un patio interior, uno trasero, cuarto de servicio y de lavado, cochera, vestíbulo, chimenea. Frente a ella, no podemos sino comparar nuestro horizonte de confort con el de esa época, y el imaginario que ésta tenía de los espacios necesarios para el cultivo de la vida privada. Los pisos de madera en las recámaras, el azulejo en la sala, la baldosa en las áreas de servicio y en los pasillos, acentúan el hecho de que sea un espacio diseñado por otra mentalidad. Una que creía en la formalización de

los compartimentos y en el orden positivo de la vida familiar, y entonces se arma en nosotros una distancia con la casa que no sólo es temporal sino, también, ideológica.

Lo que uno nota de entrada, al apenas atravesar el umbral de la puerta, es la sensación de que se ingresa a otra topografía. La luz desciende y la temperatura baja, como al interior de una gruta. Ciertamente hay responsabilidad en los materiales de construcción, que por aquellos años no sólo buscaban separar el adentro del afuera, sino aislar al primero de forma tal que pudiera encapsularse allí un clima propio. El ladrillo, al igual que el cemento, posee esta propiedad aislante que permite cultivar un régimen atmosférico distinto que el de la calle, sometida a los ritmos del sol. Sobre todo si los muros están recubiertos por una gruesa capa de estuco que impermeabiliza las rendijas naturales del tabique, generando el efecto de una burbuja que acumula el aroma estanco de los elementos. Nada más alejado de nuestra cultura serial del cristal y los cancelos, de nuestra sesión por las alturas y la búsqueda frenética de la orientación heliotérmica. Como decíamos, en la casa estudio uno se halla en otro espacio físico, concebido por otras condiciones materiales, para moradores con otra espesura subjetiva.

A pesar de que los dos ventanales exteriores desembocan en un balcón raso, con balaustres decorativos para modular la luz, ambos poseen sendos postigos de madera que implican su cierre total. Las puertas de acceso a los cuartos son pequeñas, los techos altos, los armarios macizos. Uno imagina la potencia eléctrica de las bombillas de aquellos años, e intuye de inmediato que la intimidad familiar allí vivida ocurría respecto de una experiencia temporal exclusiva, bajo una interfaz de lumi-

niscencia propio. Es curioso que aún no se haya reparado esta atención en los efectos que han tenido para la cultura actual las nuevas tecnologías de iluminación de interiores. Sin hablar acaso, hemos pasado del fulgor de la incandescencia a la reacción química irradiante. Hoy en día, cuando encendemos la luz, prácticamente no quedan ya rincones oscuros que desafíen la mirada, o zonas ensombrecidas en donde situar la imaginación.

Por entonces, las casas no incluían taller, estudio o despacho, pues habían sido concebidas para contener la intimidad aislada de la temporalidad productivista que comenzaba a agitar a la ciudad. La casa es el lugar en que las personas se refugian, ya no de la intemperie, sino de las fuerzas sociales desatadas por el intercambio común. Dando una larga brazada, convengamos que una de las transformaciones cruciales que efectuó el capitalismo en las formas vivenciales de la cultura, fue la extracción del interior de la casa de los espacios dedicados a la actividad productiva. Paulatinamente, a medida que fue instalándose el modo de producción industrial, se dejó de trabajar en casa, o hacer de ella un lugar de trabajo, al menos en lo que respecta a todas aquellas actividades susceptibles de valorización para el intercambio comercial. La deriva de esta transformación no sólo dio lugar a la fábrica o a la oficina como nuevos espacios de referencia urbana, sino que, además, confinó en la vivienda todos los quehaceres individuales que no eran bienvenidos en este nuevo régimen productivo: el ocio, el sueño, la alimentación, la intimidad sexual, el aseo, en fin, el despliegue privado de las energías corporales en la reproducción de la fuerza de trabajo.

Sin embargo, uno ingresa a la Casa Estudio Leonora Carrington con el prejuicio de que, ante el volumen cuantioso de su obra

artística, “el estudio” habría con los años devorado esas líneas de ladrillo levantadas por la planificación funcional de los años 30. No es así. Todo se mantiene intacto como en los primeros tiempos. Es cierto que los Weisz Carrington le hicieron reformas y ampliaciones desde que la adquirieron, en 1947, pero éstas deben verse como sedimentos o adherencias que la actividad doméstica depositó sobre estructuras que les precedían y que fungieron de soporte. Tal vez sea la forma que tiene el refugio (ambos lo eran) de habitar la casa en donde establece residencia: preservando indemne el espacio original que les dio cobijo. Ese espacio original viene dado por una rusticidad que no se condice a la exuberancia temática que alcanzó con los años la obra de Carrington, y entonces uno comprende que el destierro no sólo constituye una forma fáctica de distancia con lo más propio; también es una relación del ser con la lejanía que habita.

Es precisamente por ello, que quienes querían encontrar allí los motivos surrealistas colgando de los muros, emergiendo de los aparadores, se llevarían una profunda decepción. A diferencia de otras casas museo, cuyos célebres habitantes se esmeraron en hacer del decorado una extensión de su proyecto estético, la casa estudio de Leonora posee la apariencia de una posada, o una cabaña en la que sus moradores priorizaron por la calidez en vez del ornato. Se trata de un entorno cuya sobriedad inspira un cuidado distinto al que exige mantener la coherencia sensible de la obra. En un plano general, prevalece la sencillez del mobiliario, con esos tonos oscuros del barniz que parecieran aún irradiar el fulgor de la chimenea.

La mesa de madera del comedor, con sus líneas crudas raídas por el uso; la vieja estufa de acero fundido que con el tiempo

se convirtió en un aparador de esquelas y recuerdos; los utensilios de cocina colgados simétricamente en el fondo de la pared. Toda esta disposición ayuda a imaginar el tono emocional en el que debió emerger ese estudio en la casa, brotando de entre los enseres de la vida íntima.

A lo largo de 64 años, el estudio de Leonora se fue desplazando de habitación en habitación, siempre al interior de la propiedad, hasta terminar enclavado en una extensión de la segunda planta en colindancia con el patio trasero. Hay en este desplazamiento una ruta de forcejeos que Leonora estableció con su casa, a medida que crecía su ímpetu expresivo y la familia se expandía. Desde la distancia, uno puede visualizar en estas zonas de trabajo aquel momento de acumulación primitiva de la artista, luchando por abrirse paso en medio de la espesura de la vida diaria. Una suerte de itinerancia creativa en los interiores ensombrecidos de la existencia. Son como los restos que ha dejado un asentamiento de nómadas, y que en este caso podemos rastrear siguiendo por los cuartos la ubicación de los ceniceros, o por los *cat hole* abiertos en las puertas. Pero, ¿es la producción artística un ámbito ajeno a la economía doméstica? Es decir, ¿se puede conciliar el espacio de trabajo con la gestión de la intimidad que impone la casa? Si como decíamos más arriba, el capitalismo logró modificar la relación entre trabajo productivo y trabajo doméstico, confinando la existencia privada al ámbito del hogar, la pregunta ahora sería, cómo resuelve el artista su dominio de producción cuando ha optado por trabajar en casa.

En un arrebato dialéctico, podríamos quizás concluir distinguiendo a los artistas respecto del espacio en el cual sitúan su

lugar de trabajo: si dentro o fuera del hogar, y ver en esta polaridad la tensión que habría entre las necesidades de la vida concreta y las exigencias materiales de la obra. En definitiva, entre economía y arte, verdadero nudo gordiano del que pende toda vida artística. La economía, entendida en su sentido literal, aristotélico, esa actividad destinada a mantener la casa, administrando la vida concreta de quienes la habitan. Y el arte, en su sentido también literal, que es la forma que tienen esas vidas de producir técnicamente sus modos de habitar el mundo.

Hay quienes precisan sustraerse del ajetreo doméstico para poder acceder al rigor de la disciplina. Conocen bien la capacidad de intrusión que el hogar ejerce sobre los espacios que gestiona, y huyen hacia habitaciones donde puedan implantar su propia soberanía. Otros, en cambio, necesitan ensanchar la actividad creativa a las formas rutinarias del orden económico, como si en esa articulación se irradiaran energías exclusivas, y entonces ocupan los cuartos igual que niños haciendo casitas bajo la mesa: adaptando las exigencias de la expresión a las estructuras intimistas de la existencia.

Es en esa junctura trascendental en donde precisamente opera el concepto de "casa estudio", oxímoron de la producción estética y los quehaceres de la vida diaria. En ningún caso se trata de una casa convertida en estudio, ni de un estudio que ha servido de habitación, sino de una colindancia irreductible. Hay algo más: gico en este montaje interior que hace surgir piezas escultóricas de dimensiones incompatibles con los espacios de trabajo en que fueron concebidas. Una especie de acoplamiento enigmático que funda otra relación entre vida y obra, entre estar y producir, y que Leonora custodió bajo ese techo hasta el fin de sus días.

LOS LIBROS DE CABECERA DE LEONORA CARRINGTON

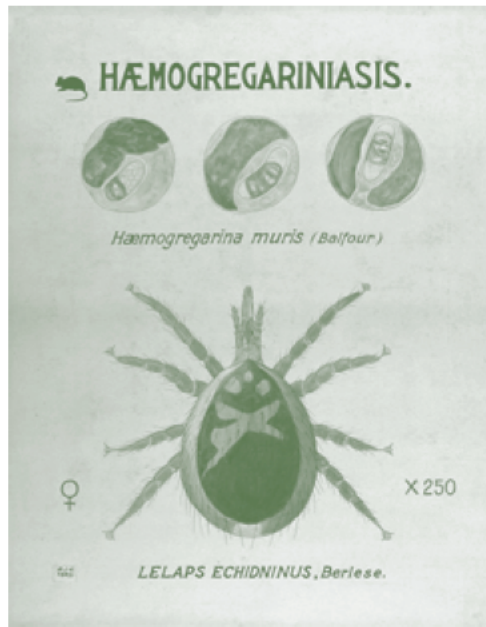
Marco Antonio Millán Campuzano

Hermeneusis y alquimia, mística y misterio. Leonora Carrington: de lo natural a lo sobrenatural, de lo humano a lo divino. Alegorías de la vida, sugerencias de lenguajes secretos: sus libros de cabecera. Numerosos en librerías y repisas. Ordenados del caos al cosmos, de la meditación a la gnosis, susurros de secretos. Las razones del espíritu en imágenes cifradas en imposibles cultivos de letras. Emblemas, símbolos, almanaques de tradiciones perdidas, ocultas u olvidadas. Sistemas de oriente medio y lejano oriente, magia astral, cábala, gnosticismo y célticas añoranzas.

La biblioteca de Leonora Carrington: una inversión permanente entre lo interno y lo externo. De los cuatro elementos a las raíces que los descubren. Opus magnum hacia su paleta de colores, fuego que alimenta sus lecturas. Ella no va de la lectura a la obra, al contrario: las lecturas se alimentan con sus obras. Una mirada a sus libros de cabecera registra autores y títulos inequívocamente ligados a su obra, a su nombre, a la creación de sus mundos: C.G. Jung, James Hillman, Robert Graves; *The gnostic gospels*; *the encyclopaedia of celtic wisdom*; *the tantric way*. No son simples tomos inocuos a lo largo y ancho de la casa de la calle Chihuahua, son extensiones de su propia alma,



5	<i>Introducción</i> Entre recetario y diario Ilana Boltvinik	112	Parásito del Teclado n°2
23	Objetorium Graphiense Textocephala Rodrigo Viñas	113	Parásito onomatopéyico
41	Parásito Delens	115	Inservible por decreto Ilana Boltvinik
43	Filogenia parasitaria: en busca de la traza evolutiva del objeto-parásito Nora A. Morales Zaragoza	126	Parásito de las sombras
61	Parásito Repetitio	127	Envíos parásitos Nadia Cortés
62	Parásito nota al pie de página	146	Parásito corrector automático de texto
63	Cosas fuera de lugar Situando el giro animista en el arte contemporáneo Alberto López Cuenca	147	Inservible por decreto Leonardo Aranda
84	Parásito Dederunt Hyacinthum, comúnmente llamado Morado	158	Parásito de alteración temporal
87	Parásitos al cuidado de la memoria de los objetos Shaday Larios	159	Mis cinco estigmas [milagros] parasitoides Andrés Cota Hiriart
98	Parásito Coniuncta	181	Parásito Emotición
101	Breve historia de las aguas residuales en la Ciudad de México Adriana Salazar	186	Parásito subjetivo
		187	[Anexo] Generalidades de parasitextología Magdalena Leite y Aníbal Conde
		194	Agradecimientos
		196	Índice de imágenes



[Introducción] Entre recetario y diario

Ilana Boltvinik

Parece ya una centuria cuando el parasitismo se insertó en las
cuerpas y en las mentes del Laboratorio de Objetos Oblicuos
(LOO) — como todo lo que se vivió en la transición que comenzó
en marzo del 2020 —. Sentarme a escribir sobre esas épocas
pre-pandémicas es ahora un reto a la memoria. Mirar para atrás
está teñido de borrones y también ahora de una lente nueva que ha
matizado todo el paisaje de la convivencia humana y no humana.

EL MENÚ BASE EN SIETE TIEMPOS

Tomamos mucho café, eso sí lo tengo muy claro.
 .con y sin leche.
 .con y sin piloncillo o miel.

SEGUNDO – ESPECIAS [entre tomillo y mejorana]. Empezaré por los detalles. Se requería —además de un menú exuberante— de condimentos y sazones variados que le permiten viajar al paladar a latitudes distantes. Me gusta pensarles como componentes parlantes agridulces, parangón de un abanico de léxicos, de perspectivas, de posturas que nos trastocaran a todxs.¹

¹ Nos bailamos
 Nos leímos
 Nos analizamos
 Miramos nuestros crecimientos celulares
 Nos dibujamos
 Nos basureamos
 Nos reímos
 Nos conocimos [más]
 Nos experimentamos
 Nos dislocamos

Así, en la mesa se reunieron a con-vivir una artista visual, un fotógrafo, una diseñadora, un artista de nuevos medios, una coreógrafa, dos sociólogos, una teatrera, un antropólogo, una filósofa, un biólogo y un artista en video y *performer*; mezclamos carreras largas y cortas, jóvenes y no tan jóvenes, mujeres y hombres por igual.

[Si cambio de singular a plural a lo largo del texto, no es equivocación o distracción, sino una de las bifurcaciones de trabajar en colectivo y tener una práctica escritural personal. Algunas palabras son mías, otras de Rodrigo y muchas más de esa amalgama que llamamos TRES.]

TERCERO – el PAN [también dulce]. A lo largo del 2018, un sábado al mes se convirtió en festín de cuerpo y de conceptos. Comenzamos con algunos textos para amasar juntos una base de intercambio, reconocer nuestras voces, construir un espacio, un sentido común que permitiera llegar a desacuerdos y sinsentidos. El pan se elevó con la levadura de nuestro trabajo y nos alimentó en lo dulce y en lo salado.²

CUARTO – TOMATITOS COLORIDOS CON ROMERO, AJO Y ACEITE DE OLIVA AL HORNO. Hicimos comunidad [¿será la palabra adecuada?]. Una mesa de comida compartida es capaz de generar vínculos y afectividades diversas, íntimas. Con cuidado se seleccionaron los ingredientes para cada desayuno. Hubo variedad, pero también constantes. Días antes del evento, a veces semanas, TRES confeccionaba el menú. Destinamos un día de compras y preparativos. En esos tiempos distintos logramos hacer múltiples paradas en la Ciudad de México, cada ingrediente merece y tiene su lugar. De igual manera, cada sesión tuvo su sazón, su espacio-tiempo: en ocasiones fueron teóricas y otras prácticas, todas coordinadas por TRES, pero dirigidas por los miembros del Laboratorio de Objetos Oblicuos (LOO). Quiero pensar que así mismo hacen comunidad los parásitos. ¡Sí, los parásitos hacen comunidad!

² Los objetos

Nos llevaron a las cosas

Las cosas

Nos llevaron a la filogenia

La filogenia

Nos llevó a los parásitos

Los parásitos la llevaron de vuelta a la filogenia

Los objetos lo llevaron al arte

Los objetos la llevaron a la memoria

Los parásitos nos llevaron al río

El río la llevó a sus dibujos

a sus pliegues

a sus escalas

Los parásitos les llevó a la mala hierba

La mala hierba derivó en maleza

La mala hierba también derivó marihuana

Los parásitos la llevó a mosquitos

Las sancudas la llevó a una flor

Los parásitos nos llevaron a un trapo

El trapo la llevó de vuelta a la filogenia

y la llevó de vuelta a los celulares

Los parásitos lo llevó a un hombre

QUINTO – ENSALADA MEDITERRÁNEA CON ADEREZO DE TAHINI. Podríamos preguntarnos qué hace una ensalada en un desayuno. Sin embargo, en otras latitudes y longitudes es fundamental y de lo más común. Los conceptos, nos dice Mieke Bal, son viajeros entre palabras, pero también en relación con los objetos, entre la ciencia y la cultura, entre disciplinas. En su libro *Conceptos viajeros en las humanidades*, Bal retoma a Isabelle Stenger para diferenciar la noción de «difusión» de la de «propagación». En el primer caso, al transitar hacia otras geografías, tiempos o disciplinas, un concepto [viajero o nómada] se diluye y se acaba por neutralizar.³

³ Como ejemplo, la reciente fama del concepto «inter» / «transdisciplina» o «colaboración» en las artes actuales.

En cambio, la propagación —curiosamente utiliza como ejemplo una epidemia— usa cada partícula como agente de nuevas transmisiones, expansiones o contaminaciones sin que se debilite en el proceso. La difusión simplemente nombra, mientras la propagación promueve el conocimiento.

En el caso del LOO, fue el concepto de «parásito» lo que detonó una reflexión conjunta. La aproximación más común a este concepto proviene de la biología y refiere a un organismo que vive a costa de otro, causando daño. Debe, por lo tanto, ser erradicado [Nos desparasitamos para librarnos de esos bichos malignos]. No obstante —pensamos juntxs en el laboratorio— en toda interacción hay un ejercicio de parasitismo: a menudo tomamos, retomamos, citamos, referimos, prestamos; quitamos, despojamos, robamos de otros seres humanxs y no humanxs. Nos pareció necesario (re)situar el término, desplazarlo de su estigmatización. Su origen griego *παράσιτος* (*parasitos*), alude al «que come en la mesa de otro» o «comensal». La fascinación se desdobló, nos implicó en el ejercicio de comer y charlar, una forma de convivencia e intercambio fundamental en Latinoamérica. El concepto se insertó en nuestro imaginario, lo empezamos a trabajar, con cuidado y respeto, para permitir su propagación. No es casualidad que el libro *El parásito* (1980) de Michel Serres comience con comida, para ser más precisa, con restos de comida en un tapete persa convertidos en banquete para ratas. Una concatenación narrativa nos lleva a entender que la parasitación existe a todos los niveles de producción.

Me gustaría agregar un sabor adicional a la cocción de Bal-Stengers: la «fascinación», una forma sintiente de ser aprehendidx, una intensa atención envolvente que desata indagaciones. Después de derivas mentales, acabamos centradxs [¿obsesionadxs?] por los parásitos. Yo apostaría por eso, por el baile de parásitos como uno de los elementos que nos rodearon de fascinación. Nos dejamos seducir por ellos. Lentamente se apoderaron de nosotrxs. Sin la fascinación hacia la otredad estigmatizada de los parásitos, viajar con estos bichos hubiera sido imposible. Una fascinación propagadora.

SEXTO – FLORES. Hay muchas flores que adornan platillos y que además son comestibles, pero las flores de nuestros desayunos nos acompañaron como lo hizo la palabra «parásito». La palabra es bella, suenan bien sus letras, juntas, tienen su ritmo y su carácter. Es una palabra que baila.

PARÁ -----

-----SI ----- TO

Yo apostaría por eso, por su baile como uno de los elementos que nos rodearon de fascinación.

SÉPTIMO – HUMMUS [uno igual, pero diferente al de Donna Haraway]. La idea de hacer un libro fue, como con esos desayunos apoteóticos, un proceso de larga digestión. Al final del año pensamos en diversos dispositivos que pudieran traducir nuestra experiencia. Pasamos por máquinas de máquinas, tecnologías obsoletas, meta-parásitos de parásitos, diagramas y mapeos. Acabamos en un libro como experimento social. Los libros, como bien dice Leandro Rodríguez, ya son parásitos que surgen gracias a ideas prestadas, a licencias poéticas. Así llegamos a este disparate de textos para una diversidad de perspectivas. Algunos se enfocan más al punto de partida, los objetos y la materialidad. Otros al puerto de arribo, la multiplicidad vaga de posibles parasitaciones.

----- - SOBRE EL LIBRO - -----
[y sobre la incomodidad]

[PRE-ADVERTENCIA: esto no es un libro, es un experimento, por lo mismo, no crean que encontrarán una unidad estilística ni un tema estable, ni una lectura lineal de las contribuciones.]

En el experimento escritural condensado en este libro convergen tres grandes tópicos que en apariencia tienen vínculos poco inteligibles: los «objetos» materiales [o los llamados nuevos materialismos], los parásitos y el trabajo en conjunto.

En el libro hay arena, trapos industriales, teléfonos celulares, basura, montañas, desagües, detergente, libros, maleza, zancudas, flores y marihuana y un Mega. En apariencia un disparate de multiplicidades, y es cierto, hay un disparate de materialidades variables.

1. Objetos [ahora y desde antes]

Los objetos son los autores inaugurales de este ejercicio, fueron los primeros en demandar su lugar dentro de esos festines mañaneros.

Devenir objeto, devenir cosa.

Compartir con quienes a su vez lo han hecho.

Si bien en TRES llevamos más de una década recolectando, oliendo, mirando y especulando «junto-con» esos extraños objetos que se albergan bajo el término de «basura», desde hace tiempo también pensamos en tipificaciones y significaciones de materialidades más amplias. Cuando a la basura le quitas la «basura» y se convierte en un mero objeto — por lo general (des)ubicado — comienza a instalarse una incomodidad. Un desasosiego relacionado con la condición aparentemente pasiva e inerte del mundo material que entra en contradicción con la potencia de la basura, capaz de generar repulsión y asco, entre muchas otras (re) acciones adversas. Para desdoblar la incomodidad de manera más puntual comparto dos consideraciones previas. Primero, el uso cotidiano de la noción de objeto instaurado en Europa alrededor del siglo XIV que se refiere a una cosa tangible, perceptible a través de nuestros sentidos. Su raíz latina *obiectus*, hace referencia a algo que se nos pone enfrente, en oposición, en-contra. Segundo, esta acepción se inserta en el ámbito de lo «objetivo / objetividad», aquello en apariencia impersonal, imparcial y en antagonismo absurdo con lo subjetivo. Bajo la mirada objetiva, la materia hereda un sentido estático y neutro, como si estuviese solamente en espera de que algo le suceda. Adicionalmente, este principio objetual supone una separación tajante entre el mundo y nosotrxs. Recuerdo de niña no distinguir los límites entre distintos objetos, y entre ellos y yo. Los objetos se instalaban en mis axilas, en mis rodillas. Muchos años después, esa irritación impulsó la reflexión sobre los ciclos temporales tan distintos entre humanxs y no humanxs, los entrecruzamientos, los enredos y las respons(h)abilidades que nos implican. Recuerdo a George Steiner cuando explica el juego de palabras en el nombre de Elohim, que vincula «Mi», el sujeto oculto con «Eloha», el objeto oculto.

Consciente de la narrativa eurocéntrica, blanca y masculina de lo «objetivo / objetividad», añoro revisar los miles de relatos ancestrales para enfrentar el mundo material y sus objetos desde otro tipo de vínculos, eso quedará pendiente para otro espacio.

El término «objeto-basura» me sirve para contextualizar el libro. Deriva de esta doble incomodidad que se forja con la perspectiva objetivante, lo separado del sujeto sintiente-imaginante, y lo que ocasiona la basura como olorosa, sucia y abyecta. La basura es perturbadora y probablemente es de las incomodidades materiales más abundantes en el mundo —entendiendo basura en su sentido más amplio, no solamente los dese-

chos personales e industriales que pueblan el mundo de materialidades en un limbo—. La combinación objeto y basura es potente y aparentemente contradictoria. La basura por definición es relacional, ser basura no está situado en la materialidad, sino en la valoración externa y, por lo general, efímera que se le da. *Me gusta pensar la basura como un verbo.*

Recolectar objetos-basura es recolectarse a una misma, es leer historias que se cuentan en los pliegues. Es un espejo que nos devuelve lo que queremos esconder como sociedad.

*Es devenir olvido
Disolverse en cosa*

Quizá por eso en TRES a ratos nos volvemos «arteólogos», un intersticio entre arte y arqueología, antropología y quién sabe cuántos otros ingredientes han entrado en el molcajete. Descubrir diversos objetos-basura es reunir olvidos, pedazos de ceguera, aquello que desaparece «misteriosamente» de nuestros hogares y trabajos.

Desempolvar algo que queda enterrado es una acción doble. Por un lado, devela lo oculto, pero a la vez te envuelve en una membrana de polvo, de tal suerte que te integra al hallazgo.

Además de las recopilaciones «basuriles», en la colección de TRES se han adicionado un montón de palabras incómodas —en la que se incluye «incomodidad»—. Al igual que la basura, cuando compartimos estas palabras se desatan conversaciones intensas que muestran pliegues de lo posible, de lo potencial, de lo imaginable. Nos cuentan historias en espera de ser revisitadas. Pienso en Miguel León-Portilla con su *Visión de los vencidos*, o Edmundo O' Gorman con *La Invención de América*, en su esfuerzo por contar la historia desde otro lugar. Para embarcarse en esa misión, no puedo más que imaginar incomodidades propulsoras o, para retomar a Bal, incomodidades que se propagan y que dislocan.

II. Trabajo en conjunto

El trabajo conjunto es proceso y es resultado.

La materialización de este libro es fruto de un intenso diálogo entre saberes distintos y a veces distantes que se llevó a cabo a lo largo del 2018 y 2019 cuyo punto de partida fueron las nuevas materialidades. El 100 fue ideado para encontrar puntos de convergencia y divergencia de las cuali-

dades matéricas en las ahora frágiles y resilientes ecologías. Lo pensamos como una plataforma de intercambio extra o intradisciplinar —desde esas épocas dudo de cuál preposición debe llevar nuestro ejercicio de diálogos compartidos—. ⁴

⁴ El término «difundido» y gastado de *transdisciplina* me enfada. Su concepción base de «dejarse atravesar» sigue siendo atractivo, recordemos la etimología del prefijo: *trans- tra-*, que significa «que atraviesa», «de un lado a otro», y «más allá». Sin embargo, con su uso generalizado y extendido se banalizaron los muchos niveles e intensidades de intercambios, transformaciones y desterritorializaciones que suceden.

Un espacio que pudiese propiciar una «práctica de preguntar». Si bien es fundamental para TRES trabajar con otros saberes en cada proyecto, era hora de llevarlo a otro tipo de experimentación: alrededor de un banquete mañanero. ¡No hay ¿había? mejor manera de dialogar colectivamente! Debo admitir que los desayunos desbordados son mi comida favorita. Así lo accionamos. Durante un año, nuestro proceso de trabajo se convirtió en un desayuno performático a puerta cerrada en el que todos contribuimos.

Las intensidades sumadas —cual proceso de hornear— me llevan a pensar el trabajo en conjunto como un pivote que acciona especulaciones, investigaciones, tránsitos e inserciones en el imaginario-sensible. Partimos de la materialidad y fueron las inquietudes colectivas las que dibujaron el camino hacia el PARÁ-SI-TO.

De alguna manera el libro respeta ese recorrido.

III. Parásitos

Para hablar sobre cómo aparecieron los parásitos en esta incomodidad compartida de objetos-basura, tomo prestadas las palabras de lxs participantes en el LOO a través de la minuciosa selección que hizo Rodrigo Viñas de las minutas de cada sesión.

Parasito las minutas recombiniéndolas para trazar el recorrido que nos llevó a la relación objeto-parásito:

Me vienen a la mente estos lugares difusos [STRONGYLOIDES STERCORALIS], entre cartografías y coreografías [PLASMODIUM].

Es recíproco, creo que hay comunicación con los objetos. Ponemos

cosas ahí y ellos ponen cosas en nosotros [NAEGLERIA FOWLERI].

Después de mucho deambular por objetos, basuras, humanxs y no humanxs, vivxs y no vivxs, hubo un momento detonante durante nuestro primer encuentro:

Pensaba desde mi disciplina, pensaba en dos cosas, qué pasa cuando el cuerpo es el objeto de formación y de deformación. Hay cuerpos basura, cuerpos que no entran dentro del canon de la danza. Creo que el concepto basura desde las artes tiene la potencia de la resistencia política, tiene que ver con lo que queda afuera, lo que no es aceptado por el canon, lo que sobra, lo que no entra y hay muchas cosas. Hay coreógrafos que van precisamente a las audiciones a trabajar con los que no quedaron, «la basura de esa audición» y como eso, desde el cuerpo tiene una potencia política. Todo lo que queda afuera es lo que vamos a tomar como basura. En danza se llama parásitos a aquello que no entran en el canon [STRONGYLOIDES STERCORALIS].

La noción de parásito intrínsecamente, es algo que no tiene valor. Entonces hay un peso político para el parásito [CRYPTOSPORIDIOSIS].

Habría que pensar a los parásitos y excesos de las disciplinas como aquello que nos indica los caminos que no se están transitando y si todos esos caminos tendrían paralelos entre distintas disciplinas o podrían dialogar desde otro lugar [PLASMODIUM].

¿Qué objetos como tales son parásitos en sí por naturaleza? Encontramos un objeto que desde su origen sea o esté destinado a ser parásito [NAEGLERIA FOWLERI].

El parásito, como el mundo material de los objetos, está lleno de estigmas y predisposiciones. Hay un paralelo fascinante y ambos se modifican gracias a la cocción. Quisimos deslocalizar la concepción inerte y pasiva de los objetos materiales. Reactivarlos a través de las cualidades en el parásito que se presentan como negativas.

El parásito funcionó para pensar en lo aparentemente engañoso, pero que puede ser reconfigurado.

Concluimos que los libros son un ejemplar magnífico de lo que implica un parásito despojado de su negatividad voraz: las referencias, las citas,

incluso las ideas crudas que dan dirección, son prestadas. Más lejos aún, un libro no es libro en la academia si no existen estas menciones. Acordamos que el formato libro era una unidad molecular suficientemente restrictiva y libre que permitiría a todxs extender o aterrizar las reflexiones, así como materializar otros modos de «parasitaje» y de «paracitaje».

Inevitablemente vuelvo a la comida. Lo maravilloso de los desayunos vastos, además de compartir tiempo, espacio, mesas y sillas, es que cada comensal puede seleccionar lo que come y cómo lo combina; y por supuesto, cada comensal tiene un proceso digestivo distinto, cada cuerpo asimila y desecha distintos componentes de acuerdo con su metabolismo. En ese sentido, este libro es poco «libro» y más bien es un «experimento social» —trabajo colectivo y colaboración transversal—, conformada por ensayos, experimentos (visuales, sonoros, escriturales, de diseño), ilustraciones, más diseño y fotografías en torno al concepto de parásito como herramienta para reflexionar sobre las materialidades alternas en las prácticas socio-estéticas actuales.

Parásitos en acción.

Parásito verbo.

Devenir parásito.

Parásito como resistencia.

Parasitismo como una forma de hacer memoria.

Parásito que restituye.

Parásito como una forma de transición.

Parásitos que inducen al suicidio.

Parásitos que esculpen el panorama viviente de los ecosistemas.

La edición del itinerario está diseñada para llevarnos a través de la experiencia del 100, por ello sugiero leer el libro acompañadxs de un buen desayuno. A lo largo del recorrido encontrarán cambios bruscos: en ritmos, estilos, enfoques para reforzar la poética general de cada texto. Este experimento implicó siempre respetar las decisiones estilísticas, formales de cada participante. Corresponde contarles sobre los ingredientes que lxs acompañarán:

I TOQUE DE CHILE GUAJILLO. Rodrigo Viñas delicadamente tamizó las extensas minutas de cada sesión del 100. En «Objetorium Graphiense Textocephala» logró aglutinar algunas de las ideas que detonaron procesos, seleccionó segmentos que resonaron al lo largo del año. Pero el ejercicio de cortar y pegar no se quedó ahí, su trabajo no fue el de un transcriptor. Como interlocutor silente de estas minutas influyó e interactuó. Rodrigo operó como la memoria que adapta y acondiciona, que añade un toque de chile para

estimular la digestión, unos chinicúiles para para no olvidar la historia, y tamarindo para degustar un doble sabor, el propio añadido y el de lxs participantes. Un ejercicio de memoria situada, en donde las palabras de otrxs se respetaron, pero el parásito logró filtrarse.

UN PEDAZO DE TRANSMUTACIÓN GRÁFICA. En «Filogenia parasitaria: en busca de la traza evolutiva del objeto-parásito», Nora Morales nos ofrece un recorrido alterno por los desayunos del 100, menos fincado en la comida y más en las transformaciones materiales que despliegan sus potencialidades como agentes entramados. Su estrategia de pensamiento visual centrado en diagramas ejemplifica no solamente la travesía de un trapo industrial y un teléfono celular, sino del propio laboratorio. Su texto es una invitación para probar y ensanchar el ejercicio de indagación objetual, adentrarnos en los ciclos de vida de todos aquellos objetos diseñados por otrxs que nos rodean.

I PORCIÓN DE MATERIA TRASTOCADA. Cosas difusas, objetos socialistas, agencia distribuida, objetos animistas, la rebelión de los objetos, agentes sociales. Estos son algunos de los términos que despliega Alberto López Cuenca para adentrarnos en las incomodidades del mundo material. En su texto «Cosas fuera de lugar. Situando el giro animista en el arte contemporáneo», Alberto despliega y fundamenta la noción de objeto. Este desdoblamiento permite extender la proposición de conceptos viajeros y sumarle los objetos como agentes de propagación socio-cultural. No me refiero a su circulación como mercancías o *souvenirs* que difunden y diluyen los arraigos locales, sino a la noción misma de objeto frontera que Cuenca retoma de Leigh Star. La sugerencia que los objetos funcionan como «zona de contacto» para traducciones conflictivas y otras incompatibles abre el campo reflexivo para todo un despliegue de objetos que lxs demás autorxs comparten más adelante.

I PIZCA DE ANHELO. El animismo del que reflexiona López Cuenca se nos presenta de manera vivencial por Shaday Larios en su ensayo «Parásitos al cuidado de la memoria de los objetos». El texto incita a preguntarnos qué sería de nuestra memoria si no hubiera objetos y los propone —con la ayuda de Perec— como eventos infraordinarios portadores de un enorme legado. Nos interna en la memoria de cosas y lugares en espera de ser adoptados. Con este texto nos podemos preguntar si ser parásito te trasmuta en el Otrx. ¿Devenimos ese objeto, ese espacio, humanx o no humanx que parasitamos con nuestra curiosidad?

1 JARRA DE AGUA CON GAJOS DE LIMÓN Y HIERBABUENA. De alguna manera y sin intención, el texto de Adriana Salazar confirma una sospecha que se dibuja abstractamente en el texto de Shaday. Adriana entiende el parasitismo como algo nuevo que se aferra a lo antiguo, pero no solamente se aferra, también se transforma, enreda, confunde y finalmente se fusiona. «Breve historia de las aguas residuales en la Ciudad de México» es un recorrido de 290 millones de años por una cordillera, montañas, edificios, aguas residuales y desechos que bailan en el río, con los cuales despierta nuestra imaginación material. Nos describe un recorrido en donde cada material, cada elemento, se vuelve palpable; nos convierte en agua para atravesar distintas capas, texturas, durezas; nos permite filtrarnos a horizontes inaccesibles y transitar por escalas variadas.

2 MANOJOS DE HIERBAS DE OLOR. Hay distintas maneras de ser «Inservible por decreto». Lo he repetido varias veces, el libro es uno de los parásitos por excelencia. Las ideas se re-usan, se toman prestadas, pero también son capaces de desdoblarse en direcciones distintas. Mi aportación escritural incluida en esta recursividad parasitaria que es el libro fue cruzar los conceptos de basura y parásito que terminaron por encarnarse en la maleza. En un ir y venir de ideas, recupero la ambigüedad de la maleza, su carácter de guerrillera indomable como una reivindicación del parásito.

1 PIZCA DE CO-EXISTENCIA. Los humanxs y no humanxs nos encontramos entrelazados en asociaciones complejas que Ian Hodder denomina «dependencia» y «co-dependencia». Los parásitos nos ayudaron a des-estigmatizar la noción de dependencias como algo necesariamente nocivo. Nadia Cortés hace un recuento maravilloso de ello a través de las zancudas, esas que sacan en nosotrxs el instinto asesino nocturno. En su texto, «Envíos parásitos», encontramos el primer platillo completo dedicado a los parásitos, en este caso parásitas. A través de una narración y especulación personal sobre la cotidianidad, Nadia nos lleva a problematizar la noción de «parásito» y descentrarlos de la parasitología científica, netamente antropocéntrica. Finalmente, por medio de una peculiar flor, *Rafflesia Arnoldis*, la (casi) más grande de todas, propone pensar al parásito desde una relación simbiótica colaborativa en lugar de una grave amenaza.

2 MANOJOS DE HIERBAS FINAS. Por su parte, Leonardo Aranda explora las asociaciones atrapadas y escurridizas de las redes de la marihuana. Desde una perspectiva crítica nos muestra una de las ficciones de la idealizada horizontalidad entre humanxs y no

humanxs, donde la marihuana se convierte en mercancía al tiempo que su dimensión como ser vivo se desvanece. Para el autor existen un sinnúmero de facetas para aproximarnos a esta cotizada hierba que se ha vuelto central en la economía global.

1 PIZCA EXTRA DE SAL QUE POTENCIALIZA SABORES. El término «parásito» es muy amplio y vago, como la mayoría de los vocablos que no se han horneado con plena atención. Entre religión no creyente y biología expandida, Andrés Cota Hiriart nos lleva por un camino hacia la seducción parasitaria, uno que, apuesto, extenderá sus efectos hacia lxs lectores. Transitamos del horror al enamoramiento y de la piel a las entrañas para comprender que los parásitos son, en sus palabras, los verdaderos entes supremos que llevan las riendas del juego. Su texto, «Mis cinco estigmas (milagros) parasitoides» nos obliga a detenernos y ponderar sobre el cosmos de cosas vivas y no vivas que se esconden de nuestra mirada, pero son partes constitutivas y constituyentes de los ecosistemas.

1 ROCIADO DE PROVOCACIONES PARA LA IMAGINACIÓN. Finalmente, Magdalena Leite y Aníbal Conde festejan lúdicamente las posibilidades parasitarias. Nos proporcionan una clasificación de posibles juegos, visuales, sonoros y escriturales cuyos nombres extravagantes nos incitan a retomar la lectura desde una posición participativa. Nos recuerdan que para todo bien y para todo mal está el arte que nos permite reconsiderar críticamente el mundo, sus objetos, textos y pronunciamientos de manera al mismo tiempo lúdica y profundamente seria.

En el disparate de multiplicidades que conforman estas páginas existen al menos otros dos tópicos comunes que atraviesan los intereses: la ecología y lo social. Ecología, bajo los términos que engloban las propuestas presentadas, refiere a los complejos entramados de humanxs y no humanxs que se entrelazan en múltiples escalas y geografías, tanto, que las escalas antropocéntricas pierden sentido. Impera la conciencia que «la naturaleza» como entidad distinta y distante de la cultura está disuelta y que estamos implicados a niveles biológicos y sociales, por adentro y por afuera. Ya lo había notado el grupo de rock alternativo Love and Rockets de manera excelsa en su canción «No New Tale to Tell» de 1987:

*You cannot go against nature
Because when you do
Go against nature
It's part of nature too*

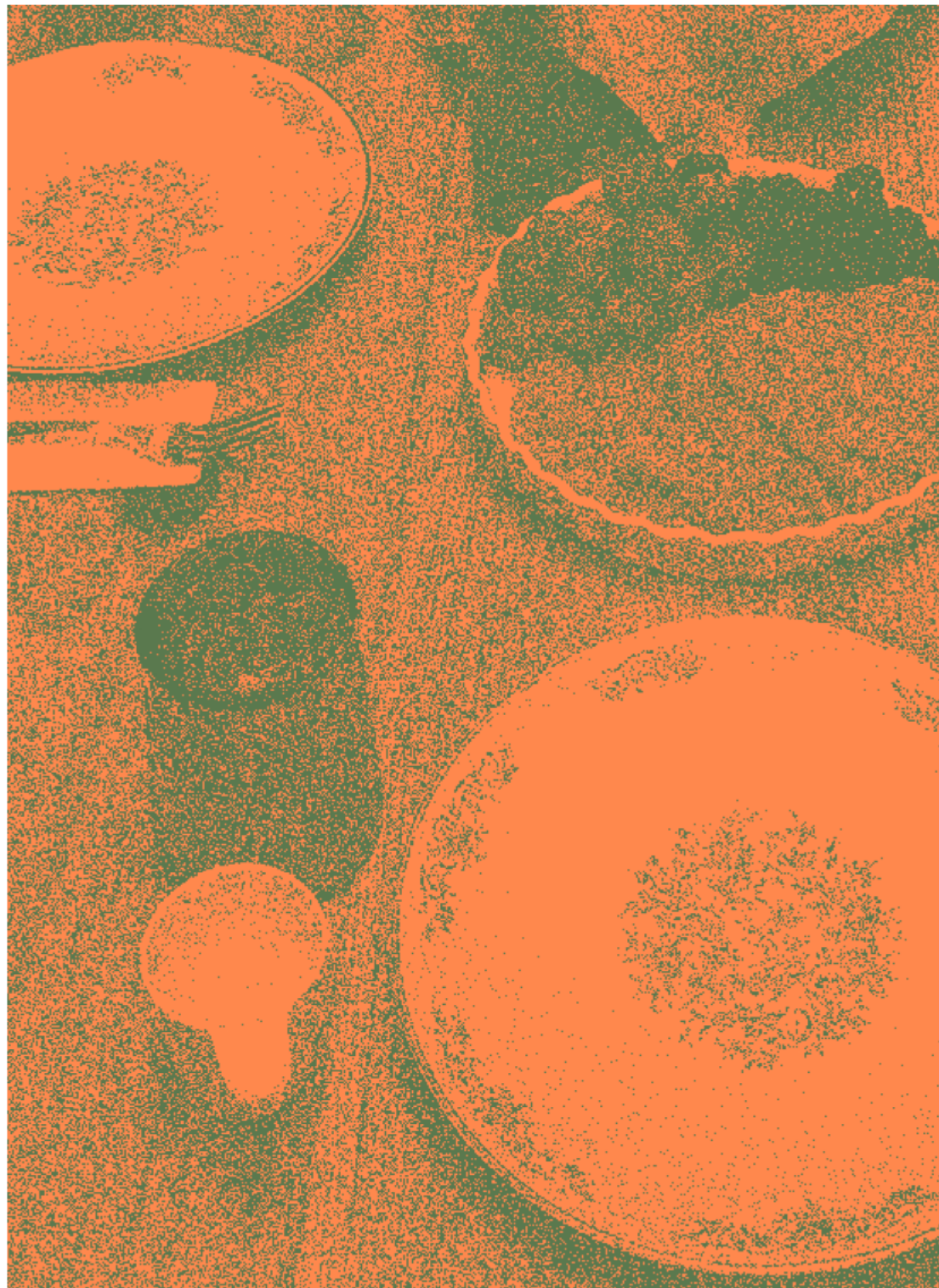
No puedes ir en contra de la naturaleza
Porque cuando lo haces
Ir contra la naturaleza
También es parte de la naturaleza

Hay en todos los textos un dejo de extrañeza, esa extrañeza extraña de Timothy Morton, sabernos dentro de una biósfera dañada, sentirnos en una normativa desorientada, entender que lo no humax es tan profundo e interno que es parte de la ética y de la política, que las cosas se entrelazan, se (con)funden, se «encuerpan».

Por otro lado, lo social sostiene muchas de las reflexiones, complejas coexistencias, distintos niveles de dependencia, abusos, preguntas por la jerarquía. Muchos textos insinúan, de frente o tangencialmente, una urgencia por situarnos en un contexto, en nuestro contexto, un México con abusos, violencias de género, economías fundadas en el narcotráfico. Pero también invitan a pensar otras relaciones, seres simbioses que están intraconectadxs.

La ecología y lo social. Sospecho que existen más tópicos comunes y transversales entre los textos, y será tarea de ustedes, lxs lectores, encontrarlos. George Steiner nos anuncia que, si bien hablamos para comunicar, también lo hacemos para ocultar, para dejar sin decir. Como buenos neoliberales que somos, les dejamos esa responsabilidad a ustedes. Afiñen su guía. Usen el olfato, pues para disfrutar de un buen desayuno es primordial. Con toda honestidad, espero se sientan incómodxs y extrañados durante y después de *mala HIERBA*.

Pero no nos quedemos en la última página.
Al final nosotrxs mismxs parasitamos todo de vuelta,
con la memoria, con el texto, con la lectura.



suspendidas de las nubes por el bramante de sus chimeneas; los puentes parecidos al salto de un gigante sobre la cuchillería diabólica y mortal de los ríos los barcos aventureros olfateando siempre el horizonte, las locomotoras en su gran chiquero, que piafan sobre los raíles, bridadas por largos tubos fatalizados, y el vuelo alto de los aeroplanos, en los que la hélice tiene chasquidos de banderolas y de salvas de aplausos, salvas calurosas de cien muchedumbres.

Filogenia parasitaria: en busca de la traza evolutiva del objeto-parásito

Nora A. Morales

El propósito de este texto es plantear la reconstrucción de trayectorias de uso de los objetos como un concepto exploratorio que emerge del Laboratorio de Objetos Oblicuos, realizado durante el 2018 y 2019. Uno de los presupuestos del Laboratorio fue explorar nuevos enfoques de investigación interdisciplinaria, partiendo de la premisa de que tanto personas como artefactos mantienen relaciones de producción y creación más allá de la perspectiva binaria objeto y humano. El trabajo nos llevó a examinar nuevos marcos conceptuales de significados y de interpretaciones culturales que nos invitaron a reflexionar sobre la reivindicación del término «parásito» como propuesta interdisciplinaria alternativa.

Al provenir del campo del diseño de información —disciplina estrechamente ligada con la visualización de datos— estoy familiarizada con los procesos del bocetaje y prototipado por lo que, durante el Laboratorio de Objetos Oblicuos, me asigné el rol de documentar minuciosamente lo que sucedía en algunos de sus encuentros. El proceso de registro variaba de acuerdo con las dinámicas de cada sesión, por ejemplo, hubo sesiones en las que me concentraba en registrar los gestos de los participantes, las palabras, los temas que se discutían, y otras donde trataba de registrar los objetos que convivían con nosotros en la mesa, cosas ordinarias como vasos, platos, o libretas y que constituían el mapeo de los diálogos que, sin saberlo en ese momento, establecen con nosotros ellos por el simple hecho de estar presentes, de tocarlos, de usarlos, de arreglarlos en la estructura mesa en el evento «desayuno» (Fig. 1). Los diseñadores damos por hecho estas relaciones, jugamos a proyectar cuales serán las correspondencias que estableceremos con ellos al traerlos al mundo, estas «inscripciones» como las denomina Akrich (1991) son imaginarios de las formas y usos que nunca podemos controlar del todo.

Un momento clave de la experiencia en el Laboratorio fue el desplazamiento de la noción del «objeto» como mero resultado de la producción humana, o un repositorio de significado, a la idea de un objeto con agencia que establece, moviliza e influye en las relaciones humanas. En la sesión del 18 de agosto Francisco Vergara Silva —biólogo-historiador y filósofo de la ciencia— comentó que hay especímenes del mundo vegetal, por ejemplo, los árboles, de los que obtenemos recursos materiales como la madera, que sirven para fabricar un sinnúmero de productos en beneficio humano y que, desde una perspectiva antropocéntrica, utilizamos sin reflexionar de dónde vienen y qué son.

¿Qué es la madera además de un tejido vegetal? ¿Cómo podemos caracterizar su estructura? ¿Está viva o muerta? ¿Desde qué escala podemos observarla?, ¿bajo qué parámetros? Si partimos



(Fig. 1) Apunte visual de uno de los conversatorios sobre la danza y los dispositivos de recuperación del movimiento y la imagen.

del nivel microscópico o molecular, ese tejido que se conforma por moléculas y células que se caracterizan por una dinámica donde están en constante cambio, interconectadas entre sí, que conforman una especie de «maraña» (Hodder, 2012). Podemos decir que, dependiendo del punto de partida que fijamos para su análisis, el objeto ocupa una categoría preestablecida como natural o artificial o como concluyó Paco en relación con la madera: «no hay material puro, ni podemos hablar de algo totalmente vivo ni totalmente muerto».

Conversaciones como éstas nos llevaron a pensar en las trayectorias de vida de los objetos, los recorridos y las transformaciones materiales que ocurren desde que nacen hasta convertirse en desecho y más allá. ¿A qué entes consideramos vivos o muertos? ¿De qué materia se componen los objetos y cómo se puede rastrear su trayectoria particular?, ¿en qué punto cambia esta composición material? y ¿cuándo se transforma el objeto en otra cosa? Un desecho o parásito, ¿señala a un estado, o a otro objeto? ¿Cómo afectaría una visión a largo plazo en la reconfiguración o evolución de los objetos? Si las ciencias biológicas se están replanteando esta concepción dualista de los agentes no humanos como son los árboles y las plantas, porque que no trazar ruta del objeto parasitario.

Rastreando la ruta del objeto parasitario

A partir de esta incitación transformativa realizamos un ejercicio colectivo de trazar la trayectoria de un objeto parasitario. Elegimos un espécimen de una colección *objetual* conformada a partir de una actividad donde se pidió a cada participante traer un objeto para donar y que le resultara significativo. Nueve fueron los objetos recolectados que conformaron nuestra colección:

- Un teléfono celular
- Juguete de resorte helicoidal
- Caja de muñecos miniatura «quitapesares»
- Trapo industrial
- Pulsera de filamento plástico (PLA) impresa en 3D
- Cepillo de Dientes
- Trabajo de Tesis escrita
- Caja pastillero
- Maleta de cartas y fotografías

En la sesión del 20 de octubre nos reunimos para mapear la trayectoria del trapo industrial. Comenzamos por identificar las distintas fases de su metamorfosis y con notas adheribles y plumones marcamos momentos y características que llamaban nuestra

atención, así como las fuerzas que influían o definían dichas transformaciones. Tratamos de establecer una base mínima de atributos o propiedades tangibles e intangibles que nos señalaran los desplazamientos a otros usos o estados. El diagrama que se muestra en la (Fig. 3) es la representación simplificada y digitalizada del trabajo colectivo que se realizó ese día. (Fig. 2).



(Fig. 2) Detalle del mapa conceptual que construimos con los participantes en la sesión del 20 de octubre del 2018.

La visualización de la ruta parasítica del trapo industrial se realizó a partir de dos diagramas. El primero es un diagrama de flujo donde se mapean las fases de transformación del objeto en sí, tratando de identificar las fuerzas que se ven involucradas en sus distintas fases. En el segundo diagrama una línea temporal de cómo se ha concebido la noción de reciclaje en nuestra cultura. Del primer diagrama destacamos cuatro etapas evolutivas del objeto:

a) Gestación

El trapo fue pensado, concebido y proyectado por alguien, «El diseñador» quien inscribe ciertas propiedades con base en una relación preestablecida, normas y lineamientos de un contexto social específico. Éste es un estado «borroso», latente, difícil de imaginar, que vincula a la práctica humana con una

normativa sociocultural que, desde su origen, se plantea a partir de un claro «mandato»: se convertirá en desecho después de su uso. Obsolescencia planeada.

Posterior a su concepción, encontramos un estado «inicial» del objeto. En el caso del trapo se ubica en el contexto quirúrgico, característico de las clínicas, hospitales o centros de salud. La conformación material del objeto en esta fase se decide desde su producción y apela a atributos específicos que definen su materialidad, el ADN del objeto: un compuesto de atributos morfológicos, funcionales y propiedades intrínsecas a su estado material, combinadas con valores simbólicos propios de la cultura donde está inmerso. Por ejemplo, uno de los atributos más valorados del trapo quirúrgico es su esterilidad, así como el grado de absorción para secreciones orgánicas y cierta ligereza o porosidad del tejido que permite la ventilación de las heridas.

Nos dimos cuenta de que para que un objeto continúe su trayectoria a la siguiente etapa, necesita apoyarse de un agente transgresor. La normatividad del trapo marca que éste debe ser incinerado, sin embargo, el incumplimiento de la ley o las prácticas clandestinas, que rechazan el *statu quo*, emergen como elementos cruciales para incidir en la transformación del objeto hacia el estado parasitario.

b) Transformación

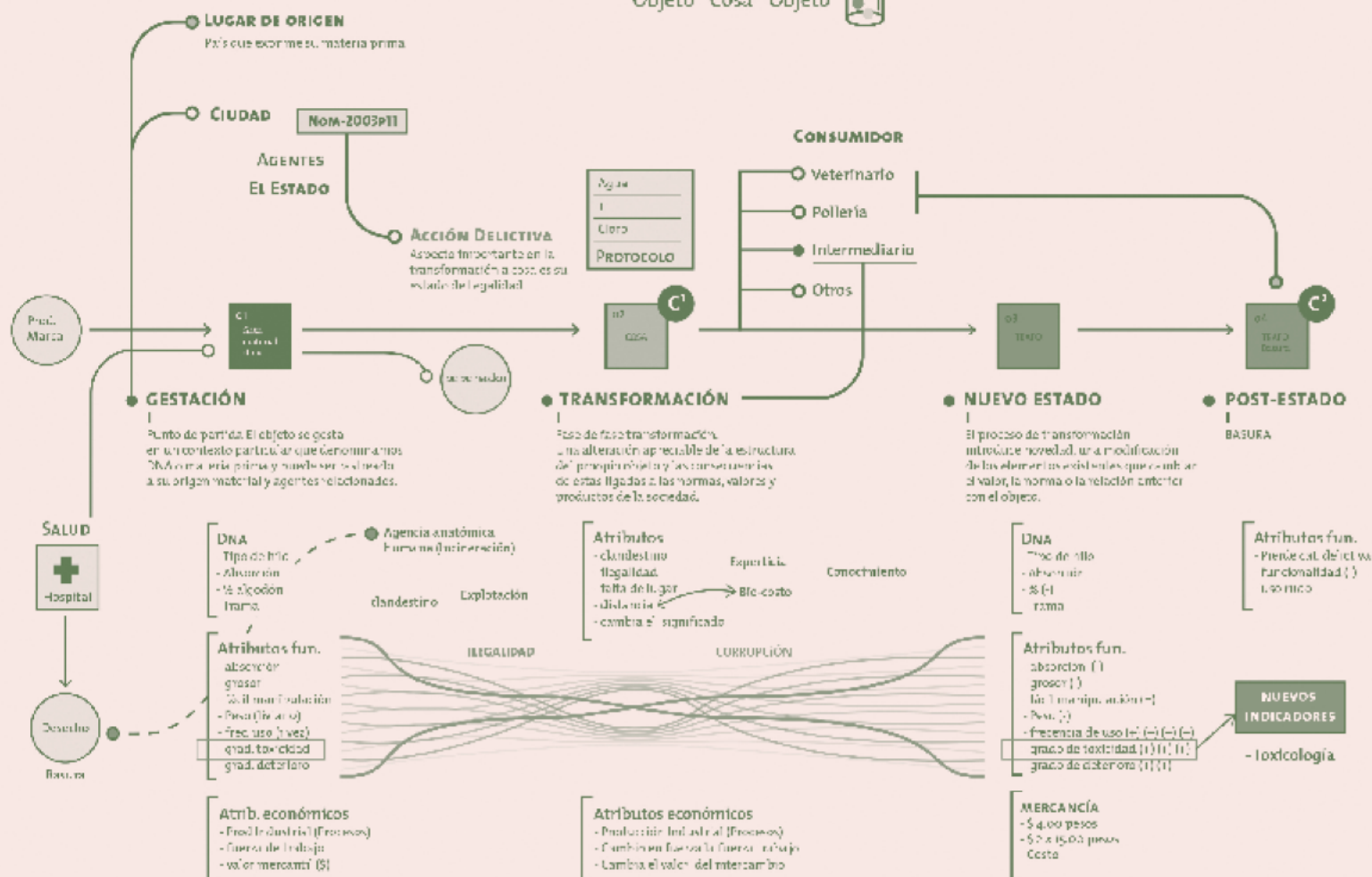
La etapa de transformación se caracteriza por una «relocalización ontológica» del objeto, es decir, éste ha cambiado sus atributos iniciales y se «deslocaliza» del contexto inicial para el que fue pensado y necesita de nuevos «agentes transfigurativos» (humanos y no humanos) que ejerzan fuerzas físicas, químicas y simbólicas para cambiar o redefinir la función original del objeto, para así develar atributos que amplían su funcionalidad. Imaginemos esta etapa como una variedad de flujos iterativos en la que el objeto cambia poco a poco hasta conformar un nuevo compuesto, uno distinto al anterior.

c) El «Nuevo Estado»

La característica principal de esta fase es la estabilidad del compuesto material del trapo que contrasta con su estado original. Nos referimos tanto a aspectos de su materialidad ligada a una función preestablecida, como a las dimensiones económica y simbólica que reclaman nuevos indicadores o normatividades — aún no establecidos —. En el ejemplo del trapo, su conformación morfológica y material cambia, se vuelve más liviano, el tejido se ha desgastado debido a los procesos de transformación de lavado,

DINÁMICAS DE TRANSFORMACIÓN PARASITARIA

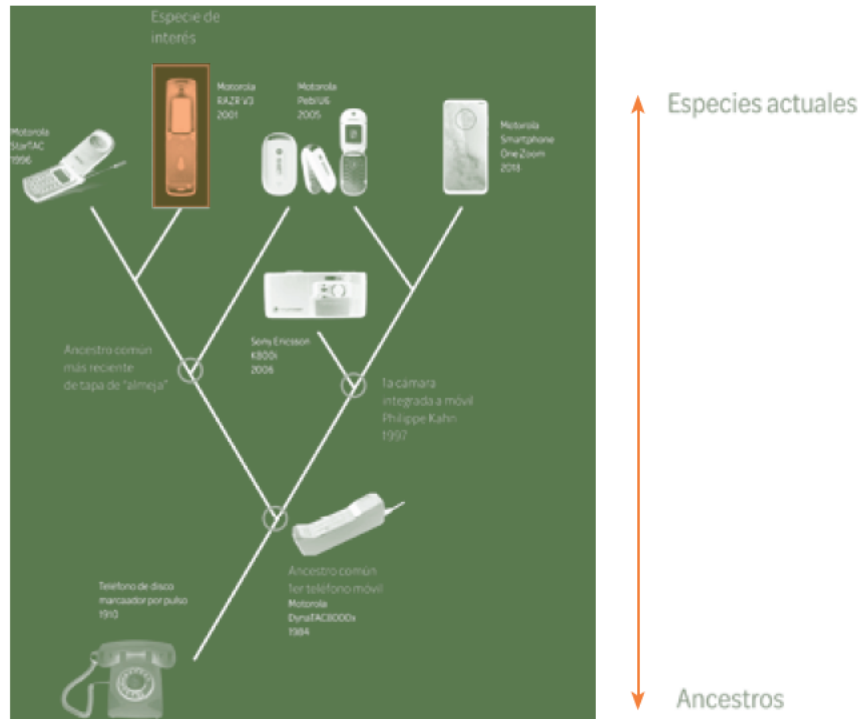
Objeto Cosa Objeto



LÍNEA DE TIEMPO

- 1940** Reciclaje común
Abarca materiales como cartón, hojas, papel (la madeja de seda a 250 x 150 y otros a 500 x 150). También se trabaja lo que se denomina "la drachón", "los muestros". Que es menos depreciable.
- 1950** USO MEDIO
- 1960** "Los Hanquos" en la periferia, etc.
- 1970** Reciclaje Específico
Empieza a comerse en ciertos productos "mediana" en "mediana" específicos como la Astropaga, vidrio de telescopio, el grupo cuadrático.
- 1980** A cultura de la primera revolución, se adaptó al cambio de vida.
- 1990**
- 2000** A crisis de China y el plástico. Camisa (tipo de plástico), "Los campos" van a comerse.
- 2010** Reciclaje Combinado
La Piratería, ver de "basura obsoleta" ej. un video de 38 horas en el Medio la manufactura de "obsoleta".
- 2020** Materiales como el plástico y el plástico de material mecánico.
Los productos se van a extinguir o a ser reemplazados.

(Fig. 3) Mapa de ruta de la transformación parasitaria del trapo versión digital realizada por Nora Morales.



(Fig. 5) Dendrograma que muestra las relaciones evolutivas del teléfono celular Motorola RAZR V3 de la colección.

crítica en materia de filogenia, pueden ser fallas en la genealogía, factores ambientales que impidieron la fosilización del espécimen, o una clasificación errónea del fósil.

La evidencia de los huecos informativos en un análisis filogenético alienta a los propios científicos a realizar sus propias inferencias, esto me hizo tener mayor confianza para tratar de anticipar como podría ser un espécimen futuro del teléfono móvil, e inclusive poder describir ciertas tendencias con relación a su materialidad: un aumento proporcional del vidrio o cristal con el que están hechas las pantalla táctiles y la disminución del metal o plástico propios en los especímenes anteriores, como es el caso del Motorola Smartphone 2018 —que encuentra en la rama superior derecha—.

Ahora, consideremos los aspectos que van más allá de la morfología centrándonos en la composición mínima material del objeto, misma que establecimos en el ejercicio con el trapo. El teléfono móvil tiene una composición mínima de materiales que heredó de sus ancestros más recientes y se puede descomponer en elementos como el cristal, los sensores y la capa de aislamiento electrónico transparente que sirve como conductor para responder al tacto. Dicho componente —que es una característica

totalmente nueva del espécimen Smartphone — está hecho de ITO —*tin-doped indium oxide* por sus siglas en inglés— este material es derivado del «indio», un tipo de metal que se emplea para fabricar la película que se adhiere a la pantalla y, según expertos, es muy escaso en el mundo y posiblemente se agotará en la próxima década (Movilzona, 2013). Este hallazgo señala un descubrimiento interesante:

El ITO, como rasgo característico de los futuros teléfonos móviles es una característica que tiende a desaparecer y por lo tanto señala un estado parasitario latente, si consideramos que el material del que están hechas las pantallas táctiles de los teléfonos móviles actuales probablemente desaparecerá debido a una baja en la producción o encarecerá, por lo que me atrevo a decir que a menos que la industria encuentre un material alternativo, para su comercialización y consumo, estamos frente a una fecha de caducidad aproximada del teléfono inteligente como lo conocemos (González Villamil, 2013).

Podríamos continuar esta especulación haciendo un análisis de tendencias a partir de la evolución de las pantallas flexibles y la tecnología 3D e imaginar los teléfonos móviles del futuro como pequeños lienzos que desenrollaremos para hacer llamadas. Paralelamente, se pierden ciertas capacidades en este trayecto evolutivo, como la de captura de imágenes.

Este segundo ejercicio de construcción filogenética de otro espécimen de nuestra colección, nos ubica también en una fase de estado parasitario potencial. Para ello necesitamos poner atención en las prácticas informales o reactivas que intenten desafiar al estatus quo o normas establecidas existentes del objeto. Es un umbral donde se definirán los «apomorfias» de la siguiente generación de los objetos analizados. La capacidad de detectar estas fuerzas reactivas puede llevarnos como investigadores a comprender o prever ciertas razones de extinción del objeto en cuestión, o de anticipar su carácter de objeto-parásito.

En busca de los rasgos característicos del objeto parásito

Los dos ejercicios expuestos anteriormente me llevan a reflexionar sobre las características o criterios que pueden pensarse como parasitarias en nuestra colección objetual. Así como D⁹Huy lo hace, necesitamos definir una estructura mínima material del objeto-parásito. Si bien esta noción la define como el *Mytheme*, la unidad mínima narrativa de sus historias, nosotros le podemos

denominar *Parasytheme* o unidad mínima de estado parasitario. ¿Cuáles son las propiedades inherentes y atribuidas a los objetos de la colección que pueden llevarnos a definir esta unidad mínima parasitaria? Recurro al libro *Mala Hierba* de Richard Mabey (2012) para crear el siguiente listado:

La morfología. La forma del organismo define hasta cierto punto como funciona, por lo que puede ser una clave o rasgo parasitario cuando cambia e influye a nuevas maneras de operar el objeto. En los celulares es claro: al desechar cierta estructura como la de «tapa de almeja», se dejan de utilizar gestualidades que guardan relación con la interacción material y surgen nuevos gestos definidos por esa nueva materialidad: la pantalla táctil de la nueva especie «el teléfono inteligente». En ese sentido un cambio en la morfología convierte un gesto como el que hacia nuestra mano al abrir la «tapa de almeja» en un parásito, este ensamblaje de gestos parásitos y recurrentes a su vez influyen en la nueva generación de objetos.

Reputación del objeto. Nos referimos a conocer la opinión que la sociedad tiene del objeto, una dimensión de carácter social que involucra valores como prestigio, estética, belleza, control por unos cuantos. ¿Qué valor simbólico se atribuye al objeto desde el contexto sociocultural en el que está inmerso?

Capacidad de generar escándalo. Cuando hablamos de objetos de nuestra colección, como el trapo quirúrgico o el cepillo de dientes que llevan una planeación programada y controlada para su desecho, se puede suscitar cierta reacción si ésta se transgrede.

Omnipresencia o ubicuidad. Esta característica descrita por el autor como los «terrenos baldíos» se refieren a aquellos lugares que están presentes, mas no llaman la atención y representan un lugar donde el parásito se desarrolla. Es importante poner atención a esta ubicuidad desde una etapa temprana ya que, al incrementar la presencia de estos objetos en respuesta a ciertos eventos en el contexto, hace que notemos su ubicuidad quizá demasiado tarde.

El origen o localización. En este caso no sólo hacemos referencia a los rasgos compartidos del objeto para identificar a sus ancestros más próximos, sino a la localidad en la que se produce el objeto en sí, acá es donde se vuelve útil el estudio filogenético: qué rasgos le han permitido evolucionar y cuáles se han descartado. Otra manera de plantear esta característica es describir la materia prima —plástico, madera, metal— que compone al objeto —su ADN—, el que nos señalará un lugar de donde proviene el mayor porcentaje del material —de un bosque, mina, región o país—, hay que preguntarnos entonces: ¿qué energía e insumos

se necesitan para traerlo al lugar de fabricación?, ¿a quién moviliza y quiénes lo controlan?, ¿es un material escaso o muy preciado?

Capacidad de invasión o toxicidad. Esta característica que hay que profundizar se refiere a la propia capacidad del objeto de reproducirse en el ambiente y también al grado en que su presencia afecta a otros; por ejemplo, en Japón está mal visto que las personas hablen por celular en el transporte público, lo cual ha provocado nuevas normas explícitas e implícitas y que a su vez podría ser la razón de que se hayan proliferado las aplicaciones que permiten los mensajes de texto en celular.

Qué tan adaptable o resiliente es el objeto al entorno socio-ecológico. Una característica crucial de la cualidad parasitaria de acuerdo con Mabey es su capacidad de adaptarse al nuevo ambiente. Tiene que ver con la ubicuidad, pero en un sentido negativo: el objeto celular como presencia constante en nuestra civilización, aun los que no lo desean se ven obligados a utilizarlo u obtenerlo.

Un vislumbre de energía positiva. Esta última característica se refiere a la posibilidad de detectar una acción parasitaria que trae consigo algo positivo en la situación.

Conclusión

Este trabajo describe la experiencia colectiva interdisciplinaria que nos llevó a pensar un estado parasitario de los objetos desde una perspectiva simétrica en la relación objeto-humano. Valdría la pena continuar explorando de manera más profunda las modalidades que describo en este texto, por ejemplo, la incorporación de expertos en análisis filogenético y el uso de *software* como Mezquite.

Las dos propuestas presentadas deben ser vistas como una manera de entender, organizar y conectar los hallazgos significativos de mi experiencia particular del Laboratorio de Objetos Oblicuos, sin embargo, este relato también puede actuar como provocación y atraer futuras investigaciones de la mano de expertos en otras disciplinas.

Un tema central que orbita este texto se refiere a la manera en que distintas disciplinas se aproximan al conocimiento de la agencia material, a veces de forma tácita y explícita, otras con métodos más estructurados, sin embargo, la hibridación de estas maneras de entender el mundo conlleva un gran potencial para la generación de hallazgos y síntesis en la investigación interdisciplinaria.

Finalmente, quiero notar que tomar prestados otros métodos —en este caso de la biología o la ingeniería— es una práctica

omún en la investigación de diseño, en otras ocasiones, lo hacemos de la antropología con la etnografía para investigar la percepción de una marca o los hábitos de las personas para introducir algún nuevo dispositivo a su vida cotidiana, sin embargo, esa adaptación de método la hacemos de manera rápida y superficial, incluso como táctica para enseñar a representar un concepto. Si analizamos con detenimiento las prácticas comunes de la disciplina del diseño, quizá nos convierte en una disciplina parásita, pues vive de otras disciplinas. Quizá es momento de asumir nuestro carácter parasitario y pensarnos como invitados, comensales al festín del conocimiento científico.

Agradecimientos

Quiero agradecer a todos los participantes del Laboratorio de Objetos Oblicuos que hicieron la experiencia única, pero en especial a Ilana Boltvinik y a Francisco Vergara Silva por sus interesantes comentarios y apertura al diálogo.

Referencias y Bibliografía

- Akrich, M. (1991) The De-scription of a Technical Object. *Shaping Technology/Building Society: Studies in Sociotechnical Change* MIT Press, 205-224.
- D'Huy, J. (2016) *The Evolution of myths: Analyzing how stories change in the retelling down through the generation's sheds light on the history of human migration, going as far as the Paleolithic Period*. Scientific American. December.
- González Villamil, Carlos (2013) «El material táctil que cubre la pantalla del iPhone se acaba» en el Blog Movilzona. Publicado el 13 de julio de 2013. Movilzona, España Recuperado el 10 de junio del 2020 en www.movilzona.es.
- Hodder, I. (2012). *Entangled: An archaeology of the relationships between humans and things*. Wiley-Blackwell.
- Jones, O., & Cloke, P. (2008). Non-Human Agencies: Trees in Place and Time. En C. Knappett & L. Malafouris (Eds.), *Material Agency* (pp. 79–96). Springer US. doi.org/10.1007/978-0-387-74711-8_5.
- Maddison, W. P. & D.R. Maddison (2019) *Mesquite: a modular system for evolutionary analysis*. Versión 3.61. Recuperado el 11 de julio de 2020. www.mesquiteproject.org.
- Munzner, T. (2015). *Visualization analysis and design*. CRC Press, Taylor & Francis Group, CRC Press is an imprint of the Taylor & Francis Group.
- Pérez Porto, J. y Gardey A. (2011). Definición de parásito en el blog: Definición.de, publicado el 2011, actualizado 2014. España. Recuperado el 11 de julio 2020 de definicion.de/parasito.
- Mabey, R. (2012). *Weeds: In defense of nature's most unloved plants*. Ecco.



mala HIERBA *nunca muere* (título tentativo)

Primera edición, 2021

D.R. © De los textos, sus autores

D.R. © Por las imágenes, sus autores

D.R. © de esta edición, Universidad Veracruzana

Dirección Editorial

Nogueira núm. 7, Centro, cp 91000

Xalapa, Veracruz, México

Tels. 228 818 59 80; 228 818 13 88

direccioneditorial@uv.mx

<https://www.uv.mx/editorial>

D.R. © Montzalez Editores, S.C.

Bajo el sello editorial FESTINA PUBLICACIONES M.R.

Santa María la Ribera 151, A-201

Col. Santa María la Ribera, C.P. 06400,

Ciudad de México

www.festinapublicaciones.com

Coordinación: Ilana Boltvinik

Corrección de estilo: Mónica Bayuelo

Cuidado editorial: Festina Publicaciones

Diseño: Andrea Carrillo Iglesias y Peradam Studio

Papel: Bond 75 gr, Sulfata Brillante 18pt

Tipografías: Calluna, Berthold Akzidenz Grotesk

ISBN (Festina): 978-607-99462-0-3

ISBN (UV): 978-607-502-941-2

«Este libro fue realizado con el apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (Fonca), a través del programa Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 2019».

«Este libro fue realizado con el apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (Fonca), a través de programa del Sistema Nacional de Creadores 2018-2020».

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas por la ley, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento sin la autorización por escrito de los editores.

Impreso en Editorial Color, S.A. de C.V., Ciudad de México.



Carlos Saldaña Ramírez

of Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa, Mexico,

attended as a virtual delegate in the

2ND INTERNATIONAL CONFERENCE ON ARTS AND CULTURES II CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES Y CULTURAS

held in collaboration with Universidad de Cádiz, on October 1-2, 2020, with the webinar (live) presentation:

Análisis de las narrativas audiovisuales actuales y su vinculación con el documental interactivo. Estudio de caso del documental interactivo: "Después de la violencia"

Dr. Karim J. Gherab Martín
SCIENTIFIC DIRECTOR



Madrid, October 2, 2020

EDUCATION
& LEARNING



EDUCACIÓN
Y APRENDIZAJE

Carlos Saldaña Ramírez

of Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa, Mexico,

participated as a virtual delegate in the

10TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON EDUCATION AND LEARNING
X CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y APRENDIZAJE

held in collaboration with Universidad de Granada, on June 23-25, 2021, with the webinar (live) presentation:

Las Narraciones Digitales con teléfonos celulares como forma de autodocumentación

Eva María Olmedo Moreno
SCIENTIFIC DIRECTOR

GLOBAL  KNOWLEDGE
ACADEMICS



Granada, June 25, 2021

CERTIFICATE OF ATTENDANCE AND PRESENTATION

This certifies that

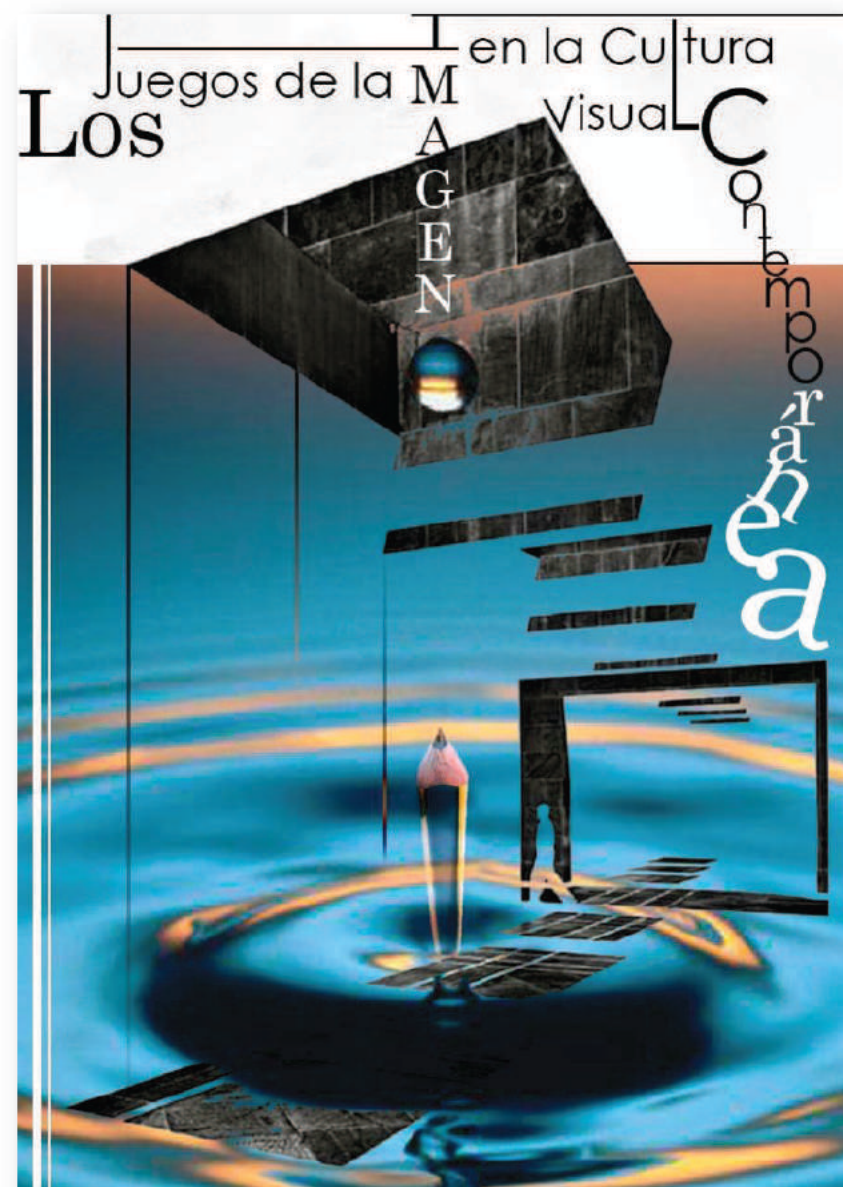
MARIO ALBERTO MORALES DOMÍNGUEZ

of organization attended and presented “"Design Thinking" O El Pensamiento Del Diseño: Entre Semiótica Y Estética”, at the **XV Congreso Internacional sobre Principios y Prácticas del Diseño** at Universidad de Monterrey. We thank Mario Alberto Morales Domínguez for their valued contribution. The annual conference is an integral component of the Principios y Prácticas del Diseño.

Founded in 2007, the Design Principles & Practices Research Network offers an interdisciplinary forum to explore the meaning and purpose of design. In professional and disciplinary terms, the network traverses a broad sweep to construct a trans-disciplinary dialogue, which encompasses a wide array of design paradigms and practices.



*Dr. Phillip Kalantzis-Cope, Chief Social Scientist
Common Ground Research Networks*



La Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica en coordinación con el Departamento de Teoría y Análisis y el Departamento de Síntesis Creativa

Otorga la presente

CONSTANCIA

a:

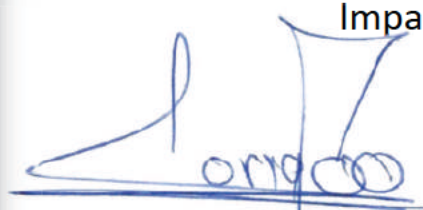
Dr. Mario A. Morales Domínguez

Por la conferencia

La poética visual del diseño

en las “Jornadas Los Juegos de la Imagen en la Cultura Visual Contemporánea”

Impartida el 13 de septiembre de 2021



Dr. Francisco Javier Soria López
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño



Mtro. Roberto Padilla Sobrado
Coordinador de la Licenciatura Diseño de la Comunicación Gráfica



Dra. Diana Barcelata Eguiarte
Coordinación del Comité Organizador



TEORÍA Y ANÁLISIS