

Categorías, Énfasis y Formatos para visibilizar y Diagnosticar

COMAPROD febrero 2023

L u i s A n t o n i o R i v e r a D í a z U A M C U A J I M A L P A
F r a n c i s c o J a v i e r E c h a v a r r í a M e n e s e s U L S A C D M E X



comaprod

consejo
mexicano
para la acreditación
de programas de diseño a. c.

di-integra

Asociación Mexicana de Instituciones y
Escuelas de Diseño Industrial

**en
cua
dre**

ASOCIACIÓN
MEXICANA
DE ESCUELAS
DE DISEÑO
GRÁFICO



Qué entendemos por **Diseño***

* *Con base en la síntesis realizada por Javier Echavarría de 66 ponencias presentadas en foros Comaprod*

1. Diseñar es un **acto cognitivo**, de tal suerte que cuando se afirma que alguien está diseñando es porque lleva a cabo un proceso mental.
2. diseñar consiste también en un **acto de traducción de un lenguaje a otro**, pareciera, en esta lógica, que lo más extendido es que los diseñadores parten de material lingüístico que traducen a lenguajes figurativos, bidimensionales, tridimensionales y espaciales.
3. Con respecto a las implicaciones de dicho acto, el de diseñar, se destaca que **los públicos, o usuarios, o audiencias, tendrán ciertas experiencias que las propias interfaces artificiales de diseño provocan**; esto agregaría, a la definición de diseño, ser una actividad que provoca experiencias en los sujetos a los cuales se enfoca.
4. El diseño es visto como una actividad que **afrenta problemas de alta complejidad** y que, por ende, no se ejerce en solitario, sino todo lo contrario, **el diseñador trabaja como un miembro más de equipos interdisciplinarios, intradisciplinarios y multidisciplinarios**.
5. en el contexto de ese **trabajo colaborativo, el diseñador aporta su capacidad de pre visualización de soluciones**, facilitando así el logro de acuerdos entre todos los participantes de equipos específicos. Si bien varias definiciones destacan que una competencia central del diseño es la que tiene que ver con el **ejercicio del pensamiento estratégico**, también resaltan definiciones en donde las **competencias específicas que ayudan a visualizar las ideas, tales como las del dibujo, la esquematización y/o el bocetaje**, deben ser un foco principal del interés pedagógico en la formación de los diseñadores.

1. Diseñar es un **acto cognitivo**, de tal suerte que cuando se afirma que alguien está diseñando es porque lleva a cabo un proceso mental.

2. diseñar consiste también en un **acto de traducción de un lenguaje a otro**, pareciera, en esta lógica, que lo más extendido es que los diseñadores parten de material lingüístico que traducen a lenguajes figurativos, bidimensionales, tridimensionales y espaciales.

3. Con respecto a las implicaciones de dicho acto, el de diseñar, se destaca que **los públicos, o usuarios, o audiencias, tendrán ciertas experiencias que las propias interfaces artificiales de diseño provocan**; esto agregaría, a la definición de diseño, ser una actividad que provoca experiencias en los sujetos a los cuales se enfoca.

4. El diseño es visto como una actividad que **afronta problemas de alta complejidad** y que, por ende, no se ejerce en solitario, sino todo lo contrario, **el diseñador trabaja como un miembro más de equipos interdisciplinarios, intradisciplinarios y multidisciplinarios.**

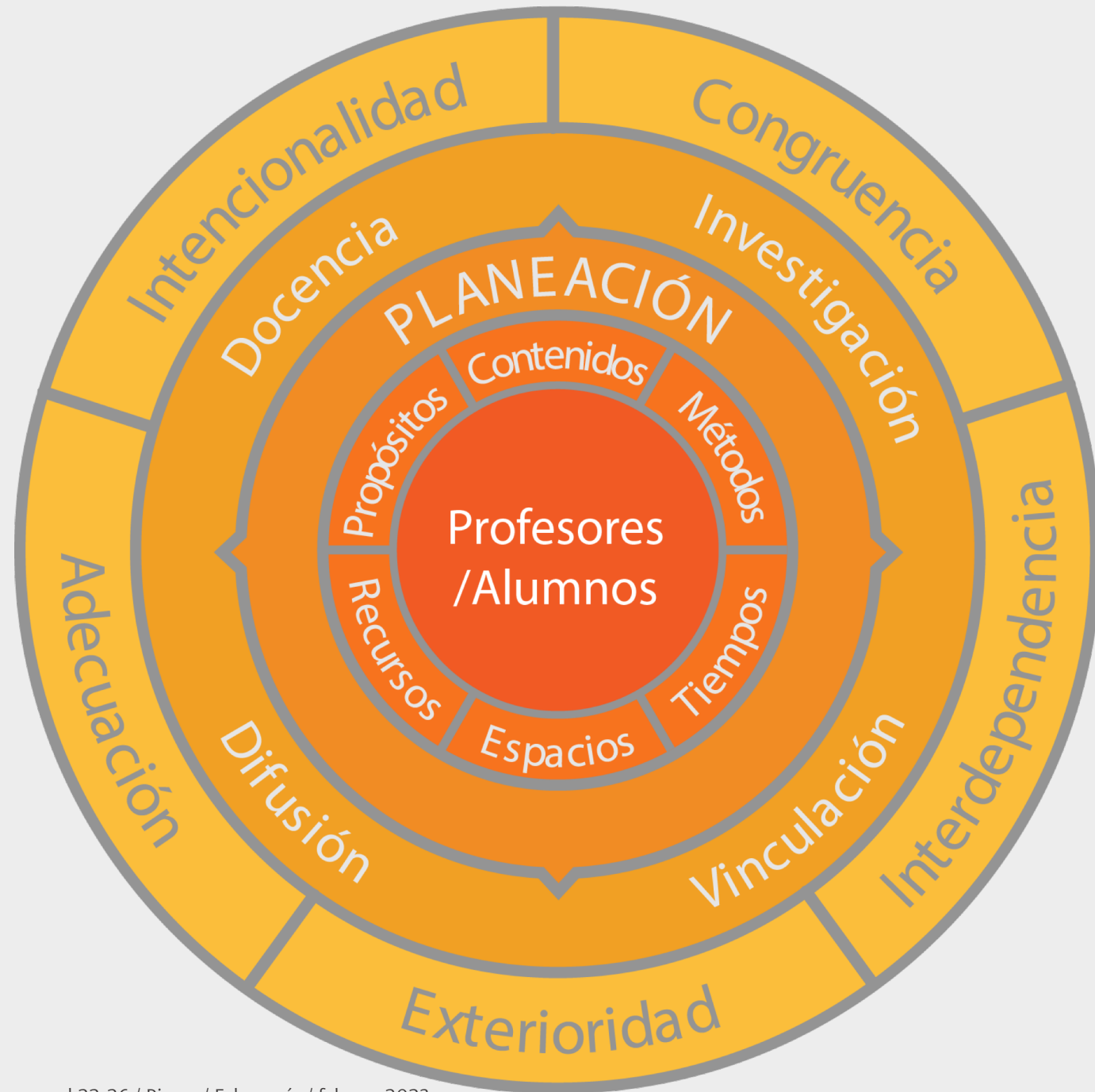
5. en el contexto de ese **trabajo colaborativo,**
el diseñador aporta su capacidad de pre visualización
de soluciones, facilitando así el logro de acuerdos entre
todos los participantes de equipos específicos. Si bien varias
definiciones destacan que una competencia central del diseño
es la que tiene que ver con el **ejercicio del pensamiento**
estratégico, también resaltan definiciones en donde
las **competencias específicas que ayudan a visualizar**
las ideas, tales como las del dibujo, la esquematización
y/o el bocetaje, deben ser un foco principal del interés
pedagógico en la formación de los diseñadores.



Cuáles son los **énfasis** al **evaluar**

El conjunto de los cinco énfasis,
**intencionalidad, congruencia, adecuación,
interdependencia y exterioridad**
y las interrelaciones que se dan entre éstos,
dan cuenta de la complejidad educativa de cada PA
y revelan las diversas tensiones y relaciones de fuerza
que necesariamente se presentan en las interacciones
de los miembros de toda comunidad académica.

El **centro de interés**
del proceso
de evaluación
son los **aprendizajes**
de los **estudiantes**
y su eje, la **DIDÁCTICA**



INTENCIONALIDAD

Es fundamental que el **PA posea claridad en su propósito educativo. Contestar la pregunta acerca de para qué se aprende y para qué se enseña es condición necesaria de un correcto desarrollo de la labor educativa.** El perfil de egreso y los objetivos generales del plan de estudios de un PA son insumos indispensables para su evaluación; lo son también los objetivos de aprendizaje de cada fase y de cada área del Plan; se suman a éstos, los propósitos de aprendizaje del programa operativo de cada profesor.

CONGRUENCIA

Al poner énfasis en la congruencia,
los pares evaluadores y/o los responsables académicos del PA,
**realizarán juicios de valor sobre el tipo de relación
que se establecen entre los distintos niveles de planeación**
y, por ende, de *intencionalidad*.

INTERDEPENDENCIA

Este énfasis alude a la noción de sistema; es decir, a que todos **los elementos de la didáctica establecen entre ellos relaciones sistémicas o de interdependencia**. Así, la fundamentación de cada programa operativo, debe ser resultado del esfuerzo intelectual que cada profesor realiza para relacionar la estructura conceptual del contenido que él enseña, con el perfil de egreso y la organización del Plan de Estudios; de lo anterior, asimismo, el profesor inferirá el resto de los elementos de su programa operativo cuidando que, entre la fundamentación y los elementos de su programación, a saber, propósitos, contenidos y actividades de aprendizaje, así como, selección de recursos didácticos y cronograma de las distintas actividades, **existan relaciones sistémicas o de interdependencia**.

ADECUACIÓN

Debe poner el **acento en los avances y producciones de los investigadores del campo disciplinar del diseño, de ámbitos del saber vinculados a éste y de los generados por investigaciones dentro del campo de la educación superior**, tanto a nivel general, como en el nivel específico de la educación del diseño.

El otro criterio de adecuación surge del **estudio permanente que cada Programa Académico debe realizar acerca del campo laboral y de las exigencias que la sociedad en su conjunto le plantean al diseño y a los diseñadores**. Estudiar esto y cruzarlo con las opiniones de los egresados y la de los contratantes de éstos, es un punto a destacar en la agenda educativa de los PA^s del ámbito del diseño.

EXTERIORIDAD

Ayuda a comprender e interpretar si el **Programa Académico establece juicios de valor exógenos** sobre su forma de pensar la disciplina y su educación superior. Es decir, **si el Programa se evalúa a partir de compararse con referentes externos**. Así mismo, nos ayuda a interpretar si el Programa Académico mantiene vínculos externos con diversos actores sociales.



Cuáles son las **categorías estratégicas**

En el **Comaprod** consideramos que existen cinco categorías a evaluar en cada Programa Académico y que son estratégicas:

1. **Plan de Estudios**
2. **Profesores**
3. **Estudiantes**
4. **Investigación**
5. **Evaluación del Aprendizaje**

NOTA: La siguiente conceptualización de cada categoría estratégica se derivó del trabajo y diálogo de un equipo cuyos integrantes fueron: **Inés Álvarez Icaza** (ITESM CDMX), **Carmen Tiburcio** (UIA Puebla), **Javier Echavarría Meneses** (ULSA CDMX), **Martha Pérez Palomares** (UIC), **Alejandro Briseño Vilches** (CUAAD-U de G) y **Luis Antonio Rivera** (UAM-Cuajimalpa). El trabajo se elaboró durante parte del 2021, concluyendo al principio de 2022.

Categorías Estratégicas				
CATEGORÍA ESTRATÉGICA A EVALUAR				
Plan de estudios	Investigación	Profesores	Estudiantes	Evaluación del Aprendizaje
Investigación	Profesores	Estudiantes	Evaluación del Aprendizaje	Plan de Estudios
Profesores	Estudiantes	Evaluación del Aprendizaje	Plan de Estudios	Investigación
Estudiantes	Evaluación del Aprendizaje	Plan de Estudios	Investigación	Profesores
Evaluación del aprendizaje	Plan de Estudios	Investigación	Profesores	Estudiantes



Cuáles son las **categorías estratégicas**

PLAN DE ESTUDIOS

El plan de estudios se estructura en una red o malla que posee una organización basada en las distintas materias y categoriza a estas, ya sea, por área de conocimientos, o bien, por su temporalidad o tiempo de impartición en el trayecto de los estudiantes.

Debe poseer una estructura clara de la secuencia, jerarquía y correlación de las materias.

PLAN DE ESTUDIOS

Un plan de estudios contiene y **hace explícito el propósito educativo** del Programa Académico a partir de la **enunciación de su perfil de egreso** y de sus objetivos educativos. Igualmente **hace explícita su fundamentación**, misma que se basa en las investigaciones teóricas, vigentes y actuales sobre la disciplina, del estudio de sus egresados y de las exigencias del campo laboral. Es obligada, la **conexión entre el propósito educativo y la fundamentación**; es decir, definiciones como la del perfil de egreso y los objetivos educativos, deben inferirse de dicha fundamentación

PLAN DE ESTUDIOS

En específico, **las materias proyectuales** (basadas en plantear a los estudiantes problemas que van a devenir en proyectos de diseño) deben realizarse **con base al aprendizaje de complejidad creciente**, donde el estudiante vaya de proyectos que resuelve a partir del problema que le ha definido su profesor hasta **un nivel superior donde sea él, quien configure y resuelva el problema como miembro de equipos colaborativos de corte interdisciplinario.**

PROFESORES

Los profesores son sujetos históricos que poseen una posición ideológica sobre la disciplina del diseño derivada ya sea, de su experiencia académica, o bien, de su experiencia en el campo laboral o de ambas. Además, **han teorizado sobre tal experiencia**, es decir la nombran conceptualmente con términos especializados y propios de la disciplina del diseño.

PROFESORES

Los profesores se preocupan de forma permanente por la **comunicabilidad de sus saberes**. Esto lo hacen pensando siempre en los estudiantes y por eso saben **convertir dichos saberes en contenidos de aprendizaje**, esto es, en conceptos y métodos adecuados a las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes, pertinentes con la intención del Plan de Estudios en el cual trabajan y correlacionándolos con los contenidos de aprendizaje de sus colegas

PROFESORES

Como tienen un interés continuo por comunicarse correctamente, **modelan las actividades de aprendizaje, configuran sus materiales didácticos y seleccionan los recursos bibliográficos teniendo en mente las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes** y las propias exigencias del Plan de Estudios.

PROFESORES

Si el profesor tiene un **perfil** matizado por su **experiencia profesional** promueve el pensamiento práctico de sus estudiantes y **busca constantemente el acercamiento gradual hacia el campo laboral, pero buscando que tal aproximación sea siempre crítica** y por ello incluye en su trabajo cotidiano la discusión y el diálogo en torno a los autores con los cuales **su grupo de estudiantes establecerá un relación crítica con su profesión.**

PROFESORES

Si el profesor tiene un **perfil** matizado por su **trabajo como investigador** y éste lo ha llevado a profundizar en el conocimiento teórico del diseño, deberá esforzarse por **vincularlo con las prácticas profesionales vigentes y las exigencias que la sociedad y las distintas comunidades le plantean al diseño.**

En cualquiera de los dos perfiles el profesor investiga porque esta actividad está en el núcleo de la función docente.

PROFESORES

El profesor sabe que el trabajo propio se nutre del trabajo colectivo con sus colegas, por ello su labor se inserta en equipos de áreas académicas, o bien, con aquellos profesores con los cuales comparte grupos de estudiantes; trabaja colegiadamente pero siempre está abierto a que este trabajo se nutra con pares de otras disciplinas.

Sabe que trabajar así es, además, una vía idónea de su formación y capacitación continua. En síntesis, **el profesor no hace una concesión cuando trabaja en equipo, por el contrario, necesita de la sinergia que proporciona el diálogo continuo con sus colegas.**

ESTUDIANTES

Van **convirtiendo su formación profesional**, en el trayecto por el plan de estudios, **parte principal de su proyecto de vida**, es decir, quieren ser diseñadores porque con ello enriquecerán el vínculo con su comunidad y aspirarán a influir positivamente en la vida de ésta.

ESTUDIANTES

Van **convirtiendo su formación profesional**, en el trayecto por el plan de estudios, **parte principal de su proyecto de vida**, es decir, quieren ser diseñadores porque con ello enriquecerán el vínculo con su comunidad y aspirarán a influir positivamente en la vida de ésta.

Si en principio, ingresan a la formación pensando en resolver problemas prácticos, paulatinamente comprenderán que esto, si bien identifica al diseñador, no agota su identidad. **Comprenderán el valor de la reflexión teórica sobre los proyectos y ejercicios prácticos, y con ello, irán fortaleciendo su autonomía de juicio.**

ESTUDIANTES

Conforme avanzan en su trayecto curricular, los **estudiantes son capaces de afrontar problemas que paulatinamente se han ido volviendo más complejos**; así, si al principio de su formación resuelven problemas simples y definidos por el profesor, hacia el final de aquélla **resuelven problemas complejos que ellos han identificado de manera autónoma**; si al principio trabajan de forma individual, paulatinamente aprenden a hacerlo en equipos disciplinarios y, hacia el final de su formación, **podrán trabajar colaborando en equipos inter y transdisciplinarios**

ESTUDIANTES

Como van entendiendo que el diseño es una disciplina transversal, percibirán el potencial que su profesión tiene para el logro de los fines de otras disciplinas. **Habrán aprendido a comunicar sus ideas visualmente**, de manera bidimensional y tridimensional y verán en ello **la potencialidad que el diseño tiene en la configuración de equipos transdisciplinarios donde trabajan colectivamente diversos profesionistas con personas de distintas comunidades.**

ESTUDIANTES

Asimismo, en la medida que los estudiantes avanzan en su formación **las verbalizaciones de sus argumentos se irán sofisticando e incluirán conceptos especializados que estarán conectados con las diversas decisiones que se dan a lo largo de los distintos proyectos.**

INVESTIGACIÓN

Es el mecanismo gracias al cual los Programas Académicos enriquecen sus actividades de docencia y divulgación.

La investigación permite a los profesores llevar a cabo una de sus principales actividades didácticas, la selección de los contenidos de aprendizaje. Gracias al conjunto del trabajo de la comunidad de investigadores, los Programas Académicos **mantienen un estado de crítica permanente sobre las definiciones y quehaceres de la disciplina del Diseño.**

INVESTIGACIÓN

Por medio de la **investigación básica** se profundiza y enriquece la reflexión teórica sobre la epistemología del Diseño; a través de la **investigación aplicada** se actualizan, transforman y mejoran las intervenciones de los diseñadores y gracias a la **investigación educativa** se construye una Pedagogía situada y adecuada a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes de esta disciplina. En las tres modalidades, se completa el circuito iterativo de la investigación, se construyen preguntas, se acude a las bases teóricas, se generan procedimientos adecuados de búsqueda, registro y análisis de datos y se comunican los resultados para formular nuevas preguntas y reiniciar de nuevo el ciclo investigativo.

INVESTIGACIÓN

La divulgación de lo investigado deviene, por tanto, en algo fundamental, el fortalecimiento del campo disciplinar del diseño, porque es escribiendo y publicando como esto se logra; la publicación de lo investigado, debe acompañar siempre a la difusión y exposición de los proyectos y productos diseñados.

INVESTIGACIÓN

Es fundamental **integrar los proyectos de los investigadores a la vida cotidiana del currículo**, a través de diversos vínculos, como lo son el que debe mantener con el enriquecimiento de los programas operativos, con la incorporación en los proyectos de estudiantes, con la mirada crítica hacia los perfiles de egreso con el fin de garantizar la vigencia y actualidad de éstos, con su relación con la industria, la empresa y los sectores sociales aportando el carácter de innovación del Diseño.

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Una vía principal de la evaluación del aprendizaje es el **estudio sistemático del desempeño de los egresados**, profundizando en las características de las labores que éstos realizan en sus distintos puestos de trabajo, para luego compararlo, con la intención educativa plasmada en el perfil de egreso del plan de estudios.

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Siendo una disciplina fundamentalmente proyectual, que basa la motivación de los estudiantes en el aprendizaje basado en problemas y el desarrollo de proyectos, **debe garantizar la transferencia de conceptos, pero de forma inversa al profesional experto; mientras en este la transferencia le sirve para la solución del problema, en los estudiantes el ejercicio proyectual le ayuda a apropiarse de los conceptos.**

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Por esta razón es que **la evaluación del aprendizaje no puede reducirse a los juicios de valor sobre los objetos diseñados por los estudiantes, sino evaluando la calidad de las argumentaciones que son verbalizadas para mostrar a los profesores, compañeros y otros actores, las razones que los llevaron a tomar las decisiones de diseño. Por tanto, la evaluación del aprendizaje depende en mucho de la escucha atenta de los profesores sobre el tipo de términos utilizados y de los vínculos que se dan entre estos para construir cadenas de premisas y conclusiones, es decir, argumentos.**

Énfasis / Categoría	Intencionalidad	Congruencia	Interdependencia	Adecuación	Exterioridad
Profesores					
Estudiantes					
Plan de Estudios					
Investigación					
Evaluación del Aprendizaje					



Cuáles son las **áreas** de **oportunidad**

- **Integración teoría–práctica–historia**
- **Trabajo Colegiado**
- **Problemas de Complejidad Creciente**
- **Proyectos Interdisciplinarios**
- **Formación Ética y Construcción de Ciudadanía**
- **Vínculo Permanente con Egresados**
- **Empleabilidad y Vínculo con el Campo Laboral**
- **Movilidad Nacional e Internacional**

INTEGRACIÓN TEORÍA-PRÁCTICA-HISTORIA

El reto de esta área de oportunidad estaría en el **enriquecimiento de la didáctica de los talleres de diseño o materias proyectuales, a partir de conectar conceptos y teorías pertinentes con las acciones necesarias para elaborar una propuesta de solución de diseño**; para que esto suceda, en los talleres, debe preverse la **asignación de tiempos al análisis y discusión de textos teóricos que contengan argumentos adecuados al tipo de problema de diseño que se está abordando.**

INTEGRACIÓN TEORÍA-PRÁCTICA-HISTORIA

Mención especial merece la historia; la experiencia evaluando PA's nos ha revelado la carencia, en la formación de los estudiantes de diseño, de una racionalidad histórica. **Esto debe resolverse dado que la integración de la teoría y la práctica no se lleva a cabo de forma descontextualizada**; por el contrario si establecemos, que el diseño requiere del ejercicio de una inteligencia que integre la teoría con la práctica, **también es importante enfatizar que tal inteligencia es contextual, es decir, el trabajo de los diseñadores no se lleva a cabo en el vacío sino, todo lo contrario, responde a la dinámica de la historia.**

INTEGRACIÓN TEORÍA-PRÁCTICA-HISTORIA

Abandonar la historia es empobrecer el ejercicio de esta profesión, dado que **no es posible innovar sin el reconocimiento del pasado**. A este respecto, cada curso o asignatura deberá diseñarse considerando lecturas y lecciones dedicadas a **estudiar la historia que precede y da cuerpo a los contenidos de aprendizaje actuales**, de tal suerte que todo estudiante debe empaparse de las distintas historias, **el diseño tiene historia**, así como la tienen el dibujo, las técnicas de representación y las de producción, las de tecnología, etcétera, **todas las asignaturas deberán abordarse con perspectiva teórica, práctica e histórica**.

TRABAJO COLEGIADO

Los profesores deben trabajar en equipos colaborativos de acuerdo a factores como las áreas del plan de estudios, los diversos intereses de investigación de los propios profesores, la evaluación de proyectos integrales y/o interdisciplinarios, etcétera; juntos deben analizar cómo incorporar las exigencias del campo laboral y, algo fundamental, **deben integrar al trabajo colegiado a los propios estudiantes.**

PROYECTOS DE COMPLEJIDAD CRECIENTE

Una buena práctica observada en muchos y diversos Programas Académicos es la didáctica orientada a proponer a los estudiantes proyectos que van incrementando su complejidad en la medida en que ellos avanzan por el trayecto curricular del plan de estudios. Así, **de talleres iniciales donde los problemas son simples y definidos por el profesor, gradualmente se llega a problemas que los propios estudiantes configuran y cuyas causas responden a variables múltiples**, desde las exigencias de los usuarios y stakeholders, hasta las condicionantes económicas, ambientales, culturales, políticos y sociales.

PROYECTOS DE COMPLEJIDAD CRECIENTE

Esta práctica de afinarse y reforzarse incrementando significativamente la formación teórica y estableciendo mecanismos de gestión académica que “traigan” a la academia problemas significativos de distintas comunidades. **Vinculada al trabajo colegiado, la definición del tipo de proyecto o proyectos a abordar en cada semestre o periodo escolar, debe ser pensada y evaluada colectivamente,** esto para que, no sólo lo profesores de proyecto se enteren de la dificultad de éste, sino para que todos los profesores que en un semestre tiene contacto con los estudiantes que abordarán equis proyecto, cooperen en sus asignaturas a afrontar colectivamente la complejidad de éste.

PROYECTOS INTERDISCIPLINARIOS

A mayor complejidad del problema a afrontar, mayor necesidad de que estudiantes y profesores trabajen interdisciplinariamente.

Trabajar así requiere, como condición necesaria, que los estudiantes vayan generando, a lo largo de su trayecto por el plan de estudios, un punto de vista sólido sobre el diseño, ya que es este el que les permitirá ingresar al campo argumentativo que generará cada proyecto que aborde con personas de otras disciplinas. No se trata que el diseñador “sepa de todo un poco” sino **que domine a profundidad su disciplina para que sea desde ésta, que dialogue con los Otros.**

PROYECTOS INTERDISCIPLINARIOS

En este contexto, el **desarrollo de competencias dialógicas**, tanto técnicas como actitudinales, es esencial en la formación de los estudiantes de diseño; específicamente, desarrollar un carácter empático o prudente es un tema principal en la agenda educativa de todos los PA's de diseño: **escuchar a Otros con atención respetuosa es una competencia fundamental para diseñar en proyectos complejos y que requieren del trabajo interdisciplinario.**

FORMACIÓN ÉTICA Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA

La función de las IES no sólo es la profesionalización, es decir, personas aptas para insertarse en el campo de trabajo;
el propósito educativo de los estudios universitarios, en nuestro caso, el del diseño, es mucho más amplio, buscando entre otros fines, **desarrollar en sus estudiantes la capacidad de deliberar sobre las implicaciones de sus acciones.**

FORMACIÓN ÉTICA Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA

Serán fundamentales que quienes egresen posean las competencias para que puedan analizar y enriquecer los ejercicios profesionales vigentes. **Saberse ciudadano tiene que ver con adquirir la conciencia de que la actividad diseñística se realiza en el seno de una comunidad a la cual el diseñador se debe y puede beneficiar con su actividad si es capaz de comprender las necesidades inmediatas y las aspiraciones trascendentes de todos sus miembros.** Un diseñador ciudadano no tiene una mentalidad patriarcal, menos colonial; es alguien con sentido comunitario que aporta sus saberes y habilidades en equipos colaborativos buscando siempre el bien común.

FORMACIÓN ÉTICA Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA

El diseñador ciudadano debe ser alguien comprometido con diversas causas que le atañen a él y a diversos actores sociales, como lo pueden ser en este momento histórico, todas las problemáticas asociadas a la equidad de género, a la diversidad sexual, a la erradicación de la cultura de violencia, tanto física como simbólica, a la integración social de personas con capacidades distintas, entre otras causas. **Un diseñador ciudadano no está en la frontera o al margen de estas problemáticas sino, por el contrario, se debe ubicar en el centro de éstas y ser actor principal.**

VÍNCULO PERMANENTE CON EGRESADOS

Comprender qué sucede con los egresados es un área muy amplia de oportunidad.

Estudiar qué hacen los estudiantes que han acreditado los estudios de diseño debe ser un punto central en la agenda educativa de los Programas Académicos.

En este sentido, se debe profundizar en la caracterización del ejercicio profesional del egresado: qué hacen, cómo lo hacen, para quién o quiénes trabajan, qué les exigen que no pueden resolver, cómo recorren su trayecto por los empleos, desde el trabajo en corporativo hasta el emprendedurismo, etcétera, son aspectos que todos los Programas Académicos deben conocer y, sumado a ello, preguntarse cómo regresa el egresado información a los estudiantes, profesores y al propio Plan de Estudios; cómo el Programa Académico capitaliza sus conocimientos sobre el egresado para enriquecer la formación de los estudiantes vigentes.

EMPLEABILIDAD Y VÍNCULO CON EL CAMPO LABORAL

La principal dimensión de esta área de oportunidad la representa **el reto de convertir la relación con los egresados y el estudio de su ejercicio profesional, en algo cotidiano, algo habitual para la gestión académica de cada Programa.** Una posible ruta es el involucramiento de los egresados en diversos momentos del desarrollo de los estudiantes y en distintas acciones previstas por el Plan de Estudios: invitar egresados a cada exposición de trabajos de los alumnos, programar conferencias con ellos en cada semestre, considerarlos como receptores en sus negocios o despachos de las prácticas profesionales, premiar aquéllos que han destacado y, en algunos casos, incorporarlos a la plantilla docente, son acciones que pueden volverse cotidianas y ser aprovechadas para conocer la correlación entre el desempeño laboral de cada egresado y la formación recibida por éste a través del PA.

EMPLEABILIDAD Y VÍNCULO CON EL CAMPO LABORAL

El desarrollo de programas de emprendedurismo es fundamental para capacitar a aquellos estudiantes que buscan desarrollarse de acuerdo a sus propios intereses profesionales. En ese sentido, los procesos de rediseño de planes y programas de estudio, deben considerar como premisa, la de **incluir asignaturas o espacios curriculares vinculados con el medio laboral, (tales como programas de visitas a empresas o prácticas profesionales) desde los primeros semestres** y, asimismo, considerar la elaboración de proyectos de investigación educativa que registren y analicen las experiencias de los estudiantes en estas asignaturas.

MOVILIDAD NACIONAL E INTERNACIONAL

Un factor que enriquece la formación de los estudiantes es la movilidad hacia Programas de otras instituciones, tanto en su país como fuera de éste.

La experiencia de escuchar otras voces con respecto a su profesión y el entrar en contacto con otras culturas han probado su efectividad en la formación integral de todo universitario. No es muy distinto en los profesores; debe buscarse que éstos entren en contacto con estudiantes y colegas de ámbitos diferentes al propio.

MOVILIDAD NACIONAL E INTERNACIONAL

Deben abrirse espacios para que el Programa Académico **reciba estudiantes y docentes de otras IES, tanto nacionales como internacionales, para que sus particulares visiones lo nutran**. Incluso, aún si la experiencia académica no se alinea exactamente con el perfil profesional del Programa Académico, será útil desde la perspectiva de la formación integral dado que, por ejemplo, una estancia en un país donde se habla otro idioma y que coloca al estudiante en la posición de resolver su vida cotidiana, **apuntalará su formación integral preparándolo en el ejercicio de la tolerancia y la autonomía**. Específicamente, la movilidad estudiantil internacional, motivará a los alumnos al estudio de una segunda y tercera lengua, y esto cooperará, no solo a su formación integral, sino con la posibilidad de conseguir empleo en un amplio espectro de países.

Cruces entre
categorías estratégicas
y **áreas de oportunidad**

Categorías Estratégicas/ Áreas de oportunidad	Profesores	Estudiantes	Plan de Estudios	Investigación	Evaluación del Aprendizaje
Integración Teoría, Práctica e Historia					
Trabajo colegiado					
Proyectos de Complejidad Creciente					
Proyectos Interdisciplinarios					
Formación ética y construcción de Ciudadanía					
Vínculo permanente con egresados					
Empleabilidad y vínculo con el campo laboral					
Movilidad nacional e Internacional					

Cruces entre
categorías instrumentales
y **categorías estratégicas**

Categorías Instrumentales/ Categorías Estratégicas	Servicio Social	Prácticas Profesionales	Movilidad Académica	Tutorías	Infraestructura para acceso de información
Profesores					
Estudiantes					
Plan de Estudios					
Investigación					
Evaluación del Aprendizaje					



Nuevo Procedimiento Comaproducto

- **Síntesis del Programa Académico para su Evaluación**
- **Exposición para visibilizar resultados del Programa Académico**
- **Entrevistas acerca de Categorías Instrumentales**
- **Redacción del Informe de Recomendaciones**

Síntesis del Programa Académico para su Evaluación

La redacción de esta “Síntesis del Programa Académico para su Evaluación” debe iniciar con una argumentación acerca de los fines que persigue el PA con el proceso de evaluación; esto es, el Responsable Académico del Programa Académico (**RAPA**) debe hacer explícita su respuesta a la pregunta,

**¿Para qué queremos ser evaluados
por el COMAPROD?**

Síntesis del Programa Académico para su Evaluación

debe dar visibilidad a la *intención educativa* del PA, es decir, enunciar cual es el *propósito* amplio que da coherencia a su labor. Es común que este propósito esté plasmado en *el perfil de egreso*, pero es muy importante que el documento haga explícito *el fundamento* de tal perfil, es decir, *la argumentación basada en investigaciones vigentes y actuales sobre el estado del arte de la disciplina y sobre las exigencias y posibilidades planteadas desde el campo laboral y los estudios de egresados*, en la cual se basó la comunidad académica del PA para concluir en ese *propósito educativo o perfil de egresado*.

Síntesis del Programa Académico para su Evaluación

debe mostrar cuáles son los **medios pedagógicos** para alcanzarlo, es decir, con qué tipo de plan de estudios, con qué perfil de profesores, con qué propuesta didáctica (métodos y recursos didácticos) se ha buscado llegar a los fines educativos; asimismo, en el documento deben exponerse los **logros propios del PA, sus buenas prácticas y experiencias de éxito; también, deberá mostrar las áreas de oportunidad a atender**. Por último, debe enunciar el rumbo y escenario futuro del PA, es decir, que al final de la lectura del documento, a los pares evaluadores, les debe quedar claro hacia dónde quiere llevar el PA a su comunidad académica.

Síntesis del **Programa Académico** para su **Evaluación**

El documento deberá tener una extensión no mayor de 20 cuartillas con tipografía Times de 11 puntos y 1.5 de espacio entre cada renglón. En caso de que existan documentos, imágenes u evidencias, que ayuden a fundamentar la Síntesis, podrán ser agregadas como anexos.



Síntesis del Programa Académico para su Evaluación

El documento deberá tener una extensión **no mayor de 20 cuartillas** con tipografía Times de 11 puntos y 1.5 de espacio entre cada renglón. En caso de que existan documentos, imágenes u evidencias, que ayuden a fundamentar la Síntesis, podrán ser agregadas como anexos.

El documento debe dejar clara su postura sobre la educación superior del diseño ya que, a partir de ésta, es que inicia el diálogo ente los pares evaluadores y el o los RAPA.

Una vez entregado la “Síntesis del Programa Académico para su Evaluación”, el COMAPROD propondrá al PA las fechas de la visita, en un lapso de máximo seis semanas, 30 días hábiles, a partir del día de la entrega de este.

Síntesis del Programa Académico

para su Evaluación **RÚBRICAS**

Redacción

Sobresaliente	Suficiente.	Insuficiente.
La redacción de la Síntesis es clara e incluye información amplia sobre el PA incluyendo contenidos en todas las áreas y categorías estratégicas propuestas por el COMAPROD	La redacción del documento es clara e incluye información suficiente para la comprensión del Programa Académico; sin embargo, muestra carencias de contenido en áreas y categorías estratégicas del Programa Académico	La redacción del documento es poco clara y no incluye información suficiente para la comprensión del Programa Académico

Síntesis del programa académico para su evaluación **RÚBRICAS** **Claridad y calidad** de la **argumentación** del **documento**

Sobresaliente	Suficiente.	Insuficiente.
<p>El contenido del documento incluye la totalidad de lo solicitado por el COMAPROD, y los argumentos son amplios y muestran con claridad la intención educativa y las estrategias del PA, así como, la fundamentación de éstas</p>	<p>El contenido del Documento incluye la totalidad de lo solicitado por el COMAPROD, pero los argumentos son cortos y/o poco claros</p>	<p>El contenido del Documento no incluye la totalidad de lo solicitado por el COMAPROD</p>

Síntesis del programa académico para su evaluación **RÚBRICAS** **Adecuación del programa académico**

Sobresaliente	Suficiente.	Insuficiente.
<p>El contenido de la Síntesis se deriva claramente del conocimiento amplio y actualizado que el PA posee acerca de los avances en las discusiones teóricas sobre la disciplina</p>	<p>El contenido de la Síntesis se deriva claramente del conocimiento que el PA posee acerca de las discusiones teóricas sobre la disciplina</p>	<p>El contenido de la Síntesis se deriva de forma parcial del conocimiento que el PA posee acerca de las discusiones teóricas sobre la disciplina</p>

Síntesis del programa académico para su evaluación **RÚBRICAS** **Adecuación** del **programa académico**

Sobresaliente	Suficiente.	Insuficiente.
<p>El contenido de la Síntesis se deriva claramente del conocimiento amplio y actualizado que el PA posee acerca del campo laboral y del desempeño de sus egresados</p>	<p>El contenido de la Síntesis se deriva claramente del conocimiento que el PA posee acerca del campo laboral y del desempeño de sus egresados</p>	<p>El contenido de la Síntesis se deriva de forma parcial del conocimiento que el PA posee acerca del campo laboral y del desempeño de sus egresados</p>



Síntesis del programa académico para su evaluación **RÚBRICAS** **Intencionalidad e interdependencia** del **programa académico**

Sobresaliente	Suficiente.	Insuficiente.
<p>El contenido de la Síntesis muestra una postura y conceptualización clara sobre lo que es un estudiante, un profesor, la investigación y la evaluación del aprendizaje, así como, sobre los vínculos entre estas cuatro dimensiones.</p>	<p>El contenido de la Síntesis muestra una postura y conceptualización clara sobre lo que es un estudiante, un profesor, la investigación y la evaluación del aprendizaje.</p>	<p>El contenido de la Síntesis muestra, de manera parcial y/o incompleta, su postura y conceptualización sobre lo que es un estudiante, un profesor, la investigación y la evaluación del aprendizaje</p>



Síntesis del **programa académico** para su **evaluación RÚBRICAS** **Intencionalidad e interdependencia** del **programa académico**

Sobresaliente	Suficiente.	Insuficiente.
<p>El contenido de la Síntesis muestra con claridad las características distintivas de su Plan de Estudios y la forma en que éste se vincula con sus diversas estrategias y acciones de investigación</p>	<p>El contenido de la Síntesis muestra con claridad las características distintivas de su plan de estudios</p>	<p>El contenido de la Síntesis muestra, de manera parcial y/o incompleta, las características distintivas de su plan de estudios</p>



Síntesis del programa académico para su evaluación RÚBRICAS Intencionalidad e interdependencia del programa académico

Sobresaliente	Suficiente.	Insuficiente.
<p>El contenido de la Síntesis muestra con claridad las características distintivas de su propuesta didáctica y la forma en que ésta se vincula con el Plan de Estudios</p>	<p>El contenido de la Síntesis muestra con claridad las características distintivas de su propuesta didáctica</p>	<p>El contenido de la Síntesis muestra, de manera parcial y/o incompleta, las características distintivas de su propuesta didáctica</p>



Exposición de trabajos para visibilizar
el Programa Académico

Exposición de trabajos para visibilizar el Programa Académico

Los RAPA deberán considerar que, a la par de la construcción de la “Síntesis del Programa Académico para su Evaluación” **deberán diseñar la exposición de trabajos del PA**; ambos, Síntesis y Exposición, son los insumos principales del proceso y gracias a los cuales los pares evaluadores tendrán elementos para guiar las diversas entrevistas que llevarán a cabo con estudiantes, profesores y directivos.



Exposición de trabajos para visibilizar el Programa Académico

La exposición debe diseñarse específicamente para el proceso de evaluación dado que es la manera en que los RAPA podrán mostrar su intención educativa, los resultados y retos de su Proyecto. La exposición es el centro neurálgico de la visita y, por ende, condición necesaria para el trabajo de los pares evaluadores en las entrevistas con los actores del Programa Académico.



Exposición de trabajos para visibilizar el Programa Académico

Públicos o usuarios de la Expo

Pares Evaluadores del COMAPROD: a través de la exposición, los pares contrastan los resultados de las distintas asignaturas, niveles y áreas del Plan de Estudios, con el documento sintético del Programa Académico, cuyas características se ha descrito en el apartado anterior.

Estudiantes del PA: a través de la para su desarrollo a lo largo del Plan de Estudios. exposición, cualquier estudiante activo del propio PA deberá ser capaz de percibir las competencias requeridas.

Exposición de trabajos para visibilizar el Programa Académico

Egresados del PA: a través de la exposición, cualquier egresado del propio PA, podrá contrastar lo que fue su formación, con la que ofrece, en el momento de la visita de pares, el Plan de Estudios; asimismo, la exposición le ayudará a que pueda opinar sobre la adecuación de los proyectos exhibidos con las exigencias del campo laboral.

Empleadores: a través de la exposición, los empleadores podrán emitir una opinión fundamentada sobre la adecuación de los proyectos con las exigencias de sus ámbitos de trabajo.

Exposición de trabajos para visibilizar el Programa Académico

Participantes

Deben estar presentes todos los **estudiantes y profesores involucrados en los proyectos que la exposición muestra**. Asimismo, durante todo el proceso de recorridos y entrevistas por la exposición, debe estar presente el o los RAPA. Asimismo, deben estar presentes en el momento en que sea necesario, los **coordinadores y/o docentes de cada una de las áreas o academias** que se manifiesten a través de los distintos segmentos de la exposición. Además, debe convocarse a recorrer la exposición tanto a **egresados como a empleadores**, para que ya sea, en el momento del recorrido, o después de éste, sean entrevistados por los pares evaluadores.

Exposición de trabajos para visibilizar el Programa Académico **RÚBRICAS** *Amplitud de la exposición*

Sobresaliente	Suficiente.	Insuficiente.
La exposición muestra, a través de los resultados de los distintos proyectos, el trabajo de los estudiantes y profesores en todos los niveles y áreas del Plan de Estudios del Programa Académico	La exposición muestra, a través de los resultados de los distintos proyectos, el trabajo de los estudiantes y profesores en algunos de los niveles y áreas del Plan de Estudios del Programa Académico	La exposición muestra, a través de los resultados de los distintos proyectos, el trabajo de los estudiantes y profesores, pero sin que sea clara la relación entre dichos proyectos y los niveles y áreas del Plan de Estudios

Exposición de trabajos para visibilizar el Programa Académico **RÚBRICAS** *Intencionalidad del Programa Académico y su Plan de Estudios*

Sobresaliente	Suficiente.	Insuficiente.
Vista como un conjunto, la exposición muestra con claridad la adecuación de los proyectos escolares con el perfil de egreso y/o los objetivos educativos del Plan de Estudios	Vista como un conjunto, la exposición muestra, en algunas de sus secciones, la adecuación de los proyectos escolares con el perfil de egreso y/o los objetivos educativos del Plan de Estudios	La exposición no hace evidente la adecuación de los proyectos escolares con el perfil de egreso y/o los objetivos educativos del Plan de Estudios

Exposición de trabajos para visibilizar el Programa Académico **RÚBRICAS** *Adecuación al campo laboral*

Sobresaliente	Suficiente.	Insuficiente.
Vista como un conjunto, la exposición muestra con claridad la adecuación de los proyectos escolares con las exigencias del campo laboral	Vista como un conjunto, la exposición muestra, en algunas sus secciones, la adecuación de los proyectos escolares con las exigencias del campo laboral	Vista como un conjunto, la exposición muestra con claridad la adecuación de los proyectos escolares con las exigencias del campo laboral

Exposición de trabajos para visibilizar el Programa Académico **RÚBRICAS** *Adecuación al campo laboral*

Sobresaliente	Suficiente.	Insuficiente.
<p>Vista como un conjunto, la exposición muestra con claridad la adecuación de los proyectos escolares con los avances teóricos y metodológicos de las investigaciones vigentes y actuales del campo argumentativo del diseño</p>	<p>Vista como un conjunto, la exposición muestra, en algunas de sus secciones, la adecuación de los proyectos escolares con los avances teóricos y metodológicos de las investigaciones vigentes y actuales del campo argumentativo del diseño</p>	<p>La exposición no hace evidente la adecuación de los proyectos escolares con los avances teóricos y metodológicos de las investigaciones vigentes y actuales del campo argumentativo del diseño</p>



Exposición de trabajos para visibilizar el Programa Académico **RÚBRICAS** *Intencionalidad y congruencia* en la *formación* de los *estudiantes*

Sobresaliente

Los trabajos expuestos y las verbalizaciones de los estudiantes entrevistados, muestran el vínculo entre sus argumentos y el perfil de egreso y los objetivos educativos del Plan de Estudios

Suficiente.

Los trabajos expuestos y las verbalizaciones de los estudiantes entrevistados muestran, sólo de manera parcial, el vínculo entre sus argumentos y el perfil de egreso y los objetivos educativos del Plan de Estudios

Insuficiente.

Los trabajos expuestos y las verbalizaciones de los estudiantes entrevistados, no muestran el vínculo entre sus argumentos y el perfil de egreso y los objetivos educativos del Plan de Estudios



Exposición de **trabajos** para **visibilizar** el **Programa Académico RÚBRICAS** *Intencionalidad y congruencia* en la *formación* de los *estudiantes*

Sobresaliente

Los trabajos expuestos y las verbalizaciones de los estudiantes revelan que el plan de estudios se estructura con base en proyectos cuya complejidad aumenta en la medida en que cada estudiante avanza en su trayecto por los distintos niveles del Plan

Suficiente.

Los trabajos expuestos y las verbalizaciones de los estudiantes revelan que el plan de estudios no tiene una estructura adecuada para el avance del estudiante por proyectos que aumentan gradualmente su complejidad

Insuficiente.

Los trabajos expuestos y las verbalizaciones de los estudiantes no revelan un plan de estudios que se estructura con base en problemas de complejidad creciente



Exposición de trabajos para visibilizar el Programa Académico **RÚBRICAS** *Interdependencia, exterioridad* en la *formación* de los *estudiantes*

Sobresaliente	Suficiente.	Insuficiente.
Los trabajos expuestos y las verbalizaciones de los estudiantes entrevistados, muestran que sus proyectos fueron abordados de manera interdisciplinaria y colaborativa (con estudiantes de profesiones ajenas a los diseños)	Los trabajos expuestos y las verbalizaciones de los estudiantes entrevistados, muestran que sus proyectos fueron abordados de manera intradisciplinaria y colaborativa (con otros diseñadores)	Los trabajos expuestos y las verbalizaciones de los estudiantes entrevistados, muestran que sus proyectos fueron abordados de manera disciplinaria y colaborativa

Exposición de trabajos para visibilizar el Programa Académico(ETVPA)**RÚBRICAS** *Interdependencia, exterioridad* en la *formación* de los *estudiantes*

Sobresaliente

Los trabajos expuestos y las verbalizaciones de los estudiantes entrevistados, muestran que sus proyectos incorporaron aspectos vinculados con la sustentabilidad económica, ambiental y socio-cultural y esto se evidencia en los productos expuestos.

Suficiente.

Los trabajos expuestos y las verbalizaciones de los estudiantes entrevistados, muestran que sus proyectos tomaron en cuenta aspectos vinculados con la sustentabilidad económica, ambiental y socio-cultural, pero esto no se evidencia en los productos expuestos

Insuficiente.

Los trabajos expuestos y las verbalizaciones de los estudiantes entrevistados no proporcionan evidencia de que en su diseño tomaron en cuenta la sustentabilidad económica, ambiental y socio-cultural



“Entrevistas en Aula” a estudiantes, profesores, RAPA, egresados y empleadores

Si bien el “**centro neurálgico**” es la exposición de trabajos, la otra actividad principal durante la visita son las **diversas entrevistas que se llevan a cabo con grupos de estudiantes, profesores, egresados, empleadores y, por supuesto, con el o los responsables académicos del PA.**

En las “**entrevistas de aula**” los pares evaluadores pondrán énfasis en conocer las opiniones de la comunidad académica del Programa, acerca de lo que llamaremos **categorías instrumentales**, que son las que se conectan directamente con la didáctica, con las categorías estratégicas y con las áreas de oportunidad.

“Entrevistas en Aula” a estudiantes, profesores, RAPA, egresados y empleadores

Categorías Instrumentales

- **Servicio social y comunitario**
- **Prácticas profesionales**
- **Movilidad Académica: (estudiantil y de profesores)**
- **Tutorías y Asesorías**
- **Infraestructura para acceso de espacios para la docencia, de información bibliográfica, de plataformas digitales y espacios para tutorías y asesorías**
- **Estudios sobre egresados**

“Entrevistas en Aula” a **estudiantes, profesores, RAPA, egresados y empleadores**

Categorías Instrumentales

- **Servicio social y comunitario**

Se refiere al **servicio social** que por obligación deben realizar los estudiantes de todas las IES de nuestro país, pero también a aquellos **servicios comunitarios o trabajo de campo** que se incluyen para la **formación profesional e integral** de los estudiantes en diversas modalidades según los modelos educativos y los planes de estudio de distintos PA's.

“Entrevistas en Aula” a **estudiantes, profesores, RAPA, egresados y empleadores**

Categorías Instrumentales

- **Prácticas profesionales**

Se refiere a las prácticas que los estudiantes deben realizar en distintas **empresas, industrias, corporaciones, instituciones públicas, ONG's**, etcétera, y que están previstas en el plan de estudios con valor de créditos.

“Entrevistas en Aula” a **estudiantes, profesores, RAPA, egresados y empleadores**

Categorías Instrumentales

- **Movilidad Académica**

(**estudiantil y de profesores**): se refiere a las diversas opciones de movilidad de estudiantes y profesores para que éstos tengan experiencia académica en distintas IES, **tanto nacionales como extranjeras**, y donde dicha experiencia tiene valor curricular dentro del plan de estudios.

“Entrevistas en Aula” a **estudiantes, profesores, RAPA, egresados y empleadores**

Categorías Instrumentales

- **Infraestructura para acceso de espacios para la docencia, de información bibliográfica, de plataformas digitales y para tutorías y asesorías**

Se refiere a la **infraestructura material**, de recursos humanos y/o de insumos para que los estudiantes y los profesores tengan acceso a información bibliográfica en bases de datos impresas y digitales, que cuenten con los recursos informáticos para poder estudiar de manera remota y **con espacios adecuados** para recibir asesorías y tutorías.

“Entrevistas en Aula” a estudiantes, profesores, RAPA, egresados y empleadores

Categorías Instrumentales

- **Estudios sobre egresados**

Se refiere a todas las acciones que el PA lleva a cabo para estudiar el desempeño de sus egresados en el campo laboral y **para mantener relaciones con ellos que le permitan vincularlos a la formación de sus estudiantes.**

GRACIAS
