

22 de noviembre de 2018
Dictamen 23/18

DICTAMEN
QUE PRESENTA LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN Y DISEÑO.

ANTECEDENTES

- I. El Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, en la sesión 08.18, celebrada el 16 de mayo de 2018, integró esta Comisión en los términos señalados en el artículo 55 de Reglamento Interno de los Órganos Colegiados Académicos.
- II. El Consejo Divisional designó para esta Comisión a los siguientes integrantes:
 - a) Órganos personales:
 - ✓ Dr. Jesús Octavio Elizondo Martínez, Jefe del Departamento de Ciencias de la Comunicación;
 - ✓ Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz, Jefe del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño;
 - ✓ Dr. Carlos Joel Rivero Moreno, Jefe del Departamento de Tecnologías de la Información.
 - b) Representantes propietarios:
 - Personal académico:
 - ✓ Mtro. Daniel Cuitláhuac Peña Rodríguez, Departamento de Ciencias de la Comunicación;
 - ✓ Dra. Dina Rochman Beer, Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.
 - ✓ Dr. Alfredo Piero Mateos Papis, Departamento de Tecnologías de la Información;

1

CONSIDERACIONES

- I. La Comisión recibió, para su análisis y discusión el proyecto de investigación denominado **"Las formas de lo documental en el ámbito tecnológico. Prácticas sociales de producción y experimentación audiovisual en México 2019/21"** presentado por el Dr. Felipe Antonio Victoriano Serrano.
- II. La Comisión de Investigación sesionó el día 21 de noviembre de 2018, fecha en la que concluyó su trabajo de análisis y evaluación de la propuesta, con el presente Dictamen.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

*Comunidad académica comprometida
con el desarrollo humano de la sociedad.*

- III. La Comisión tomó en consideración los siguientes elementos:
- Relevancia para la división.
 - Congruencia global.
 - Metas-Recursos.
 - Evaluación general.
- IV. El **objetivo general** del proyecto es describir y analizar el estado del arte sobre lo documental en el contexto de los hipermedios, interactividad y la narrativa transmedia, y contribuir a su comprensión inicial. Producir documentales.
- V. Los **objetivos específicos** son realizar una tipología y un estudio de lo documental; establecer una cartografía de modalidades actuales para documentar en el contexto transmedia e hipermedia; curar y compilar formas representativas de los documental en estos contextos; realizar productos de documental transmedia e interactivo.
- VI. Los **participantes** son: Dr. Diego Méndez Granados, Dr. Felipe Antonio Victoriano Serrano, Dra. Alejandra Osorio Olave, Mtro. Carlos Saldaña Ramírez, Mtro. Francisco Mata Rosas, (Departamento de Ciencias de la Comunicación, UAM-C); Dr. Santiago Negrete Yankelevich (Departamento de Tecnologías de la Información, UAM-C); Mtra. Nora Angélica Morales Zaragoza; Mtro. Octavio Mercado González (Departamento de Teoría y Procesos del Diseño, UAM-C).
- VII. Las **metas** (expresadas en productos de investigación) son:
- (a) Colaboración y participación en el diplomado: La intención documental;
 - (b) Artículos de investigación sobre lo documental en la era contemporánea;
 - (c) Libro colectivo sobre tendencias documentales;
 - (d) Libro de autor sobre técnicas documentales;
 - (e) Realización de Docuwebs;
 - (f) Realización de Documentales interactivos;
 - (g) Realización y experimentación de Interactivos;
 - (h) Participación en congresos especializados;
 - (i) Realización de un congreso anual sobre Narrativas audiovisuales, imagen y documentales (título por definir).
- VIII. La **duración** del proyecto será de enero de 2019 a diciembre de 2021.
- IX. La evaluación de los resultados de investigación se llevará a cabo de acuerdo con los lineamientos vigentes.



División
Ciencias de la
Comunicación y
Diseño

Unidad Cuajimalpa

DCCD | División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Torre III, 5to. piso. Avenida Vasco de Quiroga 4871,
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Delegación Cuajimalpa de Morelos,
Tel. +52 (55) 5814-6553. C.P. 05300, México, D.F.
<http://dccd.cua.uam.mx>

DICTAMEN

ÚNICO:

Se recomienda al Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, aprobar el proyecto denominado **"Las formas de lo documental en el ámbito tecnológico. Prácticas sociales de producción y experimentación audiovisual en México 2019/21"** presentado por el Dr. Felipe Antonio Victoriano Serrano.

La aprobación de los recursos necesarios para el desarrollo de su investigación dependerá de los criterios y disponibilidad de su departamento.

VOTOS:

Integrantes	Sentido de los votos
Dr. Jesús Octavio Elizondo Martínez	A favor
Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz	A favor
Dr. Carlos Joel Rivero Moreno	A favor
Mtro. Daniel C. Peña Rodríguez	A favor
Dr. Alfredo Piero Mateos Papis	A favor
Dra. Dina Rochman Beer	A favor
Total de los votos	6 votos a favor

3

Coordinadora

Dra. Gloria Angélica Martínez De la Peña
 Secretaria del Consejo Divisional de
 Ciencias de la Comunicación y Diseño



DCCyD.DCC.127.2018
05 de noviembre de 2018

Asunto: Registro de nuevo Proyecto de Investigación.

Mtro. Octavio Mercado González

Director de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
Presente

Por medio de la presente hago entrega del Proyecto de Investigación:

"Las formas de lo documental en el ámbito tecnológico. Prácticas sociales de producción y experimentación audiovisual en México 2019/21" el responsable es el Dr. Felipe Victoriano Serrano, Profesor Investigador adscrito a este departamento.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

Atentamente
"Casa abierta al tiempo"

Dr. Jesús Octavio Elizondo Martínez

Jefe del Departamento de Ciencias de la Comunicación



Departamento
de Ciencias
de la Comunicación



División
Ciencias de la
Comunicación y
Diseño

Unidad Cuajimalpa

DCCD | Jefatura del Departamento de Ciencias de la Comunicación
Torre III, 5to. piso. Avenida Vasco de Quiroga 4871,
Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Delegación Cuajimalpa de Morelos,
Tel. +52 (55) 5814-6550 y 51. C.P. 05348, Ciudad de México
<http://dccd.cua.uam.mx>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

*Comunidad académica comprometida
con el desarrollo humano de la sociedad*

Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Cuajimalpa

Departamento de Ciencias de la Comunicación

Grupo de Investigación:

Estudios sobre la imagen, el sonido y la cultura digital

Título del proyecto:

Las formas de lo documental en el ámbito tecnológico. Prácticas sociales de producción y experimentación audiovisual en México, 2019/21

Responsable del Grupo de Investigación:

Dr. Felipe Victoriano

Resumen

Vivimos una época donde la información y el conocimiento adquieren nuevas formas de organización debido al constante movimiento al que los sujetos sociales y a sus prácticas de significación son sometidos por las tecnologías. Esto ha implicado grandes transformaciones en el ámbito de la investigación académica, ya sea en teoría o en metodología, tanto en el campo de la información como en la comunicación, proponiéndonos formas nuevas de producir, de gestionar, procesar y poner a circular estos saberes y conocimientos.

Este proyecto busca reflexionar sobre la intención de lo documental en nuestros días, desde sus usos sociales, la vocación crítica e informativa de la mirada documental, hasta su representación y formas de apropiación mediadas tecnológicamente. En la medida en que lo documental centra su atención en la producción de información, de saberes y conocimientos que se generan diariamente de manera espontánea o crítica, organizándolos por medio de lenguajes y estructuras narrativas que facilitan su transmisión social, este proyecto pretende

estimular la experimentación con diferentes medios, soportes, métodos, técnicas y herramientas, como parte de un proceso de investigación y creación documental.

Lo documental se abre así a un amplio horizonte de posibilidades de investigación, que va desde el registro y la escritura hasta los hipermedios como una tecnología hipertextual, a través del cual experimentar con el sentido de los discursos, sus formas de apropiación y su impacto en la prácticas sociales. En la actualidad, por ejemplo, los objetos multimedia han logrado integrar variados soportes de expresión, tales como: texto, imagen fija, en movimiento, animada; audio, mapas, geolocalización y otros soportes de información emergentes, de tal modo que el documental, en tanto documento, tiene incluso la posibilidad concreta de interactuar con su público.

Con el fin de entender qué es exactamente lo documental en nuestra época, esta investigación brindará una visión general de los estudios sobre la historia de la teoría documental y la teoría de los nuevos medios. Y, a partir de ahí, transitar hacia la experiencia del registro, análisis y reflexión sobre la producción documental con técnicas provenientes de las ciencias de la comunicación, el diseño, la sociología, la antropología visual, la teoría del arte, y procesos de gestión tecnológica como el storytelling, la programación y el software. El uso de lo documental en la actualidad propone continuamente modos diferentes de hacer, pensar, consumir, pero sobre todo de relacionarse con la sociedad.

El proyecto busca, entonces, definir un objeto de estudio, revisar el estado del arte y comprender las expresiones que manifiestan la evolución de lo documental en el contexto de las emergencias sociológicas, tecnológicas, discursivas, narrativas, culturales y estéticas contemporáneas. De manera paralela, como parte del proceso crítico, se construirán objetos documentales a partir de la creación-investigación de los integrantes del grupo de investigación.

Nombre y datos de los participantes:

- Dr. Diego Carlos Méndez Granados

- Dr. Felipe Victoriano Serrano
- Dr. Santiago Negrete Yankelevich
- Dra. Alejandra Osorio Olave**
- Mtra. Nora Morales Zaragoza
- Mtro. Carlos Saldaña Ramírez
- Mtro. Francisco Mata Rosas*
- Mtro. Octavio Mercado González*

Preguntas y supuestos de investigación

- ¿Qué función cumple hoy la práctica documental en la sociedad mediada por tecnologías de información y comunicación?
- ¿Qué es lo que hace que una obra determinada adquiera carácter o valor documental?
- ¿Cómo los hipermedios han cambiado las formas en las que documentamos?
- ¿Qué y cómo documentar la información utilizando la tecnología hipermediática?

Justificación

En definitiva, estamos en un nuevo territorio. Llamémosle como queramos: la era de la comunicación, la sociedad líquida o postindustrial. Es cierto que alguno de estos términos son confusos en determinados sectores de la crítica, pero no podemos escondernos detrás de los nombres y dejar que la discusión sobre éstos suplante el verdadero debate en torno a lo que está ocurriendo en la actualidad.

Documentar implica dar fe, rendir testimonio, generar un documento de algo que sucede en el mundo y compartirlo con los demás. Constituye una acción y una

* Dado que los profesores investigadores se encuentran en funciones administrativas, habrá un tiempo reducido para participar del proyecto.

forma de comunicación. Más allá de las fronteras disciplinares o campos del conocimiento, el documentalismo conlleva una forma de ver e intenta reafirmar una posición en el mundo. Representa una actitud ante la vida. Concebimos el documental no como un género, sino como una vocación que atraviesa múltiples disciplinas humanistas y artísticas, e implica diversas prácticas de investigación, creación, comunicación y acción. La documentación puede ubicarse entre lo artístico y lo narrativo, conjugando aspectos públicos como privados, que actúan en las esferas de lo político, lo periodístico, lo histórico, lo biográfico. Revisaremos el documental a la luz de conceptos complementarios y en pugna, tales como: representación-simulacro, ficción-documental, objetividad-subjetividad-intersubjetividad. Nos interesa pensar el documental como una actitud ante el mundo, que se nutre de la poesía, la literatura, la antropología, los medios, el periodismo, la historia, el arte, la comunicación, etc., es decir, es una práctica que abarca tanto la creación como la investigación a través de diferentes soportes, medios y lenguajes.

Las corrientes contemporáneas del documental, marcadas por el giro sensorial, hablan de un interés por el cuerpo y los sentidos como nuestro primer medio de contacto y vehículo de conocimiento del mundo. Por otro lado, el documentalismo del siglo XXI se ha articulado a partir de las prácticas colaborativas, comunitarias, participativas, interventivas. Todo ello lo estudiaremos a partir de una revisión de diferentes tradiciones y escuelas, asociadas con épocas o regiones geográficas particulares, pero haciendo un especial énfasis en cómo se ha entendido la práctica documental en nuestro país y en nuestro tiempo. Además de estudiar los cánones tradicionales del documental, nos interesa explorar en qué se ha convertido el documental actualmente, e imaginar el documentalismo del futuro, en la era de la transdisciplina, la post-representación y la post-verdad.

División temática

Se propone realizar investigación, así como revisión de los estudios que se han realizado anteriormente en torno al cine documental, a las narrativas audiovisuales actuales y a los procesos de interactividad mediados tecnológicamente. Se organizan autores, estudios y trabajos que plantean la evolución del género de cine documental. Se trata del estado del arte del género documental hasta llegar al desarrollo del documental interactivo. Se analiza su contenido social, pero también tecnológico como una forma de contextualizar su propio desarrollo de la mano de las tecnologías y las formas de reproducción audiovisual. Así mismo, se comienza un análisis de las formas de exhibición y consumo de dichas narrativas.

Se propone situar el proyecto general de investigación en el contexto del género de cine documental, examinando sus raíces, desde la antropología como “el estudio de la humanidad, de los pueblos antiguos y modernos y de sus estilos de vida” (Harris, 2004: 2), pasando por la antropología visual y las formas de documentar como representación: el dibujo, la fotografía, el cine y el vídeo para crear y transmitir imágenes gráficas sobre las formas de vida humanas, hasta la representación audiovisual y el desarrollo de perspectivas teóricas y metodológicas en la producción y el análisis del cine documental, así como el uso de las técnicas audiovisuales de instrumentos de investigación. Acotando el itinerario histórico, la investigación contempla el estudio del documental interactivo a través de los más recientes estudios académicos que han tratado de encontrar una definición específica para esta nueva forma de narrativa, especialmente en las obras de Arnau Gifreu Castells y Sandra Gaudenzi, quienes han profundizado en el tema.

También se analizarán algunos ejemplos prácticos, especialmente documentales interactivos pertenecientes a dos plataformas diferentes: por un lado producciones WedDocumentary realizados en México y, por otro, documentales interactivos producidos por la NFB (National Film Board) de Canadá.

Se propone también estudiar los diferentes rasgos que caracterizan al documental interactivo en relación con las nuevas formas narrativas y la narrativa digital no lineal, revisaremos el software con el que se realizan dichas producciones.

Con el propósito de comprender lo que le está sucediendo a nuestra experiencia filmica del cine documental en la era de los post-medios de comunicación y la convergencia de los medios de comunicación, y de esa forma, cómo ahora se trata la documentación de la percepción, la realidad y la verosimilitud.

Objetivos

General.

Describir y analizar el estado del arte sobre lo documental en el contexto de los hipermedios, interactividad y la narrativa transmedia, y contribuir a su comprensión inicial.

Producir documentales.

Específicos.

- Realizar una tipología y un estudio de lo documental.
- Establecer una cartografía de modalidades actuales para documentar en el contexto transmedia e hipermedia.
- Curar y compilar formas representativas de lo documental en estos contextos.
- Realizar productos de documental transmedia e interactivo.

Metodología

El punto de partida será las prácticas sociales en torno al documental, por lo tanto proponemos como metodología partir de ellas mismas como fuentes de producción y creación. Así, la producción y experimentación son pensadas también como formas de investigación y no como meros acompañamientos dentro de un proceso crítico. Por lo tanto, proponemos que dentro de los productos de investigación sean presentados documentos escritos, artículos científicos, libros colectivos y libros de

autor; así mismo sean también pensados procesos y producciones variadas, tales como: piezas multimedia, exposiciones, curadurías, proyectos fotográficos, producción de programas de creatividad computacional y la realización de documentales interactivos.

Sin embargo, la producción y experimentación, así como la investigación más tradicional, se basan en un procedimiento concreto, el cual pudiera resumirse en lo siguiente:

1. Conceptualización. Estudio crítico de la bibliografía relevante sobre el tema y de creadores significativos. Construcción de definiciones y caracterizaciones. Ubicación histórica de la problemática en función de los órdenes culturales contemporáneos que moldean parte de los procesos actuales de lo documental.
2. Análisis. Descomposición, recomposición y modelización mediante un trabajo analítico de medios y mensajes multimodales para atender el problema de su significación.
3. Síntesis. Estudio de las múltiples y variadas formas de producción, creación, distribución y lectura que propicia lo documental.
4. Creación. Identificación de casos de estudio y de situaciones de investigación a partir de estrategias de creación o producción de lo documental como resultado de los intereses académicos del grupo de investigación.
5. Construcción de escenarios creativos que motiven la reflexión.

Referencias bibliográficas

García Gutiérrez AL. Tratamiento y análisis de la documentación. En: Vizcaya Alonso, D. (comp). Selección de lecturas: Fundamentos de la organización de la información. La Habana: Universidad de La Habana, 2002.

Garrido Avella MR. Origen del análisis documental. En: Vizcaya Alonso, D. (comp). Selección de lecturas: Fundamentos de la organización de la información. La Habana: Universidad de La Habana, 2002.

Valle Gastaminza DF. Análisis y tratamiento documental en medios de comunicación impresos en la era digital [artículo en línea]. Cuadernos de documentación multimedia 2002;12. Disponible en: <http://www.ucm.es/info/multidoc/verano/material/Felix.htm> Consultado: 23 de septiembre del 2003.

BARTOLOMÉ, Pina. (1994) "Multimedia interactivo y sus posibilidades en educación superior", Pixel-Bit. Revista de medios y educación. <http://www.us.es/pixelbit/articulos/n1/art11.htm>

BARTOLOMÉ, Pina. 1999. El diseño y la producción de medios para la enseñanza. Síntesis, 71-86. Madrid.España.

BRISSET, Demetrio. 1996. Los mensajes audiovisuales. Contribuciones a su análisis e interpretación. Universidad de Málaga. Málaga. España.

CASTELLS, Manuel. (1997). 2006. La Era de la Información. Vol. I: La Sociedad Red. Alianza Editorial. Madrid. España.

GAUDENZI, Sandra. 2009. *Digital interactive documentary: from representing reality to co-creating reality*. London: University of Goldsmiths. Centre for Cultural Studies (CCS).

GAUDENZI, Sandra. 2012. *The Living Documentary: from representing reality to co-creating reality in digital interactive documentary [tesi doctoral]*. London: University of Goldsmiths. Centre for Cultural Studies (CCS).

GIFREU, Arnau. 2010. "El nuevo discurso de la no ficción interactiva y su aplicación para los dispositivos móviles. El caso del documental multimedia interactivo". Geminis, 2, 19, 2010c. Pág. 232-250.

Metas (expresadas en productos de investigación)

- Colaboración y participación en el diplomado: La intención documental
- Artículos de investigación sobre lo documental en la era contemporánea
- Libro colectivo sobre tendencias documentales

- Libro de autor sobre técnicas documentales
- Realización de Docuwebs
- Realización de Documentales interactivos
- Realización y experimentación de Interactivos
- Participación en congresos especializados
- Realización de un congreso anual sobre Narrativas audiovisuales, imagen y documentales (Título por definir)

Cronograma de actividades (anual)

MES	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	PRODUCTO	PRESUPUESTO
2019				
Enero	Aprobación del proyecto de investigación	Dr. Felipe Victoriano	Organización de producción anual	
Febrero	Inicio del diplomado: La intención documental	Dra. Alejandra Osorio	Inicio de diplomado	
Marzo	Organización del Encuentro en Narrativas Audiovisuales y lo documental (nombre aún por definir)	Mtro. Carlos Saldaña Mtro. Francisco Mata Dr. Felipe Victoriano	Organización de Encuentro, lanzamiento de convocatoria	Papelería y pago Casa del Tiempo: \$ 1,500.00 aprox
Marzo	Lanzamiento de convocatoria para	Dr. Felipe Victoriano	Libro colectivo	Papelería y difusión: \$ 1,000.00 aprox.

	publicación colectiva			
Abril	Presentación de proyecto de Documental Interactivo (Tema aun por definir)	Mtro. Carlos Saldaña	Documento escrito de documental Interactivo	
Abril	Presentación de proyecto de interactivos y modelos de comunicación	Dr. Diego Méndez	Documento escrito para la producción de modelos interactivos	
Mayo	Presentación de propuesta para publicación de autor	Cualquiera de los miembros del GI (del DCC)	Presentación de proyecto de libro para su dictaminación	Papelería: 1,000.00
Noviembre	Finalización del diplomado: La intención documental y presentación de resultados	Dr. Alejandra Osorio	Presentación de proyectos	Papelería y pago Casa del Tiempo: \$ 1,500.00 aprox
Noviembre	Encuentro en Narrativas Audiovisuales y lo documental	Mtro. Carlos Saldaña Mtro. Francisco Mata	Realización de Encuentro	Papelería y pago Casa del Tiempo o Casa Rafael Galván



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

*Comunidad académica comprometida
con el desarrollo humano de la sociedad*

	(nombre aun por definir)	Dr. Felipe Victoriano		\$ 2,500.00 aprox.
A lo largo del año	Asistencia a congreso internacional con temáticas relacionadas a los proyectos realizados del GI.	Los miembros que lo soliciten del GI (del DCC) Dr. Diego Méndez Dr. Felipe Victoriano Mtro. Carlos Saldaña	Asistencia a congreso	(\$18,000.00 aprox. pasaje + \$12,000.00 aprox. Viáticos X 3) = \$90,000.00 aprox.
PRESUPUESTO ANUAL				\$97,500.00
MES	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	PRODUCTO	PRESUPUESTO
2020				
Enero	Aprobación del proyecto de investigación	Dr. Felipe Victoriano	Organización de producción anual	
Marzo	Organización del Encuentro en Narrativas Audiovisuales y lo documental (nombre aun por definir)	Mtro. Carlos Saldaña Mtro. Francisco Mata Dr. Felipe Victoriano	Organización de Encuentro, lanzamiento de convocatoria	Papelería y pago Casa del Tiempo: \$ 1,500.00 aprox



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

*Comunidad académica comprometida
con el desarrollo humano de la sociedad.*

Marzo	Lanzamiento de convocatoria para publicación colectiva	Dr. Felipe Victoriano	Libro colectivo	Papelería y difusión: \$ 1,000.00 aprox.
Abril	Presentación de proyecto de Documental Interactivo (Tema aun por definir)	Mtro. Carlos Saldaña	Documento escrito de documental Interactivo	
Abril	Presentación de proyecto de interactivos y modelos de comunicación	Dr. Diego Méndez	Documento escrito de para la producción para modelos interactivos	
Mayo	Presentación de propuesta para publicación de autor	Cualquiera de los miembros del GI (del DCC)	Presentación de proyecto de libro para su dictaminación	Papelería: 1,000.00
Noviembre	Encuentro en Narrativas Audiovisuales y lo documental (nombre aun por definir)	Mtro. Carlos Saldaña Mtro. Francisco Mata Dr. Felipe Victoriano	Realización de Encuentro	Papelería y pago Casa del Tiempo o Casa Rafael Galván \$ 2,500.00 aprox.

A lo largo del año	Asistencia a congreso internacional con temáticas relacionadas a los proyectos realizados del GI.	Los miembros que lo soliciten del GI (del DCC) Dr. Diego Méndez Dr. Felipe Victoriano Mtro. Carlos Saldaña	Asistencia a congreso	(\$18,000.00 aprox. pasaje + \$12,000.00 aprox. Viáticos X 3) = \$90,000.00 aprox.
PRESUPUESTO ANUAL				\$96,000.00
MES	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	PRODUCTO	PRESUPUESTO
2021				
Enero	Aprobación del proyecto de investigación	Dr. Felipe Victoriano	Organización de producción anual	
Febrero	Inicio del diplomado: La intención documental	Dra. Alejandra Osorio	Inicio de diplomado	
Marzo	Organización del Encuentro en Narrativas Audiovisuales y lo documental (nombre aun por definir)	Mtro. Carlos Saldaña Mtro. Francisco Mata Dr. Felipe Victoriano	Organización de Encuentro, lanzamiento de convocatoria	Papelería y pago Casa del Tiempo: \$ 1,500.00 aprox



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

Comunidad académica comprometida
con el desarrollo humano de la sociedad

Marzo	Lanzamiento de convocatoria para publicación colectiva	Dr. Felipe Victoriano	Libro colectivo	Papelería y difusión: \$ 1,000.00 aprox.
Abril	Presentación de proyecto de Documental Interactivo (Tema aun por definir)	Mtro. Carlos Saldaña	Documento escrito de documental Interactivo	
Abril	Presentación de proyecto de interactivos y modelos de comunicación	Dr. Diego Méndez	Documento escrito de para la producción para modelos interactivos	
Mayo	Presentación de propuesta para publicación de autor	Cualquiera de los miembros del GI (del DCC)	Presentación de proyecto de libro para su dictaminación	Papelería: 1,000.00
Noviembre	Finalización del diplomado: La intención documental y presentación de resultados	Dr. Alejandra Osorio	Presentación de proyectos	Papelería y pago Casa del Tiempo: \$ 1,500.00 aprox

Noviembre	Encuentro en Narrativas Audiovisuales y lo documental (nombre aun por definir)	Mtro. Carlos Saldaña Mtro. Francisco Mata Dr. Felipe Victoriano	Realización de Encuentro	Papelería y pago Casa del Tiempo o Casa Rafael Galván \$ 2,500.00 aprox.
A lo largo del año	Asistencia a congreso internacional con temáticas relacionadas a los proyectos realizados del GI.	Los miembros que lo soliciten del GI (del DCC) Dr. Diego Méndez Dr. Felipe Victoriano Mtro. Carlos Saldaña	Asistencia a congreso	(\$18,000.00 aprox. pasaje + \$12,000.00 aprox. Viáticos X 3) = \$90,000.00 aprox.
PRESUPUESTO ANUAL				\$97,500.00

Requerimientos y justificación de los recursos solicitados

- Es necesario armar una base de datos sólida sobre estudios previos sobre el tema a nivel internacional y nacional
- Identificar grupos de expertos e invitar a asesores externos
- Identificar expresiones actuales de lo documental
- Describir un escenario de la imagen expandida de manera colectiva
- Generación de dos curadurías
- Recursos para investigación/producción en trabajo de campo

Recursos humanos

- El grupo de investigadores de Grupo de Investigación: Estudios sobre la imagen, el sonido y la cultura digital
- Asesores expertos invitados
 - Antonio Zirión (UAM-I)
 - Cristian Calónico (UAM-X)
 - Diego Lizarazo (UAM-X)
 - Everardo González (egresado UAM-X)
 - Néstor García Canclini (UAM-I)
 - Raymundo Mier (UAM-X)

Infraestructura, equipamiento y recursos materiales (expresados en rubros de gasto)

Infraestructura tecnológica de la DCCD y que están asignadas a la investigación:

- Cámaras
- Computadoras
- Equipo de iluminación portátil
- Equipo de sonido
- Discos externos
- Bases de datos bibliográficos

Solicitud de adquisición:

- Tarjetas de memoria para cámara Canon XC15
- Complemento de iluminación portátil (Sencillo)
- Computadora portátil para edición de video en campo MacBook Pro 13 pulgadas (Se propone buscar patrocinio externo)
- Apoyo para asistir a congresos especializados y estancias cortas de docencia e investigación:
- Apoyo financiero y de logística para la publicación de libros
- Apoyo financiero y de logística para realización del Encuentro de Narrativas Audiovisuales y documental.

- Apoyo financiero y de logística para cursos de capacitación y actualización docente.

Vinculación con los planos y programas de estudio de la División de

El proyecto tiene una vinculación con las áreas de Comunicación, Diseño y Tecnologías de la Información, así como las Humanidades, la Sociología y la antropología, ya que lo documental se demarca como un eje transversal y como objeto de estudio impacta en la era de la información y la cultura mediática.

El resultado de este estudio brindará un escenario construido de manera colectiva para clarificar la evolución de lo documental en un sentido narrativo, tecnológico y cultural.

El plan de estudios de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación privilegia la enseñanza y la reflexión de la información y lo documental escrito, pero también representado en los lenguajes de la imagen y el sonido, así como la experimentación audiovisual en soportes digitales (Laboratorios). Se trata de un cambio profundo en el modo de entender la producción de mensajes, ya no por una división clásica de medios, sino gracias al empleo creativo y profesional de herramientas comunicativas de tipo informático que ha potenciado el proceso de digitalización de imágenes y sonidos.

Dado este hecho, se replantea el plan de estudios de manera fundamental por el debate informado y crítico que los profesores – investigadores de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño puedan aportar en la comprensión de una cultura documental digital que inició hace apenas tres décadas.

Vinculación institucional

Se han trabajado los temas propuestos en este proyecto durante más de un año con profesores e investigadores las diferentes unidades de la UAM, del Tecnológico de Monterrey campus Ciudad de México, de la Universidad Panamericana, del Foto Museo Cuatro Caminos, de la Fundación Pedro Meyer, del Centro de la imagen y



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

*Comunidad académica comprometida
con el desarrollo humano de la sociedad*

de la UNAM, en concreto del Instituto de Investigaciones Estéticas y la Unidad de Posgrado de la Facultad de Artes Plásticas.

A t e n t a m e n t e

“Casa abierta al tiempo”

DR. FELIPE VICTORIANO SERRANO