

Áreas de oportunidad / Framework retórico	Integración de la práctica, teoría e historia	Trabajo colegiado	Proyectos de complejidad creciente	Proyectos interdisciplinarios y transdisciplinarios	Formación ética y construcción de ciudadanía
Techné	Se debe desarrollar el pensamiento práctico. Los estudiantes deben deliberar antes de actuar, durante su actuar, después de actuar y pensar sobre cómo se pensó.	Debe incluir a los profesores de talleres de diseño con el resto de los de otras áreas, principalmente los maestros de teoría.	No importando el nivel de complejidad del proyecto, deben incluirse ejercicios prácticos vinculados al estudio de teorías pertinentes en relación con aquéllos.	En la medida que se incorporen al abordaje de proyectos teorías y metodologías de otros campos, se deben integrar al trabajo a estudiantes y profesores de dichos campos.	El trabajo proyectual debe incluir reflexiones teóricas y lecturas acerca de las implicaciones de la praxis profesional del diseño.
Intelectio	Los proyectos de diseño deben iniciar con la conceptualización particular de cada problema retórico y sus elementos principales: propósito persuasivo, usuarios, situación presente y pretérito inmediato.	Se deben identificar personas, instituciones, empresas, etc. para que, de manera colegiada, los maestros seleccionen problemas diversos.	Se deben identificar problemáticas con diversos niveles de complejidad, para que, de manera colegiada, se gradúe aquélla, de lo simple a lo complejo.	Se deben identificar problemáticas cuyo abordaje requiera trabajo en equipos interdisciplinarios y transdisciplinarios.	Se deben identificar las implicaciones posibles de cada intención persuasiva y del tipo de auditorio y/o el medio ambiente, al cual el diseño afectará con su intervención.
Inventio	Los estudiantes deben actuar identificando y nombrando los tópicos pertinentes con lo obtenido en la <i>intelectio</i> . Asimismo, deben recurrir al razonamiento histórico para identificar soluciones previas a problemas históricamente similares.	Los estudiantes deben ser capaces de evaluar la adecuación entre el tópico y el resto de las operaciones retóricas (<i>dispositio</i> , <i>elocutio</i> , <i>actio</i>).	Se deben diferenciar distintos niveles de complejidad por la diversidad de tópicos que pueden ser vinculados al abordaje de cada proyecto.	Estudiantes y profesores de otras disciplinas deben incorporarse al proyecto de diseño desde las operaciones iniciales, es decir, desde las operaciones retóricas de la <i>intelectio</i> e <i>inventio</i> .	Los estudiantes deben desarrollar una actitud incluyente y de tolerancia, a partir de comprender que los diversos núcleos sociales y comunitarios piensan de manera distinta por la multiplicidad y diversidad de tópicos que habitan en sus mentes.
Dispositio / Elocutio / Actio	Los estudiantes deben poder nombrar y evaluar sus acciones diseñísticas de composición, elocución y acción, con base en lo obtenido en la <i>intelectio</i> y en la <i>inventio</i> .	Profesores y estudiantes deben participar en eventos colectivos para evaluar de forma conjunta las competencias de <i>dispositio</i> , <i>elocutio</i> y <i>actio</i> , las cuales permiten visibilizar la calidad de las decisiones de diseño.	Se debe evaluar si las propuestas de composición, elocución y acción, de los estudiantes, corresponden al nivel de complejidad de la problemática asignada por los profesores en el taller de proyectos.	La realización de estas operaciones requiere la intervención de disciplinas y profesiones distintas a la de diseño, como pueden ser la música, la literatura, la antropología, la neurociencia, entre otras.	Los estudiantes deben habituarse a pensar en las implicaciones ideológicas, ambientales y conductuales que tendrán la manifestación y el uso de sus producciones diseñísticas.

Figura 1.
Áreas de oportunidad y framework retórico.
Fuente: elaboración propia.