



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD CUAJIMALPA		DIVISION CIENCIAS DE LA COMUNICACION Y DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN DISEÑO, INFORMACION Y COMUNICACION				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE LABORATORIO EXPERIMENTAL DE DISEÑO, INFORMACION Y COMUNICACION I	CREDITOS	11	
4506049		TIPO	OBL.	
H.TEOR. 2.0		TRIM.	I AL III	
H.PRAC. 7.0	SERIACION	NIVEL	MAESTRIA	

OBJETIVO(S) :

OBJETIVO GENERAL:

Al final de la UEA el alumno sea capaz de:

Desarrollar investigaciones científicas de carácter interdisciplinario entre las ciencias de la comunicación, el diseño y la computación.

OBJETIVOS PARCIALES:

Al final de la UEA el alumno sea capaz de:

1. Analizar problemas complejos que requieran para su comprensión y/o solución de acercamientos interdisciplinarios.
2. Evaluar cómo los acercamientos interdisciplinarios propician conocimientos y soluciones pertinentes en la actualidad.
3. Evaluar cómo los fundamentos de cada una de las líneas de desarrollo pueden propiciar soluciones interdisciplinarias.
4. Valorar el trabajo colegiado en la investigación interdisciplinaria.

CONTENIDO SINTETICO:

1. La generación de conocimiento en la actualidad.
2. Teorías y metodologías interdisciplinarias en los campos de estudio de la comunicación, el diseño y la computación.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 423

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4506049

LABORATORIO EXPERIMENTAL DE DISEÑO, INFORMACION Y COMUNICACION I

3. Estrategias para el diseño de proyectos interdisciplinarios.
4. Desarrollo de proyectos interdisciplinarios en un contexto de colegialidad.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Esta UEA requiere, de manera idónea, de la conducción de tres profesores - investigadores, uno por línea de desarrollo de la MADIC, con la finalidad de dar seguimiento colegiado a los proyectos de investigación interdisciplinaria que los alumnos desarrollarán.
- Lectura previa.
- Discusiones grupales.
- Desarrollo de investigaciones interdisciplinarias.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Participación relevante en las discusiones grupales.
- Desarrollo de investigaciones interdisciplinarias.
- Exposición y réplica del trabajo final.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Balzer, W.; Sneed, J. D.; Moulines, C. U. (eds.) Structuralist Knowledge Representation: Paradigmatic Examples. Amsterdam: Rodopi. 2000.
2. Barnes, Barry. About Science, Oxford, Blackwell. (Sobre Ciencia, Barcelona, RBA). 163 pp. 1985.
3. Castellanos Cerda, Vicente. Estudios interdisciplinarios en comunicación. UAM - C. México. 2015.
4. Chen, C. Information Visualization. Beyond the Horizon. 2° edition. London: Springer-Verlag. 2006.
5. Diéz, J. A.; Moulines, C. U. Fundamentos de filosofía de la ciencia. Barcelona: Ariel. 1999.
6. Ehresmann, A. C.; Vanbremeersch, J. P. Memory Evolutive Systems: Hierarchy, Emergence, and Cognition. Amsterdam: Elsevier. 2007.
7. Gibbons, M., Limoges, C., Nowotny, H., Schwartzman, S., Scott, P. y Trow, M. La nueva producción del conocimiento: la dinámica de la ciencia y la investigación en las sociedades contemporáneas. Barcelona, Pomares-Corredor. 1997.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 423

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4506049

LABORATORIO EXPERIMENTAL DE DISEÑO, INFORMACION Y COMUNICACION I

8. Goldman, A. L. Knowledge in a Social World. Oxford: Claridon Press. 1999.
9. González Casanova, P. Las nuevas ciencias y las humanidades. De la academia a la política. México: Ed. Anthropos/ UNAM. 2004.
10. Morton, T. Hyperobjects: Philosophy and Ecology after the End of the World. Minneapolis: University of Minnesota Press. 2013.
11. Nowotny, H.; Scott, P.; Gibbons, M. Re-Thinking Science: Knowledge and the Public in an Age of Uncertainty. Cambridge: Polity Press. 2001.
12. Pauwels, L. Visual Cultures of Science: RE-thinking Representational Practice in Knowledge Building and Science Communication. Hanover, New Hampshire: University Press of New England. 2006.
13. Pérez y Pérez, R. y Castellanos, V. Relaciones interdisciplinarias entre las ciencias de la comunicación y las ciencias de la computación. Caso de un sistema computacional creativo. Enlace Revista Venezolana de Conocimiento, Año 10: No. 3, Septiembre-Diciembre. 2013.
14. Pérez y Pérez, R. Creatividad computacional. Editorial Patria. México. 2015.
15. Strober, M. H. Interdisciplinary conversations: Challenging Habits of Thought, California, Stanford University Press. 2011.
16. Suárez, R.; Peláez, A. Observaciones filosóficas en torno a la transdisciplinariedad. México: Antropos-UAM Cuajimalpa. 2010.
17. Sun, R. Cognition and Multi-Agent Interaction. From cognitive modeling to social simulation. New York: Cambridge University Press. 2006.
18. Victoriano Serrano, F. Cuadernos interdisciplinarios de investigación MADIC. UAM - C. México. 2017.
19. Weisberg, M. Simulation and similarity. Using Models to Understand the World. Oxford: Oxford University Press. 2013.
20. Widdows, D. Geometry and Meaning. Standford: CSLI Publications. 2004.
21. Willie, R. Formal Concept Analysis as Mathematical Theory of Concepts and Concept Hierarchies. Ganter, B., Stumme, G. & Willie, R. (eds) Formal Concept Analysis: Foundations and Applications. Berlin: Springer-Verlag, pp. 1-33. 2005.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 423

EL SECRETARIO DEL COLEGIO